# 如何让个人简历更有针对性[精选合集]

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-07-25

*第一篇：如何让个人简历更有针对性简历即对履历的简要陈述，又称履历表，英文简称CV，常用于个人求职、申请，但也可作为非求职者的经历简述。简历记载一个人的教育学历、专长以及就业经验，有时会补充个人特质、兴趣或期许。主要目的经常是求职者用以取得...*

**第一篇：如何让个人简历更有针对性**

简历即对履历的简要陈述，又称履历表，英文简称CV，常用于个人求职、申请，但也可作为非求职者的经历简述。简历记载一个人的教育学历、专长以及就业经验，有时会补充个人特质、兴趣或期许。主要目的经常是求职者用以取得面试或访谈机会的工具，又由于它经常是第一份征才部门或学术机构挑选候选人的过滤依据，其重要性可见一斑。

在求职之前人们需要先编写好个人简历，可以说所有的在职人员们都写过求职简历，而在编写个人简历之前，也需要了解相关的信息。比如说招聘的信息，你必须要知道有哪写公司单位在招聘，其招聘的职位有哪些，而职位的要求有哪些等等方面的信息。根据这些细腻才能写出具有针对性的个人简历到来，而具有针对性的个人简在求职中的效果也是最好，当然，也有一些像是针对内部招聘的个人简历是必然的要求。

一般来说针对性的个人简历也是专业的个人简历，那么，在编写上个人简历需要针对那些项目呢?

其一，要针对求职企业的性质来写

在求职上所面对的企业公司性质不同，所写出来的个人简历也是不同的，比如说最为明显的就是国有企业与外企不同，还有与个人私企的不同。国有企业对人才的要求，与外企对人才的要求有很大的差异性。例如国企对人才的能力要求所看重的偏向于专业能力，而私企则更看重个人能力，还有在个人简历中的奖励状况也有很大的差异。那么在编写的时候就要针对这样的不同之处来写，才能让对方所满意。

其二，要针对求职的职位来写

众所周知的求职总是有求职意向，一般来说一个求职简历所针对的也是一个职位，在个人简历中其教育经历、工作经历等等需要针对其职位来写才能更有效果。还有就是自身的专业能力，即便是能力在高，在求职的职位上用不到，也是没有多大的效果。

**第二篇：小学语文：(吴桂金)“一课一得”让课堂教学更有针对性**

“一课一得”让课堂教学更有针对性

广东省四会市黄田学校吴桂金

【内容摘要】“一课一得”是指一节课让学生有一个收获，获得某一方面的知识或者提升某一方面的能力，围绕一点展开学习。每一节课课堂教学目标要聚焦，每个单元的教学目标和重点，以单元组织教材，每个单元也就是一个或两个训练点，四篇课文训练同一个点，但目标的侧重点也是不同的。正确理解“一课一得”，准确把握“一课一得”，确保落实“一课一得”，恰当取舍教学环节，这样的课堂教学更有针对性。

【关键词】课堂教学遵循一课一得针对性

著名教育专家丁有宽老师的教育思想“一课一得”成为了近期教师口中的热点话题，在追求“一课一得”的同时，一线教师常常思索着：“一课一得”的课堂，应该让学生“得”到什么？每个学期，每个单元，每一课又得什么？我个人认为“一课一得”是指一节课让学生有一个收获，获得某一方面的知识或者提升某一方面的能力。每一节课课堂教学目标不可太多，也不可太泛，必须要有“一个核心教学目标”。实际上就是教学目标要聚焦，根据低、中、高学段教学目标，然后聚焦每个学段中每个单元的教学目标和重点，以单元组织教材，每个单元也就是一个或两个训练点，四篇课文训练同一个点，但目标的侧重亦是不同的。围绕一点展开学习，这样学生的“学”就不是蜻蜓点水，走马观花了。教师拿到教材时就应当对课文有个整体的把握，分清每个单元的教学重点，再根据每篇课文的特点进行设计。

一、正确理解“一课一得”

1.让学生每一课都有所收获。要每课定好重点，设计围绕这一重点，教学突出这一重点，结果要完成这一重点。每节课要有一个核心目标，能让不同层次的学生都能有适合自己的、发展性的一得。只要老师们在各个学年段，每个课堂教学中坚持做好，就一定会将这无数个“一得”自然而然变成学生广泛的语文素养，形成语文能力。

2.对照课程标准的年段目标，我们知道该教什么，不该教什么；我赞成三个“不讲”，学生已经懂了的不讲；学生能自己读懂的不讲；老师讲了学生还是不懂的，留到以后再讲。具体的来说，我们设定的整篇课文的目标和课时目标。根据目标决定取舍，有的内容尽管好，但与教学目标不符，要下决心舍去。哲学上讲有舍才有得，语文教学也要学会取舍，要突出重点，一课一得，得得相连。

3.分解目标，化整为零，一节课训练一个点。“胸有全册，组文着眼，课有重点，一课一得，得得相连”，一步一个脚印，螺旋式上升。教学了一次实实在在的语言文字的运用于训练，让学生语文素养得到了一次实实在在的提升。就第六册语文教学内容而言，文笔优美的课文，那就重点训练朗读，积累优美词语、句子，如《美丽的南沙群岛》、《庐山的云雾》；写作方法巧妙的课文，那就重点体会方法，如《水上飞机》，课文故事性强的，则可训练复述，归纳主要内容，如《日月潭的传说》，人物描写传神的，那就抓住关键词句去体会人物形象和情感，引导学生学习时不贪多求全，只取一点，重点落实。最终通过一篇篇课文的教学连点成线，让学生的学习能力达到螺旋上升，以全面提升学生的语文素养。

二、准确把握“一课一得”

应从语文教学的整体要求出发，在课堂上大胆舍弃一些细枝末节的东西，即通过对一至两个目标的训练使学生非常深入、透彻地掌握一两个知识点。在确立的时候应把握住以下几点：

（一）吃准学段目标《课标》是教学的依据和准绳，教师尤其要把握住学段目标；

（二）吃准教材特点关注教材编写意图，关注文本独特的地方，重点目标才能成立；

（三）吃准学生实际“一课一得”应因人而异，因班而异；

（四）正确处理理解感悟和表达运用的关系把表达运用的训练渗透到理解感悟的环节中，用理解感悟来促进表达和运用，做到内容和形式如“水中盐，蜜中花，性存体匿，无痕有味”。准确有效地确定教学目标，体现“一课一得”是很考验一个教师的教育智慧的时候。这就要求我们的教师要深入学习课程标准，深入课程作者的编写意图，对照课程标准的年段目标，单元目标和每篇课文的教学目标、重点进行教学。

1.小学语文教材低段的教学，着重是进行汉语拼音、识字写字、听说、阅读、写话的训练。

2.中段教学，有初步的独立识字能力.会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。初步学会默读,做到不出声,不指读.学习略读,粗知文章大意。能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情.能对课文中不理解的地方提出疑问。能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运。乐于书面表达,增强习作的自信心.愿意与他人分享习作的快乐。观察周围世界,能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。如三年级上册《秋天的雨》教学，在反复研读文本后发现就是这样一篇短小的文章可教的内容有很多：①学生字②学词语③抄写句子④学朗读⑤学默读⑥读懂课文内容⑦了解文章结构⑧说写拓展训练等老师们谈谈在教学的时候我们应该怎样取舍呢？第一课时重点解决①学生字②学词语④学朗读⑥读懂课文内容；第二课时重点解决与习作相关的目标。

3.高段教学要求，默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字.学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受.阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会作品的情感.受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想.阅读说明性文章,能抓住要点,了解课文的基本说明方法。

三、确保落实“一课一得”

1.了解学生，因需而教。例如在《翠鸟》一课，作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；教师在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。抓住作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。“抓住特点，有顺序”这就是观察的方法。学习了这种观察方法就是这一节课的收获。

2.注重方法的习得。学生通过学习“能够学到什么”以及“怎样学最有效”，所有的教学环节都应围绕“学生学”展开，让学生在课堂上习得一法，灵活运用，才学有所得。

3.精要练习。以《翠鸟》为例，这课的教学重点是学习“抓住特点，有顺序”观察的方法。课后布置学生观察一种动物，抓住它们各个部位的形状、颜色、动态、静态等特点，按一定的顺序进行观察，并仿照课文写下来，并进行讲评、修改。这样，一节课就轻松的完成了教学目标，学生也学到了实在的东西，真正做到了一课一得。恰当取舍教学环节，这样的课堂教学更有针对性。

**第三篇：让感悟更有价值**

[内容摘要] 小学阅读教学内容的价值取向，与小学生在学习过程中的独特体验是一对矛盾的统一体。既能尊重学生独特体验，又能把握文本价值取向，对提升学生的语文素养、培养正确的人生观与价值观无疑具有重要意义。本文通过从引导学生对文本的多元解读、激活学生对文本的独特回应、促使学生对文本的价值体验等三方面探讨了小学语文阅读教学中促进学生独特感悟的有效策略。[关键词] 阅读 独特感悟 价值取向

一、透视阅读课的教学现场：感悟失衡

《狐狸和乌鸦》教学中，有这样一个教学片段：

师：故事学完了，读了狐狸和乌鸦的对话，请你说说自己有什么感受？

生：乌鸦真是个大傻瓜，怎么能听狐狸的哄骗呢？

生：狐狸的口才很好，说的话一次比一次动听，最后把乌鸦的肉骗到了手。

生：狐狸很聪明，知道乌鸦爱听好话，而且狐狸善于观言察色，不断改变说话内容直到乌鸦开口，把肉骗走。

生：狐狸太狡猾了，它总是干坏事。

师：同学们真能干，充分开动脑筋，想得好，说得棒

……

透视此教学片段，不难发现阅读感悟的失衡：片面理解“培养创新精神”、“阅读是学生的个性化行为”、“应尊重学生在学习过程中的独特体验”等原则，片面强调学生在阅读中的独特体验，而忽视文本的价值取向，甚至对学生的错误体验，不作评判，缺乏正确的引导。如果我们的语文教师尊重了学生的独特体验，但忽视了正确引导，没有让学生在学习过程中逐步形成积极的人生态度和正确的价值取向。那么让学生如何看待现实生活中假、冒、骗的行为?

其实，在课堂教学中，这些现象还是很普遍的：老师眼里仅仅盯着答案的“多元”“独特”，追求课堂气氛的“活跃”“热闹”，忽视“价值取向”的引导。

我们再来看看《我家住在大海边》中的一个教学片断：

师：小朋友们大多去海边玩过，还有的小朋友的家乡就在大海边。学了课文后，你觉得家住大海边怎么样？

生：很快乐，很幸福，可以打鱼，还可以听故事。

生：这里的环境很好，天蓝蓝，海蓝蓝，多美呀！（后面几个孩子的意思大体也是这样）

师：还有谁想说说自己的感受呢？

生：家住海边很潮湿。

生：经常去赶海挺有意思。

生：大海退潮后海滩上留下许多脏东西。

生：现在的大海污染得很厉害，住在海边才没意思呢！

生：在海滩上晒鱼时，沙滩可热了。（教师对每种答案都点头肯定或微笑认同）……

该案例中，教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，老师其实想让孩子说说住在大海边是多么的幸福，但孩子的发言越来越脱离文本承载的教育价值，而教师却没有及时地进行评价与引导。这种独特体验已经走入了误区。开放性的独特体验在于拓展学生的视野，激活学生的生活经验，更在于对问题本身的深化与提升，促进学生情感、态度、价值观与文情文理的共鸣。

教师在进行教学时要把握一个度：独特体验要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。如若不然，留在学生脑海中的只有各种各样的知识，而对承载这些知识的语言及表达方式却一无所知，更谈不上人文精神的感受，那样的语文课，将会使学生习得无影，习得无度，就将不再姓“语”了。

如果我们仅仅为了学生的独特体验而忽视了文本研读中产生的价值取向，那就会使学生失去判断对错的能力，如果我们为了文本的价值取向而遏制学生的独特体验，就会使课堂脱离社会需求，造成阅读教学中价值观的呆板与滞后。由此看出，正确的价值取向与学生们的独特体验两者是同等重要的一个天平的两端。那么，如何调和文本的价值取向与学生独特体验之间的矛盾，使天平两端平衡，是值得我们每一个语文教师深思的问题。

每个儿童都应该有一个尽可能好的人生开端；每个儿童都应该接受良好的基础教育；每个儿童都应有机会充分发掘自身潜能，成长为一名有益于社会的人。无论是教育界或是家长现在都已经认可幼儿教育的重要性。教育幼儿是人类社会生活的重要组成部分，幼儿教育的质量关系着人类社会的繁衍和延续。在我国，教育幼儿已成为一项伟大的国家事业。

**第四篇：如何让你更有魅力**

有趣的鱼

（剪贴画）

一、教学目标：

1．通过搜集鱼的图片，了解有关鱼的知识，培养学生搜集处理信息的能力。

2．学生能利用彩纸，剪贴出一幅有趣的鱼图。

3．通过学习，使学生感受剪贴画的魅力。在设计中发展学生的创新思维，在制作中发展学生的动手能力，在欣赏中提高学生的审美情趣，在剪贴中培养造型能力，在合作中感受创作的乐趣。

4．通过与同学合作设计制作，增强合作意识，培养团结协作的精神。

二、教学重难点：

重点：能利用纸材采用剪纸拼贴的方法，设计制作一幅有趣的剪贴画，画面生动形象，有故事性。

难点：色彩搭配协调，形状剪拼恰当，粘贴平整。

三、课前准备

教师：课件、范作、大卡纸、剪刀（40）、双面胶（固体胶）、纸盒、水彩笔、铅笔。

学生：课前搜集鱼的图片，准备固体胶、彩色纸、水彩笔、铅笔。

四、教学过程：

课前欣赏鱼的视频。

（一）直接导入

小朋友们，你们喜欢鱼吗？今天，让我们走进鱼的世界。

（二）交流图片

1.学生说

课前你收集到了哪些鱼的图片，谁愿意来介绍一下你找到的鱼？ 指名学生说。（实物投影观看）

说得非常好，不仅介绍了鱼的名字，还说出了它的特点。谁还想介绍？

（如：鲨鱼凶猛，长着尖尖的牙齿;蝴蝶鱼的颜色很美，箱豚的样子很奇怪，身上还有黑黑的圆点）

2.师补充：

小朋友们真能干，找到了这么多的鱼。你知道世界上最大的鱼是什么吗？是鲸鲨。它最大可长到10多米长，像一辆大客车，体重可达4万多斤。而最小的鱼叫“胖婴鱼”，最大的也不足1厘米。还有许多长得很奇特的鱼。（图片欣赏，师介绍）

箱鲀看上去像一只会游泳的小箱子；刺鲀身上披满了尖锐的硬刺，遇到敌人，身体就会膨胀得像个刺球；锯鳐的大锯子可厉害了；两条斗鱼不能见面，一碰到就打架，真是名副其实的打架大王。

三、欣赏范作，指导制作方法

看到这些有趣的鱼，真想把它画下来，但是今天我们要学着用彩色纸剪一剪、贴一贴，做一做有趣的鱼。出示课题：有趣的鱼。

看，老师做了一条神仙鱼，你知道我是怎么做的吗？

学生说，老师提示并演示：如果一下子剪不好，可以先画出鱼的轮廓再剪。神仙鱼的身体大概是个三角形，尾巴是小三角形。画好后沿着边线剪下来，可以稍作修改。接着剪鱼身上的花纹，还有眼睛。最后把各部分用固体胶粘好。因为眼珠很小可以直接画上去。

鱼的身体可以是三角形、椭圆形、梭形。不同的鱼尾巴也不一样，孔雀鱼的尾巴多好看，刺鲀的尾巴是波浪形的。（师出示制作好的鱼）

鱼身上的花纹各不相同，颜色也可以自己搭配。小朋友可以看收集来的图片，也可以充分发挥自己的想象力。

如果是海里的鱼，我们可以加点水草和珊瑚。（师出示海底世界图）

瞧，一条鲨鱼来了，一群小鱼连忙跑。箱鲀和刺鲀却还在那儿斗嘴，看刺豚被气得全身膨胀，硬刺都竖了起来。它一点也不知道鲨鱼正在背后。还有那神仙鱼在水草中悠闲地吹着泡泡。

我们可以做鱼缸里的鱼。（出示金鱼图）

谁能为这幅画编个故事。说得多好，每一幅画都可以编成一个故事。如果是池塘里的鱼可以让它们在荷叶间嬉戏。

四、小组合作设计制作

做之前老师有几个要求：组里的小朋友先商量好，谁剪什么，分工合作，完成一幅作品。比一比哪一组小朋友做得又快又好。桌上有一张大卡纸，作为背景，每个人把剪好的东西先放在上面。剪得差不多了，就开始安排布局，最后贴到大卡纸上。注意，鱼不一定要多，但要好看，最好能编成一个故事。

学生做剪贴画，教师巡视指导。提醒贴画的时间。

五、展示、评价

把每一组的画都拿到台上展示，各组派一个代表上台介绍自己的作品。（提醒面向大家，大声介绍）

全部说完，其他同学看了这些画想说点什么？

师评价：每一组都有自己的特色，每个人都有一双小巧手。

六、总结

今天，我们认识了很多鱼，制作了有趣的鱼，有的还为自己的作品编出了动人的故事。世界上的鱼还有很多很多，希望你们能学到更多鱼的知识，创造出更好的作品。

七、拓展

我找到了几种其他材料制作鱼，请看。欣赏用其他材料制作的鱼。

只要我们做个有心人，你一定能创造出更多更好的作品。

教学反思：

鱼是孩子们在日常生活中经常见到的，但对鱼的了解并不深。二年级的孩子具有一定的搜集处理信息的能力，本课的设计旨在让学生自主地收集鱼的图片和

文字资料，在合作交流中丰富知识，又将对制作鱼提供素材。

手工剪贴画是利用彩纸作为创作材料，剪出各种图形，拼贴成各种有趣的形象的一种创作画。它具有较强的表现力。

试教时的两个班级是我带了一个学期的实验班，已经具有一定的剪贴能力，所以指导“剪”的过程就忽略了，把重点放在创作完整的故事画面上。我希望能把创作画和说话写话整合起来，这个要求有点高，如果有两课时的话，就可以放在第二课时会比较好，现在这样硬是把它放到第一课时确实有点勉强。对于没有经过前期学习的同学来说，剪贴画还是一件难事，从育英小学的小朋友身上让我看到了许多设计上的不足，没有对学生进行准确的预测，高估了学生的能力。特别是在“剪”的方法上没有进行很好的指导，以至于学生没有领会剪贴画的真正含义，做出来的鱼也不够好看，作品没有多大创新。

整堂课还是显得比较满，由于前半节课介绍鱼的资料比较多，真正让学生剪剪贴贴的时间很有限，这也是造成学生作品不成功的原意之一。

其实学生的想象力和创造力是不可限量的，有的同学想到了童话故事中的美人鱼，有的用锯齿形的剪刀剪出鱼的牙齿，有的会想到鱼儿开大会的情景。我想学生掌握了剪贴的方法，给他们足够的时间，他们一定能创作出别具一格的画面。

**第五篇：让有为者更有位**

让有为者更有位

最近，嘉峪关市面向全市公开选拔15名副处级领导干部、100名左右的副处级后备干部。这是继去年以来公开选拔8名处级干部、40名科级干部、99名“80后”优秀年轻干部和市直部门科级干部实施竞争上岗之后，市委公开选贤举能的又一项重大举措。

较之以往，这次公开选拔的职位更丰富了、参与面更广了、透明度更高了。公选的职位要求、报名条件、程序步骤已经向社会完全公开，公选过程中还将对笔试、面试、民主测评等环节的结果予以公开，公选的最终结果也要公之于众，全面接受社会公众的全方位监督。公开这些信息，目的就是把广大干部群众的知情权、参与权、表达权和监督权落到实处，让公选工作更加公正、更加严谨、更加规范。只有公开公正才能使每个干部享有平等的权利，平等参与、平等竞争、实现优中选优，这样大家才能心平气顺、才能心服口服，公选工作才有说服力和公信力。这既体现了市委坚持以民主、公开、竞争、择优选人用人的改革方向，也体现了市委坚决整治用人上不正之风的坚定信心和决心。我们一定要把公选工作做细做好，不让老实人吃亏、不让正派人寒心、不让干事的人泄气、不让投机钻营者得利；让干得好的考得好、让能力强的选得上、让作风实的-1-

出得来，让有为者更有位。

公开选拔将笔试和面试的分值比例都确定为20%，就是要让干得好的干部考得好。笔试和面试根据职位要求改进了考试内容和方法，重在对干部的基础能力测试。全面检测干部的驾驭全局的能力、学习运用的能力、开拓创新的能力、组织协调的能力、解决问题的能力、服务群众的能力、团结协作的能力、廉洁自律的能力等，突出把干部的基本素质和实际能力考实考准。这些知识能力从何而来？干部只有在干中学、在学中干，经过日积月累的不断实践和锻炼，才能潜移默化地俱备。公开选拔就是要以能力实绩取人，凭真才实学用人；绝不让高分低能的“考试专业户”得高分，绝不让夸夸其谈的“赵括”挂帅；要让干得好的干部不但干得好，而且能考好、考得更好，防止简单以考取人。

公开选拔将民主测评的分值确定为30%，就是要让能力强的干部选得上。干部的能力素质如何，和他朝夕相处的群众最有发言权。人们常说“群众的眼睛是雪亮的”，加大民主测评的比值，就是要把干部的能力强弱，放到群众心里的“那杆秤”上称一称，让能者上庸者下。扩大测评中的民主，就是要让更多知情的人参与进来，特别是让“管他的”、“他管得”和“他服务的”对象参加推荐，重点看知情人的票、看关联度大的票、看群众口碑，靠多数人选人、在多数人中选人，切实增强民主测评的代表性和真实性。民主测评不是一测了之，还要把得票情况同以往推荐、考察情况、平时了解情况、考核情况以及民意调查情况结合起来，横向比较、纵向分析，相互印证，更广泛了解民意，既看干部的一时一事、又看干部的一贯表现，从而降低“亲情票”、“关系票”的机率，提高“工作票”的得票率，避免简单以票取人。

公开选拔将基层党组织意见和考核组意见的分值都确定为15%，就是要让作风实的干部出得来。选什么样的人，不选什么样的人，是一个导向性的问题。选对一个人，会鼓励一大片；选错一个人，会挫伤一群人。各级组织担负着进一步树立正确用人导向的重大责任。用人导向正确，就能激励干部真抓实干、奋发有为；用人导向错误，就会误导干部只想拉拉扯扯、不思踏实进取。公开选拔一直坚持德才兼备、以德为先的用人标准，既看干部的干事才能，又看干部的政治品德、职业道德、家庭美德、社会公德。选有德有才的干部，有利于事业兴旺发达；选有德无才的干部，无益于事业有成；选无德有才的干部，对事业损害最大。公开选拔就是要侧重把那些符合干部任用条件，特别是人品正、讲真话、干实事、作风实的干部选拔到领导岗位上；用那些敢于坚持原则、工作实绩突出、自身要求严格、群众评价好的干部；不用那些德行不好、不干实事、无所作为混日子的人，让做虚功、拉关系、搞逢迎的人“靠边站”。

公开选拔，重在公开。嘉峪关市不但公开公选工作的所有信息，而且公开接受社会各界的广泛监督。对于公选工作中可能发生的违规违纪问题，要有报必查、一查到底、查必有果、纠必到位、公开通报，决不搞下不为例，让搞名堂的人没有市场，让选人用人在阳光下运行。

二〇一〇年八月十二日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找