# 麦田里的守望者读书笔记优质文章（样例5）

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-07-26

*第一篇：麦田里的守望者读书笔记优质文章杰罗姆·大卫·塞林格，美国作家，1920--年1月1日生于纽约。父亲是犹太进口商。他的著名小说《麦田里的守望者》被认为是二十世纪美国文学的经典作品之一。下面由小编来给大家分享麦田里的守望者读书笔记，欢...*

**第一篇：麦田里的守望者读书笔记优质文章**

杰罗姆·大卫·塞林格，美国作家，1920--年1月1日生于纽约。父亲是犹太进口商。他的著名小说《麦田里的守望者》被认为是二十世纪美国文学的经典作品之一。下面由小编来给大家分享麦田里的守望者读书笔记，欢迎大家参阅。

麦田里的守望者读书笔记1

读《麦田里的守望者》的时候，每看一章，都深深觉得这是一本20岁左右的青年必看的书籍。读完整本书，甚至想到，如果高三的时候让我看到这本书，我大概连大学都不会考上。

整本书，描写了主人公霍尔顿·考菲尔德对不得不离别的难受与不知所措、对自己前行的迷茫、对大人世界的不解、对不公平命运的不满、对自己幼稚行为的辩护和不解、对现实生活的不安与不满、对战争的厌恶、对女人和性爱的兴趣与不理解，展示了一个高中生对人生际遇、前途命运、人际交往以及死亡的独特思考，也表达了一个青少年在青春期的迷茫、孤独、惶恐、不安、烦躁，以及对理想人生和理想生活的渴望。

开头被开除出学校，写道：“我不在乎是悲伤的离别还是不痛快的离别，只要是离开一个地方，我总希望离开的时候自己心中有数，要不然，我心里就会更加难受。”体现出霍尔顿既对离开的地方没有半点留恋，但是分别时刻又觉不知所措。

十三岁时，因为弟弟突然去世，霍尔顿打烂了街上汽车的玻璃窗，差点被父母送去做精神分析。一个烦躁不安愤怒悲伤的少年形象，与太多的现实相符合了。

霍尔顿总是无缘无故喜欢上不靠谱的甚至本身就很厌恶的女生，对于心里一直牵挂的、真正喜欢的、很不错的女生却始终没有去问候和打扰她。

对于家人，霍尔顿很爱他的妹妹，也很喜欢他的妹妹，对她由衷的呵护与关爱，最后要出走时因为妹妹执意要跟着他走，于是只好改变主意留了下来。同时，霍尔顿的妹妹是一个充满童真但又不失哲理的孩子，正是她一遍又一遍的发问“你不喜欢正在发生的任何事情!”让霍尔顿做出了对人生道路的一些积极的理想化的思考与设想：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”

整本书反映了二战后美国青年的迷茫与烦躁、不安与愤怒、追求自由、不愿受世俗束缚的不羁的精神，同时，因为主人公的行为与心理与一个20岁左右的年轻人应有的行为和心理实在太贴近，读来使人产生极大的共鸣。

麦田里的守望者读书笔记2

《麦田里的守望者》这本书中的主人公是霍尔顿，他是一个四门功课都不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、醺酒，满嘴“他妈的、混帐”。因被开除而又不感回家而开始了他维时几日的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己“不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却醺酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓女。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分。他所唯一敬爱的老师也竟是个异性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病院中。

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大备景下，过着混混噩噩的生活。于是，”垮掉的一代“出现了，霍尔顿就是其中的一员。

主人公霍儿顿是我读过的文学作品中为数不多的反面形象之一。他的性格深受资本主义社会的耳濡目染，既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己的理想的纯洁的一面。外表上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗污浊、善良的心。他爱自己的妹妹，见她的那晚，霍尔顿说出了:”我只想当一个麦田里的守望者!“霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。”这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。相对于他那两个糊涂的室友，霍尔顿更清楚的认识到了自己所处的世界是什么样子的。而他厌恶这一切，因为厌恶，处于青春期的他就越发的那样做，似乎是一种反抗。

很多时候，我们将自己的不满与叛逆小心地匿藏于心中，为了迎合社会，我们学会了伪装，欺骗。为了追名逐利，我们麻痹了自己的心，那些真实的想法渐渐被封存于心底，或许是一种自我保护，毕竟将自己完全袒露于这个陌生的世界中是不安全的。“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去;一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”——这是《麦田里的守望者》中，主人公霍尔顿。考尔菲德的老师，那位有异性恋之嫌的安多里尼的经验之谈。这就是理智与成熟吗，我不敢苟同。但仔细想想，安多里尼的认识倒也无可非议，在这样一个理想主义早已远去的年代，我们多数情况下不得不带着面具生活，不得不让自己屈服于种种压力，为了生存，我们必须丢掉儿时的纯真和对生活的理想，在忍耐、克制甚至卑贱中生活，这听上去有些残忍，但是却又无奈。谁的愿望会是去当一个麦田守望者呢?或许因为霍尔顿身为富家子弟才使他表达出了自己最真实的愿望。然而现实总是现实，霍尔顿最终回到了现实世界中，外表上是因为妹妹的挽留，但事实上霍尔顿也无法离开自己所处之地，或许他自己也明白。流浪的结束也预示着青春期的他锐变的结束。“人只是在不断地出逃和回家中艰难地长大，真实的生活就是在这过程中出现了意义。”我们是否也体会到了呢?

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国的确有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉。他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是生活在新时代的人，自然已经习惯了困惑和烦恼。但是我们应该集中精神看准我们的前方的路，我们应该是一群有理想、有抱负的人。如果霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。纵然生活有时也会让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的，就是坚持自己的理想，不断努力!

读了《麦田里的守望者》，的确让人感到了莫名的悲哀，进而象霍尔顿一样，竟对生活充满了绝望的痛苦，就象一些评论家所说的那样，这本小说“明显地过于引人伤感”，具有一种“内在的死的欲念”。当然，我们对生活的过程是充满着热爱的，生活中不仅仅只有痛苦和烦恼，还有许多值得去追求和奋斗的东西，甚至生活本身就是一件很伟大的事情。

说起来读这本书，读的过程中心情是挺沉重的，这是一本让人不太愉快的作品，有着阴郁、灰暗的格调，但是书中主人公纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心还是给了人些许慰藉。

麦田里的守望者读书笔记3

作者为塞林格，中英文两种语言所写，就看了中文的。

书本讲述了霍尔顿，一个中学生被学校退学(已多次被不同学校退学)后，到回家之间3天游荡时间内的见闻以及自己内心的想法。

霍尔顿是一个比较叛逆的小孩，也许因为自己从小就属于比较听话的那种，对于“坏小孩”的心理思想了解的还不是那么多，这本书中让我了解到叛逆的思维的中学生的想法，包括对待同学，亲人，社会，以及对于自身未来的不是很成熟的理解。在这个时候正确的引导是很关键的，但是往往由于叛逆的思维会对师长的劝说置之不理，所幸的是一般会有一个对小孩有影响的人物，就如小说中的菲比，霍尔顿的妹妹——这些人必须对叛逆的小孩进行准确的劝说才能回归正途中……

看到此书中的人物，复杂的心理，就想到我亲爱的妹妹——可惜我没能很好的指引她，当初的自己并没有那么强的内心和魄力……

麦田里的守望者读书笔记4

终于看完了《麦田里的守望者》。总体感觉就是压抑，虽然因主人公几乎看什么都不顺眼，这导致我也看不顺眼他了、但同时，我却在他身上看到了自己的影子。

我某些时候对身边的人和事物的质问，怀疑，逃避和他的言行不拍而和。他的彷徨与苦闷几乎可以传染，让我深陷其中;他的思想在我看来是我的思想更详尽的描述;他对世界的看法某些方面来说就是我的看法。我甚至怀疑主人公的原型就是我。

这些也就是当初穆航不让我看这本书的原因，他说我看了会对主人公的世界观展示完全赞同的态度，如果见到了主人公，我会跟他一见如故，但事实并不会如此。

首先，他应该看不惯我，我也看不惯他。所以并不存在一见如故之说。更重要的原因是，虽然在很多地方很相似，但对他来说，他看不惯的他不会去接受。而对于我，我可以。

我可以接受他人假模假式的邀请参加个什么活动;可以接受我不是很喜欢的人在我耳边絮絮叨叨;可以接受某个势利的大叔用他虚伪的语调陈述他认为的事实。

这种接受，它不仅是证明我可以读这本书，我并不是霍尔顿的证据，更是一种自我思考，一种对人生的认识。我可以随时想到那些他看不惯的现象，让自己接受它，让自己不再做霍尔顿这种看什么都不顺眼的人。这是我读完这本书的一个收获。

除了这点，还有几个地方让我印象很深刻。

一就是主人公的麦田。他老是想象有一块麦田，有很大一群小孩子在一大块麦田里做游戏，几千个几万个。附近没有一个大人，他就站在悬崖边在哪儿守望，要是有孩子往悬崖边奔来他就把他们捉住。他整天就干这个事，只当一个麦田里的守望者。

二就是安多里尼先生给他的纸条。上面写着：“一个不成熟男人的标志是他愿意为了某种事业英勇的死去，一个成熟男人的标志是他愿意为了某种事业卑贱的活着。”

三是霍尔顿准备一路搭人家的车到西部去时，他妹妹提箱子出现的那一幕。他要向他的妹妹告别，她妹妹很小老粘着他很喜欢和他在一起。后来在约定告别的地方见着他妹妹的时候，她手里拿着箱子说要和他一起走，说只要霍尔顿答应她让她和他一起走，绝不麻烦他，只是跟他走。

“麦田”让我的质问，怀疑和逃避得到了应有的承认和发泄，那里我，不只是霍尔顿，可以从中找到自己青春的痕迹。安多里尼的字条让我知道自己该怎样活，弄清自己往哪儿走，不要为了某种微不足道的事业死去。他妹妹的提箱子出现还是给了我压抑的心情很大的感动，后来他的留下来至少说明他还有羁绊，还有亲情。

不，应该是我们。

我不知道是由于这本书是翻译过来的导致语序有些混乱，还是由于没有一次性读完它，我读着心情很压抑，虽然偶尔也有好笑之处。但总体来说对我的启发很大。

这就是读完《麦田里的守望者》后的感想，趁着心血来潮将它记下来。

麦田里的守望者读书笔记5

看了《麦田里的守望者》，我觉得他和叛逆、邪恶完全扯不上边，或许有些颓废，但相信我，小说中的这个男孩子，霍尔顿·考尔菲德，是我看过的最善良的小说人物——嘿，真的，我不开玩笑。

他是彻彻底底的善良，以至于彻彻底底的脆弱，以至于不能融入这个邪恶的社会，他的善良简直让我感动，又压抑得让人想哭。

怎么可以那么善良?他恨人不用真皮箱子，因为他恨自己的真皮箱子让别人自卑，甚至藏起来。他尖酸地嘲讽见到的一切，所有东西都看不惯，但又由衷地为所看到的一切感到害怕和难受，为他衰老的历史老师沉闷的生活，为旅馆里为他抬行李的老头潦倒的职业，为他死去的弟弟(这段令我心碎，是真的心碎，我不开玩笑)，为他妈妈向店员问了“百万个愚蠢的问题”后为他买了冰鞋而他却被开除，为那个萍水相逢却勒索他的妓女如何像一个普通姑娘一样去商店买东西，甚至为受人宠爱的钢琴手欧尼永远无法知道自己的钢琴其实有时候弹得很糟，这一切，他感到害怕和难受。他憎恶没脑子的姑娘，但却比谁都尊敬她们，他爱那些真正聪明的姑娘，用心去爱，爱到让我无法相信一个青春期的男生会有这么细腻和温柔的情绪。

他长得漂亮，小说不止一次强调。家境富裕。敏感而聪明，热爱阅读，作文写得好极了。是击剑队的队长，高尔夫打得可以拍体育短片，但被他拒绝了，因为他讨厌“混账电影”，为他讨厌的东西拍短片，会让他觉得自己是伪君子。而这一切，居然都不能令他快乐，居然都不能令他好好的活在这个世界上，那些他眼中的傻子、白痴、变态(我同意他的看法，并非偏激)，却能自得其乐，这实在有点诡异。

如果你听我的意见，我说他是有道德洁癖的人。他不像我们，我们有时自己就不道德，有时自己道德但也能理解别人的不道德，我们是自私的凡人，快乐的大多数，因此我们还喜欢这个世界。

还是那句话，人把一切都看得太透，就往往无法幸福。霍尔顿承认，你必须想这一切“想得恰到好处”，才不会为这个世界难受。

塞林格绝对是把自己融入霍尔顿里面了，要是我写这么个完美的人物，我就绝对是把他当成一种理想写的，我要是塞林格，我写这么一个男孩的野心，绝对是让每个女孩子都爱他，每个男孩子都渴望成为他。

如果你了解他谎言后的绝望、粗口中的愤懑，如果你能了解他神经质举动下纯洁的心，如果你了解他面对世界的孤独与苦闷，即使你不能理解他，只要能了解到一些，你也不会认为他叛逆。他的心非常柔软，却过于冷静，他说的话令你笑，但同时鼻子有点酸，他爱着你时，非常温柔和安静，他鄙视你时，是在鄙视你身上的他自己，而他对一些人真正的讽刺，足可令人警醒。

而这样一个人，似乎注定不能享受凡人之乐，活在自己的世界里，砸碎窗户或是突然跳踢踏舞的人，我多么理解和爱这种人，但却似乎注定不能得到快乐，更可怕的是，当他们真的被人理解和宠爱时，他们又会本能的抗拒，抗拒一切能让他们活下去的糊涂乐观，坚持能让人发疯的清醒苦闷。

还没有看完，不想那么快看完，很小心翼翼地在看，像吃到了最好吃的甜点，不忍心一口吃完，怕吃完了，余生空虚，怕吃完了，忘了刚入口那种沁入心扉的触动，没有撕心裂肺的爱与恨，但我撕心裂肺的为他而痛。

我也觉得，这是一部更基本的作品，超越阶级、超越年龄、超越国界，只要你曾经思考过，你就会有和霍尔顿同样的感受，我看了之后，已经觉得我的余生都无法忘记这部小说，这不是感动、不是会心、不是领悟，不是这些情绪，这是唯一一部直击心灵的小说

美国的五十年代是一个相当混乱的时期,二战的阴云尚未散去,冷战硝烟又起.一方面科技发展迅速,而另一方面,人们缺乏理想,意志消沉,在自己无力改变的社会大背景下,过着混混噩噩的生活.于是,“垮掉的一代”出现了,霍尔顿就是其中的一员,他抽烟酗酒,不求上进,但是,他还不至于沦落到吸毒,群居的地步,因为在他心底,一直还存有美丽而遥远的理想---做一个“麦田里的守望者”.我们生活的这个国度,这个时代正处于巨大的变革之中,一切都在日新月异的发展.从某种意义上说,这与50年代的美国确实有些相象.社会不断进步,人们的思想观念也在发生变化,很多人开始迷茫,消沉,他们逐渐遗忘自己的理想,没有了最初的热情,开始向往平庸.我们是一群生活在新时代的孩子,自然已经习惯了困惑和烦恼,但是我们应该集中精神看准我们的前方,我们的路,我们应该是一群有理想有抱负的人.假如霍尔顿没有他纯洁的理想,那他就会堕落到底,是他的理想让他活下来.理想是人的指路明灯,它带着人走向未来,走向光明.我们的人生才刚刚开始,纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨,但一切不过是暂时的,不就都会过去,我们现在最需要的,就是我们的理想.是的,有理想就有希望,希望就在明天,明天会更美好!

麦田里的守望者读书笔记优质文章

**第二篇：麦田里的守望者读书笔记优质作文**

《麦田里的守望者》不重说教，而是通过一个立体人物的所作所为来让读者产生代入感。与其说这是作者所采用的技巧，不如说这是作者费尽心思所表达出的真实和深刻。也正是因为这种真实和深刻，这本小说才影响了不止一代人的青春。下面由小编来给大家分享麦田里的守望者读书笔记，欢迎大家参阅。

麦田里的守望者读书笔记1

才17岁的主人公霍尔顿，几度退学，这点和我有点类似，是最初与我共鸣的地方，要不然根本看不下去，因为文中出现频率最高的词是：他吗的、混帐、腻烦、什么什么得要命、胡搞、伪君子、疯子、杂种、假模假式、下流、装腔作势，词汇量广泛，而本人现实中口语出现最高的是：靠，他吗的。我说起来并不觉得痛快，有些人说的很过瘾，言词犀利。此书曾是禁书.就为这些惊人的词汇.主人公第四次退学是由于成绩不及格而被潘西学校开除，他看不惯周围的一切，自己身边都是些伪君子，假模假式的老师与虚伪的成年人、得到退学通知后在学校待了一会，不敢回家，就想着要离家出走，在繁华都市游游荡荡，全文讲的就是这几天的经历.对这几天所遇到的事或人，都是以颓废的无聊的态度来面对的.他家境富裕，吸烟喝酒，全文满口的脏话，思想偏激，愤世嫉俗，调皮捣蛋，幽默任性，狡辩也很历害。他容易幻想、叛逆、仿偟、苦闷、愤怒、焦虑、反抗现实、这是多少年轻人的影子啊!

但是霍尔顿是善良的，为同学自尊心改放位置的皮箱，为捐钱而惭愧，觉得妓女的那身衣服可怜。

麦田里的守望者，有一个孩子在路上唱着：“如果你在麦田里捉到了我“，这就是霍尔顿的理想，他想保护那些纯洁没有被污染的孩子，守望着，他想做一个守望者，在这些小孩在走向崖边时，就捉住他…..有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说\_-----除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只是想当个麦田里的守望者

我对这本书的理解：一个是麦田，另一个就是那些中央公园南边的鸭子，有三次都出现过，开始还以为是作者实在是无聊，他老是问别人，中央公园的那些鸭子到了大冬天，都结冰了，会到哪里去呢?是自己飞走了，还是被卡车运走了?似乎是在说他和那些鸭子一样，无法适应环境，与社会格格不入。

借书里的话，老实说，这本书对我的影响几乎没有，我说的话并没有违心，虽然退过学，有好多的影子在里面，不过那些都很遥远了，这本书应该在我三年前看，现在我活的并不颓废，但还是为那个守望者而感动，相信很多人都喜欢那个理想，并向往着。

守望是一种难得的情怀，一种勇气，一种姿势，又饱含着一份期待。我想这也是霍尔顿可爱的地方。尽自己最大的努力去守护一种美好这才是真正的大善良，这种大善良让霍尔顿在颓废中也显得那样的可爱，就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。

麦田里的守望者读书笔记2

那天去书店,我从一大堆世界名著中挑了一本很薄的书,名字叫《麦田里的守望者》,带回家细细阅读，只觉得爱不释手。

整篇小说用第一人称的口吻来叙述全书，以细腻的笔触描写了一个中产阶级子弟的苦闷、彷徨的精神世界，真实地揭露了资本主义社会精神文明的实质。本书的主人公霍尔顿四门功课不及格而被学校开除的16岁少年。他因被开除而又不敢回家而开始了流浪生活。倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、醺酒。他厌恶这个世界，讨厌这个金钱至上的社会，但他自己却挥霍无度。

表面上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗纯净善良的心。他爱自己的妹妹，就在见她的那晚，霍尔顿说出了这段话：“我只想当一个麦田里的守望者!”霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。但是最后，霍尔顿还是不免对现实社会妥协，成不了真正的叛逆，这可以说是作者塞林格和他笔下人物霍尔顿的悲剧所在。

由此，我想我们是一群生活在新时代的孩子,虽然已经习惯了困惑和烦恼,但是我们应该集中精神看准我们的前方,我们的路,我们应该是一群有理想有抱负的人.假如霍尔顿没有他纯洁的理想,那他就会堕落到底,是他的理想让他活下来.理想是人的指路明灯,它带着人走向未来,走向光明.我们的人生才刚刚开始,纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨,但一切不过是暂时的,不就都会过去,我们现在最需要的,就是我们的理想.有理想就有希望,希望就在明天,明天会更美好!

麦田里的守望者读书笔记3

你是否有这样的时候，没来由的愤怒，情绪低落，看见谁都觉得格外刺眼，没有一件事情符合自己的心意，仿佛整个世界都在与你为敌，要看你的笑话。而你只能在心里大骂几句脏话，大醉一场。

霍尔顿也许就是那刻的你。他懂得斯宾塞老师的关爱，但忍受不了他的说教，也受够了“祝你好运”这类客套话。他渴望友谊，想要与人和平相处，但最终受够了阿克莱的邋遢，斯塔拉德莱塔的风流成性。他甚至也受够了自己。他喜欢琴，却不表白;他不喜欢一个姑娘的内在，却又被她美丽的外表吸引;他招妓被敲诈，却无力反抗;他故作成熟，去搭讪并不吸引他的姑娘;他想被人看做成年人，却总被看穿，喝不到想喝的酒;他约朋友聊天，却只聊朋友厌烦的话题……有那么一瞬，你会觉得他很讨厌，唠叨，胆怯，又谎话连篇。

可是当他卸下伪装无声的大哭时，当他出于佩服捐钱给修女时，当他回忆他的兄弟艾克时，当他哄他的小妹妹时，你才会发现，故作成熟老练的那颗心下，比谁都敏感，比谁都渴望爱，渴望关怀。在那个不敢说出自己的心声，怕被人看轻的年纪，假装坚强也许是他保护自己最好的方式。因为经历，所以懂得。也许正因为此，他才愿意做麦田里的守望者，看着孩子在金黄色的麦田里自由自在的奔跑，守护着他们的平安，不让他们经历他所经历的一切不幸。如果你有机会看到一个人内心深处的脆弱和无助，那一定会深深的爱上他。因为你会理解他所有背后的行为都有着一个他无法跨越的障碍。

霍尔顿是如此真实，正如你我一样面临生活中的种种磨难。霍尔顿却又比每个人都勇敢，他愿意去追寻自己的内心，不过一板一眼所谓正确的生活。

王小波说过“人的一切痛苦，本质上都是对自己无能的愤怒”。不喜欢现状却又无力改变，所以才会寻找愤怒的突破口。心怀美好的期待，但与世界抗争到底。

谁不曾以为，这个世界非黑即白，除了好人就是坏人，不是朋友就是敌人。慢慢的，似乎一切都变了，变得存在灰色地带，变得可以客观的评价一个人，变得可以和越来越多的人成为熟人。也许这是一种妥协，妥协给社会环境，妥协给种种规则。只是也未尝不可看做为使一种放过自己也放过他人的方式。人活一世，快乐就好。其它就让他随风而去吧!转变心态，成为一个在妥协中有所坚守的人，与世界握手言和，会让你成为一个更好的自己。

麦田里的守望者读书笔记4

《麦田里的守望者》这本书是由美国作家杰罗姆?大卫?塞林格所写，这可以说是他的自传体小说，这本书中的潘西中学是以他在宾夕法尼亚州的一个军事学校为原型的，书中的寄宿生活也是他的亲生经历，但正如作者自己所说的那样，他无意告诉我们“我在什么地方出生，我倒霉的童年是怎样度过的，我父母在生我之前在干些什么”，以及诸如此类的大卫?科波菲尔式废话，他也不会告诉我们他的整个一生，只是告诉我们主人公霍尔顿?考尔菲德圣诞节期间离开学校到纽约游荡的三天日子。

主人公霍尔顿?考尔菲德按照我们现在的评判标准来说，可以说是一个差生，他五门功课有四门不及格，又不肯好好用功学习，虽然校领导常常警告他，让他好好用功，但他只把这话当做耳耳边风，还有，他满口脏话。

而作为击剑队领队的他，与队员一早出发到纽约去和麦克彭妮中学比赛击剑，只是这次比赛没有比成。他们把比赛用的剑、装备和一些别的东西一股脑全落在地铁上了。他自己认为这事不能全怪他。可是乘火车回来的时候队友们谁也不理他。

主人公霍尔顿似乎在哪里都不能很好地融入其中，在宿舍中，与舍友打架;在期末考试中，被四位老师给了不及格;在击剑队中，与队友关系闹僵;在宾馆里，他觉着每一个人都是怪人;在……

他立志将来要当一名“麦田里的守望者”：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。我知道这有些异想天开，可我真正喜欢干的就是这个，我知道这不像话。”

关于小说的主人公兼叙述者霍尔领的语言，评论家们众说纷纭、褒贬不一，有些意见还是针锋相对、截然相反的。小说一面世就引来众怒，一些评论家认为其语言“猥亵”、“渎神”。但也不乏有人高度赞赏霍尔顿的语言，国外某些评论家把霍尔顿的语言与马克?吐温笔下人物哈克的语言相提并论，加以赞美。他们认为这两个流浪少年的方言口语，会在文学天地里流芳百世、永放光彩。这些评论家将本来表现霍尔顿率性的一面的的语言，竟然也能分析个所以然来，并且还能分成两派，各方都振振有词，我不禁十分“佩服”。

现在的中国正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，像房祖名、柯震东、张默一类的所谓的明星吸毒，正象征着那“垮掉的一代”，这与本书的著作时间二十世纪五十年代的美国确实有些相象。

成长似乎是个永恒的话题，有时候，我们或许选择把自己的不满和内心的叛逆藏匿于心中;有时候，为了迎合这个已经充满铜臭味的社会，我们学会了伪装，学会了恭维，学会了欺骗，学会了送给别人一个个假笑;有时候，为了追逐名利，我们麻痹了自己的内心，封锁住心中真实的想法，用一份份赤裸裸的假模假式包裹自己，竭尽全力不让真实的内心显露于外。我们越是这样做，越是会发现——其实别人都在这么做。

所以，不如放下一切，做一个麦田里的守望者。

麦田里的守望者读书笔记5

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著。16岁的中学生霍尔顿有着敏感、好奇、焦躁、不安、想发泄、易冲动的个性。这与我身边的人都很相似，他是我们心情的真实写照，他做的事情都是我们想做而又不敢做的。

从书中我也体会到了教育需要“顺性而为”，在于引导而不是强制，也就是大人们常说的“读书只有自己要了才读的好，靠别人逼是没有用的”。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田。这次的语文月考中，有一道类似主题的题目，就是让我们体会只是不可能永远是老师灌输给你的;而一个月左右前，在某个语文的讲座上，我也曾看到过内容类似的文章，其中很明确的给出了一个精辟的结论——教是为了不教。仔细想想一点也没错，我们现在学的不仅仅是知识，更重要的是做人。

理想是人生的路灯,它带着人走向未来,走向光明.我们的人生才刚刚开始,纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨,但一切不过是暂时的,都会过去,我们现在最需要的,就是我们的理想。

是的,有理想就有希望,希望就在明天,明天会更美好!

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著，其中谢幕时的一番话写出了作者心中的理想教育：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢?就站在那悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉转—我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉祝我整天的就干这样的事。我只想当麦田里得守望者。”这番话我们仔细揣摩了一下，会得到一些启示。

第一、教育需要“顺性而为”，在于引导而非强制。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田，或者允许孩子们进入麦田，却有很多的规定。这样孩子们兴趣达不到极限，也不会有自由精神，更不会有创新精神，甚至会觉得恐喝。

第二、教育的成功的智慧在于找到支点，起学生的能力发展和生命成长。守望者并不是一名游戏的旁观者，而是敏感地发现了游戏中的关键点——悬崖，守候于此有四两拨千斤的功效。这不正是我们所谓的抓住契机吗?智者与方法变是无形的支点。

“守望”是一种习惯，一种智慧，更是一种境界，一种品质。为了学生的成长，教育需要更多“麦田守望者”。

麦田里的守望者读书笔记优质作文五篇

**第三篇：麦田里的守望者读书笔记优质**

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。下面由小编来给大家分享麦田里的守望者读书笔记，欢迎大家参阅。

麦田里的守望者读书笔记1

你可曾试想过，如果有一天，你被学校开除了，你会如何继续自己的生活?是就此堕落，一蹶不振还是抱着从哪里跌倒就从哪里站起来的想法，重整旗鼓?然而异国的霍尔顿给了我们他的答案。

霍尔顿，一个在众人眼里离经叛道的人物，作为学生，却喝酒，抽烟，满嘴粗话，甚至是逃学，与一个学生的形象格格不入，更像是叛逆者的代表。终于有一天，他被学校开除。就此，他开始了自己的探索，探索真正意义上的纯洁与真理。然而，在纽约城游荡了两昼夜，事实又将他拉回虚伪的成人世界。这两昼夜的经历，给了霍尔顿答案，他的探索戛然而止，最后，他再为自己做了一次选择，他让自己去了精神病院。而关于的他的消息也就此而止，任人们去想象他之后的经历。

书中的霍尔顿或许是个结结实实的反面人物，好叛逆、酗酒、撒谎。种种劣迹似乎让人们所不耻。然而，他却是那个世界里最纯真的人物。他是彻彻底底的善良，以至于彻彻底底的脆弱，以至于不能融入这个邪恶而又充满虚伪的成人世界。

“我将来要当麦田里的守望者，有那么的一群孩子在一大块麦田里玩……我呢，就在那悬崖边，我的职务就是在那守望，要是有哪个孩子往悬崖边来，我就把他捉住……我整天就干这样的事，我只想做个麦田里的守望者。”这是主人公霍尔顿的一段话。正如他所说，他唯一的理想便是做一个麦田里的守望者，看护那些天真无邪的儿童。他想做的只是守望。他所想守护的，是孩童们所拥有的纯真，是孩子们对自己最初理想的坚持，是孩子们对他们心中美好世界的渴望。他试图凭借一己之力，保护孩子们不掉入悬崖之中，因为悬崖之下是一个与理想截然不同的世界。那里充满虚伪，谎言，自私……那里有的，只是污秽。一旦陷入只会越陷越深并被一点点改变，最终失去那个本真的自我。为此，他必须付出自己的一切，死守住这最后一道防线。他所期望的，是希望寻找到那个黑暗世界里残存的纯洁和真理，他希望他的朋友，老师，亲人都能和他一样，守护住自己的纯真。尽管结果并未如他所愿，可他依旧在等候，他望着那悬崖，祈望能有一个人脱离那个世界，加入他的团队，一同守望。他的守望，是对他所面对的那个黑暗的成人世界的不满，是对自己内心深处的纯真的恒久守护。

现在，试问自己，你够“叛逆”吗?似乎谈不上。一切的蠢蠢欲动早已被父母，被学校扼杀在萌生之际，以至于让我们已经忘了什么是叛逆了。现今的生活早已有人替我们安排好了，一切像流水线般前进着，下一步该怎么走不需我们自己考虑，旁人自会告诉你答案。这样的生活，只会将自己变成毫无思想的行尸走肉，在现实里一步步堕落，最终坠入那悬崖之下，被社会所隐藏的黑暗所吞灭。

我们，该叛逆了!我们该有自己的想法，自己的决定，用自己的方式活出自己的精彩!我们也有我们该守护的东西!年岁的步步高升将我们一步一步推向社会的各个角落，推向那个尚未接触的成人世界。那个世界里，我们或许会迷失前进的方向，但我们决不能迷失自我，迷失天真，善良，自然，公益这些人性中最美好的一部分，这是我们该守护的。我们也有自己所祈盼的!我们期盼有一天自己的纯真不改，而能帮助人们从那悬崖的底下爬上来，重获他们曾经的纯真;我们期盼我们所守护的孩子们不曾靠近悬崖一步，始终拥有着让人所羡慕的美好童真，并最终有一天接替我们的岗位。

我们将是叛逆的一代，我们的血液里激荡着我们所与众不同的叛逆。我们知道自己的前进方向，我们的人生由自己来规划，我们有我们的信仰——守护住自己的本真。我们将坚持着守望，守望自己的理想，守望这个时代的纯真，守望人性最初的美好!我们将用我们自己的方式让生命完美地绽放在这个时代的上空，用生命的力量敲击出这个时代的最强音，用自己的血肉之躯构筑起这个时代的丰碑!因为，我们将是这个时代的守望者!

麦田里的守望者读书笔记2

《麦田里的守望者》这本书中的主人公是霍尔顿，他是一个四门功课都不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、醺酒，满嘴“他妈的、混帐”。因被开除而又不感回家而开始了他维时几日的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己“不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却醺酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓女。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分。他所唯一敬爱的老师也竟是个异性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病院中。

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大备景下，过着混混噩噩的生活。于是，”垮掉的一代“出现了，霍尔顿就是其中的一员。

主人公霍儿顿是我读过的文学作品中为数不多的反面形象之一。他的性格深受资本主义社会的耳濡目染，既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己的理想的纯洁的一面。外表上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗污浊、善良的心。他爱自己的妹妹，见她的那晚，霍尔顿说出了：”我只想当一个麦田里的守望者!“霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。”这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。相对于他那两个糊涂的室友，霍尔顿更清楚的认识到了自己所处的世界是什么样子的。而他厌恶这一切，因为厌恶，处于青春期的他就越发的那样做，似乎是一种反抗。

很多时候，我们将自己的不满与叛逆小心地匿藏于心中，为了迎合社会，我们学会了伪装，欺骗。为了追名逐利，我们麻痹了自己的心，那些真实的想法渐渐被封存于心底，或许是一种自我保护，毕竟将自己完全袒露于这个陌生的世界中是不安全的。“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去;一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”——这是《麦田里的守望者》中，主人公霍尔顿。考尔菲德的老师，那位有异性恋之嫌的安多里尼的经验之谈。这就是理智与成熟吗，我不敢苟同。但仔细想想，安多里尼的认识倒也无可非议，在这样一个理想主义早已远去的年代，我们多数情况下不得不带着面具生活，不得不让自己屈服于种种压力，为了生存，我们必须丢掉儿时的纯真和对生活的理想，在忍耐、克制甚至卑贱中生活，这听上去有些残忍，但是却又无奈。谁的愿望会是去当一个麦田守望者呢?或许因为霍尔顿身为富家子弟才使他表达出了自己最真实的愿望。然而现实总是现实，霍尔顿最终回到了现实世界中，外表上是因为妹妹的挽留，但事实上霍尔顿也无法离开自己所处之地，或许他自己也明白。流浪的结束也预示着青春期的他锐变的结束。“人只是在不断地出逃和回家中艰难地长大，真实的生活就是在这过程中出现了意义。”我们是否也体会到了呢?

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国的确有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉。他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是生活在新时代的人，自然已经习惯了困惑和烦恼。但是我们应该集中精神看准我们的前方的路，我们应该是一群有理想、有抱负的人。如果霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。纵然生活有时也会让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的，就是坚持自己的理想，不断努力!

读了《麦田里的守望者》，的确让人感到了莫名的悲哀，进而象霍尔顿一样，竟对生活充满了绝望的痛苦，就象一些评论家所说的那样，这本小说“明显地过于引人伤感”，具有一种“内在的死的欲念”。当然，我们对生活的过程是充满着热爱的，生活中不仅仅只有痛苦和烦恼，还有许多值得去追求和奋斗的东西，甚至生活本身就是一件很伟大的事情。

说起来读这本书，读的过程中心情是挺沉重的，这是一本让人不太愉快的作品，有着阴郁、灰暗的格调，但是书中主人公纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心还是给了人些许慰藉。

麦田里的守望者读书笔记3

一本好书总会给我受益匪浅的地方。今天我读了《麦田里的守望者》这本书，我拿起这本书时，没想到这么薄的一本书会对我产生那么大的影响，使我感触很深。我觉得这本书的形式和内容都很出色。

美国的20世纪50年代是一个相当混乱的时期，“二战”的阴云刚刚散去，“冷战”硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会的大背景下，过着浑浑噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员。他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒、群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

我们生活的这个国度，这个时代，正处于巨大的改革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与20世纪50年代的美国确实有些相像。社会不断进步，人门的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉，他们逐渐遗忘了自己的理想，没有了最初的热情，开始坠入平庸。我们应该是一群有理想有抱负的人。是的，有了理想就有希望。《麦田里的守望者》让我受益匪浅。

麦田里的守望者读书笔记4

这部小说如此大名鼎鼎，想写写读后感，也一时塞住了起来。

这些年来前前后后读过几遍，有时断断续续，不如少年时代的阅读那么专注。可每一次读起来，不得不佩服塞林格对意识流的表达能力，每一个少年都能读懂里面的共鸣。

我想我自己是早熟叛逆得很的，十五六岁的时候就决定逃避现行的愚蠢教育体系，无奈父亲手段更为高明，耐心将我引导回归，最终没有闹腾还安安生生考了大学。那时就是见不得这愚蠢的世界，尽管自己根本就没有见识过世界，自以为自己就是世界。

《麦》里面最最撞击世人内心的这段话：我会站在一道破悬崖边上，我要做的就是抓住每个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者好了。

我们都是那些跑起来不看方向的小孩。八零后这一拨人，在体制内学习着呆板的知识，内心忙乱却又荒凉，想要大声说话没有人听也就罢，关键还不知自己到底想要表达一些啥。我们这一拨人最原始纯真的天分，是真真实实被这制度被这愚蠢的教育体系害惨了。

如此一来，这还真是一篇纯粹的读后感，小说本身确实不值得费墨剧透，读过的人自然共鸣点头，还未读过的人也一看就懂：嗯，这是一部叛逆的青春咆哮。

麦田里的守望者读书笔记5

看《麦田里的守望者》，因为我最近想看些叛逆少年的故事，那种邪恶的、叛逆的、无所谓的男孩子，内心空洞的、无助的、脆弱的抗争着，最好还有好看的外貌，最近我迷恋这样的故事。没想到，《麦田里的守望者》，我觉得和叛逆、邪恶完全扯不上边，或许有些颓废，但相信我，小说中的这个男孩子，霍尔顿·考尔菲德，是我看过的最善良的小说人物——嘿，真的，我不开玩笑。

他是彻彻底底的善良，以至于彻彻底底的脆弱，以至于不能融入这个邪恶的社会，他的善良简直让我感动，又压抑得让人想哭。

怎么可以那么善良?他恨人不用真皮箱子，因为他恨自己的真皮箱子让别人自卑，甚至藏起来。他尖酸地嘲讽见到的一切，所有东西都看不惯，但又由衷地为所看到的一切感到害怕和难受，为他衰老的历史老师沉闷的生活，为旅馆里为他抬行李的老头潦倒的职业，为他死去的弟弟(这段令我心碎，是真的心碎，我不开玩笑)，为他妈妈向店员问了“百万个愚蠢的问题”后为他买了冰鞋而他却被开除，为那个萍水相逢却勒索他的妓女如何像一个普通姑娘一样去商店买东西，甚至为受人宠爱的钢琴手欧尼永远无法知道自己的钢琴其实有时候弹得很糟，这一切，他感到害怕和难受。他憎恶没脑子的姑娘，但却比谁都尊敬她们，他爱那些真正聪明的姑娘，用心去爱，爱到让我无法相信一个青春期的男生会有这么细腻和温柔的情绪。

他长得漂亮，小说不止一次强调。家境富裕。敏感而聪明，热爱阅读，作文写得好极了。是击剑队的队长，高尔夫打得可以拍体育短片，但被他拒绝了，因为他讨厌“混账电影”，为他讨厌的东西拍短片，会让他觉得自己是伪君子。而这一切，居然都不能令他快乐，居然都不能令他好好的活在这个世界上，那些他眼中的傻子、白痴、变态(我同意他的看法，并非偏激)，却能自得其乐，这实在有点诡异。

如果你听我的意见，我说他是有道德洁癖的人。他不像我们，我们有时自己就不道德，有时自己道德但也能理解别人的不道德，我们是自私的凡人，快乐的大多数，因此我们还喜欢这个世界。

还是那句话，人把一切都看得太透，就往往无法幸福。霍尔顿承认，你必须想这一切“想得恰到好处”，才不会为这个世界难受。

塞林格绝对是把自己融入霍尔顿里面了，要是我写这么个完美的人物，我就绝对是把他当成一种理想写的，我要是塞林格，我写这么一个男孩的野心，绝对是让每个女孩子都爱他，每个男孩子都渴望成为他。

如果你了解他谎言后的绝望、粗口中的愤懑，如果你能了解他神经质举动下纯洁的心，如果你了解他面对世界的孤独与苦闷，即使你不能理解他，只要能了解到一些，你也不会认为他叛逆。他的心非常柔软，却过于冷静，他说的话令你笑，但同时鼻子有点酸，他爱着你时，非常温柔和安静，他鄙视你时，是在鄙视你身上的他自己，而他对一些人真正的讽刺，足可令人警醒。

而这样一个人，似乎注定不能享受凡人之乐，活在自己的世界里，砸碎窗户或是突然跳踢踏舞的人，我多么理解和爱这种人，但却似乎注定不能得到快乐，更可怕的是，当他们真的被人理解和宠爱时，他们又会本能的抗拒，抗拒一切能让他们活下去的糊涂乐观，坚持能让人发疯的清醒苦闷。

还没有看完，不想那么快看完，很小心翼翼地在看，像吃到了最好吃的甜点，不忍心一口吃完，怕吃完了，余生空虚，怕吃完了，忘了刚入口那种沁入心扉的触动，没有撕心裂肺的爱与恨，但我撕心裂肺的为他而痛。

我也觉得，这是一部更基本的作品，超越阶级、超越年龄、超越国界，只要你曾经思考过，你就会有和霍尔顿同样的感受，我看了之后，已经觉得我的余生都无法忘记这部小说，这不是感动、不是会心、不是领悟，不是这些情绪，这是唯一一部直击心灵的小说，是比athena更athena的那个真实的athena在喋喋不休地跟我说话，禁不住流泪，不能不流泪，我听着我自己的声音;禁不住微笑，不得不微笑，面对同样的世界。那个世界，几十年后依然一样，我们和霍尔顿同时代、同地域，这是反人类，这是爱人类，只要有人类，你都可以看麦田里的守望者，你都会觉得那是你自己在和你自己讲话，就是这样，心中永远有个霍尔顿，从此以后，在悄悄地和你说话。

麦田里的守望者读书笔记优质范文

**第四篇：《麦田里的守望者》读书笔记**

《麦田里的守望者》讲述的是一个16岁的中学生霍尔顿·考尔菲德从离开学校到曼哈顿游荡的三天时光里发生的故事以及他详细的心理活动变化。下文是小编整理的《麦田里的守望者》读书笔记，欢迎阅读参考!

《麦田里的守望者》读书笔记一

《麦田里的守望者》这本书中的主人公是霍尔顿，他是一个四门功课都不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、醺酒，满嘴“他妈的、混帐”。因被开除而又不感回家而开始了他维时几日的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己“不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却醺酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓x。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分。他所唯一敬爱的老师也竟是个异性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病院中。

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大备景下，过着混混噩噩的生活。于是，”垮掉的一代“出现了，霍尔顿就是其中的一员。

主人公霍儿顿是我读过的文学作品中为数不多的反面形象之一。他的性格深受资本主义社会的耳濡目染，既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己的理想的纯洁的一面。外表上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗污浊、善良的心。他爱自己的妹妹，见她的那晚，霍尔顿说出了：”我只想当一个麦田里的守望者!“霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。”这是他的一个美好幻想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。相对于他那两个糊涂的室友，霍尔顿更清楚的认识到了自己所处的世界是什么样子的。而他厌恶这一切，因为厌恶，处于青春期的他就越发的那样做，似乎是一种反抗。

很多时候，我们将自己的不满与叛逆小心地匿藏于心中，为了迎合社会，我们学会了伪装，欺骗。为了追名逐利，我们麻痹了自己的心，那些真实的想法渐渐被封存于心底，或许是一种自我保护，毕竟将自己完全袒露于这个陌生的世界中是不安全的。“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去;一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”——这是《麦田里的守望者》中，主人公霍尔顿。考尔菲德的老师，那位有异性恋之嫌的安多里尼的经验之谈。这就是理智与成熟吗，我不敢苟同。

但仔细想想，安多里尼的认识倒也无可非议，在这样一个理想主义早已远去的年代，我们多数情况下不得不带着面具生活，不得不让自己屈服于种种压力，为了生存，我们必须丢掉儿时的纯真和对生活的理想，在忍耐、克制甚至卑贱中生活，这听上去有些残忍，但是却又无奈。谁的愿望会是去当一个麦田守望者呢?或许因为霍尔顿身为富家子弟才使他表达出了自己最真实的愿望。然而现实总是现实，霍尔顿最终回到了现实世界中，外表上是因为妹妹的挽留，但事实上霍尔顿也无法离开自己所处之地，或许他自己也明白。流浪的结束也预示着青春期的他锐变的结束。“人只是在不断地出逃和回家中艰难地长大，真实的生活就是在这过程中出现了意义。”我们是否也体会到了呢?

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国的确有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉。他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是生活在新时代的人，自然已经习惯了困惑和烦恼。但是我们应该集中精神看准我们的前方的路，我们应该是一群有理想、有抱负的人。如果霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。纵然生活有时也会让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的，就是坚持自己的理想，不断努力!

读了《麦田里的守望者》，的确让人感到了莫名的悲哀，进而象霍尔顿一样，竟对生活充满了绝望的痛苦，就象一些评论家所说的那样，这本小说“明显地过于引人伤感”，具有一种“内在的死的欲念”。当然，我们对生活的过程是充满着热爱的，生活中不仅仅只有痛苦和烦恼，还有许多值得去追求和奋斗的东西，甚至生活本身就是一件很伟大的事情。

说起来读这本书，读的过程中心情是挺沉重的，这是一本让人不太愉快的作品，有着阴郁、灰暗的格调，但是书中主人公纯洁善良、追求美好生活和崇高理想的童心还是给了人些许慰藉。

《麦田里的守望者》读书笔记二

霍尔顿如果不是个少年，而是个中老年人，那他可真烦人。《麦田守望者》里的这位主人公，看什么都不顺眼。他厌恶学校，厌恶同学，厌恶父母。他甚至厌恶那些喜欢说“祝你好运”的人，以及那些说“很高兴认识你”的人，以及在钢琴演奏中瞎鼓掌的人。他当然还厌恶数学物理地理历史以及除了写作之外的一切学科。一个甚至无法从学习中得到乐趣的人，可真烦人。

关键是他的痛苦也没有什么“社会根源”。生活在他的时代和国家，他既不能抱怨“扭曲人性\*的专制社会”，也不能抱怨“愚蠢的应试教育”，他只是用鸡毛蒜皮的方式厌恶着那些鸡毛蒜皮的事情而已。

但这一切唧唧歪歪，都能够以“无辜少年反抗压抑的社会秩序”的名义而被宽容，甚至被喝彩——据说之后美国有很多青少年刻意模仿霍尔顿——因为他是个少年。在青春的掩护下，颓废是勇气，懒惰是反抗，空虚是性\*感。有一段时光甚至有人为此类文艺作品起了个类型名称，叫做“残酷青春”。简直没有比这更无赖的词了：什么叫残酷青春?老年残不残酷?残酷到人们都懒得理会它的残酷。童年残不残酷?残酷到都孩子们都无力表达它的残酷。更不要说倒霉的中年，残酷到所有人的残酷都归咎于它的残酷。所以说到残酷，青春哪有那么悲壮，简直能够垫底。

但也许《麦田守望者》并不仅仅仅是一部青春小说。它是关于一个人在看透人生之注定失败后如何说服自我去耐心地完成这个失败的小说。小说里，中学生霍尔顿想：好好学习是为什么呢?为了变得聪明。变得聪明是为什么呢?为了找到好工作。工作又是为什么呢?为了买卡迪拉克。买卡迪拉克又是为什么呢?天明白。

当然他能够追求别的：知识、文学、音乐、和心爱的人坐在床边说话，以及思考“中央公园的鸭子冬天上哪儿去了”。但是，追求这些，他就远离了愤怒，而愤怒——只有愤怒——是感知自我最快捷的方式。

其实仔细想想，霍尔顿应对的“社会”并没有那么可恶。无论是室友、女友或老师，似乎都不是什么黑暗势力，只是一群“不好不坏”的人而已。如果作者以第一人称写他们，也许会是一个一模一样的故事。但这个社会最糟糕的地方，也许恰恰是它甚至不那么糟糕——这些不好不坏的人，以他们的不好不坏，无情剥夺了霍尔顿愤怒的资格，而愤怒——至少愤怒——是一个人感知自我最快捷的方式。

其实满世界都是霍尔顿。16岁的霍尔顿，30岁的霍尔顿，60岁的霍尔顿。他们看透了世界之平庸，但无力超越这平庸。他们无力成为“我”，但又不屑于成为“他”。他们感到痛苦，但是真的，连这痛苦都很平庸——这世上有多少人看透人生之虚无并感到愤怒，而这愤怒早就不足以成为个性\*、不足以安慰人心。事实上自从愤怒成为时尚，它简直有些可鄙。

所以《麦田守望者》最大的悖论就是逃跑。一方面，霍尔顿渴望逃到西部，装个聋哑人，了此一生;但是另一方面，他又想做个“麦田守望者”，将那些随时可能坠入虚无的孩子们拦住。整个小说里，最打动我的不是关于“麦田”的那段经典谈话，而是另一幕：霍尔顿经过两天的游荡已经筋疲力竭，过马路的时候，每走一步，都似乎在无限下沉，然后他想到了他死去的弟弟艾里。他在心里对艾里说：亲爱的艾里，别让我消失，别让我消失，请别让我消失。

《从头再来》里，崔健唱道：我想要离开，我想要存在。在同一首歌里，他又唱到：我不愿离开，我不愿存在。

我想霍尔顿也许不是真的愤怒，他只是恐惧。他只是对自我的虚空人生感到恐惧，而出于自尊心，我们总是把恐惧表达成傲慢。他还热爱小说呢，他还热爱音乐呢，他还热爱小妹妹菲比脸上的笑容呢。最后霍尔顿之所以没有去西部，也许并不是因为软弱，因为就算到了西部，也得找工作，也得去超市买1块钱3斤的土豆，身边还是会有无数喜欢说“很高兴认识你”和“祝你好运”的人。与其到远方去投靠并不存在的自由，不如就地发掘生活中那尚可期盼的部分——小说音乐和小妹妹的笑容，善待因为迷路而停落到自我手心的那一寸时光，等那个注定的失败从铁轨那头驶来时，闭上眼睛，呼拉，干净利落地消失。

《麦田里的守望者》读书笔记三

一直听闻《麦田里的的守望者》很好看，深受读者的喜爱，可是一直都没有机会去欣赏它，直到最近才从图书馆里借回来看。

它是经典，公认的。我也一直听闻别人说它的好，可是我并不清楚它到底好在哪里，问他人的回答也并不能让我满意。所以我寻思着：作为名著应该反映着当时普遍的社会现象，体现着某种精神，是得后人可以从这种精神中找到鼓励自己向上的动力，最起码都有正面的影响力。

小说的主人公和故事的叙事者霍尔顿，是个16岁的年轻人，刚刚被潘西中学因学业无成而开除。虽然霍尔顿聪明而敏感，但他仍以一种疾世愤俗且疲惫不堪的口吻叙述故事。他觉得周围世界的虚伪与丑陋令他无法忍受，他通过愤世嫉俗来保护自己不去经受成人世界的痛苦与失望。然而，霍尔顿在瞄准周围的人进行批评的同时也瞄准了自己。他对自己的软弱感到不安，在书中他也时常显得和其他人一样虚伪、吝啬、肤浅。小说开始时，霍尔顿站在分隔童年时代与成年人世界的悬崖边。他由于不能成功地跨越这一鸿沟而濒临精神崩溃的边缘。

小说从一个青少年的视角描述了成人的世界，也让成年人更加了解青少年的心里。从青少年霍尔顿叙述的成年人世界时丑陋的。他把童年幻想成一个田园般的麦田，孩子们在那里嬉戏、玩耍；对于这个世界的孩子，成年世界就如同死亡——是致命的一跌，跌落到悬崖的下面，而霍尔顿他自己就是麦田里的守望者。

说实话我非常不喜欢小说里描写的世界，但是它的教育意义却值得人们思考。现在的我已经是成年人了，但是我也经历过青少年时期的那种茫然，对长大后的期盼又害怕。青少年时期正是价值观判断逐渐成熟的时期，很容易受某些事情的影

响。如果失去价值判断，也许也会出现像霍尔顿那样的言行举止。看完《麦田里的守望者》，我非常的庆幸自己出生在社会主义国家，而不是崇尚物质追求的资本主义国家。

我国的青少年受到党、团和少先队组织的亲切关怀，既有崇高的共产主义理想，又有丰富多彩、朝气蓬勃的精神生活，因此，即使在那么茫然的时期我们也不会轻易的丢失我们的价值判断，即使是茫然

之中也有一盏明灯指引着我们。

只要正确认识成人的世界，你会发现它并没有你想象的那么糟糕。我现在一个人成年人的视角去审视自己当时的畏惧觉得当时的自己还蛮可笑的，不过每个人都会经历那样的一段时期。人要长大，就是要有一个思想的成熟。

**第五篇：《麦田里的守望者》读书笔记**

读书笔记之三

《麦田里的守望者》读书笔记

书名：《麦田里的守望者》

作者：[美] J.D.塞林格

译者：施咸荣

出 版 社：译林出版社

出版日期：1998年9月第1版

内容简介：本文讲述的主人公是一个16岁的中学生霍尔顿·考尔德，霍尔顿出身中纽约一个富裕的中产阶级家庭。学校里的老

师和自己的家长强迫他好好读书，为的是出人头地，以便

将来买辆凯迪拉克，而他在学校里一天到晚干的，就是谈

女人，酒和性，他看不惯周围的一切，根本没心思用功读

书，因而老是挨罚，到他第四次被开除时，他不敢回家。

便只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，住小客店，逛夜总会滥交女友他在电影院里百无聊赖地消磨时光，糊

里糊涂地召了妓女，情不自禁的与虚荣的女友搂搂抱抱，与此同时，他的内心又十分苦闷，企图逃出虚伪的成人世

界去寻批纯洁与真理的经历与感受。这种精神上无法调和的极度矛盾最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里。

总体评论：

1、艺术风格新颖，通篇文章用第一人称的形式写作，显

得全文亲切真实，但也因此易被作者的观点所蒙蔽

2、本文多处运用象征手法，其中以“麦田里的守望者”

为代表的象征形象为文章的寓意上增加了深度/

43、用现实主义的笔触深刻的揭露了现实社会生活中的种

种现象和问题

4、作者写作文笔细腻，心理描写极其细致，虽只两天一

夜的生活但却以小见大，使读者一览无遗

精彩语句摘抄：

1、当为了某项事业而英勇的死去，不能算是一个成熟的人；当为了某项事业而卑贱的活着，他才是

一个成熟的人。

2、一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个

小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。

我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖

边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂

奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地

方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。

3、不成熟的人为了伟大的事业而死去,成熟的人为了

伟大的事业而卑贱地活着

4、我觉得我要做的是，我要假装是聋哑人。这样的话我就不用跟别人进行什么破对话了。如果别人

想告诉我点事，他们就得写在一张纸上给我„„

我要赚钱建一个自己的小木屋，余生就在那度

过„„我要定个规矩，谁都不能在这做什么虚伪的事，谁要做谁就滚。

我的启示：

1、成长的过程就是在走一条道路，而这条道路上不是一

帆风顺的，充满坎坷和罪恶的。成长的标志不是发现

了罪恶，而是学会如何面对发现的现实。我们在成长

中应该学会应对现实并保护自我，既然罪恶与人类共

存，就得学会一定程度的妥协，接受社会的多样性与

复杂性，但最根本的，依然是做好真正自己。

2、爱与性的关系不是完全一体的，更不是对立的，而是

一种顺承，发展与结晶的关系。无爱之性，只是一种

简单的肉欲和责任的淡薄，一种蛮欲。性是爱的到一

定程度的结晶，无性之爱，当然也是违背人性的。现

代的社会中，这是一个亟待面对的社会问题。特别是

这个青少年群体，浮躁的气氛，更多地应学会男女性的交流以及如何去爱，交流爱。

3、“我会站在一道破悬崖边上，我要做的就是抓住每个跑

向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从拿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当

个麦田里的守望者得了” 这是我最喜欢的一句话，也

是不争的点题之笔。我觉得其实霍尔顿并不是讨厌所

有人，更确切的说他讨厌的不是人这个主体，他讨厌的是人们虚伪的内心。塞林格在书中也写到过，霍尔

顿虽然很讨厌斯特拉雷德，阿克利，但当他们很久不见时，霍尔顿还是会想念他们的。而霍尔顿比较喜欢的人所提到的有他妹妹菲比、他弟弟艾里。他们的特征都是孩子，他们都很单纯，没有杂念。霍尔顿要去麦田里，目的也是为了和孩子们在一起，去保护他们，不要掉入悬崖，实际上他守望的人性中最珍贵的单纯。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找