# 2024年卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词(16篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-07-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇一一座桥，当...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇一**

一座桥，当它巍立浊流长达八百年之后，就不仅仅是一座桥了，因为岁月的风霜在它身上留下太多的历史痕迹和文化印记，值得后人细读，深思。

早在长安成为全国统治中心之前，中原势力的扩张和文化传播，就一直是沿着太行山东麓的古道，东渡桑干河向北延伸的，而今天的卢沟桥头，正是古代的这个重要渡口的故址。

公元1192年，这座桥在恶水中构筑了三年之后正式完工了，虽然它兴建初时的模样无案可稽，不过，有一幅被名为“芦沟运筏图”的写实古画可以提供重要的参考。从画幅中我们可以看出这座金代古桥的结构和造型，直到今天，大致上还保有其原始的风貌。以古代的造桥技术和简单的建材，如何能使一座石砌拱桥屹立于狂流之中达八百年之久呢?这一点确实令人讶异不已。

根据古籍记载，金代的这座桥“插柏为基，雕石为栏，栏上石狮抱负，不可胜计”。所谓“插柏为基”，就是把整株柏树打进河床，以巩固基础的意思。没想到当时这种工程技术竟和现代的“雷蒙椿”的理念完全一样。

古代桑干河在过了怀来之后，从东北向折转东南，这一段弯流，水势湍急，河道游移不定，经常泛滥成灾，因此又叫“无定河”。面对如此恶劣的自然环境，先人在桥梁构工前确实费了不少心思，他们把桥梁的形状设计得跟一条船一样，船头朝着逆水的西向，一旦狂流来袭，可以利用“船头”的分水尖导引水的流向，这样可以减少直接到桥墩的冲击力。即使如此，他们还不放心，因为除了洪水外，春天还要预防从上游冲下来的浮冰的攻击，所以又在分水尖的尖端镶上三角铁柱，以锐角迎击浮冰。铁柱锐利无比，确实发挥了护桥的作用，因此，民间又称它为“斩龙剑”。但问题来了，由于分水尖伸出桥面达五米之多，桥的拱券只能压住桥墩的东半部，这样可能会因为压力失衡而造成桥梁倾斜的危险。为了解决这个问题，他们在分水尖的凤凰台上加了六层压面石，至于压面石为什么会是六层，是否经过科学的估算，我们不得而知，但这已经不重要了，因为根据最近勘察的结果，卢沟桥桥墩下陷最严重的东二号还不足十二公分，这个数据足可证明他们当初所做的全都对了。

提起卢沟桥，大家津津乐道的是桥上的石狮子。卢沟桥石狮的特色有二，一为“不一样”，一为“数不清”。照理说桥上一共281根望柱，每根望柱上一只狮子，不是挺好数的吗?事实上并不然，因为大狮子的身上还躲着、趴着、背着各式各样的小狮子，因此增加了把它数清的难度。十年前，有人将大小狮子挨个编号数了一遍，共得485只，最近又有人不服气，再数了一遍，这一数竟然数出498只来，看样子把卢沟桥的狮子数清还真不容易。

有人对卢沟桥每一只石狮子的长相不一样感到新奇，其实，这些狮子要长得一样才怪呢，因为它们不是一个模子翻出来的，而是一只只刻出来的，所以狮子的表情丰富，姿态百出便成为自然的事了。

事实上，今天卢沟桥上的狮子并非出自同一个时代的。由于无定河喜怒无常，八百年来，每当河水暴涨一次，总有几扇栏杆被冲毁，连同望柱上的石狮也跟着葬身河底，所以历代在修缮桥面的同时便需新刻一些狮子来补充，如此冲了刻，刻了冲，日积月累，卢沟桥便自然而然地形成了一座石狮雕刻艺术的博物馆了。

在各式各样的狮子群中，我们发现每一代的作者都试图着突破前人的窠臼，力求独创一格。这份反映当代背景的创作热诚使卢沟桥的狮子更为丰富，也更为珍贵。象这只元朝的狮子，刀法粗犷，造型朴拙，虽然经过六七百年的风霜雨露，豪迈之气依然不减当年。

明朝初期奠都南京，北方便成了边远地带，所以明朝的狮子受元朝的影响比较大，只是脸上的表情多了一些斧凿的痕迹。

进入清代，卢沟桥的位置属于京畿，深受京华金粉的熏陶，又值康雍乾盛世，这些因素反映在作品上的特色是华丽、自信与活泼，因此每一只清狮的胸部都挺得高高的，系带的位置也从脖子移到胸前，一副君临天下的模样。

六十年后，我们来到了宛平城，过去的县政府现在已经改成抗日纪念馆了。在战火中被摧毁的城墙多已经过修补，但新砖和旧砖之间多少会有些差别，因此，战时倾记的痕迹仍然依稀可辨。在东城偏北角上，当局刻意保留了一片未经修葺的老城墙，从上面密密麻麻的弹痕可以想象那场仗打得有多麽激烈。毕竟六十年过去了，连炮弹坑里都已经开出了野花，这个画面让我们觉得战争、和平是如此的接近，死亡和新生也能并存。

在卢沟桥上，我们访问了先烈的后人，佟麟阁长子佟兵说：“在27号上午，日本军队就有几十架飞机，还有炮兵啊，就整个的冲进南苑。当时我父亲和赵登禹将军就是带领那些大学生，就是在那儿苦战吧。当时因为装备当然是比不了他们(指日军)了，所以29军的装备那就是?主要是大刀片儿跟步枪，所以这样的话，他们呢一直拼到下午三、四点钟，后来军部命令，要他们撤回北京。后来我父亲就带领着学生就是到?走到大红门那儿，打到大红门那儿，结果就是?壮烈牺牲了。今天是清明节啊，我带着我的小孙女到卢沟桥这一带，看一看她曾祖父战斗过的地方”

赵登禹将军的长女赵学芬：“我父亲曾经在喜峰口的时候，用两口大刀片在砍敌人砍得都卷了，都卷刃了。日本为了防这个?防止呢，后来戴上了铁围脖，都做了铁围脖，怕砍。有时候一砍，怎么回事?冒出火星，最后呢，29军这个士兵呢勇猛极了，他从头上往下劈，照样给他劈死。在六十年之前，就是29军和日本浴血奋战，在这个桥上我父亲哪，也同样是牺牲了，六十周年。我父亲如果说现在在的话，今年正是99岁，牺牲的时候仅仅39岁这么一个年华，那么?我两岁，我的哥哥四岁，我妹妹是遗腹子。现在呢，我家里的情况呢就是人员兴旺，我的小外孙女呢?在那儿，她正是我当年的年龄——已经是将军的第四代了。”

虽然早在她出生之前这场战争已经结束，但她，她的上一代，再上一代都来自那里。其实，这孩子是历史的缩影，这座桥也是历史的缩影，由此我们可以看出历史的不同面貌，创造的和毁灭的，但无论创造和毁灭，都是人为的结果。

人类已经迈进二十一世纪了，我们当有能力汲取前人错误的经验，而不让同样的错误发生在子子孙孙身上。

严格说来，在历史上没有任何事件是单独产生与存在的，每一事件必然是许许多多错综复杂的前因所造成的结果。假如我们仅以独立事件来观察，甚至论断某一时候的历史现象，便会失之偏颇，因为断章取义的结果将会模糊了整个事实的真相。

抗日战争是中华这个古老的民族攸关自身的存亡绝续所投入的一场惊天泣鬼的苦战。在二十世纪三十年代这一役对全人类而言都是天大的一桩历史事件。所以，我们想了解中国抗日的这场战争，不能只从1937年卢沟桥事变说起，也不能只从1931年的九一八事变说起，甚至不能只从1894年的甲午战争说起，因为中日之战的源头事实上可以远溯到公元1868年。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇二**

各位游客大家好，我们现在来到的是位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里的卢沟桥，建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。卢沟桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

我们现在看到的卢沟桥是由11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，在这之前也是\"斩龙剑\"的分水尖，当时是用于抵御急流。卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--也是燕京八景之一，始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月便是其中一景。你们所看的那边是桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

我们都知道“七七事变”，1937年7月7日，当时盘踞于永定河西岸的日本侵略军以一名士兵失踪为借口，强行要过卢沟桥到宛平城搜查，遭到了国民党二十九路军的拒绝。于是日本侵略军就大举武装进攻桥东，中国守军二十九军官兵，在日军蛮横无理的挑衅和攻击下，忍无可忍，奋起抗击，打响了中华民族全面抗击日本侵略者的第一枪。逐渐演变后来震惊中外的\"七七事变\"。现在的卢沟桥位于北京西南15公里处，是目前咱北京现存最古老的石造联拱桥。

刚前面介绍过了卢沟桥始建于1189年，在1444年重修。由于该桥毁于洪水而于康熙三十七年(1698年)重建。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，下分11个涵孔。桥身左右两侧石雕护栏各有望柱140根，柱头上均雕卧伏的大小石狮约500个左右，神态各异，栩栩如生。桥东的碑亭内立有清乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑，为燕京八景之一。意大利旅行家马可·波罗曾在游记中记述此桥并赞叹不已。

咱现在走的这段桥身卢沟桥的望柱以及宛平城城墙上，当年日军的弹痕仿佛还能斑斑可见。现在属于国家保护文物所以卢沟古桥只准许行人步行通过。现在，我们所参观的卢沟桥、宛平城、中国人民抗日战争纪念雕塑园以及中国人民抗日战争纪念馆，都早已成为目前全国最大的纪念抗日战争的爱国主义教育基地。

谢谢大家的支持!希望我的讲解能带给你们更多的帮助和了解!

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇三**

宛平城外的卢沟桥，由于1937年“七七事变”后，在这里引爆了中日两国持续了八年之久的血腥战争而扬名世界，但事实上这座华北第一大联拱石桥已经静静地横卧在永定河上达八百年之久了。卢沟桥的大名远播西方是七百年前的事，在《马可波罗东游记》中，它被形容为一座巨丽的石桥，后来洋人都称它“马可波罗桥”。

一座桥，当它巍立浊流长达八百年之后，就不仅仅是一座桥了，因为岁月的风霜在它身上留下太多的历史痕迹和文化印记，值得后人细读，深思。

早在长安成为全国统治中心之前，中原势力的扩张和文化传播，就一直是沿着太行山东麓的古道，东渡桑干河向北延伸的，而今天的卢沟桥头，正是古代的这个重要渡口的故址。

公元1192年，这座桥在恶水中构筑了三年之后正式完工了，虽然它兴建初时的模样无案可稽，不过，有一幅被名为“芦沟运筏图”的写实古画可以提供重要的参考。从画幅中我们可以看出这座金代古桥的结构和造型，直到今天，大致上还保有其原始的风貌。以古代的造桥技术和简单的建材，如何能使一座石砌拱桥屹立于狂流之中达八百年之久呢?这一点确实令人讶异不已。

根据古籍记载，金代的这座桥“插柏为基，雕石为栏，栏上石狮抱负，不可胜计”。所谓“插柏为基”，就是把整株柏树打进河床，以巩固基础的意思。没想到当时这种工程技术竟和现代的“雷蒙椿”的理念完全一样。

古代桑干河在过了怀来之后，从东北向折转东南，这一段弯流，水势湍急，河道游移不定，经常泛滥成灾，因此又叫“无定河”。面对如此恶劣的自然环境，先人在桥梁构工前确实费了不少心思，他们把桥梁的形状设计得跟一条船一样，船头朝着逆水的西向，一旦狂流来袭，可以利用“船头”的分水尖导引水的流向，这样可以减少直接到桥墩的冲击力。即使如此，他们还不放心，因为除了洪水外，春天还要预防从上游冲下来的浮冰的攻击，所以又在分水尖的尖端镶上三角铁柱，以锐角迎击浮冰。铁柱锐利无比，确实发挥了护桥的作用，因此，民间又称它为“斩龙剑”。但问题来了，由于分水尖伸出桥面达五米之多，桥的拱券只能压住桥墩的东半部，这样可能会因为压力失衡而造成桥梁倾斜的危险。为了解决这个问题，他们在分水尖的凤凰台上加了六层压面石，至于压面石为什么会是六层，是否经过科学的估算，我们不得而知，但这已经不重要了，因为根据最近勘察的结果，卢沟桥桥墩下陷最严重的东二号还不足十二公分，这个数据足可证明他们当初所做的全都对了。

提起卢沟桥，大家津津乐道的是桥上的石狮子。卢沟桥石狮的特色有二，一为“不一样”，一为“数不清”。照理说桥上一共281根望柱，每根望柱上一只狮子，不是挺好数的吗?事实上并不然，因为大狮子的身上还躲着、趴着、背着各式各样的小狮子，因此增加了把它数清的难度。十年前，有人将大小狮子挨个编号数了一遍，共得485只，最近又有人不服气，再数了一遍，这一数竟然数出498只来，看样子把卢沟桥的狮子数清还真不容易。

有人对卢沟桥每一只石狮子的长相不一样感到新奇，其实，这些狮子要长得一样才怪呢，因为它们不是一个模子翻出来的，而是一只只刻出来的，所以狮子的表情丰富，姿态百出便成为自然的事了。

事实上，今天卢沟桥上的狮子并非出自同一个时代的。由于无定河喜怒无常，八百年来，每当河水暴涨一次，总有几扇栏杆被冲毁，连同望柱上的石狮也跟着葬身河底，所以历代在修缮桥面的同时便需新刻一些狮子来补充，如此冲了刻，刻了冲，日积月累，卢沟桥便自然而然地形成了一座石狮雕刻艺术的博物馆了。

在各式各样的狮子群中，我们发现每一代的作者都试图着突破前人的窠臼，力求独创一格。这份反映当代背景的创作热诚使卢沟桥的狮子更为丰富，也更为珍贵。象这只元朝的狮子，刀法粗犷，造型朴拙，虽然经过六七百年的风霜雨露，豪迈之气依然不减当年。

明朝初期奠都南京，北方便成了边远地带，所以明朝的狮子受元朝的影响比较大，只是脸上的表情多了一些斧凿的痕迹。

进入清代，卢沟桥的位置属于京畿，深受京华金粉的熏陶，又值康雍乾盛世，这些因素反映在作品上的特色是华丽、自信与活泼，因此每一只清狮的胸部都挺得高高的，系带的位置也从脖子移到胸前，一副君临天下的模样。

六十年后，我们来到了宛平城，过去的县政府现在已经改成抗日纪念馆了。在战火中被摧毁的城墙多已经过修补，但新砖和旧砖之间多少会有些差别，因此，战时倾记的痕迹仍然依稀可辨。在东城偏北角上，当局刻意保留了一片未经修葺的老城墙，从上面密密麻麻的弹痕可以想象那场仗打得有多麽激烈。毕竟六十年过去了，连炮弹坑里都已经开出了野花，这个画面让我们觉得战争、和平是如此的接近，死亡和新生也能并存。

在卢沟桥上，我们访问了先烈的后人，佟麟阁长子佟兵说：“在27号上午，日本军队就有几十架飞机，还有炮兵啊，就整个的冲进南苑。当时我父亲和赵登禹将军就是带领那些大学生，就是在那儿苦战吧。当时因为装备当然是比不了他们(指日军)了，所以29军的装备那就是?主要是大刀片儿跟步枪，所以这样的话，他们呢一直拼到下午三、四点钟，后来军部命令，要他们撤回北京。后来我父亲就带领着学生就是到?走到大红门那儿，打到大红门那儿，结果就是?壮烈牺牲了。今天是清明节啊，我带着我的小孙女到卢沟桥这一带，看一看她曾祖父战斗过的地方”

赵登禹将军的长女赵学芬：“我父亲曾经在喜峰口的时候，用两口大刀片在砍敌人砍得都卷了，都卷刃了。日本为了防这个?防止呢，后来戴上了铁围脖，都做了铁围脖，怕砍。有时候一砍，怎么回事?冒出火星，最后呢，29军这个士兵呢勇猛极了，他从头上往下劈，照样给他劈死。在六十年之前，就是29军和日本浴血奋战，在这个桥上我父亲哪，也同样是牺牲了，六十周年。我父亲如果说现在在的话，今年正是99岁，牺牲的时候仅仅39岁这么一个年华，那么?我两岁，我的哥哥四岁，我妹妹是遗腹子。现在呢，我家里的情况呢就是人员兴旺，我的小外孙女呢?在那儿，她正是我当年的年龄——已经是将军的第四代了。”

虽然早在她出生之前这场战争已经结束，但她，她的上一代，再上一代都来自那里。其实，这孩子是历史的缩影，这座桥也是历史的缩影，由此我们可以看出历史的不同面貌，创造的和毁灭的，但无论创造和毁灭，都是人为的结果。

人类已经迈进二十一世纪了，我们当有能力汲取前人错误的经验，而不让同样的错误发生在子子孙孙身上。

严格说来，在历史上没有任何事件是单独产生与存在的，每一事件必然是许许多多错综复杂的前因所造成的结果。假如我们仅以独立事件来观察，甚至论断某一时候的历史现象，便会失之偏颇，因为断章取义的结果将会模糊了整个事实的真相。

抗日战争是中华这个古老的民族攸关自身的存亡绝续所投入的一场惊天泣鬼的苦战。在二十世纪三十年代这一役对全人类而言都是天大的一桩历史事件。所以，我们想了解中国抗日的这场战争，不能只从1937年卢沟桥事变说起，也不能只从1931年的九一八事变说起，甚至不能只从1894年的甲午战争说起，因为中日之战的源头事实上可以远溯到公元1868年。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇四**

位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里。该桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。

卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

历史：

卢沟桥始建于金大定二十九年(1189年)，迄今已经有八百余年的历史。

该桥所跨越的卢沟渡口是当时进出都城的唯一门户，原有的浮桥和木桥等临时性交通设施已经不能适应都城所在地的交通状况，为此，建了一座耐用的大石桥，即卢沟桥，初名广利桥。

建筑：

卢沟桥是一座有11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，其前有名为\"斩龙剑\"的分水尖，用于抵御急流。该桥的建筑设计先进，制造精良。

卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--燕京八景之一

始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月即是其中一景。

桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇五**

卢沟桥

位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里。该桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。

卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

历史：

卢沟桥始建于金大定二十九年(1189年)，迄今已经有八百余年的历史。

该桥所跨越的卢沟渡口是当时进出都城的唯一门户，原有的浮桥和木桥等临时性交通设施已经不能适应都城所在地的交通状况，为此，建了一座耐用的大石桥，即卢沟桥，初名广利桥。

建筑：

卢沟桥是一座有11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，其前有名为\"斩龙剑\"的分水尖，用于抵御急流。该桥的建筑设计先进，制造精良。

卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--燕京八景之一

始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月即是其中一景。

桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇六**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到北京旅游，我是你们的导游

永定河上的卢沟桥，在北京附近，修建于公元1189到1192年间。桥长265米，整座桥由11个半圆形的石拱组成。每个石拱长度不一，短的只有16米，长的有21.6米。石拱之间有石桥墩，把11个桥拱连成一个整体。由于各拱相连，所以卢沟桥叫做连拱石桥。永定河发大水时来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是自从建成卢沟桥，再没有出过事，从这里可以看出它的设计很科学。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。有的母子相抵，有的相互戏耍，有的像倾听水声，有的像检阅桥上的车马，千姿百态，栩栩如生。

早在13世纪，卢沟桥就闻名于世界。那时候马可·波罗来过中国，他在游记里赞扬这座桥，说它是“世界上独一无二”的。他特别欣赏柱子上的狮子，说它是“美丽的奇观”。在国内，这座桥也历来为人们所称赞。

在我国人民抵抗帝国主义侵略战争的历史上，卢沟桥是值得纪念的。1937年7月7日，爱-民奋起抗战，揭开了抗日战争的序幕，在中国历史上写下了光辉的一页。

卢沟桥，亦称芦沟桥，在北京市西南约15公里处，丰台区永定河上。因横跨卢沟河(即永定河)而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。桥身结构坚固，造型美观，具有极高的桥梁工程技术和艺术水平，充分体现了古代汉族劳动人民的聪明才智和桥梁建造的辉煌成就。

卢沟桥为十一孔联拱桥，拱洞由两岸向桥中心逐渐增大，拱券跨径从12.35米至13.42米不等，桥身中央微微突起93.5厘米，坡势平缓。河面桥长213.15米，加上两端的引桥，总长266.5米。桥身总宽9.3米。桥面宽7.5米。桥两侧雁翅桥面呈喇叭口状，入口处宽32米。桥面两侧设置石栏，北侧有望柱140根，南侧有141根。望柱间距约1.8米至2米，柱高1.4米。柱间各嵌石栏板，栏高约0.85米。

整个桥身都是石体结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。在《马可·波罗游记》中它被形容为一座巨丽的石桥，后来外国人都称它为\"马可波罗桥\"。1937年7月7日，日本帝国主义在此发动全面侵华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，史称\"卢沟桥事变\"(亦称\"七七事变\")。中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪。

早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有一个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它\"是世界上独一无二的\"。并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们\"共同构成美丽的奇观\"!

卢沟桥是在金世宗统治的大定二十八年(1188年)五月，决定修建的。不过当时尚未动工，金世宗就在第二年年初病逝了。卢沟桥始建于1189年六月，明昌三年(1192年)三月完工。两侧石雕护栏各有140条望柱，柱头上均雕有石狮，形态各异，据记载原有627个，现存501个。石狮多为明清之物，也有少量的金元遗存。\"卢沟晓月\"从金章宗年间就被列为\"燕京八景\"之一。因桥身跨越卢沟，人们都称它卢沟桥。早在战国时代，卢沟河渡口一带已是燕蓟的交通要道，兵必争之地。1153年金朝定都燕京(今北京市宣武区西)之后，这座浮桥更成了南方各省进京的必由之路和燕京的重要门户。

卢沟桥公元1444年重修。由于清康熙年间永定河洪水，桥受损严重， 不能再用，大量古迹在洪水中销声匿迹。1698年重修，康熙命在桥西头立碑，记述重修卢沟桥事。桥东头则立有乾隆题写的\"卢沟晓月\"碑。公元1920xx年，清光绪帝死后，葬于河北省易县清西陵，须通过卢沟桥。由于桥面窄，只得将桥边石栏拆除，添搭木桥。事后，又将石栏照原样恢复。

1937年7月7日在卢沟桥发生的\"七七卢沟桥事变\"，成为中国展开全国对日八年抗战的起点。中华人民共和国建立后，在桥面加铺柏油，并加宽了步道，同时对石狮碑亭作了修缮。1961年卢沟桥和附近的宛平县城被公布为第一批国家重点文物保护单位。1971年为保护卢沟桥减少其运输量而建立的卢沟新桥完工，但卢沟桥仍然继续承担交通运输任务。1986年卢沟桥历史文物修复委员会成立，目的在于恢复卢沟桥原貌，工程拆除了1949年后铺设的柏油和1967年加宽的步道，恢复了古桥的原貌，同时将机动车的通行移至紧邻的卢沟新桥与之后修建的京石高速公路。

建桥历史

明代自永乐十年(1420xx年)到嘉靖三十四年(1555年)共修桥6次。6次均无大工程。

清代自康熙元年(1662年)至光绪年间，共修桥7次，其中5次工程不大，只有两次工程稍大一些。

公元1920xx年，清光绪帝死后，殡葬于河北省易县西陵，须通过此桥。由于桥面窄，只好将桥两旁石栏临时拆除，在两侧添搭木桥，以便顺利通过棺椁。事后，又将石栏照原样恢复。

历史上有两个卢沟桥

最初的建于金朝大定二十九年(1189)，到清朝康熙年间毁于洪水。康熙三十七年重建(1698)，这才有了卢沟桥。因此，通常所说的卢沟桥有八百余年历史，是把新旧两个桥的时间算在一起，我们所看到的是康熙重建的卢沟桥，只有三百余年的历史。

文革期间的修缮工程

1967年8月，中央\"文革领导小组\"命北京市革命委员会(市政府)解决卢沟桥交通不畅问题。在这加宽400余米步道、建立59道混凝土挑梁的修缮工程中，由于正值\"文革\"，原工区主任和老工程师都在接受工人阶级再教育(参加劳动)，由一名青年工人任施工队队长，施工队中有一名贫农出身的老石工，自己做主大胆地更换望柱91根、栏板9块。在91根望柱上共雕出石狮164只。比原有91根望柱上的狮子总数多出5只。使全桥望柱上的狮子总数达到491只。

新建\"卢沟新桥\"

1971年，北京市在距卢沟古桥约一公里远处又新建了\"卢沟新桥\"。这是一座17孔跨河公路桥，全长54.99米，宽15.5米。

1985年又在旁边建了一座新桥，旧卢沟桥从此成为文物，不再通车。

全面修缮古桥

1986年，北京市政府专门成立了\"卢沟桥历史文物修复委员会\"，全面修缮了古桥。工程筹资355万元，拆除了1967年加宽的步道和混凝土挑梁，并清除沥青，中间空出印心，完全恢复了古桥原貌。

1988年9月3日是一雷雨天，一个霹雷将卢沟桥北侧东起第68根栏杆望柱击坏，望柱上的石狮也同时坏损。1997年又对部分被雷电击坏的石狮和望柱进行了补救。

卢沟桥的狮子数不清

民间有卢沟桥的狮子数不清之谓，各方说法不一，此处据卢沟桥文物部门数据。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，最宽处可达9.3米。有桥墩十座，共11孔，整个桥体都是石结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。而最有特色的，则是桥墩的造法。墩下面呈船形，迎水面砌作分水尖，外形像一个尖尖的船头，其作用则在于抗击流水的冲击。桥上的石刻十分精美，桥身的石雕护栏上共有望柱281根，柱高1.4米，柱头刻莲座，座下为荷叶墩，柱顶刻有众多的石狮。望柱上雕有大小不等、形态各异、数之不尽的石狮子。民间有句歇后语说:\"卢沟桥的石狮子--数不清\"，明代《帝京景物略》也有卢沟桥的石狮子\"数之辄不尽\"的记载。许多游人试图搞清数目，但数来数去，眼花缭乱，最后只有作罢。1962年有关部门专门派人搞了一次清点，逐个编号登记，清点出大小石狮子共485个，至此，应该说是\"迷团冰释\"了。孰料，在1979年的复查中，又发现了17个，这样，大小石狮子的总数应为502个，今后是否还会发现，谁也不敢来划这个句号。

石狮子姿态各不相同

卢沟桥的石狮子姿态各不相同。狮子有雌雄之分，雌的戏小狮，雄的弄绣球。有的大狮子身上，雕刻了许多小狮，最小的只有几厘米长，有的只露半个头，一张嘴。因此，长期以来有\"卢沟桥的狮子数不清\"的说法。据统计，望柱上有大石狮281个，小石狮211个，桥上石狮共492只，桥东端还有顶着栏杆的石狮，左右各1只。桥两头有华表各1对，华表顶部石兽各1对(东边为一对狮子，西边为一对大象)。总计石狮496个，两畔还各有石碑一座:一座碑上记载清康熙二十七年(1698)重修卢沟桥的经过。另一座是乾隆所写金章宗所题\"卢沟晓月\"四字。碑高4.52米，宽1.27米，厚84厘米，卢沟桥为燕京八景之一。1937年\"七七事变\"就发生在此。望柱上当年日军的弹痕犹斑斑可见。1981年建立卢沟桥史料陈列馆，1987年在桥南另建一座新公路桥，叫京石公路桥，全长1120米。卢沟古桥只准许行人步行通过。卢沟桥为全国重点保护文物。

坐落在桥西头的石碑

明崇祯十三年(1640年)建成此城。城东西长640米，南北长320米，城门分东西两座，东门为\"顺治\"西门为\"永昌\"，清代改为\"威严\"。东西城门建有城楼、瓮城和闸楼。原来城四角各有一座角楼。南北城墙正中有马道并在台上盖有楼和兵房。城墙周围有垛口、望孔，下有射眼，每个垛口都有盖板，古称\"崇墉百雉，严若雄关\"。

三狮齐吼

1937年7月7日，爆发了震惊中外的\"卢沟桥事变\"，从此中国人民开始了全面性的抗战。

桥东端伏地大石狮

抗战雕塑园:中国人民抗日战争纪念雕塑园，是由北京市政府投资兴建的爱国主义教育基地，是一个集历史、文化、艺术和革命传统教育于一体的观光胜地。她于1995年7月7日奠基，20xx年7月竣工，8月16日正式对社会开放。

抗战雕塑园位于丰台区宛平城与京港澳高速公路之间的三角地带，西临永定水，南望京港澳高速，北倚宛平城，占地二十公顷。园内有前亲笔题写碑名的中国人民抗日战争纪念碑;有以《国歌》为主题反映中国人民八年浴血抗战历史的雕塑群区以及下沉式中心广场、历史悠久的宛平城墙等主要景区。园中还种植了雪松、合欢、珍珠梅等十余种乔灌木和名贵草坪，林草相映成趣。置身于雕塑园中，举目眺望，纪念碑巍然高耸，雕塑群凝重悲壮，宛平城墙岁月沧桑，不禁令观众浮想联翩，万千感受油然而生。

雕塑群区由日寇侵凌、奋起救亡、抗日烽火和正义必胜四个部分共计三十八尊铜铸雕塑。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇七**

各位游客大家好，我们现在来到的是位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里的卢沟桥，建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。卢沟桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

我们现在看到的卢沟桥是由11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，在这之前也是\"斩龙剑\"的分水尖，当时是用于抵御急流。卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--也是燕京八景之一，始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月便是其中一景。你们所看的那边是桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

我们都知道“七七事变”，1937年7月7日，当时盘踞于永定河西岸的日本侵略军以一名士兵失踪为借口，强行要过卢沟桥到宛平城搜查，遭到了二十九路军的拒绝。于是日本侵略军就大举武装进攻桥东，中国守军二十九军官兵，在日军蛮横无理的挑衅和攻击下，忍无可忍，奋起抗击，打响了中华民族全面抗击日本侵略者的第一枪。逐渐演变后来震惊中外的\"七七事变\"。现在的卢沟桥位于北京西南15公里处，是目前咱北京现存最古老的石造联拱桥。

刚前面介绍过了卢沟桥始建于1189年，在1444年重修。由于该桥毁于洪水而于康熙三十七年(1698年)重建。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，下分11个涵孔。桥身左右两侧石雕护栏各有望柱140根，柱头上均雕卧伏的大小石狮约500个左右，神态各异，栩栩如生。桥东的碑亭内立有清乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑，为燕京八景之一。意大利旅行家马可·波罗曾在游记中记述此桥并赞叹不已。

咱现在走的这段桥身卢沟桥的望柱以及宛平城城墙上，当年日军的弹痕仿佛还能斑斑可见。现在属于国家保护文物所以卢沟古桥只准许行人步行通过。现在，我们所参观的卢沟桥、宛平城、中国人民抗日战争纪念雕塑园以及中国人民抗日战争纪念馆，都早已成为目前全国最大的纪念抗日战争的爱国主义教育基地。

谢谢大家的支持!希望我的讲解能带给你们更多的帮助和了解!

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇八**

各位游客大家好，我们现在来到的是位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里的卢沟桥，建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。卢沟桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

我们现在看到的卢沟桥是由11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，在这之前也是\"斩龙剑\"的分水尖，当时是用于抵御急流。卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--也是燕京八景之一，始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月便是其中一景。你们所看的那边是桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

我们都知道“七七事变”，1937年7月7日，当时盘踞于永定河西岸的日本侵略军以一名士兵失踪为借口，强行要过卢沟桥到宛平城搜查，遭到了二十九路军的拒绝。于是日本侵略军就大举武装进攻桥东，中国守军二十九军官兵，在日军蛮横无理的挑衅和攻击下，忍无可忍，奋起抗击，打响了中华民族全面抗击日本侵略者的第一枪。逐渐演变后来震惊中外的\"七七事变\"。现在的卢沟桥位于北京西南15公里处，是目前咱北京现存最古老的石造联拱桥。

刚前面介绍过了卢沟桥始建于1189年，在1444年重修。由于该桥毁于洪水而于康熙三十七年(1698年)重建。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，下分11个涵孔。桥身左右两侧石雕护栏各有望柱140根，柱头上均雕卧伏的大小石狮约500个左右，神态各异，栩栩如生。桥东的碑亭内立有清乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑，为燕京八景之一。意大利旅行家马可·波罗曾在游记中记述此桥并赞叹不已。

咱现在走的这段桥身卢沟桥的望柱以及宛平城城墙上，当年日军的弹痕仿佛还能斑斑可见。现在属于国家保护文物所以卢沟古桥只准许行人步行通过。现在，我们所参观的卢沟桥、宛平城、中国人民抗日战争纪念雕塑园以及中国人民抗日战争纪念馆，都早已成为目前全国最大的纪念抗日战争的爱国主义教育基地。

谢谢大家的支持!希望我的讲解能带给你们更多的帮助和了解!

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇九**

在卢沟桥上，我们访问了先烈的后人，佟麟阁长子佟兵说：“在27号上午，日本军队就有几十架飞机，还有炮兵啊，就整个的冲进南苑。当时我父亲和赵登禹将军就是带领那些大学生，就是在那儿苦战吧。当时因为装备当然是比不了他们(指日军)了，所以29军的装备那就是?主要是大刀片儿跟步枪，所以这样的话，他们呢一直拼到下午三、四点钟，后来军部命令，要他们撤回北京。后来我父亲就带领着学生就是到?走到大红门那儿，打到大红门那儿，结果就是?壮烈牺牲了。今天是清明节啊，我带着我的小孙女到卢沟桥这一带，看一看她曾祖父战斗过的地方”

赵登禹将军的长女赵学芬：“我父亲曾经在喜峰口的时候，用两口大刀片在砍敌人砍得都卷了，都卷刃了。日本为了防这个?防止呢，后来戴上了铁围脖，都做了铁围脖，怕砍。有时候一砍，怎么回事?冒出火星，最后呢，29军这个士兵呢勇猛极了，他从头上往下劈，照样给他劈死。在六十年之前，就是29军和日本浴血奋战，在这个桥上我父亲哪，也同样是牺牲了，六十周年。我父亲如果说现在在的话，今年正是99岁，牺牲的时候仅仅39岁这么一个年华，那么?我两岁，我的哥哥四岁，我妹妹是遗腹子。现在呢，我家里的情况呢就是人员兴旺，我的小外孙女呢?在那儿，她正是我当年的年龄——已经是将军的第四代了。”

虽然早在她出生之前这场战争已经结束，但她，她的上一代，再上一代都来自那里。其实，这孩子是历史的缩影，这座桥也是历史的缩影，由此我们可以看出历史的不同面貌，创造的和毁灭的，但无论创造和毁灭，都是人为的结果。

人类已经迈进二十一世纪了，我们当有能力汲取前人错误的经验，而不让同样的错误发生在子子孙孙身上。

严格说来，在历史上没有任何事件是单独产生与存在的，每一事件必然是许许多多错综复杂的前因所造成的结果。假如我们仅以独立事件来观察，甚至论断某一时候的历史现象，便会失之偏颇，因为断章取义的结果将会模糊了整个事实的真相。

抗日战争是中华这个古老的民族攸关自身的存亡绝续所投入的一场惊天泣鬼的苦战。在二十世纪三十年代这一役对全人类而言都是天大的一桩历史事件。所以，我们想了解中国抗日的这场战争，不能只从1937年卢沟桥事变说起，也不能只从1931年的九一八事变说起，甚至不能只从1894年的甲午战争说起，因为中日之战的源头事实上可以远溯到公元1868年。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十**

各位游客大家好，我们现在来到的是位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里的卢沟桥，建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。卢沟桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

卢沟桥建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。

七百多年前，“卢沟晓月”就是著名的燕京八景之一，桥上有清乾隆题写的“卢沟晓月”碑亭。

到1985年，卢沟桥还是北京西南一条重要的交通通道，担负着繁重的运输任务。1985年后在旁边建了两座新桥后，旧桥才停止使用。

1937年7月7日日本侵略者在这里发动进攻，既卢沟桥事变。

据当地的老人介绍，20 世纪80年代(可能是1988年)在一个大晴天，一个劈雷将桥北侧中间部分的一个桥柱劈开，现已修复好. 圆明园位于北京市西郊，海淀区东部。原为清代一座大型皇家御苑，占地约5200亩，平面布局呈倒置的品字形，总面积达350公顷。圆明园有“万园之园”的美称，它建成于清朝乾隆年间，原有亭台楼阁140多处，总面积达350万平方米。它的陆上建筑面积和故宫一样大，水域面积又等于一个颐和园。

历史上圆明园，是由圆明园、长春园、绮春园(万春园)组成。三园紧相毗连，通称圆明园。共占地5,200余亩(约350公顷)，比颐和园的整个范围还要大出近千亩。它是清代封建帝王在150余年间，所创建和经营的一座大型皇家宫苑。雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝皇帝，都曾长年居住在圆明园优游享乐，并于此举行朝会，外理政事，它与紫禁城(故宫)同为当时的全国政治中心，被清帝特称为\"御园\"。

圆明园最初是康熙皇帝赐给皇四子胤禛(即后来的雍正皇帝)的花园。在康熙四十六年即公元1720xx年时，园已初具规模。同年十一月，康熙皇帝曾亲临圆明园游赏。雍正皇帝于1720xx年即位后，拓展原赐园，并在园南增建了正大光明殿和勤正殿以及内阁、六部、军机处诸值房，御以\"避喧听政\"。乾隆皇帝在位60年，对圆明园岁岁营构，日日修华，浚水移石，费银千万。他除了对圆明园进行局部增建、改建之外，并在紧东邻新建了长春园，在东南邻并入了绮春园。至乾隆三十五年即1770年，圆明三园的格局基本形成。嘉庆朝，主要对绮春园进行修缮和拓建，使之成为主要园居场所之一。道光朝时，国事日衰，财力不足，但宁撤万寿、香山、玉泉\"三山\"的陈设，罢热河避暑与木兰狩猎，仍不放弃圆明三园的改建和装饰。

圆明园，不仅以园林著称，而且也是一座皇家博物馆，收藏极为丰富，堪称文化宝库。雨果曾说：\"即使把我国(法国)所有圣母院的全部宝物加在一起，也不能同这个规模宏大而富丽堂煌的东方博物馆媲美。\"园内陈设豪华精美，收藏有大量的艺术珍品。据目睹过圆明园的西方人描述，\"园中富丽辉煌之景象，非予所能描色揣称，亦非欧洲人所能想见\"。\"各种宝贵的珍品，均积聚于此皇家别墅，千门万户之中。\"上等的紫檀雕花家具、精致的古代碎纹瓷器和珐琅质瓶盏，织金织银的锦缎、毡毯、皮货、镀金纯金的法国大钟，精美的圆明园总图，宝石嵌制的射猎图，风景人物栩栩如生的匾额，以及本国其它各种艺术精制品和欧洲的各种光怪陆离的装饰品，应有尽有。

圆明园是人工创造的一处规模宏伟，景色秀丽的大型园林。平地叠山理水，精制园林建筑，广植树木花卉。以断续的山丘、曲折的水面及亭台、曲廊、洲岛、桥堤等，将广阔的空间分割成大小百余处山水环抱、意趣各不相同的风景群。园内水面约占三园总面积的十分之四，在平地上人工开凿大中小水面，由回环萦流的河道串联为一个完整的河湖水系。园内又缀叠有大大小小的土山250座，与水系相结合，水随山转，山因水活，构成了山复水转、层层叠叠的园林空间。使整个园林宛如江南水乡般的烟水迷离，真可谓：虽由人做，宛自天开。

圆明园体现了我国古代造园艺术之精华，是当时最出色的一座大型园林。乾隆皇帝说它：\"实夭宝地灵之区，帝王豫游之地，无以逾此\"。而且在世界园林建筑史上也占有重要地位。其盛名传至欧洲，被誉为\"万园之园\"。法国大文豪雨果于1861年有这样的评价：\"你只管去想像那是一座令人心神往的、如同月宫的城堡一样的建筑，夏宫(指圆明园)就是这样的一座建筑。\"人们常常这样说：希腊有帕特农神殿，埃及有金字塔、罗马有斗兽场，东方有夏宫。\"\"这是一个令人叹为观止的无与伦比的杰作\"。

北京圆明园导游词 ·北京故宫导游词参考 ·北京明十三陵导游词 ·北京八达岭长城导游词

圆明园这座举世名园，于咸丰十年，即1860年的10月，遭到英法联军的野蛮洗劫的焚毁，成为我国近代史上的一页屈辱史。

如今的圆明园遗址公园，以遗址为主题，形成了凝固的历史与充满蓬勃生机的园林气氛相结合的独特的旅游景观，既具有重大的政治历史价值，又是一处难得的旅游胜地。圆明园被毁的悲剧，曾是中华民族屈辱的象征，圆明园的重生，已经成为并将继续成为中华民族奋发图强、日益繁荣昌盛的见证。随着专项规划的出台，20xx年基本建成圆明园遗址公园的目标已经清晰地呈现在我们面前。

我们坚信一个充满绿色的圆明园必将成为绿色奥运的一颗明珠;一个基本完整的圆明园必将成为人文奥运的一个亮点。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1420xx年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年，1420xx年六月开始动工兴建，历时20xx年，在永乐十八年，1420xx年完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢?我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫;平时，文武百官走左门，宗室王公走右门;掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫;在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当天皇后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。

现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大住支撑，当中的六根是沥粉贴金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

殿内的陈设也非常的多。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁复辟的时候，曾经将它换成了一个中西合璧，不伦不类类似沙发的座椅，解放以后，专家们在家具库中发现了原来的宝座，经过一年多的整修，终于恢复了它本来的面貌。

殿内的地平床高6尺多，上面设有屏风，宝座等，在台面上还有香亭、仙鹤等等。在皇帝上朝的时候，就要点燃檀香，烘托出一种神秘的气氛。殿中有一只象，身上驼着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，象征社会和政权的稳固。称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人认为是一种长寿鸟，象征着江山长存。香亭是从香炉演变而来的，放在殿中，象征着国家安定。

在太和殿外还有很多的陈设。日 ：是我国古代的计时器，在此处标准的北京时间。 嘉量则是乾隆年间全国的标准化计量器，在乾清宫前也有一个。铜龟铜鹤都是长寿的动物，放置在这里也是寓意长寿。在故宫内有大小水缸308口，用来防火，叫做太平缸。在太和殿外的这两个镏金大缸，重2吨，可是上面的黄金却被八国联军用军刀刮走了。围绕着太和殿，还有一些故事。在1920xx年12月，四岁的溥仪在太和殿登基，他的父亲跪在宝座下，扶着他，可是溥仪却哭喊着说：“我不再这儿，我要回家，我不再这儿，我要回家。”他的父亲只好说：“别哭了别哭了，快完了。”典礼结束以后，文武百官窃窃私语说这不是个好兆头。果不其然，三年以后，孙中山先生领导辛亥革命胜利推翻了清王朝，结束了中国的封建帝制。可是在1920xx年，袁窃取了辛亥革命的胜利果实，自称“洪宪皇帝”，企图恢复封建社会，还在太和殿搞了登基典礼，把三大殿中匾额上的满文统统去掉了。而且还命令京城内的煤铺把墙上的“元煤”去掉，把元宵改为汤圆。不过他只作了83天的皇帝，就在全国一片倒袁声中死了。

现在大家已经来到了北京的远郊昌平区，那即将进入的就是十三陵景区。利用这段时间，我来给大家讲解一下十三陵的历史背景和说明。

明朝永乐皇帝朱棣在1420xx年派了一些风水术士到北京选择“吉壤”，其实就是吉祥的土地，准备修建陵寝。当时这些人找了很多地方，但是都不成功，开始他们选在了口外的屠家营，可是皇帝姓朱，与猪同音，犯了地讳。然后又选在了昌平西南的羊山脚下，可是后面有个村子叫“狼口峪”，这样岂不是更危险!后来选过京西的“燕家台”，有与“宴驾”同音，太不吉利了。最后直到明永乐七年，才选定了现在的这片天寿山陵区，在周围有蟒山，虎峪，龙山和天寿山。这里正符合了阴阳五行中四方之神的所在位置，就是东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武，还有温榆河经过这里，真可以说是风水宝地。从此可见当时皇帝要为自己修建一个陵寝要耗费多少精力啊。随后，就开始修建了长陵，经过四年终于竣工了。那明朝历代的皇帝，也陆续在这里修建了陵寝。而且从1409修建长陵一直到1644年明王朝灭亡，这200多年间，明十三陵的营建工程从来没有间断过。在这方圆40平方公里的范围，埋葬了明代十三位皇帝，二十三位皇后，还有许多的妃子，太子等等。可是这里也没能够完整的保留下来，在清兵入关以后，为了报复金人将清太祖的祖坟毁掉，所以就将这里烧了。后来在乾隆五十年的时候，为了笼络汉人，就下令修缮陵区。在新中国成立以后，对这里进行了大规模的开发，并且开放了的长陵、定陵和昭陵，其中定陵的地宫已经被发掘了。现在这里已经成为了全国重点风景名胜区，是世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群。现在大家可能在想：明朝不是有十六个皇帝么?怎么在这里只有十三个皇帝的陵寝?其实原因很简单，明太祖朱元璋因为建都南京，所以他的陵墓当然就在南京啦，也就是明孝陵;而明朝第二个皇帝建文帝，因为被朱棣夺取了皇位，尸骨下落不明，所以这里就没有他的陵墓;在明朝第七代皇帝英宗的时候，他曾经被宦官王振怂恿，率军亲征，后来在河北怀来的土木堡被瓦刺军俘虏，这个事件称为“土木之变”，一国不能无君，所以他的兄弟就被册封为景泰帝，而后又上演了英宗重新夺取皇位的“夺门之变”，所以在十三陵中没有景泰帝的陵墓，他以亲王的礼节被安葬在西郊的金山口。这样一来，大家一定都明白了为什么这里叫做十三陵了。

现在大家沿途看到的这一个石牌坊，就是陵区的标志，是嘉靖年间制造的。这个牌坊是5间6柱11楼，高有14米，宽达到了28.86米，是现在国内保存下来最大、最精美的石牌坊，上边的图案装饰也都是云龙图案，反映了皇家建筑的特点。

大宫门就是陵墓区的正门儿，也叫大红门。门是南向的，分三洞，在这个门里边就是陵墓区。在门两侧都有刻着“官员人等至此下马”的下马碑，因为当时规定这些人进入陵区都是要步行，否则可是要治罪的。而且这里也是禁区，不是一般老百姓可以随便进入的地方，严重的是要被斩首的。而进了这个门儿，也就走进了贯穿陵园南北，能够直接通到长陵陵门的神道，明朝的神道，也是我国历代修建的帝王陵中神道最长的，其实他的主要作用就是让皇帝灵魂通过的地方，全长有7公里。

我们一边走着，就可以看到前边有一个碑亭。这个碑亭是重檐歇山顶的建筑，里边有赑屃驮着巨碑，这个就是长陵的神功颂德碑，正式建立于1435年，正面就是永乐皇帝的长子朱高炽写的颂德碑文，有3000多字，而背面则是在乾隆五十年撰写的《哀明陵三十韵》，里边详细记录了陵墓的破损情况。碑身的东面是清政府修缮陵墓的花费，西侧则是在嘉庆九年论述明王朝灭亡的原因。

过了碑亭，我们继续沿着神道行走，会发现在神路两侧，都有很多石雕。其实这里一共有36座石雕，叫做石像生。紧挨着碑亭后边的是两根石望柱，接下来就是狮子、獬豸、骆驼、大象、麒麟、马，各有四匹，按照先卧后立的顺序排列。然后是武臣、文臣和勋臣各有四人。修建这些，都是为了体现帝王生前的仪仗和死后的尊严。所以体积都非常大，雕刻的都非常精细。而且这些也都象征着皇帝在生前可以得到尊崇，到了死后也是同样得到尊崇。，各方神圣和文武百官还是要为我独尊。

再往前走，就可以看到一座棂星门，也叫龙凤门，取天门之意。在这个三门六柱的门中央位置上，有三个火焰宝珠，所以这里也被叫做火焰牌坊。

我们其实一直都是沿着神道来前进的，来回顾一下，先是石牌坊，然后到了大宫门，现在我们就要已经进入了长陵了。碑亭，石象生，过了龙凤门，还有一段路程就可以到达长陵的陵门了。而我们所说的整个陵墓群的中轴线其实也就是这条贯穿陵园南北，全长共7公里的神道。

说到长陵，它是明十三陵中的第一座陵，始建于1420xx年，在1420xx年全部建成，是明成祖永乐皇帝朱棣和徐皇后的合葬墓。朱棣是明太祖朱元璋的第四个儿子，当朱元璋死后，朱棣就以靖难为名，从北平发兵攻下南京，并且从当时的皇帝朱允文手中夺得了皇位，改年号为永乐，这件事历史上称之为靖难之役。朱棣是一位很了不起的皇帝，当了皇帝以后仍然为了巩固明朝的统治而连年征战，并且在1420xx年做出了迁都北京的重大决定。在他所统治的明朝年间，国库充实，政局稳定，而且还命人写作了《永乐大典》这部我国历史上最大的类书，派郑和七下西洋，发展了各国之间友好关系。而他的贤内助徐皇后，也就是明朝开国元勋徐达的女儿也是一位有中国古典美的女性，她曾经编写了《内训》和《劝善》用以化育人心，在用了五年的时候病逝了。值得一提的是葬入长陵的第一个人并不是朱棣，而是徐皇后。长陵共占地10公顷，中轴线由陵恩门，陵恩殿，明楼，宝城和宝顶共同组成。陵墓共有三进院，第一进院是从陵门道陵恩门，可以看到左右两侧各有一个小碑亭，但当时上面都没有文字，现在的文字是清顺治皇帝写上的。陵恩殿坐落在陵墓的第二进院落中，在1412，明永乐十四年建成，是供奉牌位和举行祭祀活动的地方。它面阔九间，进深五间，是重檐庑殿顶的建筑，殿内有60根楠木柱，中间的四根直径都达到了一米以上，是国内最好的楠木殿。原来陵恩殿中陈列有大佛龛，现在已经没有了，取而代之的是后人制作的永乐皇帝坐像，大家可以绕道坐像的后边来看一下，可以看到椅背上刻有一条龙，而龙头则正对着万历皇帝的头部，这象征着皇帝是真龙天子。而四周则是出土文物的展览。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十一**

各位游客大家好，我们现在来到的是位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里的卢沟桥，建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。卢沟桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

卢沟桥建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。

七百多年前，“卢沟晓月”就是著名的燕京八景之一，桥上有清乾隆题写的“卢沟晓月”碑亭。

到1985年，卢沟桥还是北京西南一条重要的交通通道，担负着繁重的运输任务。1985年后在旁边建了两座新桥后，旧桥才停止使用。

1937年7月7日日本侵略者在这里发动进攻，既卢沟桥事变。

据当地的老人介绍，20 世纪80年代(可能是1988年)在一个大晴天，一个劈雷将桥北侧中间部分的一个桥柱劈开，现已修复好. 圆明园位于北京市西郊，海淀区东部。原为清代一座大型皇家御苑，占地约5200亩，平面布局呈倒置的品字形，总面积达350公顷。圆明园有“万园之园”的美称，它建成于清朝乾隆年间，原有亭台楼阁140多处，总面积达350万平方米。它的陆上建筑面积和故宫一样大，水域面积又等于一个颐和园。

历史上圆明园，是由圆明园、长春园、绮春园(万春园)组成。三园紧相毗连，通称圆明园。共占地5,200余亩(约350公顷)，比颐和园的整个范围还要大出近千亩。它是清代封建帝王在150余年间，所创建和经营的一座大型皇家宫苑。雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝皇帝，都曾长年居住在圆明园优游享乐，并于此举行朝会，外理政事，它与紫禁城(故宫)同为当时的全国政治中心，被清帝特称为\"御园\"。

圆明园最初是康熙皇帝赐给皇四子胤禛(即后来的雍正皇帝)的花园。在康熙四十六年即公元1720xx年时，园已初具规模。同年十一月，康熙皇帝曾亲临圆明园游赏。雍正皇帝于1720xx年即位后，拓展原赐园，并在园南增建了正大光明殿和勤正殿以及内阁、六部、军机处诸值房，御以\"避喧听政\"。乾隆皇帝在位60年，对圆明园岁岁营构，日日修华，浚水移石，费银千万。他除了对圆明园进行局部增建、改建之外，并在紧东邻新建了长春园，在东南邻并入了绮春园。至乾隆三十五年即1770年，圆明三园的格局基本形成。嘉庆朝，主要对绮春园进行修缮和拓建，使之成为主要园居场所之一。道光朝时，国事日衰，财力不足，但宁撤万寿、香山、玉泉\"三山\"的陈设，罢热河避暑与木兰狩猎，仍不放弃圆明三园的改建和装饰。

圆明园，不仅以园林著称，而且也是一座皇家博物馆，收藏极为丰富，堪称文化宝库。雨果曾说：\"即使把我国(法国)所有圣母院的全部宝物加在一起，也不能同这个规模宏大而富丽堂煌的东方博物馆媲美。\"园内陈设豪华精美，收藏有大量的艺术珍品。据目睹过圆明园的西方人描述，\"园中富丽辉煌之景象，非予所能描色揣称，亦非欧洲人所能想见\"。\"各种宝贵的珍品，均积聚于此皇家别墅，千门万户之中。\"上等的紫檀雕花家具、精致的古代碎纹瓷器和珐琅质瓶盏，织金织银的锦缎、毡毯、皮货、镀金纯金的法国大钟，精美的圆明园总图，宝石嵌制的射猎图，风景人物栩栩如生的匾额，以及本国其它各种艺术精制品和欧洲的各种光怪陆离的装饰品，应有尽有。

圆明园是人工创造的一处规模宏伟，景色秀丽的大型园林。平地叠山理水，精制园林建筑，广植树木花卉。以断续的山丘、曲折的水面及亭台、曲廊、洲岛、桥堤等，将广阔的空间分割成大小百余处山水环抱、意趣各不相同的风景群。园内水面约占三园总面积的十分之四，在平地上人工开凿大中小水面，由回环萦流的河道串联为一个完整的河湖水系。园内又缀叠有大大小小的土山250座，与水系相结合，水随山转，山因水活，构成了山复水转、层层叠叠的园林空间。使整个园林宛如江南水乡般的烟水迷离，真可谓：虽由人做，宛自天开。

圆明园体现了我国古代造园艺术之精华，是当时最出色的一座大型园林。乾隆皇帝说它：\"实夭宝地灵之区，帝王豫游之地，无以逾此\"。而且在世界园林建筑史上也占有重要地位。其盛名传至欧洲，被誉为\"万园之园\"。法国大文豪雨果于1861年有这样的评价：\"你只管去想像那是一座令人心神往的、如同月宫的城堡一样的建筑，夏宫(指圆明园)就是这样的一座建筑。\"人们常常这样说：希腊有帕特农神殿，埃及有金字塔、罗马有斗兽场，东方有夏宫。\"\"这是一个令人叹为观止的无与伦比的杰作\"。

北京圆明园导游词 ·北京故宫导游词参考 ·北京明十三陵导游词 ·北京八达岭长城导游词

圆明园这座举世名园，于咸丰十年，即1860年的10月，遭到英法联军的野蛮洗劫的焚毁，成为我国近代史上的一页屈辱史。

如今的圆明园遗址公园，以遗址为主题，形成了凝固的历史与充满蓬勃生机的园林气氛相结合的独特的旅游景观，既具有重大的政治历史价值，又是一处难得的旅游胜地。圆明园被毁的悲剧，曾是中华民族屈辱的象征，圆明园的重生，已经成为并将继续成为中华民族奋发图强、日益繁荣昌盛的见证。随着专项规划的出台，20xx年基本建成圆明园遗址公园的目标已经清晰地呈现在我们面前。

我们坚信一个充满绿色的圆明园必将成为绿色奥运的一颗明珠;一个基本完整的圆明园必将成为人文奥运的一个亮点。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1420xx年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年，1420xx年六月开始动工兴建，历时20xx年，在永乐十八年，1420xx年完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢?我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫;平时，文武百官走左门，宗室王公走右门;掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫;在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当天皇后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。

现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大住支撑，当中的六根是沥粉贴金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

殿内的陈设也非常的多。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁复辟的时候，曾经将它换成了一个中西合璧，不伦不类类似沙发的座椅，解放以后，专家们在家具库中发现了原来的宝座，经过一年多的整修，终于恢复了它本来的面貌。

殿内的地平床高6尺多，上面设有屏风，宝座等，在台面上还有香亭、仙鹤等等。在皇帝上朝的时候，就要点燃檀香，烘托出一种神秘的气氛。殿中有一只象，身上驼着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，象征社会和政权的稳固。称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人认为是一种长寿鸟，象征着江山长存。香亭是从香炉演变而来的，放在殿中，象征着国家安定。

在太和殿外还有很多的陈设。日 ：是我国古代的计时器，在此处标准的北京时间。 嘉量则是乾隆年间全国的标准化计量器，在乾清宫前也有一个。铜龟铜鹤都是长寿的动物，放置在这里也是寓意长寿。在故宫内有大小水缸308口，用来防火，叫做太平缸。在太和殿外的这两个镏金大缸，重2吨，可是上面的黄金却被八国联军用军刀刮走了。围绕着太和殿，还有一些故事。在1920xx年12月，四岁的溥仪在太和殿登基，他的父亲跪在宝座下，扶着他，可是溥仪却哭喊着说：“我不再这儿，我要回家，我不再这儿，我要回家。”他的父亲只好说：“别哭了别哭了，快完了。”典礼结束以后，文武百官窃窃私语说这不是个好兆头。果不其然，三年以后，孙中山先生领导辛亥革命胜利推翻了清王朝，结束了中国的封建帝制。可是在1920xx年，袁窃取了辛亥革命的胜利果实，自称“洪宪皇帝”，企图恢复封建社会，还在太和殿搞了登基典礼，把三大殿中匾额上的满文统统去掉了。而且还命令京城内的煤铺把墙上的“元煤”去掉，把元宵改为汤圆。不过他只作了83天的皇帝，就在全国一片倒袁声中死了。

现在大家已经来到了北京的远郊昌平区，那即将进入的就是十三陵景区。利用这段时间，我来给大家讲解一下十三陵的历史背景和说明。

明朝永乐皇帝朱棣在1420xx年派了一些风水术士到北京选择“吉壤”，其实就是吉祥的土地，准备修建陵寝。当时这些人找了很多地方，但是都不成功，开始他们选在了口外的屠家营，可是皇帝姓朱，与猪同音，犯了地讳。然后又选在了昌平西南的羊山脚下，可是后面有个村子叫“狼口峪”，这样岂不是更危险!后来选过京西的“燕家台”，有与“宴驾”同音，太不吉利了。最后直到明永乐七年，才选定了现在的这片天寿山陵区，在周围有蟒山，虎峪，龙山和天寿山。这里正符合了阴阳五行中四方之神的所在位置，就是东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武，还有温榆河经过这里，真可以说是风水宝地。从此可见当时皇帝要为自己修建一个陵寝要耗费多少精力啊。随后，就开始修建了长陵，经过四年终于竣工了。那明朝历代的皇帝，也陆续在这里修建了陵寝。而且从1409修建长陵一直到1644年明王朝灭亡，这200多年间，明十三陵的营建工程从来没有间断过。在这方圆40平方公里的范围，埋葬了明代十三位皇帝，二十三位皇后，还有许多的妃子，太子等等。可是这里也没能够完整的保留下来，在清兵入关以后，为了报复金人将清太祖的祖坟毁掉，所以就将这里烧了。后来在乾隆五十年的时候，为了笼络汉人，就下令修缮陵区。在新中国成立以后，对这里进行了大规模的开发，并且开放了的长陵、定陵和昭陵，其中定陵的地宫已经被发掘了。现在这里已经成为了全国重点风景名胜区，是世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群。现在大家可能在想：明朝不是有十六个皇帝么?怎么在这里只有十三个皇帝的陵寝?其实原因很简单，明太祖朱元璋因为建都南京，所以他的陵墓当然就在南京啦，也就是明孝陵;而明朝第二个皇帝建文帝，因为被朱棣夺取了皇位，尸骨下落不明，所以这里就没有他的陵墓;在明朝第七代皇帝英宗的时候，他曾经被宦官王振怂恿，率军亲征，后来在河北怀来的土木堡被瓦刺军俘虏，这个事件称为“土木之变”，一国不能无君，所以他的兄弟就被册封为景泰帝，而后又上演了英宗重新夺取皇位的“夺门之变”，所以在十三陵中没有景泰帝的陵墓，他以亲王的礼节被安葬在西郊的金山口。这样一来，大家一定都明白了为什么这里叫做十三陵了。

现在大家沿途看到的这一个石牌坊，就是陵区的标志，是嘉靖年间制造的。这个牌坊是5间6柱11楼，高有14米，宽达到了28.86米，是现在国内保存下来最大、最精美的石牌坊，上边的图案装饰也都是云龙图案，反映了皇家建筑的特点。

大宫门就是陵墓区的正门儿，也叫大红门。门是南向的，分三洞，在这个门里边就是陵墓区。在门两侧都有刻着“官员人等至此下马”的下马碑，因为当时规定这些人进入陵区都是要步行，否则可是要治罪的。而且这里也是禁区，不是一般老百姓可以随便进入的地方，严重的是要被斩首的。而进了这个门儿，也就走进了贯穿陵园南北，能够直接通到长陵陵门的神道，明朝的神道，也是我国历代修建的帝王陵中神道最长的，其实他的主要作用就是让皇帝灵魂通过的地方，全长有7公里。

我们一边走着，就可以看到前边有一个碑亭。这个碑亭是重檐歇山顶的建筑，里边有赑屃驮着巨碑，这个就是长陵的神功颂德碑，正式建立于1435年，正面就是永乐皇帝的长子朱高炽写的颂德碑文，有3000多字，而背面则是在乾隆五十年撰写的《哀明陵三十韵》，里边详细记录了陵墓的破损情况。碑身的东面是清政府修缮陵墓的花费，西侧则是在嘉庆九年论述明王朝灭亡的原因。

过了碑亭，我们继续沿着神道行走，会发现在神路两侧，都有很多石雕。其实这里一共有36座石雕，叫做石像生。紧挨着碑亭后边的是两根石望柱，接下来就是狮子、獬豸、骆驼、大象、麒麟、马，各有四匹，按照先卧后立的顺序排列。然后是武臣、文臣和勋臣各有四人。修建这些，都是为了体现帝王生前的仪仗和死后的尊严。所以体积都非常大，雕刻的都非常精细。而且这些也都象征着皇帝在生前可以得到尊崇，到了死后也是同样得到尊崇。，各方神圣和文武百官还是要为我独尊。

再往前走，就可以看到一座棂星门，也叫龙凤门，取天门之意。在这个三门六柱的门中央位置上，有三个火焰宝珠，所以这里也被叫做火焰牌坊。

我们其实一直都是沿着神道来前进的，来回顾一下，先是石牌坊，然后到了大宫门，现在我们就要已经进入了长陵了。碑亭，石象生，过了龙凤门，还有一段路程就可以到达长陵的陵门了。而我们所说的整个陵墓群的中轴线其实也就是这条贯穿陵园南北，全长共7公里的神道。

说到长陵，它是明十三陵中的第一座陵，始建于1420xx年，在1420xx年全部建成，是明成祖永乐皇帝朱棣和徐皇后的合葬墓。朱棣是明太祖朱元璋的第四个儿子，当朱元璋死后，朱棣就以靖难为名，从北平发兵攻下南京，并且从当时的皇帝朱允文手中夺得了皇位，改年号为永乐，这件事历史上称之为靖难之役。朱棣是一位很了不起的皇帝，当了皇帝以后仍然为了巩固明朝的统治而连年征战，并且在1420xx年做出了迁都北京的重大决定。在他所统治的明朝年间，国库充实，政局稳定，而且还命人写作了《永乐大典》这部我国历史上最大的类书，派郑和七下西洋，发展了各国之间友好关系。而他的贤内助徐皇后，也就是明朝开国元勋徐达的女儿也是一位有中国古典美的女性，她曾经编写了《内训》和《劝善》用以化育人心，在用了五年的时候病逝了。值得一提的是葬入长陵的第一个人并不是朱棣，而是徐皇后。长陵共占地10公顷，中轴线由陵恩门，陵恩殿，明楼，宝城和宝顶共同组成。陵墓共有三进院，第一进院是从陵门道陵恩门，可以看到左右两侧各有一个小碑亭，但当时上面都没有文字，现在的文字是清顺治皇帝写上的。陵恩殿坐落在陵墓的第二进院落中，在1412，明永乐十四年建成，是供奉牌位和举行祭祀活动的地方。它面阔九间，进深五间，是重檐庑殿顶的建筑，殿内有60根楠木柱，中间的四根直径都达到了一米以上，是国内最好的楠木殿。原来陵恩殿中陈列有大佛龛，现在已经没有了，取而代之的是后人制作的永乐皇帝坐像，大家可以绕道坐像的后边来看一下，可以看到椅背上刻有一条龙，而龙头则正对着万历皇帝的头部，这象征着皇帝是真龙天子。而四周则是出土文物的展览。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到北京旅游，我是你们的导游。

永定河上的卢沟桥，在北京附近，修建于公元1189到1192年间。桥长265米，整座桥由11个半圆形的石拱组成。每个石拱长度不一，短的只有16米，长的有21.6米。石拱之间有石桥墩，把11个桥拱连成一个整体。由于各拱相连，所以卢沟桥叫做连拱石桥。永定河发大水时来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是自从建成卢沟桥，再没有出过事，从这里可以看出它的设计很科学。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。有的母子相抵，有的相互戏耍，有的像倾听水声，有的像检阅桥上的车马，千姿百态，栩栩如生。

早在13世纪，卢沟桥就闻名于世界。那时候马可·波罗来过中国，他在游记里赞扬这座桥，说它是“世界上独一无二”的。他特别欣赏柱子上的狮子，说它是“美丽的奇观”。在国内，这座桥也历来为人们所称赞。

在我国人民抵抗帝国主义侵略战争的历史上，卢沟桥是值得纪念的。1937年7月7日，爱-民奋起抗战，揭开了抗日战争的序幕，在中国历史上写下了光辉的一页。

卢沟桥，亦称芦沟桥，在北京市西南约15公里处，丰台区永定河上。因横跨卢沟河(即永定河)而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。桥身结构坚固，造型美观，具有极高的桥梁工程技术和艺术水平，充分体现了古代汉族劳动人民的聪明才智和桥梁建造的辉煌成就。

卢沟桥为十一孔联拱桥，拱洞由两岸向桥中心逐渐增大，拱券跨径从12.35米至13.42米不等，桥身中央微微突起93.5厘米，坡势平缓。河面桥长213.15米，加上两端的引桥，总长266.5米。桥身总宽9.3米。桥面宽7.5米。桥两侧雁翅桥面呈喇叭口状，入口处宽32米。桥面两侧设置石栏，北侧有望柱140根，南侧有141根。望柱间距约1.8米至2米，柱高1.4米。柱间各嵌石栏板，栏高约0.85米。

整个桥身都是石体结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。在《马可·波罗游记》中它被形容为一座巨丽的石桥，后来外国人都称它为\"马可波罗桥\"。1937年7月7日，日本帝国主义在此发动全面侵华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，史称\"卢沟桥事变\"(亦称\"七七事变\")。中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪。

早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有一个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它\"是世界上独一无二的\"。并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们\"共同构成美丽的奇观\"!

卢沟桥是在金世宗统治的大定二十八年(1188年)五月，决定修建的。不过当时尚未动工，金世宗就在第二年年初病逝了。卢沟桥始建于1189年六月，明昌三年(1192年)三月完工。两侧石雕护栏各有140条望柱，柱头上均雕有石狮，形态各异，据记载原有627个，现存501个。石狮多为明清之物，也有少量的金元遗存。\"卢沟晓月\"从金章宗年间就被列为\"燕京八景\"之一。因桥身跨越卢沟，人们都称它卢沟桥。早在战国时代，卢沟河渡口一带已是燕蓟的交通要道，兵必争之地。1153年金朝定都燕京(今北京市宣武区西)之后，这座浮桥更成了南方各省进京的必由之路和燕京的重要门户。

卢沟桥公元1444年重修。由于清康熙年间永定河洪水，桥受损严重， 不能再用，大量古迹在洪水中销声匿迹。1698年重修，康熙命在桥西头立碑，记述重修卢沟桥事。桥东头则立有乾隆题写的\"卢沟晓月\"碑。公元1920xx年，清光绪帝死后，葬于河北省易县清西陵，须通过卢沟桥。由于桥面窄，只得将桥边石栏拆除，添搭木桥。事后，又将石栏照原样恢复。

1937年7月7日在卢沟桥发生的\"七七卢沟桥事变\"，成为中国展开全国对日八年抗战的起点。中华人民共和国建立后，在桥面加铺柏油，并加宽了步道，同时对石狮碑亭作了修缮。1961年卢沟桥和附近的宛平县城被公布为第一批国家重点文物保护单位。1971年为保护卢沟桥减少其运输量而建立的卢沟新桥完工，但卢沟桥仍然继续承担交通运输任务。1986年卢沟桥历史文物修复委员会成立，目的在于恢复卢沟桥原貌，工程拆除了1949年后铺设的柏油和1967年加宽的步道，恢复了古桥的原貌，同时将机动车的通行移至紧邻的卢沟新桥与之后修建的京石高速公路。

建桥历史

明代自永乐十年(1420xx年)到嘉靖三十四年(1555年)共修桥6次。6次均无大工程。

清代自康熙元年(1662年)至光绪年间，共修桥7次，其中5次工程不大，只有两次工程稍大一些。

公元1920xx年，清光绪帝死后，殡葬于河北省易县西陵，须通过此桥。由于桥面窄，只好将桥两旁石栏临时拆除，在两侧添搭木桥，以便顺利通过棺椁。事后，又将石栏照原样恢复。

历史上有两个卢沟桥

最初的建于金朝大定二十九年(1189)，到清朝康熙年间毁于洪水。康熙三十七年重建(1698)，这才有了卢沟桥。因此，通常所说的卢沟桥有八百余年历史，是把新旧两个桥的时间算在一起，我们所看到的是康熙重建的卢沟桥，只有三百余年的历史。

文革期间的修缮工程

1967年8月，中央\"文革领导小组\"命北京市革命委员会(市政府)解决卢沟桥交通不畅问题。在这加宽400余米步道、建立59道混凝土挑梁的修缮工程中，由于正值\"文革\"，原工区主任和老工程师都在接受工人阶级再教育(参加劳动)，由一名青年工人任施工队队长，施工队中有一名贫农出身的老石工，自己做主大胆地更换望柱91根、栏板9块。在91根望柱上共雕出石狮164只。比原有91根望柱上的狮子总数多出5只。使全桥望柱上的狮子总数达到491只。

新建\"卢沟新桥\"

1971年，北京市在距卢沟古桥约一公里远处又新建了\"卢沟新桥\"。这是一座17孔跨河公路桥，全长54.99米，宽15.5米。

1985年又在旁边建了一座新桥，旧卢沟桥从此成为文物，不再通车。

全面修缮古桥

1986年，北京市政府专门成立了\"卢沟桥历史文物修复委员会\"，全面修缮了古桥。工程筹资355万元，拆除了1967年加宽的步道和混凝土挑梁，并清除沥青，中间空出印心，完全恢复了古桥原貌。

1988年9月3日是一雷雨天，一个霹雷将卢沟桥北侧东起第68根栏杆望柱击坏，望柱上的石狮也同时坏损。1997年又对部分被雷电击坏的石狮和望柱进行了补救。

卢沟桥的狮子数不清

民间有卢沟桥的狮子数不清之谓，各方说法不一，此处据卢沟桥文物部门数据。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，最宽处可达9.3米。有桥墩十座，共11孔，整个桥体都是石结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。而最有特色的，则是桥墩的造法。墩下面呈船形，迎水面砌作分水尖，外形像一个尖尖的船头，其作用则在于抗击流水的冲击。桥上的石刻十分精美，桥身的石雕护栏上共有望柱281根，柱高1.4米，柱头刻莲座，座下为荷叶墩，柱顶刻有众多的石狮。望柱上雕有大小不等、形态各异、数之不尽的石狮子。民间有句歇后语说:\"卢沟桥的石狮子--数不清\"，明代《帝京景物略》也有卢沟桥的石狮子\"数之辄不尽\"的记载。许多游人试图搞清数目，但数来数去，眼花缭乱，最后只有作罢。1962年有关部门专门派人搞了一次清点，逐个编号登记，清点出大小石狮子共485个，至此，应该说是\"迷团冰释\"了。孰料，在1979年的复查中，又发现了17个，这样，大小石狮子的总数应为502个，今后是否还会发现，谁也不敢来划这个句号。

石狮子姿态各不相同

卢沟桥的石狮子姿态各不相同。狮子有雌雄之分，雌的戏小狮，雄的弄绣球。有的大狮子身上，雕刻了许多小狮，最小的只有几厘米长，有的只露半个头，一张嘴。因此，长期以来有\"卢沟桥的狮子数不清\"的说法。据统计，望柱上有大石狮281个，小石狮211个，桥上石狮共492只，桥东端还有顶着栏杆的石狮，左右各1只。桥两头有华表各1对，华表顶部石兽各1对(东边为一对狮子，西边为一对大象)。总计石狮496个，两畔还各有石碑一座:一座碑上记载清康熙二十七年(1698)重修卢沟桥的经过。另一座是乾隆所写金章宗所题\"卢沟晓月\"四字。碑高4.52米，宽1.27米，厚84厘米，卢沟桥为燕京八景之一。1937年\"七七事变\"就发生在此。望柱上当年日军的弹痕犹斑斑可见。1981年建立卢沟桥史料陈列馆，1987年在桥南另建一座新公路桥，叫京石公路桥，全长1120米。卢沟古桥只准许行人步行通过。卢沟桥为全国重点保护文物。

坐落在桥西头的石碑

明崇祯十三年(1640年)建成此城。城东西长640米，南北长320米，城门分东西两座，东门为\"顺治\"西门为\"永昌\"，清代改为\"威严\"。东西城门建有城楼、瓮城和闸楼。原来城四角各有一座角楼。南北城墙正中有马道并在台上盖有楼和兵房。城墙周围有垛口、望孔，下有射眼，每个垛口都有盖板，古称\"崇墉百雉，严若雄关\"。

三狮齐吼

1937年7月7日，爆发了震惊中外的\"卢沟桥事变\"，从此中国人民开始了全面性的抗战。

桥东端伏地大石狮

抗战雕塑园:中国人民抗日战争纪念雕塑园，是由北京市政府投资兴建的爱国主义教育基地，是一个集历史、文化、艺术和革命传统教育于一体的观光胜地。她于1995年7月7日奠基，20xx年7月竣工，8月16日正式对社会开放。

抗战雕塑园位于丰台区宛平城与京港澳高速公路之间的三角地带，西临永定水，南望京港澳高速，北倚宛平城，占地二十公顷。园内有前亲笔题写碑名的中国人民抗日战争纪念碑;有以《国歌》为主题反映中国人民八年浴血抗战历史的雕塑群区以及下沉式中心广场、历史悠久的宛平城墙等主要景区。园中还种植了雪松、合欢、珍珠梅等十余种乔灌木和名贵草坪，林草相映成趣。置身于雕塑园中，举目眺望，纪念碑巍然高耸，雕塑群凝重悲壮，宛平城墙岁月沧桑，不禁令观众浮想联翩，万千感受油然而生。

雕塑群区由日寇侵凌、奋起救亡、抗日烽火和正义必胜四个部分共计三十八尊铜铸雕塑。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十三**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到北京旅游，我是你们的导游。

永定河上的卢沟桥，在北京附近，修建于公元1189到1192年间。桥长265米，整座桥由11个半圆形的石拱组成。每个石拱长度不一，短的只有16米，长的有21.6米。石拱之间有石桥墩，把11个桥拱连成一个整体。由于各拱相连，所以卢沟桥叫做连拱石桥。永定河发大水时来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是自从建成卢沟桥，再没有出过事，从这里可以看出它的设计很科学。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。有的母子相抵，有的相互戏耍，有的像倾听水声，有的像检阅桥上的车马，千姿百态，栩栩如生。

早在13世纪，卢沟桥就闻名于世界。那时候马可·波罗来过中国，他在游记里赞扬这座桥，说它是“世界上独一无二”的。他特别欣赏柱子上的狮子，说它是“美丽的奇观”。在国内，这座桥也历来为人们所称赞。

在我国人民抵抗帝国主义侵略战争的历史上，卢沟桥是值得纪念的。1937年7月7日，爱-民奋起抗战，揭开了抗日战争的序幕，在中国历史上写下了光辉的一页。

卢沟桥，亦称芦沟桥，在北京市西南约15公里处，丰台区永定河上。因横跨卢沟河(即永定河)而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。桥身结构坚固，造型美观，具有极高的桥梁工程技术和艺术水平，充分体现了古代汉族劳动人民的聪明才智和桥梁建造的辉煌成就。

卢沟桥为十一孔联拱桥，拱洞由两岸向桥中心逐渐增大，拱券跨径从12.35米至13.42米不等，桥身中央微微突起93.5厘米，坡势平缓。河面桥长213.15米，加上两端的引桥，总长266.5米。桥身总宽9.3米。桥面宽7.5米。桥两侧雁翅桥面呈喇叭口状，入口处宽32米。桥面两侧设置石栏，北侧有望柱140根，南侧有141根。望柱间距约1.8米至2米，柱高1.4米。柱间各嵌石栏板，栏高约0.85米。

整个桥身都是石体结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。在《马可·波罗游记》中它被形容为一座巨丽的石桥，后来外国人都称它为\"马可波罗桥\"。1937年7月7日，日本帝国主义在此发动全面侵华战争。宛平城的中国驻军奋起抵抗，史称\"卢沟桥事变\"(亦称\"七七事变\")。中国抗日军队在卢沟桥打响了全面抗战的第一枪。

早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有一个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它\"是世界上独一无二的\"。并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们\"共同构成美丽的奇观\"!

卢沟桥是在金世宗统治的大定二十八年(1188年)五月，决定修建的。不过当时尚未动工，金世宗就在第二年年初病逝了。卢沟桥始建于1189年六月，明昌三年(1192年)三月完工。两侧石雕护栏各有140条望柱，柱头上均雕有石狮，形态各异，据记载原有627个，现存501个。石狮多为明清之物，也有少量的金元遗存。\"卢沟晓月\"从金章宗年间就被列为\"燕京八景\"之一。因桥身跨越卢沟，人们都称它卢沟桥。早在战国时代，卢沟河渡口一带已是燕蓟的交通要道，兵必争之地。1153年金朝定都燕京(今北京市宣武区西)之后，这座浮桥更成了南方各省进京的必由之路和燕京的重要门户。

卢沟桥公元1444年重修。由于清康熙年间永定河洪水，桥受损严重， 不能再用，大量古迹在洪水中销声匿迹。1698年重修，康熙命在桥西头立碑，记述重修卢沟桥事。桥东头则立有乾隆题写的\"卢沟晓月\"碑。公元1920xx年，清光绪帝死后，葬于河北省易县清西陵，须通过卢沟桥。由于桥面窄，只得将桥边石栏拆除，添搭木桥。事后，又将石栏照原样恢复。

1937年7月7日在卢沟桥发生的\"七七卢沟桥事变\"，成为中国展开全国对日八年抗战的起点。中华人民共和国建立后，在桥面加铺柏油，并加宽了步道，同时对石狮碑亭作了修缮。1961年卢沟桥和附近的宛平县城被公布为第一批国家重点文物保护单位。1971年为保护卢沟桥减少其运输量而建立的卢沟新桥完工，但卢沟桥仍然继续承担交通运输任务。1986年卢沟桥历史文物修复委员会成立，目的在于恢复卢沟桥原貌，工程拆除了1949年后铺设的柏油和1967年加宽的步道，恢复了古桥的原貌，同时将机动车的通行移至紧邻的卢沟新桥与之后修建的京石高速公路。

建桥历史

明代自永乐十年(1420xx年)到嘉靖三十四年(1555年)共修桥6次。6次均无大工程。

清代自康熙元年(1662年)至光绪年间，共修桥7次，其中5次工程不大，只有两次工程稍大一些。

公元1920xx年，清光绪帝死后，殡葬于河北省易县西陵，须通过此桥。由于桥面窄，只好将桥两旁石栏临时拆除，在两侧添搭木桥，以便顺利通过棺椁。事后，又将石栏照原样恢复。

历史上有两个卢沟桥

最初的建于金朝大定二十九年(1189)，到清朝康熙年间毁于洪水。康熙三十七年重建(1698)，这才有了卢沟桥。因此，通常所说的卢沟桥有八百余年历史，是把新旧两个桥的时间算在一起，我们所看到的是康熙重建的卢沟桥，只有三百余年的历史。

文革期间的修缮工程

1967年8月，中央\"文革领导小组\"命北京市革命委员会(市政府)解决卢沟桥交通不畅问题。在这加宽400余米步道、建立59道混凝土挑梁的修缮工程中，由于正值\"文革\"，原工区主任和老工程师都在接受工人阶级再教育(参加劳动)，由一名青年工人任施工队队长，施工队中有一名贫农出身的老石工，自己做主大胆地更换望柱91根、栏板9块。在91根望柱上共雕出石狮164只。比原有91根望柱上的狮子总数多出5只。使全桥望柱上的狮子总数达到491只。

新建\"卢沟新桥\"

1971年，北京市在距卢沟古桥约一公里远处又新建了\"卢沟新桥\"。这是一座17孔跨河公路桥，全长54.99米，宽15.5米。

1985年又在旁边建了一座新桥，旧卢沟桥从此成为文物，不再通车。

全面修缮古桥

1986年，北京市政府专门成立了\"卢沟桥历史文物修复委员会\"，全面修缮了古桥。工程筹资355万元，拆除了1967年加宽的步道和混凝土挑梁，并清除沥青，中间空出印心，完全恢复了古桥原貌。

1988年9月3日是一雷雨天，一个霹雷将卢沟桥北侧东起第68根栏杆望柱击坏，望柱上的石狮也同时坏损。1997年又对部分被雷电击坏的石狮和望柱进行了补救。

卢沟桥的狮子数不清

民间有卢沟桥的狮子数不清之谓，各方说法不一，此处据卢沟桥文物部门数据。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，最宽处可达9.3米。有桥墩十座，共11孔，整个桥体都是石结构，关键部位均有银锭铁榫连接，为华北最长的古代石桥。而最有特色的，则是桥墩的造法。墩下面呈船形，迎水面砌作分水尖，外形像一个尖尖的船头，其作用则在于抗击流水的冲击。桥上的石刻十分精美，桥身的石雕护栏上共有望柱281根，柱高1.4米，柱头刻莲座，座下为荷叶墩，柱顶刻有众多的石狮。望柱上雕有大小不等、形态各异、数之不尽的石狮子。民间有句歇后语说:\"卢沟桥的石狮子--数不清\"，明代《帝京景物略》也有卢沟桥的石狮子\"数之辄不尽\"的记载。许多游人试图搞清数目，但数来数去，眼花缭乱，最后只有作罢。1962年有关部门专门派人搞了一次清点，逐个编号登记，清点出大小石狮子共485个，至此，应该说是\"迷团冰释\"了。孰料，在1979年的复查中，又发现了17个，这样，大小石狮子的总数应为502个，今后是否还会发现，谁也不敢来划这个句号。

石狮子姿态各不相同

卢沟桥的石狮子姿态各不相同。狮子有雌雄之分，雌的戏小狮，雄的弄绣球。有的大狮子身上，雕刻了许多小狮，最小的只有几厘米长，有的只露半个头，一张嘴。因此，长期以来有\"卢沟桥的狮子数不清\"的说法。据统计，望柱上有大石狮281个，小石狮211个，桥上石狮共492只，桥东端还有顶着栏杆的石狮，左右各1只。桥两头有华表各1对，华表顶部石兽各1对(东边为一对狮子，西边为一对大象)。总计石狮496个，两畔还各有石碑一座:一座碑上记载清康熙二十七年(1698)重修卢沟桥的经过。另一座是乾隆所写金章宗所题\"卢沟晓月\"四字。碑高4.52米，宽1.27米，厚84厘米，卢沟桥为燕京八景之一。1937年\"七七事变\"就发生在此。望柱上当年日军的弹痕犹斑斑可见。1981年建立卢沟桥史料陈列馆，1987年在桥南另建一座新公路桥，叫京石公路桥，全长1120米。卢沟古桥只准许行人步行通过。卢沟桥为全国重点保护文物。

坐落在桥西头的石碑

明崇祯十三年(1640年)建成此城。城东西长640米，南北长320米，城门分东西两座，东门为\"顺治\"西门为\"永昌\"，清代改为\"威严\"。东西城门建有城楼、瓮城和闸楼。原来城四角各有一座角楼。南北城墙正中有马道并在台上盖有楼和兵房。城墙周围有垛口、望孔，下有射眼，每个垛口都有盖板，古称\"崇墉百雉，严若雄关\"。

三狮齐吼

1937年7月7日，爆发了震惊中外的\"卢沟桥事变\"，从此中国人民开始了全面性的抗战。

桥东端伏地大石狮

抗战雕塑园:中国人民抗日战争纪念雕塑园，是由北京市政府投资兴建的爱国主义教育基地，是一个集历史、文化、艺术和革命传统教育于一体的观光胜地。她于1995年7月7日奠基，20xx年7月竣工，8月16日正式对社会开放。

抗战雕塑园位于丰台区宛平城与京港澳高速公路之间的三角地带，西临永定水，南望京港澳高速，北倚宛平城，占地二十公顷。园内有前亲笔题写碑名的中国人民抗日战争纪念碑;有以《国歌》为主题反映中国人民八年浴血抗战历史的雕塑群区以及下沉式中心广场、历史悠久的宛平城墙等主要景区。园中还种植了雪松、合欢、珍珠梅等十余种乔灌木和名贵草坪，林草相映成趣。置身于雕塑园中，举目眺望，纪念碑巍然高耸，雕塑群凝重悲壮，宛平城墙岁月沧桑，不禁令观众浮想联翩，万千感受油然而生。

雕塑群区由日寇侵凌、奋起救亡、抗日烽火和正义必胜四个部分共计三十八尊铜铸雕塑。

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十四**

各位游客大家好，我们现在来到的是位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里的卢沟桥，建于1892年(金代)，桥长266.5米，桥栏杆上有501只石狮子(也有人说502只)，桥下11孔。距今已有八百多年的历史。卢沟桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

我们现在看到的卢沟桥是由11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，在这之前也是\"斩龙剑\"的分水尖，当时是用于抵御急流。卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--也是燕京八景之一，始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月便是其中一景。你们所看的那边是桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

我们都知道“七七事变”，1937年7月7日，当时盘踞于永定河西岸的日本侵略军以一名士兵失踪为借口，强行要过卢沟桥到宛平城搜查，遭到了二十九路军的拒绝。于是日本侵略军就大举武装进攻桥东，中国守军二十九军官兵，在日军蛮横无理的挑衅和攻击下，忍无可忍，奋起抗击，打响了中华民族全面抗击日本侵略者的第一枪。逐渐演变后来震惊中外的\"七七事变\"。现在的卢沟桥位于北京西南15公里处，是目前咱北京现存最古老的石造联拱桥。

刚前面介绍过了卢沟桥始建于1189年，在1444年重修。由于该桥毁于洪水而于康熙三十七年(1698年)重建。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，下分11个涵孔。桥身左右两侧石雕护栏各有望柱140根，柱头上均雕卧伏的大小石狮约500个左右，神态各异，栩栩如生。桥东的碑亭内立有清乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑，为燕京八景之一。意大利旅行家马可·波罗曾在游记中记述此桥并赞叹不已。

咱现在走的这段桥身卢沟桥的望柱以及宛平城城墙上，当年日军的弹痕仿佛还能斑斑可见。现在属于国家保护文物所以卢沟古桥只准许行人步行通过。现在，我们所参观的卢沟桥、宛平城、中国人民抗日战争纪念雕塑园以及中国人民抗日战争纪念馆，都早已成为目前全国最大的纪念抗日战争的爱国主义教育基地。

谢谢大家的支持!希望我的讲解能带给你们更多的帮助和了解!

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十五**

各位游客：

大家好!欢迎大家到八达岭景区观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各能在八达岭度过一段美好的时光。

长城是世界闻名的奇迹之一，它像一条巨龙盘踞在中国北方的辽阔的土地上。它是中国古代劳动人民血法的结晶，也是中国古代文化的象征和中华民族的骄傲。

游客们，我们已经来到了著名的八达岭长城，您向远处看，可以发现这里的长城分为南、北两峰，蜿蜒于山脊之上，龙腾虎跃、气象万千，景色十分壮观。往下面看是有两个门洞和u字形的城墙缎怕谳瓮城。在瓮城墙上内外两面都有垛口墙，四面拒敌。倘若敌人攻破关门涌入城内，将受到四面守城将围歼，敌人如落瓮中。瓮城是长城的一个重要组成部分。它一般都建在地形险要的交通要道上。八达岭的瓮城也不例外。建在山脊上，受地形限制，依山就势，东低西高，东窄西宽，仅有5000平方米。瓮城内无井，水源缺乏，平常驻兵不多，守城部队驻在西北三里的岔道城。瓮城中原有一座“察院公馆”，是供皇帝路过驻跸或官员停留住宿的。瓮城两门之间相距63.9米，西门楣题额“北门锁钥”，它的用意我在前面已经讲过。城门洞上，古进安装有巨大的双扇木门，门内安装有木顶柱和锁闩。平时，大门敞开，行人商旅自由出入;战时城门紧闭，严实坚固;一旦发出反击号令，城门洞又是千军万马发起冲锋的出口。瓮城的东门楣题额为“居庸外填”，修建于明嘉靖十八年。在“居庸外镇”关城的城台上，原来嵌有一块石碑，为明朝万历年间刻制。从碑文可以看一带长城，先后经80多年时间才完成。这碑中还记录着修筑长城的时间、长度、主持官和管工头、烧头、窑匠头、泥瓦匠头和名字，以明确责任。站在城上向下看，我们中以看到来往不断的车辆和从门洞穿过的游人。这里不仅是古代重要的军事防御关口，而且也是交通要道。从这里南通昌平、北京，北去延庆，西北往宣化、张家口，“路从此分，四通八达”。八达岭也因此得名。

我们往右下方看，在登城口的南侧陈列着一门大炮，名为“这时威大将军”。这门炮炮身长2.85米，口径105毫米，由于中炮身上铸有“敕赐神威大将”而得名。字最大的射程是500多米，可见当时的军工业是比较发达的。

北8楼是八达岭长城海拔最高的楼，高达888.9米，建筑也很有特色。原来还可登上敌楼观山望 景，但目前为了保护文物封了楼门。

从关城城台到南峰的最高处南4楼，城墙长685.8米，高度上升142.4米，特别是南3楼至南4楼之间，山脊狭窄，山势陡峭，长城逶迤400多米。城顶最险处，坡度约为70度，几乎是直上直下。南1楼和南2楼，都没有修复二层，从南3楼遗存的柱础看，原来也有铺房。

南峰长城以南4楼地势最高，海拔803.6米。登楼眺望，长城自西南向东北蜿蜓于山脊之上，宛如苍龙，宏伟壮观。使人不由得想起我国著名的长城专家罗哲文先生登临八达岭长城时咏的诗;千峰叠翠拥居庸，山北山南处处峰。锁钥北门天设险，半哉峻岭 走长龙。从南4楼到南7楼，高度逐渐下降。南5楼与南6楼之间在长城的内侧距城墙30米的山脊上，耸立着一座白色的小亭，这就是1987年6月落成的“贵州省修复长城纪念碑亭”。南6楼是一座铺房，铺房建在上层的顶上，面阔三间，硬山顶，红柱子，灰色瓦，小巧玲珑。这大概是当年“千总”的指挥所。

今天的长城，早已失去军事价值，而以其特有的魅力，吸引着广大中外游客，成为举世闻名的旅游胜地。随着旅游业的发展，长城这一中华民族的象征，全世界重要的文化遗产，会焕发出新的生机。以更优质的旅游服务、更优美的旅游环境迎接着大家的到来!

**卢沟桥事变导游词 赵州桥和卢沟桥的导游词篇十六**

卢沟桥

位于广安门外丰台区，距离市中心约20公里。该桥因跨越卢沟河(今永定河)而得名。

卢沟桥位列中国三大古代名桥之首，是国家重点文物保护单位。另外两座是河北的赵州桥和泉州的洛阳桥。

历史：

卢沟桥始建于金大定二十九年(1189年)，迄今已经有八百余年的历史。

该桥所跨越的卢沟渡口是当时进出都城的唯一门户，原有的浮桥和木桥等临时性交通设施已经不能适应都城所在地的交通状况，为此，建了一座耐用的大石桥，即卢沟桥，初名广利桥。

建筑：

卢沟桥是一座有11拱的大石桥，全长266.5米，桥面宽度为9.3米，桥身用巨大的白石砌成。桥墩砌筑为船型，其前有名为\"斩龙剑\"的分水尖，用于抵御急流。该桥的建筑设计先进，制造精良。

卢沟桥的建筑装饰亦别具特色。桥栏为高达近一米半的的281根望柱与栏板连接而成，每根望柱顶端都刻有一个大狮，它的身上攀附有形象各异、或藏或露的小狮子，于是民间便有\"卢沟桥的石狮数不清\"的歇后语。根据考古工作队的勘察，已知共有大小石狮485只。

卢沟晓月--燕京八景之一

始于金代的燕京八景之说，卢沟晓月即是其中一景。

桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为\"卢沟晓月\"，背面为卢沟桥诗。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找