# 关于心态为话题中学生的作文（大全）

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-08-01

*第一篇：关于心态为话题中学生的作文（大全）心态决定成败，有什么样的心态就会有什么样的行为。最近一直在体验心态与行为的问题，过去心态较为阴郁，不够积极向上观，造成行为也是不够积极乐观，看山不是山，看水不是水，看人更不是人，以下是小编精心收集...*

**第一篇：关于心态为话题中学生的作文（大全）**

心态决定成败，有什么样的心态就会有什么样的行为。最近一直在体验心态与行为的问题，过去心态较为阴郁，不够积极向上观，造成行为也是不够积极乐观，看山不是山，看水不是水，看人更不是人，以下是小编精心收集整理的关于心态为话题中学生的作文，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

关于心态为话题中学生的作文1

有人说：“心有多大，世界便有多大。”心态的不同，往往导致了眼界的不同，也决定了个人的成败。

一种良好的心态，是前往辉煌，迈向成功彼岸的第一步。二战期间，在纳粹集中营的一间牢房里，关着两个犯人，受着相同的待遇。在不见天日的牢房里，能让他们看到外面变化的只有一扇小小的窗口，而在窗口打开的时段里，两个人轮流向外望去。

一个人看的是湛蓝的天空与自由飞翔的小鸟，他每天都乐在其中，即使是雨天他也会去静静感受;另一个人却只看那高高的围墙和密密麻麻的铁丝网，还有那数不尽的被拖走的尸体，他总是哭丧着脸，恐惧着，抱怨着，最后抑郁而终，带着满眼的晦暗离去。

但他永远也不会知道，在他死后半个月，集中营就被攻破，所有人都活着出去了，除了他。我们总是抱怨着自己所受到的一切不公正的待遇，但我们却没有发现在自己身边有着更多的，有着相同遭遇的人以仰望的姿态轻轻地看着更高处的天空。

所以，学着用平静而不屈的心态去面对生活中的每一处风景，每一个人，每一件事，机会总在下一个路口的转弯处。有一群人，他们总是平淡的看着自头顶飞过的每一片云，感受着拂过的每一丝微风。

拈花一笑间，梦风云，梦乾坤，梦宇宙，以一梦证道，在梦中彷徨，在梦中寻求天地至理，或许悟了，或许没悟，也不去刻意追求，看花开花落，叹云卷云舒，毫不在意。“随他去”看透了万丈红尘，尝遍了人生百味，在大苦大难后的大彻大悟中化作永恒，有着一种视天地为无物，高远淡雅的天人合一的处事纳物的心态。而也有些人，一开始便以“逆”作为毕生的追求。

与天斗，与地斗，与人斗，与自己斗，不断怀疑，不断追寻，不断扯去神秘与位置上的层层面纱。破开雾霾，一路高歌，不向任何人妥协。他们以蝼蚁之身正人间大道，挣脱束缚，做一只在不甘中爆发的网中鱼。他们以一种冲破一切阻碍的态度寻找着真理，寻找着生活，寻找着命运的轨迹，也寻找着自己，在寻寻觅觅中前行并且收获，成就了一个个不朽的传奇。

心态，命运，两者以一种紧密的联系出现在世人眼中却又不得不对立。以心态打破命运的锁链，把握心态，调整心态，便就是把握住了命运。前进吧，或许，你就是下一个奇迹!

关于心态为话题中学生的作文2

积极的心态，就是牢记自己的梦想，永远不忘自己的奋斗目标，持之以恒，永不放弃;而不是过一天算一天，混日子，消磨时光。

积极的心态，就是爱护教室、校园卫生，不乱扔垃圾，看到不卫生现象，不管该不该自己值日，都积极主动地打扫;而不是只埋怨别的同学不讲公德。

积极的心态，就是要谦虚有礼貌地对待老师和同学;而不是目中无人、骄傲自满。积极的心态，就是要认真听讲，积极发言，不懂就问;而不是只埋怨老师讲得不生动、不清晰，只埋怨同学们乱说话，纪律不好。积极的心态，就是把老师的批评看做是老师重视自己、关心自己、想让自己不断进步提高;而不是埋怨老师不公平，没有批评他人。

积极的心态，就是把艰苦的学习条件看做是对自己顽强意志的磨练;而不是整天埋怨天冷或者埋怨天热。

积极的心态，就是认真对待自己要做的每一件事情，无论是听课写作业，还是值日扫地，无论是做操跳绳，还是参加文艺活动，一切的事情都认真去做;而不是这也不愿做，那也不愿干，总是应付了事。

积极的心态，就是永远充满自信，把自己看作是一位优秀的人;而不是自我放弃，总认为自己不行，永远也好不了。

积极的心态，就是无论遇到什么事情，总能往积极的方面、往好的方面去想，而不是总往消极的方面、总往不好的地方去想。

我们的学习环境，由于各种原因，必然存在一些不能让人满意的地方。并不是我们想要什么样的环境就可以有什么样的环境;并不是我们想要什么样的条件就可以有什么样的条件。不积极的心态，不但不能使一切不好的现象改变，反而，只能使我们永远生活在痛苦烦恼之中。积极的心态，可以使人抛却一切的痛苦烦恼。一切的不如意，都会烟消云散。

积极的心态，可以使人对自己生活的环境更加热爱;积极的心态，也必然使人更加热爱“这个自己所热爱的环境”中的生活。这个人，就会心情舒畅，乐在其中，也必然能更充分展现自己的聪明智慧。

一个人具有了积极的心态，那么这个人所处的环境也必然就会有好的改变。一个集体所有的人都有了积极的心态，那么这个集体所处的环境，也必将会更加美好。

惟愿我们，一生幸福，永远保持积极的心态。

关于心态为话题中学生的作文3

如果说，人生就像一条潺潺流淌的小溪，那偶尔随水流过的缤纷落英便是我们期待的机遇。花的馥郁清丽促使我们每个人都想将它从溪水中拾起。有的人怀着平和的心态，从从容容便掬起一捧缤纷，有点人却生怕这话瓣儿随水流去，匆匆赶来，却一不小心跌进了水里。

面对大太监李莲英要谭鑫培在慈禧面前唱自己不会唱的《盗魂灵》的刁难，谭鑫培处变不惊，以沉着的心态自创了一种绝妙的新唱法，充分展现出一代京剧大师、谭派代表人物的风范，亦成就了一出千古流传的好戏。而迫切想要为国争光的程菲在08年奥运会上心态发生了波动，遗憾地败在了以自己名字命名的“程菲跳”上。

如果说，人生就像在广阔的海面上行驶的船儿，那么就免不了要在沉浮中前行。有的人怀着淡然的心态面对人生的沉浮，在颠簸摇摆的航程中体验海的通达与壮阔，有的人却让低潮时的落寞始终氤氲在自己周身，枉将年华一路洒落在海水深处。

乌台诗案将苏轼的政治理想撕成碎片，可是豁达的他并未被生活的风浪击倒，以达观的心态诗意地栖居，吟诗，游山，煮“东坡肉”，在黑暗的环境中任透出他生命绚烂的底色。而被李商隐赞为“才调无伦\"的贾生，却生性敏感，遇到挫折便如惊弓之鸟般整日凄凄惶惶，心态失衡。没有一位政治家所应有的胸襟，经不起政治风浪的洗礼，就注定了这位曾经意气风发的洛阳少年实现不了他鲲鹏展翅九万里的抱负。

如果说，人生就像一个大舞台，那么生、旦、净、末、丑，不论高低，勿论贵贱，以自己最真实的心态，演绎出了最真实的自己，就是一出好戏。

闲看庭前花开花落，漫随天外与卷云舒，陶渊明以淡泊的心态留给历史一抹淡雅的隐士背影;冥思是蝶在梦中化为了我，还是我在梦中化为了蝶，庄子以超脱的心态呈现出的物化境界亦如中国古代文学中一朵飘然永恒的云;举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒，屈原怀着绝望的忧国心态的纵身一跃，虽让他的消失在滚滚汨罗江水中，却在每一位华夏子孙的心中定格为永恒。

心态，关乎人的心性，关乎对生活的态度。不论何时，以最从容的心性，最真实的态度面对人生，人生的笑靥便会在你心底荡漾开来。

关于心态为话题中学生的作文4

上帝给了每个人一杯水，于是你从中饮出了生活。

——题记

生活本不过是一杯水，你用自己的心态为生活添加了或酸或甜的调味剂，同一片天空，有的人看见的是雾霭弥漫，有的人却可以透过云层感受那无际的蔚蓝。

我们常常羡慕故事里的人们，羡慕他们可以像海子一样喂马，劈柴，周游世界，可以告诉每一个人他们的幸福，可以住在大海边，平静的看花开花落。却在生活中一次一次的和幸福擦肩而过。终究我们还是没有一种守候幸福的心态。物质的追求与的膨胀已将我们压的无暇顾及触手可及的幸福。而弘一法师在圆寂之时留下的“悲欣交集”所悲的不亦正是芸芸众生仍不能摆脱的支配的现实吗?

心态并不是一种矫揉造作，更非一种故作姿态，它仅仅是我们从心底流露出来的一种对待生活的态度与姿态。在经历了貌似年年相同的春夏秋冬，尝试了世间种种之后对待生活我们是否还拥有一种柔软、细腻的心态呢?当我们不再为道旁的树吐出新蕊而雀跃时，当我们不再为公园里一朵怒放的不知名野花而动容时，当我们对待生活的心一天天麻木时幸福已悄然远去。失去了一份傻傻的天真生活便多了一层辛辣的外衣。在面对过温暖细碎的许多事后留一份乌托邦的幻想在心里你会发现换一种心态看生活还是十分可爱的。

在那些春去秋来的大雁扑闪着翅膀凌空而过时，我已然成长。心态也在不知不觉中发生变化，就如家乡的小巷石桥，枕河人家，塔影钟声，深井落花最终成了一座座拔地而起的摩天大楼，因为总是有一种平和的心态生活便始终贯穿着一种被安定和温暖包围着的感觉。

如果可以用一种漫不经心的态度去过一种随遇而安的生活，生活便不再面目可憎，生命也会愈加美好、温存。而我们亦可以同故事中的人们一起看岁月流转，暮色四合……

关于心态为话题中学生的作文5

生命中的苦难与快乐，并不是决定于人生的际遇，而是取决于思想的瞬间。

——题记

人生是什么?是一杯烈酒，一碗清茶?是一条静静流淌的小溪，还是波澜壮阔的瀚海?这的确是一个难以回答的问题。但我深信，人生包含鱼和熊掌不可兼得的无奈，囊括成败荣辱的际遇，漫漫长路中，也许需要我们用心去触摸无法承受的震颤。

得也好，失也罢，要紧的是不能失去积极生活的良好心态。

面对成功与失败，良好的心态便是笑看庭前花开与花落的恬淡。成功与失败，恍如镜子的两面，往往在不经意间转换，我们无法逃避，更无力逃避。失败犹如心中的黄沙，苦涩而冗长，但终究耐不住时间的老去，当它点点飘飞化作片片回忆，这回忆又何尝不是完美的回顾，没有这疼痛的回顾，如何换来沁人心扉的成功芳香?如何在一片寂静的沉思之后找寻生命的真谛?失败是飘飞的落红，氤氲着凄美;成功是烂漫的花红，裹藏着希望，可是花开之后终将花落，而只有这花落才能铸造一树的花红。

纵观历史，晋之陶潜，汉之苏武，唐之杜甫，宋之苏轼，终究没能逃过成与败的枷锁，而静待花开等花落的心态使他们缔造了自己内心的圣地。

面对荣誉与屈辱，良好的心态便是笑品人生酸甜与苦辣的从容。荣誉与屈辱恍如钢琴中的黑白二键，一个轻悦，一个低沉，却总是在一首交响中带给人震撼的听觉盛宴，倘若存在轻视与侧目，只会使一首生命的交响破败不堪，毫无欣赏可言。荣誉恍如一方清池中的荷花，可满是荷花的池塘只会让人倍感单调与乏味，只有悉心插入荷叶、莲藕这犹如屈辱的精灵，才能收获一池的芬芳与甘甜。

拨开历史的云烟，胯下韩信，夫差勾践这些忍辱负重的男儿，正是坦然面对荣辱的心态使他们锻造了自己在历史长河中的辉煌。

面对奋斗与倦怠，良好的心态便是笑谈沙场枭雄与散卒的淡定。也许岁月的艰辛注定要让美丽的誓言消退，也许决心的动摇注定要让我们在进与退中挣扎，但请相信只有流水才不腐，生无所息的鞭笞还在头顶熠熠生辉，我们没理由懈怠去观赏别人舞台上的演出，以良好的心态鼓励自己不断前进，这才是青春之所为。

淡去昨日的铅华，曹雪芹的十年批阅，蒲松龄的笔耕不辍，仿佛不给自己一刻喘息的机会，良好的心态使他们明白，生命不容许安逸。

关于心态为话题中学生的作文

**第二篇：以平常心态为话题中学生作文**

保持良好的心态。去面对身边的人或事。首先在工作当中不管遇到什么样的挫折与困难。我们要摆正心态。勇敢的面对。想法设法的去解决问题。而不是一味着去推卸责任，埋怨别人。以下是小编精心收集整理的以平常心态为话题中学生作文，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

以平常心态为话题中学生作文1

心态的端正，生活会充满快乐。心态的端正，生活会充满阳光。良好的心态，像一束温暖的阳光，给你我带来温暖。良好的心态，像一座桥，架通了你与成功之间的道路。良好的心态，就像萦绕耳畔的交响乐，那是成功的节奏。

明代夏完淳曰：“万里飞腾仍有路，莫愁四海正风尘。”我们在追逐梦想的道路上乐此不疲，良好的心态，会给我们助力，会让我们离成功更进一步。人的喜怒哀乐，大多是由人的心态决定的，我们没有办法选择自己的出生、身体、父母，人从出生就是不平等的，但我们可以用自己的大脑配上良好的心态改变世界。

在生活中，身边总会有人怨天尤人，感叹愁事多、生活难。可是总有那么一部分人，用良好的心态去积极面对突如其来的愁事、麻烦，他们乐观积极向上。人不是因为愁事多而感到不开心，而是因为不开心而感到愁事多。心态在日常生活中及其重要，它就像罗盘，给你指引人生的航向。它就像一盏灯，在无边黑夜中照亮你前行的道路。

美国有一个走钢丝表演者，名叫瓦伦达。有一次他在进行一次万众瞩目的高空走钢丝表演之前，他心里一而再再而三的重复“一定不能出错，一定不能出错!”可就在表演刚开始不久，瓦伦达意外失足，从几百米的高空追下，不幸身亡。事故发生后，瓦伦达的妻子对记者说：“我就知道他这一次一定要出事。今天出场之前他总是念念叨叨，而已前出场时候，他只顾表演的本身，不想功与名。他太想成功了。如果他一心一意放在走钢丝这件事本身的话，那他应该就不会失败了。”于是，心理学家把这种患得患失的心态叫做瓦伦达心态。

不以物喜，不以己悲，做好你自己，用良好的心态处世待人，你会从内心听到成功的声音。

以平常心态为话题中学生作文2

如果你想要和风细雨，那就请你静静地聆听雨滴亲吻绿叶的声音，慢慢地感受微风轻抚发梢的温柔。如果你更担心风雨搅乱了你的心性，打湿了你的衣裙，那么你注定与你想要的生活无缘!

心态决定你存在的姿态。你想要的姿态正是你心态的完美呈现。

我见过这样一个姑娘，她看上去每天没有什么烦心事儿，但是凡事她都会抱怨几句。有时候她的抱怨又像是作秀，因为在别人眼里，她能有那么好的机会去发挥，这是很幸运的，可是她却从不这样认为，所以，她拿着她该得的薪水，却过着她不喜欢的生活。她的每天在她的眼里都是一成不变的，因为她从不去用心感受她的生活。可她却从未发现自己的生活就是一潭死水，她天真的以为别人过着和她一样的生活。可是事实上，别人每天都很充实，过每一分钟都当做是在过生命中最后一分钟，所以每一天的每一分钟都在做她们喜欢的事儿。她们的心态特别好，这是属于我的事儿，那我就要竭尽全力去做好它。

总有一种人他能在困难面前微微一笑，总有一种人他能拿的起放的下，总有一种人他遇事临危不乱。这种人不是他们有多了不起，只是他们的心态更好罢了。

做一个积极乐观开朗的人，你会发现你的世界一直都是阳光雨露的滋润，你的心情一直都是畅快自在的普照。那如何让你的心态匹敌你想要的姿态呢?

当然这就是个过程了，这个过程不需要你太刻意，但是需要你用心。你可以多读读有思想的书报，不必学术性很强，只有能让你的内心得到净化和洗涤就好。你可以多和朋友家人聊聊天，不必总是谈你的不幸，你可以谈谈让你感兴趣的让你开心的事儿，只要你能够感受到生活的美好，从而更加热爱生活就好。你可以学着专注于一件你喜欢的事儿，并坚持做好它，这件事儿不必太困难，也不必太实际，只有你认为它值得你去做，而且你能够从中收获坚持就好。

我相信，只要你持之以恒，很快你的心态就会慢慢改变，你就会不再是那个浮躁的你了。当然生活也不在是你曾经讨厌的模样了。

突然这个世界又多出了一幅画面：困难朝你频频走来，而你轻蔑的摇摇头，笑着说，本姑娘根本不惧你，尽管放马过来，我有秘方灭了你!

以平常心态为话题中学生作文3

面对不同的事物每个人的心态都会不同，心态往往是决定人生的重要过程。

在走向成功的旅途中失败是不可避免的，很多人成功再于心态胜之。在赤壁大战中，曹孟德80万大军被全部歼灭。到后来曹操大局全胜，在这个过程心态对当时胸怀大志的他，有着雄高壮志的影响。那时的曹孟德以稳重军心为主，弥补之前的过失。军力渐渐强大，为三国统一垫下了基础。经历过惨重的失败才会面对将来更多的挫折。心态是支助我们走向成功断断不可缺少的状态，它乃至于微乎其微，在不经意之间便可使自己成功或者失败。

曾经看到过一篇记录成功人士的文章，取胜的关键是在于心态为之淡然，面对挫折和失败不退缩，不放弃。有着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪壮情感，怀着“采菊东篱下，悠然见南山”的低调作风，曾有过“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”的悲伤之情。古人为我们留下了刻骨铭心的诗句，辅佐成功之路的情怀。得取成功的秘诀便是有着良好的心态。

心态对一类人来说是自己的苦衷良药，对另一类来说便是不足为虑。而那另一类人往往都会在失败的边缘徘徊着，看待身边的事物不同，想法介会不同。三国鼎立时期，诸葛亮上知天文，下知地理，心中怀的是复兴汉室，辅佐主公刘备。心态稳定，遇事沉着。而与诸葛亮同一主公的法正，则怀有小人之心，心术不正，看事浮浅。诸葛亮的神机妙算才得与其名。

俗话说“有志者事竟成”，怀有大志者必取胜，怀有小人之心者必败。

我们不仅仅要看重心态，还要将其摆为正，看重心态者可成大事，心态摆为正则是做人的根本，两者缺一不可。在成功之路中要学会“俯身倾耳以请”。无论何时要以大局为重，曹操会稳重军心，孔明会复兴汉室，取其优点弥补缺漏。总之，有着良好的心态是前往成功方向的一大步。

以平常心态为话题中学生作文4

穿越，无疑是现今社会一个普遍议论的话题，他可以让人回到过去，也可以让人看到未来，而它也只是一个虚幻的名词，我们不能总是活在虚幻的世界里，与其抱怨生活得不公平，不如珍惜现在的生活，就如居里夫人所说：人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活。

列宁曾说过：珍惜现在，就是对过去最完美的释怀，对未来的诠释。

诺贝尔凭借自己的力量推动了科学技术的发展，他把毕生精力都奉献于科学技术上，从未间断，在他刚刚开始科学研究时，他也没有想过自己可以有这么伟大的成就，当时，也曾有人质疑过他，但他却说：我不管未来是什么样子，我珍惜的是现在，至少现在我热爱科学，凭借这个信念，他每时每刻都珍惜现在，最后有了如此骄人的成绩，在他逝世时，他也没有任何遗憾，因为他珍惜了生命中的每一个现在。

“生命交响曲”是大家都很熟悉的乐章，而他的创作者贝多芬则是一个失聪的贫苦的人，贝多芬从小家庭贫困，但他的爱好就是音乐，他对自然界的各种声音也都很敏感，但却不料再一次偶然中失聪，这让从小就如爱音乐的贝多芬无疑是一个致命的打击。

但他选择坚强，他选择珍惜现在的生活，因为他知道，他改变不了命运，而他能做的就是学着适应这个世界，他珍惜生活中的每一天，努力创作，终于创作出“生命交响曲”这个不朽的乐章，如果他当初选择懦弱，如果他当初没有选择面对，没有选择珍惜，那他不会有这样的成绩。

我们伟大的总理周恩来，把毕生精力奉献给了祖国的建设事业上，他珍惜每一天，日日夜夜的整理国务，就连生病卧床时，还不忘关心国家政事，在他逝世的前几个小时，还在处理着国务，交代着人们要做的很多事情。

生活中难免会有不如意的事情，挫折也是必不可少的，但是他们在阻碍我们的同时，也在让我们慢慢长大，学着成熟，所以，珍惜现在的生活，每一天都是快乐的与其幻想，与其抱怨，不如脚踏实地。心态很重要。

以平常心态为话题中学生作文5

摆好自己的心态，我们会看到自己发出像日月的光芒;而当我们不能摆放好自己的心态，则会如同烟花急速绽放，而后的如同尘埃一样，湮灭，无法持久保持。

司马迁因为李陵之祸，而被武帝施以宫刑。武帝不愿就此放手，还给了他一个阉党当的官给他做。这样是很明确的侮辱，那段日子，是司马迁黑暗的时光。妻子也因为这样而离家出走。司马迁没有放弃，颓废，而是执笔奋书，写下了《史记》。鲁迅评价这本书为“无韵之离”。在《史记》中，司马迁大胆地评判汉武帝的功过，武帝的许多缺点错事都被司马迁写了下来。这样，司马迁反倒阉了汉武帝的功名。摆好心态，使司马迁垂名青史，流芳百世，发出日月的光芒。

唐朝有三大女诗人。其中鱼玄机是最薄命的一个，原因在于她没有摆好自己的心态。鱼玄机自幼才气过人，很小的时候便有名气。在长成玉女之后，她嫁给了李亿当小妾。可是，小妾比不上正妻。在正妻的下，李亿休掉了鱼玄机。情场上的失意，使鱼玄机走向了堕落。最后由于猜忌而打死了自己的侍女，被判斩首示众。

冰冷的长安街头，判官一声令下，鱼玄机的鲜血洒向空中，一代才女就画上了句号。那年，她才二十七岁。

摆不好自己的心态，虽然会像烟花绽放一瞬，而后使游鱼系着大朵的尾巴跃入黑空，消失不见。奈何?

与之相反有薛涛这位女诗人，在邂逅元稹之后，与之和好。但元稹在不久后离开了她。而她同样在情场上失意，但是她调整自己的心态，接受了这个事实。她最终得以安度晚年，留下了那张粉红色的薛涛笔。

同运不同命，关键使看你如何摆正自己的心态。

世界使网状瞳孔里面的一点黄，以光学的原理摄入其中的风景之所以不同，使因为你的心态。虽然，黑夜给了我黑色的眼睛，但我却用它来寻找光明。

以平常心态为话题中学生作文

**第三篇：心态话题作文**

作文（60分）

①一个人的心态很重要。一个幸运儿，如果心态不正常的话，可能身在福中不知福；一个命运坎坷的人，如果有良好的心态，照样可以笑口常开。②知足者常乐，知足是种心态；不知足者常乐，不知足也是种心态；走自己的路，让别人去说吧，是种心态；把苦难视为一笔财富，从而笑对人生，是心态；视苦难如畏途，避而远之，则是种不正常的心态„„③同样的风儿，同样的花儿，有人说：风含情，水含笑；有人却说：风亦悲，水亦哭。不也是心态所致吗？

阅读上面材料，请以“心态”为话题，联系自身生活体验写一篇不少于800字的文章。

要求：①自拟题目。②自定立意。③自选文体，且文体特征鲜明。温馨提示：书写潦草卷面不洁，酌情扣2－5分；每有一个错别字扣1分。

【审题分析】

所给材料由三部分组成：①谈心态的重要性，用正反对比强调了良好心态对人有积极的影响；②列举了心态的几种表现形式，其中有积极的，也有消极的，最后的省略号给我们留下了发挥的空间；③用面对同一件事物人们的心态不同这个例子，再一次点明良好心态对人的重要影响。通过材料和话题本身，我们不难把本次作文立意为“人要有良好（积极）的心态”。为了使作文不单调、空洞，我们还可以从“什么是良好积极的心态”“良好心态对人有什么样的积极影响”“怎样才能拥有（保持）良好的心态”“在人生不如意时如何做到从容淡泊”等几个角度切入来构思文章。

无论作为议论文还是议论性散文，都需要“过硬”的例子，例子可从我们学过的文章中信手拈来。如《归去来兮辞》中的陶渊明，如果没有淡泊名利的心境，怎么可能“不为五斗米折腰”而辞官归隐？如果没有安贫乐道的心态，怎么会“审容膝之易安”？又怎么能体味到别人享受不到的“或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”的“绿色”田园生活？再如陷于“乌台诗案”险些丧命的苏轼，如果没有豁达的胸怀，怎能写出“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭”的旷世奇语？又怎能创造出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的雄放的意境？其实很多例子可以用在不同的立意中，只要我们在使用的过程中，注意转变一下叙述的方式和角度，就能把不同的例子“扭”到不同的立意上去。如，同是课本中苏轼、张衡、陶渊明等人的例子，在上次享受“过程”的话题中可以使用，在本次作文中“睿智”的“处理”一下亦可使用。

欣赏王洪旗老师的两篇下水文。

（一）善待过程 享受过程 德国诗人海涅曾发问：“诗之于人是否同珠之于牡蛎？”我国也有谚语曰：蚌病成珠。由此看来，蚌历尽艰辛苦苦孕育的那个壮美的过程更能打动人心。跟结果比起来，过程是漫长的，甚至是痛苦的，但它却是美丽的、充满意义的，我们要善待过程，享受过程。(由名言谚语简洁地引出论点)人处在痛苦中想要享受过程，需要有一个淡泊宁静的心境。诸葛亮在《诫子书》说：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”唯有从容淡静，才能活出潇洒，活出旷达，活出风采，才能体味出“过程”的美。

“一蓑烟雨任平生”的苏东坡，身贬荒凉瘴疠之地，过着囚徒般的生涯，他没能实现自己的壮志宏图，却仍能泛舟赏游赤壁，“颂明月之诗，歌窈窕之章”，畅谈人生哲学，留下《赤壁赋》这样的千古华章。因为他能用从容淡静的心境来度过、享受人生的过程，他的苦难历程因之变得完美，他没有实现心中的目标，却实现了更为弘远的目标。

“下笔秀辞，扬手文飞”的张衡，终生仕途暗淡，“所居之官，辄积年不徙”，但他“从容淡静”，“致思于天文、阴阳、历算”，作浑天仪，造地动仪，令万世敬仰，成为世界上光彩夺目的科学和文学的双子星。古代的中国，“学而优则仕”，他并没有取得传统意义上仕途上的成功，但他没有从此丧魂落魄，而是以一种“从容淡泊”的心境走在了文学和科学的路程上，享受着过程的精彩，于是在中国历史上留下了浓重的一笔。

文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》„„我相信屈原们在写完作品的刹那，更会想起著书过程的艰难与不易，他们会感谢上天赐予的这个苦难的过程，他们更会欣慰自己没有虚度这个过程，而是善待并享受了它，他们也因此诠释了“过程”的真谛。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这是屈原眼中的过程；“穷且益坚，不坠青云之志”这是王勃眼中的过程；“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”这是周恩来眼中的过程„„

青春也是一个过程，我们应该如何度过这“满脸红光，嘴唇红润，腿脚灵活”的青春，实现我们的理想呢？（联系到自身体验）

青春的我们呀，需要——善待过程，享受过程。

（二）从容淡静 ——读《张衡传》有感

范晔的《后汉书•张衡列传》中，谈到张衡“常从容淡静，不好交接俗人”。好个“从容淡静”，这是一种理想的心态，天下举凡成就非凡者，莫脱得了这四个字所蕴含的大境界。(直接切题引出论点)何谓从容的心态？（将“心态”具化为从容，下面再提出从容就没有离题之感了。）

“采菊东篱下，悠然见南山”“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，是一种从容；“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”，是一种从容；“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”，是一种从容；“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，是一种从容；“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，是一种从容„„

从容，是一种理性，一种坚忍，一种气度，一种风范。只有从容，才能临危不乱；只有从容，才能举止若定；只有从容，才能化险为夷；只有从容，才能宠辱不惊；只有从容，才能风云在握„„（谈从容的作用）

诸葛亮在《诫子书》中有这样一句话：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”要想做一个优秀的人，做一个成功的人，需要“从容淡静”的心境。唯有从容淡静，才能活出潇洒，活出自由，活出旷达。（引出下面例子）

张衡，“不慕当世，所居之官，辄积年不徙”，终生仕途暗淡，但他以从容的心态，“致思于天文、阴阳、历算”，作浑天仪，造地动仪，令万世敬仰，成为世界上光彩夺目的科学和文学的双子星。“狂歌五柳前”的陶渊明，不为五斗米而折腰，决然归隐田园，“怀良辰以孤往，或植仗而耘耔”，诗意地栖居在这个纷扰繁杂的世界里的一片净土上，淡泊宁静，其从容风度冠绝古今。

“一蓑烟雨任平生”的苏东坡，身贬荒凉瘴疠之地，过着囚徒般的生涯，仍能孤身一人泛舟畅游赤壁，“颂明月之诗，歌窈窕之章”，“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”，从自己的灵魂里分化出一个客人，与自己畅谈人生哲学，留下了前后《赤壁赋》这样的千古华章。

„„

他们是生活的成功者，因为他们拥有了一份从容淡静的心境。（收束例子）

以前，一听说有人听我的课，我总会战战兢兢，如临大敌，恐惧难眠；而今，我会坦然一笑，心向往之，用最佳状态和最充分的准备来迎接它。换一个视角，换一个从容淡静的积极心态，一切都会成为使我们更加幸福的因素。（联系到自身体验）

此余之所得也。【教你几招】

1、在写议论性文章的时候，光泛泛地议论是不行的，必须要有“过硬”的例子（例子的来源在第三期作文讲评教案中已列出）来支撑文章的骨架。根据表达和字数的需要，那种出彩的“硬”例子有3－4个即可，再多了就有堆砌和凑字数之嫌了。

2、在使用任何例子之前，都必须清醒的知道自己的论点是什么，这样用例子前才能心中有数，才能在叙述时有所侧重，才能有意识地朝着“论点”的方向主动走过去；另外，叙述完一个例子后，不要扔在那里就完事了，那样例子就失去了“生命力”，要在每个例子后加上一点自己评论的话，这样既使例子“活”了起来，又很好地扣了主题。

3、审题时，要审出所给材料的规定性、限制性和导向性，命题人的意图往往隐含在材料中，如果只注意到话题，就很容易走题；作文里的一些要求也不能忽视，如其要求“联系自身生活体验”，就不能天马行空，乱编故事，给人以无病呻吟、脱离生活之感。

【其它例文】

大海·小溪

漫漫人生路上，有多少人追求着轰轰烈烈，有多少人倾心于出类拔萃。其实只要有一种平和的心态，平淡的人生也很精彩。

学习中，力争向前当然重要，然而刻意逼迫自己时时事事出人头地则大可不必，因为我们不可能人人都出类拔萃。只要我们尽了最大的努力，得到的结果就是“最好的”，不必苛求比别人更高，只要能超越昨日的自己，那就精彩。

事业上，不必渴求别人的羡慕，是块砖，你就坚实路基；是块瓦，你就遮挡风雨。如果人人都苛求自己站在“世界经济大会”的讲坛上，出现在“诺贝尔奖金”的的颁奖典礼上，我不知道我们这个世界会是个怎样的世界！放平心态，功到自然成，没有谁会永远落后于别人。

生活上，不必寻求“总统式”的豪华，不必期盼故事里的温馨、浪漫、轰轰烈烈，生活有时是一杯烈酒，酣畅淋淳；有时是一杯咖啡，苦涩中，透出一股清香；可更多的时候则是一杯白开水，虽然平淡无味，却是生命的第一要素。不必耻于父母的平凡普通，家境的贫穷寒伧，那种善良、那种淳朴、那种苦难中磨砺出的意志，更是我们一生受益不尽的财富。

人生天地间，有帝王将相，也有平民百姓；有青史流芳，也有草野无闻。虽然陈胜说“王侯将相，宁有种乎”，但“平凡”毕竟是大多数人一生的写照，如果能从从容容地面对，就会少一些悲苦，多一份安然。更何况，“尺有所短，寸有所长”，每个人都有他自己的亮点。把世界上的任何电灯置于太阳之下，都会黯淡无光。一味地去追求轰轰烈烈，去掩饰内心的悲哀，终究会失去自己的心理防线，在顾影自怜自我歧视中迷失自己。找不到自己的长处，固然悲观，可只要心平，努力寻出自己的优点，不更可喜吗？ 没有大树的挺拔，你可以有小草的清新；没有大海的汹涌，你可以有小溪的幽雅。用平静的心去思量自己，不必倾心于别人的伟大，因为你有你的高贵，我有我的典雅。更不必追求别人的轰轰烈烈，因为不是每个人都能拥有。追求自我的一点亮光，生活一样精彩。

拥有真正的自我，那才是真正的生活，我不奢求大海，我只追求小溪，心态平了，道路自然平，人生自然精彩！

【简评】句式整齐，多用整句，是本文最大的特点。思路开阔，有横式的联想，由学习到事业，由事业到生活；也有纵式的展开，古时的帝王将相，现实的芸芸众生。语言简洁形象而耐人寻味。

雨中荷叶

这两天愁雨终日不断，天总是阴沉沉的，让人的心头蒙上一层阴影，荷塘边的田间的小路上满是泥泞的污水。

此时，我正徘徊于田间那条泥泞的小路上。我低着头，任雨水肆意地打在头发上、脸上，从脸上滚落的不知是泪水还是雨水。成绩通知书邮到了家里，我考得一蹋糊涂。当我把通知书交到父亲的手中时，我怕见到父亲失望的眼神，便跑了出来。

十年了，父亲一直在用他的手，他的汗，他的血，为我编织跳出农门的大学梦，而我呢？那么可怜的分数就是我对父亲的报答吗？我恨自己，当我在学校“快乐”地虚度时光时，为什么没有想到父亲，想到父亲在地里耕、土里刨的辛苦，想到父亲面朝黄土、背朝天却毫无怨言的劳作，想到父亲那日益驼起的背、日益加深的皱纹。此时，我无颜面对这一切，无颜面对那“烟雾缭绕”中的父亲。

我迈着沉重的步子，拖着疲惫的身体漫无目的地走着。不远处，一个个荷叶被秋雨打得东摇西摆。我想：我不就是那欲断的荷叶吗？我仰天长叹，雨水流进嘴里，只有涩涩的感觉。

蹲在池塘边，我呆呆地看着那与我同病相怜的荷叶。忽然，我发现那一个个看似欲断的荷叶，却并没有一个被雨水打断，每当它上面的雨水超过它所负载的时候，它总能及时地排掉雨水，努力地保持挺直的身体。

我若有所思„„

荷叶尚能如此，而我难道就不能及时地去掉心中的烦恼与忧伤吗？父亲需要的不是一个自甘沉沦的女儿，而是一个知耻后勇努力拼搏的女儿。此刻，我明白了，我心中那火热的激情不应被雨水浇灭，愈挫愈勇，才是对父亲最好的回报。

雨渐渐小了，天边出现一道亮光。走在回家的路上，我默默地对父亲说：爸，你放心吧，女儿要做那雨中的荷叶！

【简评】是一篇形神兼备的记叙文。“景、事、情”三位一体，是本文的最大特色。选材来自生活，真实可信，能触动读者。

心有多大，舞台就有多大

这是一句很经典的广告词，它告诉我们：只要保持健康、乐观向上和不屈不挠的心态，我们就能在人生道路上，少一些失败与烦恼，多一些成功与喜悦。

心态是一个人处理问题的态度。有人说：“态度决定一切。”这句话也不无道理。我们面临问题的时候，为什么有的人能成功，有的人会失败呢？这其中很重要的因素就是心态。

心态对运动员尤为重要。一名优秀的运动员除具备良好的专业素质外，临战心态是十分重要的。中国女排的姑娘们在奥运赛场上的惊天大逆转即可证明。在0：2 落后的的情况下，女排姑娘们调整心态，在已输两局的情况下连扳三局战胜了对手。在冬奥会的赛场上，中国花样滑冰选手张丹、张昊在严重失误、脚踝受伤的情况下，仍不言放弃，继续比赛，最终取得了银牌的好成绩。他们的积极向上、不屈不挠的奥运精神征服了观众，征服了国人。如果他们就由此而放弃比赛，那只能是承认自己不行，我们也不可能看到全场观众起立为之鼓掌的情景了。

运动员尚且如此，我们也应该学会以乐观向上、不屈不挠的心态面对人生。我们不能轻易向困难、挫折低头，我们只能去战胜它。如果我们畏惧它而放弃，这样的消极人生还有什么意义？司马迁身受宫刑，忍辱著书，终于完成鸿著《史记》；陆游、辛弃疾屡遭贬谪、排挤，仍至死不忘报国，爱国精神激励着一代代仁人志士；孙中山领导中国革命，“屡败屡战”，终于推翻满清王朝的统治；张海迪身残志坚，仍发愤学习，多部著作出版，她成为人们心中的英雄„„历史已经证明，心态对一个人的人生多么重要。相反，有些人由于人生观的错误，遇事不能明辨是非，遇挫之后放任自流，听之任之，最后只能为历史所唾弃，成为困难、挫折的囚奴„„

作为新一代的青年，我们前途无量，风华正茂，我们的路还很长。我们只有始终不渝的保持乐观向上、不屈不挠的心态，才能克服困难，在人生舞台上挥笔舒展，尽情展现自我。

【简评】这篇作文的亮点有三：其一，文题好，用经典的广告词作题目，同时点明了主旨；其二，举例适当，文中的几个例子既支持了观点，由显示了作者的文化底蕴；其三，语言好，排比句的使用使文章显得流畅。

做别人不如做自己

如果你是一条小溪,就不要羡慕大海的澎湃;如果你是一座小丘,你就不要妒嫉山峰的巍峨;如果你是一只小虫,你就不要幻想雄鹰的翅膀;如果你是一片树叶,你就不要憎恨树枝将你遗弃„„

我们要有理想,我们要有追求,我们更要有抱负.但我们要时时刻刻告诉自己,我是我，不是飘逸的李白，旷达的苏轼，隐逸的陶潜。小溪虽不能大浪滔天，但可以点缀青山；小丘虽不能高峻秀美，但可以抚育羊群；小虫虽不能不搏击长空，但可以松泥土；落叶虽不能挺拔永驻，但可以滋养树根；我们虽不能流芳百世，但可以作“我”自己。

人可以有多种生存模式，但一个没有理想个性的人的生活注定会是悲哀的、失败的一生。蜜蜂为什么要如此辛劳的去酿造蜂蜜？是它力气大吗？当然不是，是它要做自己。陶渊明为什么要隐居山中？是因为他不知道田间劳作的辛苦吗？不，是他有“违己交病”的心里选择。项羽为什么要自刭？是因为他不想做君王吗？不，他是要以生命为代价去赎回江东父老心中的英雄。以个人的能力和意志为基点，以自己的个性和方式去生活，这才是真正的人生，幸福便源于这里。

因此，你没必要抱怨自己的出身，你无须后悔自己过去的无所作为，你不要疑惑自己的姿质和禀赋，你也不去羡慕别人的腰缠万贯。因为抱怨、后悔、疑惑、羡慕都没有让你改变身分。一个人的身份无论高低贵贱，外貌是丑是美，这都并不重要，重要的是你用怎样的心态去对待自己，对待人生，对待生活。

保持正常的心态。有理想，有追求，不嫉妒别人，不羡慕富贵权势，做自己，你一样会生活的幸福。为了不现实的目标去追求，幸福只会擦肩而过。【简评】这篇文章紧扣话题，谈平常人的正常的心态。语言流畅，底蕴深厚。

心有多大，幸福就有多大

自小学习唐诗宋词，总是看到到白居易的平易，陶渊明的隐逸，李白的飘逸，苏轼的旷达。

长大以后看社会，总是惊异于有些人的西装上万元，也为街旁修鞋匠只挣十几元仍旧很满足的心态折服。

所以一直在思考满足的标准问题，可是终究没有确切答案。有人对杜鲁门的母亲说：“您真幸福，有这么了不起的儿子。”这位老妇人淡淡一笑：“是的，我很为他骄傲。可我还有一个儿子，我同样为他自豪。现在是收获季节，他正在地里起土豆。”

也有人对泰戈尔说：“你真幸福，你得到了你所爱的一切。”“可是，我所拥有的，都是我爱的。”泰戈尔回答。

可见，真正关于幸福与快乐的答案不是高官厚禄，每一份正当的劳动都是让人尊重的，因为劳动创造了人；也不是荣华富贵，钱是身外之物，生不带来，死不带去，所以葛朗台从来都不幸福。

几年前，北大学子卖肉的事迹被披露之后，人们想不通，北大的学生，哪儿找不到一份高薪的工作呀，却要去卖肉？这位学子当年的同窗好友、北大中文系教授孔庆东这样说: “难道北大的学生就非要当教授、做博士吗？他卖肉怎么就不好了？他最多一天卖了十四头猪。白天卖肉赚钱，晚上跟老婆孩子拉拉家常，读点唐诗宋词陶冶陶冶情操，这怎么就不幸福了？北大的学生就一定要干一番轰轰烈烈的大事来才是幸福，才是满足吗？”

中央电视台有一则公益广告：面对在公交车上拥挤的两个人发生口角，一位老人说：“年轻人，心宽了自然就不挤了。”

心态是苏轼“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人呢”的旷达，心态是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊，心态是“最美不过家乡水，最亲不过故乡人”的偏袒。不管你处在哪个高度，只要你心存美丽、能发现美丽，你就是个最幸福的人，毕竟，世界上比天空、比海洋都宽阔的是人的心胸，心胸有多大，幸福就有多大。

**第四篇：关于以心态为话题的作文**

心态决定成败，无论情况好坏，都要抱着积极的心态。莫让沮丧取代热心，生命的价值的可以很高的，也可以一无是处。随你怎样选择。前见古人，后观来者。忽察觉心态决定成败。下面是小编为大家整理的关于以心态为话题的作文，希望对你有所帮助，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔!

关于以心态为话题的作文1

假如人生是一条船，那么美丽的心态是帆，帆帮助船儿在洋浩海中寻找光明的彼岸;假如人生是一片云，那么美丽的心态是风，风帮助云儿在无穷苍穹中寻找漂泊的归宿;假如人生是一朵花，那么美丽的心态便是蝶，蝶用毕生时光来舞动花儿的鲜妍娇媚!

美丽心态是奠定美丽人生的基石。当我们身处逆境，遭受不如意的怅惘，是我们的心态，在我们心灵的舞台上表演。这时，不妨丢掉那些哀怨和一切惆怅，不妨在心灵的画布上涂鸦几朵野花，让美丽的心态伴随我们去寻找美丽的人生!

美丽的心态是美丽人生的序幕。也许我们不曾忘记，曾经感动中国，让无数华夏儿女为之动容的洪战辉;也许我们不曾忘记，在泥泞中，他一步步背着妹妹去上学的坚强的背影;也许我们不曾忘记，在舞台上他那泣不成声的表情但铿锵有力的话语。但他在精神上，从来都是强者。因为洪战辉对人生有逆境中其他人不曾有的美丽心态。这难道还不足以让他在以后的人生中挥洒激越美丽的篇章吗?

美丽心态是美丽人生的指挥棒。当我们看到夕阳下那些驰骋风云过的老人，不禁感慨万千!他们脸上如花一般绚烂的笑容让我们看到了他们如花一般美丽的心态。所以他们的人生尽管越古稀，近耄耋却也依然如五彩缎带般美丽!想想沃伦·巴非特对待金钱的心态，他将毕生财富的近80%捐赠给世上遭受困苦的穷人，他的人生是美丽的;想想金庸对待生活的心态，就像小孩对待玩具一样单纯，没有黑暗，没有哀怨，他的人生同样也是美丽的!

美丽的心态总会孕育出很多希望。希望如珠，就串成五彩缤纷的美丽人生。我真的不知道从什么时候起对人生就有了这样的感悟，我只知道当我品尝生活的辛酸时，我会抬头望望蔚蓝的天，那纯洁空灵的天空会让你知道甜美会孕藏在你美丽的心态中。当我感受孤独和无助的困惑时，我会抬头看看漫天的风雨，他摇曳着的不是不禁考验的小树，它抖落的是金色的阳光，这一粒粒中孕育着的就是丰盈的美丽人生!

假如人生是一条船，那么美丽的心态便是帆，帆帮助船儿寻找光明的彼岸;假如人生是一片云，那么美丽的心态便是风，风帮助云儿寻找漂泊的归宿;假如人生是一朵花，那么美丽的人生便是蝶，蝶用毕生的时光来舞动花儿的鲜妍娇媚!

关于以心态为话题的作文2

前几天，我看了《鲁滨孙漂流记》这本外国长篇小说。合上书本，我又细细回味了一下这本书的情节。

这本书讲了主人公鲁滨孙在一个无名的荒岛上生存了二十多年的故事。鲁滨孙在没人、没工具、到处充满危险之中，他并没有绝望，甚至列了一个表格，写出了在这荒岛上的好处与坏处。他还将两者对比起来，来安慰自己。

即使在一个令人难以想象的恶劣环境中，鲁滨孙依旧乐观，这关键就是他的心态。鲁滨孙是一个很聪明的人，他的聪明就在于他会调整自己的心态，让自己变得乐观。不要以为乐观就是没心没肺，乐观其实是一种睿智的生活态度。一个悲观的人会在每一种忧患中看到绝望;而一个乐观者会在每一种忧患中看到一线希望。这就是乐观者与悲观者的区别。

在战争年代，一个女人去沙漠中的军营探望丈夫。她到达的时候却得知丈夫出差了，她只好留下来等丈夫回来。她周围全是陌生的人，没人理她。她难过极了，向父亲写信诉苦，而她父亲只告诉了她一句话：“两个人从监狱的窗户往外看，一个看见了烂泥，一个看见了星星。”

这一句话讲得十分有道理。的确，心态不同，视觉角度会不同，对待事情的看法也会大不相同。

而在1914年12月的一天晚上，大发明家爱迪生在美国新泽西州亚奥兰治市的工厂失火，损失严重，近百万美元的设备和大部分研究工作的记录毁于一旦。第二天早晨，67岁的爱迪生赶到火灾现场，很多人认为希望与理想化为灰烬的他一定会暴怒至极。但爱迪生却很平静，他说：“灾难也有好处。我们所有的错误都烧光了，现在可以重新开始。”

任何情况，不论好坏，都受我们对它的态度影响。乐观者面对诸多问题，总是抱着乐观的态度，所以往往会比别人更坚强。

“天有不测风云，人有旦夕祸福。”在生活当中，各种变故总是难免的。在这些变故面前，若要做到临变不乱，处乱不惊，乐观是至关重要的。乐观不仅是一种心态，更是一种涵养，一种对人生的透视和彻悟。我们应该要学会调整自己的情绪，保持乐观的心境。对生活中的酸甜苦辣，悲欢离合不必太注意，调整好心态，笑对生活，这才是最主要的。

关于以心态为话题的作文3

如果你想要和风细雨，那就请你静静地聆听雨滴亲吻绿叶的声音，慢慢地感受微风轻抚发梢的温柔。如果你更担心风雨搅乱了你的心性，打湿了你的衣裙，那么你注定与你想要的生活无缘!

心态决定你存在的姿态。你想要的姿态正是你心态的完美呈现。

我见过这样一个姑娘，她看上去每天没有什么烦心事儿，但是凡事她都会抱怨几句。有时候她的抱怨又像是作秀，因为在别人眼里，她能有那么好的机会去发挥，这是很幸运的，可是她却从不这样认为。所以，她拿着她该得的薪水，却过着她不喜欢的生活。她的每天在她的眼里都是一成不变的，因为她从不去用心感受她的生活。可她却从未发现自己的生活就是一潭死水，她天真的以为别人过着和她一样的生活。可是事实上，别人每天都很充实，过每一分钟都当做是在过生命中最后一分钟，所以每一天的每一分钟都在做她们喜欢的事儿。她们的心态特别好，这是属于我的事儿，那我就要竭尽全力去做好它。

总有一种人他能在困难面前微微一笑，总有一种人他能拿的起放的下，总有一种人他遇事临危不乱。这种人不是他们有多了不起，只是他们的心态更好罢了。

做一个积极乐观开朗的人，你会发现你的世界一直都是阳光雨露的滋润，你的心情一直都是畅快自在的普照。那如何让你的心态匹敌你想要的姿态呢?

当然这就是个过程了，这个过程不需要你太刻意，但是需要你用心。你可以多读读有思想的书报，不必学术性很强，只有能让你的内心得到净化和洗涤就好。你可以多和朋友家人聊聊天，不必总是谈你的不幸，你可以谈谈让你感兴趣的让你开心的事儿，只要你能够感受到生活的美好，从而更加热爱生活就好。你可以学着专注于一件你喜欢的事儿，并坚持做好它，这件事儿不必太困难，也不必太实际，只有你认为它值得你去做，而且你能够从中收获坚持就好。

我相信，只要你持之以恒，很快你的心态就会慢慢改变，你就会不再是那个浮躁的你了。当然生活也不在是你曾经讨厌的模样了。

突然这个世界又多出了一幅画面：困难朝你频频走来，而你轻蔑的摇摇头，笑着说，本姑娘根本不惧你，尽管放马过来，我有独家秘方灭了你!

关于以心态为话题的作文4

与其痛苦的沉浸在往昔的挫折中，不如放松心情好好想一想自己的明天，因为曾经辉煌也好，曾经失败也罢。那都是过眼云烟。与其劳心费神的去追忆，不如淡薄心志简简单单的整理一下自己的心绪。人非圣贤，精力有限，简单快乐的活着就很好。

花开花落、昼夜更替、生老病死本就是客观世界的固有规律，没有人能够扭转这亘古不变的.定律。所以，我们犯不着为昨日黄花而叹息不止，不值得为昔日的失败而痛苦不堪。用平常心去看待平常事，自然活的洒脱自然。

俗话说“人之不如意事十有九”想轻松的拥有一份快乐着实不容易。但是如果人们一味的沉沦在自己的不幸中，相信世界上也许就没有真正的幸福快乐。如果只看到不如意，那将会是怎样的世界?失意、痛苦、悲痛、绝望，在这样的环境里生活又怎么能够快乐起来?

既然如此，我们不妨换种心态，以全部的热情去迎接今后的每一天，花谢了还有再开的时候，你会发现那些新绽放的每一个生命都是那么美丽动人;春去了，有再来的时候，你会发现有了四季的更替，世界变得更加生机无限，充满趣味，一种美好的心态胜过十服良药。明智的人将会发现这是一笔超值的财富。笑一笑，十年少。如此简单就能够拥有轻松与年轻，为什么还要自寻烦恼呢?要知道，年轻的心会让人永远年轻，永远魅力四射。

若想活的快乐，还应是用激情点燃岁月，用豪情装点人生，让我们的生命幸福快乐起来。

其实，生活中的许多烦恼并非全部都是生活逼迫的，有时候痛苦来自于自己的臆造。只要你以一种淡然清朗的心境去发现问题，解决问题，你就会感觉到做什么事情都得心应手、水到渠成。由此不得不想起那久违的阿Q精神，试想一想，如果能够想“我比有钱的人帅，我比有钱的人帅。”然后再去体味生活，那么就是幸福美好的生活。

答案就在我们生活的心态的中。

关于以心态为话题的作文5

很多人都熟悉“孙权劝学”的故事，吕蒙之所以在刚开始推托了孙权的劝说，我们不妨分析一下其原因“军中多务”，这也确是实情。读书的目的是什么、要达到什么样的目标、怎样读书，这恐怕也是吕蒙所困惑的问题。孙权的高明之处就在于他帮助吕蒙切实解决了思想认识问题，让他端正了读书的态度，使之很快有了较大的进步，几年之后就令人刮目相看了。可见，良好的心态对于一个人的成功、成才都是很重要的。

面对胜利和荣誉时，我们需要有良好的心态。中国跳水名将郭晶晶已经连续参加了三届奥运会，并且都取得了骄人的成绩，不论是站在10米跳台上还是3米跳板上，她都能做到心平气和地去完成每一个动作，哪怕是胜利在握，哪怕是欢呼声、掌声响成一片，也丝毫不会影响到她的心态。

在这方面“运气差”的就应该数美国的射击选手埃蒙斯了，在2024年雅典奥运会和2024年北京奥运会上，埃蒙斯几乎已经将金牌放进自己的口袋了，但是因为他最后一枪不可思议的失误，将冠军拱手让给了其他运动员。了解射击的人都会知道，心态对于成败非常关键，说埃蒙斯“运气差”那只是替他惋惜。造成那样的结果，其实还是源于运动员在竞技场上的心态问题。

竞技场上需要良好的心态，从事着其他行业的人士也需要平和的心态。电影演员获得了国际电影节的大奖，他不需要到处张扬，而需要平和地把精力转移到下一部作品中去，这样他才能取得新的、更大的成绩。医生攻克一项疑难杂症，他不需要得意忘形，而需要心态平和地把这看成科技进步的必然，那么他就能全心全意地去救好下一个人了。创业者辛劳之后取得了巨额的财富，他创业成功了，这时的他不需要忘乎所以，他需要平和地看待自己的财富，用这些财富去投资新的项目。

只要有良好的心态，有时琐碎的生活小事也能谱成美好的人间乐曲;只要有良好的心态，寒冬的风雪也会在你眼中成为旖旎的美景;只要有良好的心态，荆棘路上也能写出壮丽的诗篇。

关于以心态为话题的作文

**第五篇：关于等待为话题中学生作文**

幼时等待长大，长大后等待挣钱，老时等待快乐，快乐后等待一个平等的过渡阶段，人生中处处等待，等待是一种冷静，等待是抓住时机。在我们的人生中，是否需要等待?很多人不禁发出这样的疑问。下面小编给大家分享一些关于等待为话题中学生作文，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

关于等待为话题中学生作文1

有人为等待穷尽一生，回报他的没有成功，没有喜悦，只有失败，只有伤痛，也有人等待了一生，虽未实现最终的目标，却依然每天欢声笑语，怡然自得。

等待是漫长的，这漫长的等待会带给你失望，甚至毁灭你的希望，把你送进绝望的深渊，这只是因为你太在乎结果，而忽略了等待的过程。

等待是美丽的，春天播下的一粒种子，要经历烈日的灼烤，狂风的肆虐，暴雨的冲击，才能迎来金黄的秋天。但是她是快乐的，满足的，她享受这一切，她把这一切看作大自然给她的考验和恩赐，鸟儿的歌唱，风儿的亲吻，雨水的抚摩，这一切都是大自然送给她的礼物。她在幸福的等待中迎来了收获的成功。

生活中不缺少美，缺少的是发现，等待的过程同样充满了美丽。在漫长的等待中，当你失落时，埋怨时，你是否想起那些被你忽略的细节，一次小成功，一个突破?享受这一切吧。你会快乐，会满足，会成功。

是沉默还是爆发

沉默啊，沉默啊，不在沉默中爆发就在沉默中灭亡。

等待，等待，不在等待中成功，就在等待中失败。

等待是为了寻求时机，等待是在酝酿希望，等待是在创造光明的明天。

一次突击前的埋伏，不是胆小，而是再等待，等待给敌人致命一击;一场狂风暴雨前的寂静，不是无能，而是在等待，等待给世界带来更打的震撼，彩虹降临前的风雨，不是无情，而是在等待，等待勇士们接受磨练。

但是假使树下的小草不奋力生长，它永远见不到阳光;假使屋檐的雨水没有不懈的坚持，它永远不会滴水石穿;假使茧中的蚕不勇敢的拼搏，它永远不会成为美丽的蝴蝶。

智者用双手和大脑去等待，迎来的是希望，愚者用幻想和言语去等待，等来的是失望。“宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来”，同样，希望和光明都只会现身在付出了努力的等待后。

没有的付出的沉默，只会走向灭亡，没有努力的等待;只会陷入绝望，我们要智慧的等待，快乐的等待。

关于等待为话题中学生作文2

花落若相惜，花落似想离。

窗外来来往往的人，是否有你，留在此处?——题记

多少个日夜交替着?多少种事物变化着?又有几个人会停留在原地?

又是一个淅淅沥沥的雨天，窗外的雨吹打着玻璃，狂风把树木吹得直不起腰。叶子一片片坠在地上被雨水无情的溅打着，冲洗着，被人们悄无声息的踏过。全校陷入了沉寂，只剩下教学楼的我。每一分每一秒都在我的幻想中流逝，多么希望你出现在这，依然牵着我的手漫步在雨中，而现在只剩下围墙上那倚靠的痕迹深深“刻”在上面。

走在路上，喇叭声，溅打声循环地萦绕耳畔。雨水滴在肩上，打落在地上，弹出阵阵水花。雨水顺着地上的痕迹一丝一丝流向水洼之处。雨水一滴滴打落在水洼里，水洼泛起一圈一圈涟漪撒向边缘。眼角的泪被风吹干了渐渐冰冷起来，嘴中发出颤抖的呼声。泪被风吹干了又流淌出来......我对您的思念一刻也没有停过，无时无刻回想着，一点一点加深。时间久远，记忆已是愈发的模糊，但奶奶的音容笑貌，那布满皱纹的脸庞，始终留在我的记忆深处。我记忆中的您是一位稻田里的守望者，是一位“教书先生”，是我们心灵深处的倒影。

雨渐渐停了，太阳开始上升，划破雨带来的困扰，就连路旁那湿漉漉的花儿也把雨前那泪珠给挥洒的一丝不剩。雨留下的露珠在叶尖滴落，楼顶的小雨珠像断了线的珍珠一颗接一颗掉了下来。我漫步在树荫下，虽然雨后太阳出现但难免有一丝湿润，望望天边的彩虹望望路旁的小草。我们是否会像天边的彩虹路旁的小草那样坚强?经历狂风暴雨迎来了美丽的事物，露出了笑脸。而我总是做不到这般豁达。遇到这点磨难就挺不过去了?但我知道这一切的一切总会有美丽时刻的降临。于是我开始寻找坚持下去的理由。

花落了，总有再开的时候;路湿了，有再干的时候;人散了，总有再聚的时候。我将花朵摘下，我嗅到了雨后清香的气息。低头望着自己的影子，被拉得很长很长，地上铺满了落叶，焕发出金黄的一片。夜幕即将降临，斜阳射了下来，我多想闭下眼睛，我不禁头涔涔而泪潸潸。

花落了，一片两片三四片掉落下来，我没有停歇过追求坚持下去的理由，但我心中的思念一刻没有停止，我没有终止寻找的脚步，我一点一点寻找，无时无刻乞求，为了就是多见见您的面，我多希望我失忆可身体不会跟着心走，我还是踏踏实实继续等待。

我等待;

等待相聚。

我等待;

等待花落。

关于等待为话题中学生作文3

天已经完全黑下来了，时针已经指向7点整，冬天的天黑的很快，七点已经完全黑透了，我站在窗前，侧耳倾听，窗外是否有摩托车的声音响起。某人该回来了，每天的这个时候，他已经回来吃过饭了，可今天还没有回来。心里有些着急了。

倒在水杯里的开水已经有些凉了，家里的气温不高，一杯开水凉的很快，我想让他下班回来能喝到热水，看来得把水再热热了。饭菜已经在锅里做好了，就剩下回来端碗吃饭了，是时候该回来了。

窗外一片漆黑，一片寂静。时针还在嘀嗒嘀嗒的走着，我把水又烧开，饭菜又热了一遍，想给打电话吧，考虑到某人可能骑着摩托车呢，或者开着车呢，开车接电话总归是不好的。可是，时间已经不早了，再不打个电话，心里的担心更加的厉害了。

四舅坐在客厅拿着平板斗地主，不知道已经玩了多久了，他也在等着某人回来，可是接了个电话说还有活要干，就走了。家里就剩下我跟小臭了，显得更加的寂静了。

中午决定拿出手机给某人打个电话，电话声响了四五声过后，某人总算接起了电话，说就快要到家了。一颗心总算是放下来了。

从来都不喜欢等人，可是，总是一直在等待着。等着某人下班，等着过几天回家，等着日子慢慢的好起来。等待的时候，总是充满期待的，希望时间可以过得快点，再快点。等待某人的时候，总是带着些许的担心，天那么黑，那么冷，还得骑着摩托车。真的是感觉生活有太多的无奈。

某人已经回来了，晚饭过后，又可以入睡了。明天陪小臭去学校参加家长开放日活动。又是充满着满满的期待。

也希望某人以后可以早点下班回家，让我少一点等待跟担心。

关于等待为话题中学生作文4

我的奶奶是个“电视迷”，我们家的电视屏幕前常常回荡着奶奶的笑声。本来嘛，一整天，大家上班的上班，上学的上学，回家来各有各的事情，谁顾得上和奶奶聊天呀?于是，和奶奶做伴的就只有电视机了。奶奶每晚都看电视到深夜，这本来也不是什么大不了的事儿，可一遇到妈妈，问题就出来了。妈妈是个炊事员，每天四点多钟上班，晚上九点多才拖着疲倦的步子回到家里，奶奶看电视，自然是影响了妈妈的休息谑牵依锏摹熬质啤比找娼粽拧

每天，只要奶奶一看电视，我就自觉地退出，去睡觉，因为害怕妈妈生气起来，把矛头对着我呀!而爸爸呢，也不知所措，没有一点治家的能力。

不过，这种紧张局势终于有一天缓解了。那天晚饭过后，爸爸把奶奶请入房里，还顺手带了带门，我连忙躲在门边，从门缝往里偷看。“妈，我想和你商量件事。”这是爸爸在说话。奶奶用一只满是皱纹的手理了理几缕垂下的银丝，缓缓地坐在了一把椅子上。“玉莲(我妈妈)工作辛苦，您……您能否少看一会电视!”奶奶站了起来，声音又小又慢：“我知道了，是我不好!我，我不看了。”我吃惊地望着奶奶。奶奶沮丧着脸，但马上又笑了，奶奶真好!矛盾缓和了，我感到有说不出的愉快。

然而，渐渐地，我发现奶奶总是一个人坐在阳台上，望着漆黑的天空发呆。我问奶奶在想什么，奶奶笑了，可我感觉到，奶奶那笑中含着苦楚。我不禁觉得奶奶是那样的孤独，那电视屏幕前的欢快笑声上哪儿去寻找呀!我再望望奶奶，晚风不时撩起奶奶那银白的发丝，她的眼睛暗淡无神。奶奶，你是在怀念着电视屏幕前的笑声吗?我一回头，望见了妈妈，她正呆望着奶奶，是内疚，是难过，我难以言喻。她会让奶奶的晚年增添一份快乐吗?也许吧!

这天晚上，我想了很多很多，如何对待老人?如何处理好这个矛盾?妈妈错了吗?奶奶错了吗?我都不知道。但我看见妈妈那张不安的脸了，我相信，聪明的妈妈会处理得很好的。我满意地闭上了眼睛……我丝毫不怀疑，那电视屏幕前的笑声会重新回来的，我在等待……

关于等待为话题中学生作文5

途经十字路口，突然大雨倾盆，我跟着行人越过一道道拥挤的车流，在屋檐下静静地等待。黑夜肆无忌惮淹没了眼前的一切光点。路面忽的幽暗，雨水带着悲伤的步伐狠狠的踩在路面，炸开的水花，氤氲一片，在路灯下竟然那么刺眼!

抬起头，望不穿街道的尽头。闪电偏偏在这个时候，把黑夜撕裂一道道伤口，黑幕上触目惊心，留着蔓藤一样伤痕。可是，却不知道我的伤痛，何时顺着我的目光，开始咆哮，歇斯底里地将伤口撕开，跳了进去。我的心开始痛，痛在心脉那块!

雨点开始变小，我习惯性地跑开。因为我要把痛拿去埋葬。还是那个熟悉的地方。十字路口车水马龙，公路旁便是蔓延的河流。过了桥就到了对岸的居民区。再往前走，还有一座连接青山的铁索桥。桥很宽。以往我便是站在这儿，望着下面清澈的河水，还有小山顶上的凉亭。心就会很快安静下来。今天我没有上桥。

我站在桥下，黑暗中的那一点光亮，是桥边路灯的倒影。脚边是水，流着潺潺的等待。我俯下身，春光的流逝，是一面被磨暗的镜子，照出了桥上一个个远去的背影。

我不会去想，誓约比细雨更微弱。我只是不想错过。我只是将碧波当作了翩然起舞的眼眸。我也不会去想青春在灯光倒影里明灭，在桨影里混浊。

我只是不想错过。我只是，在这里发泄一下自己的感情，在这里邂逅一位知心的过客，而已。我只是，想有人可以和我一样，在青春里学会勇敢面对。我只是，想把遗忘当作一种铭记。

谁能告诉我，还需要等待多久，等待那个，和我一样的容颜，映入水中。或许等待，就是在等待。和相约是不一样的。曾和朋友、同学相邀来这里玩。山上有桃，春天大片大片的桃花翩然，我们在那里有说有笑;夏天花落满地，我们却不来了。她们说天气热，我想是繁华落尽，再无期盼了吧!

或许等待，只是一场绝望的洪水，将我彻底淹没。水面缓慢升起，将途中的一些枯枝碎叶带入了悲伤的旋涡。可是它们似乎还在奋力挣扎。

我竟然久久不能回过眼神，枯枝碎叶都不曾放弃。其实我想说的是：放弃有多么容易，一生还会有很多次放弃。可是我没有，因为我知道错过比放弃更痛苦

我抱着惶恐中的那一点无悔。安静地站在桥上。发觉风雨已停了很久。

关于等待为话题中学生作文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找