# 2024年闻一多先生上课的风格(三篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-08-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。闻一多先生上课的风格篇1一、复习拓展细读全文，画出精碎的...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**闻一多先生上课的风格篇1**

一、复习拓展

细读全文，画出精碎的语句，然后复述课文，并说出闻一多前期和后期思想品格上的主要特点，前后期有什么变化？（读文—复述—谈变化）

明确：闻一多先生前期为了探索救国救民的出路而潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，十数年如一日，终于在学术上取得累累硕果。后期则投身于民主运动，敢于为人民讲话，面对凶残的敌人，无所畏惧，视死如归，体现出民主战士的大度，成为中国革命知识分子的楷模。闻先生在前后期年走的道路不同，反映了他时社会认识的变化。但作为一名单越的学者，一名伟大的爱国者，一名言行一致的志士仁人，他却是始终如一的。

二、口味探究

1、作者写“作为学者和诗人的闻一多先生”的说和做是怎样起笔的？这样写好在哪里？

通过读文思考、讨论、使学生明确：文章引用闻一多先生自己的话起笔直接点题，言简意明。

它有两个特点：一是运用比较的方法突出闻一多先生对“说”与“做”的态度：二是语意递进加深。文章采用这样的方法起笔，不仅开门见山，而且引起悬念：闻一多先生是这样说的，做的又是怎样的呢？使读者迫不及待地要读下文。

2、探究品味闻一多写作《唐诗杂论》的部分：

a：齐读3.4的分段：

b：这部分文章叙述闻一多的写作《唐诗杂论》的目的以及他为了这一目的而苦读钻石的特点。请从文中找出表现这些内容的关键词句的表达作用。

c：四人合作小组讨论，时间不少于三分钟。

全班讨论交流：教师随时评议归纳学生的讨论意见：

要给民族“开一剂救济的文化药方”。深宵灯火“大开光明之路”用比喻，拟人手法表达闻一多先生为探索救国道路而苦读古籍的目的。

“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”，以整齐的句式流泻的激情，热情赞美闻一多治学“潜心贯注，心会神凝”“无暇”“惜”，表现他治学专心致志的程度。“贪”，表现他治学如饥似渴的欲望。“辛苦”，“凝成”，表现其治学成果来之不易。

3、品味探究第二部分：

思考讨论：文章怎样写“作为争取民主的战士”的闻一多先生的“说”与“做”的？与第一部分写法有什么不同？这样写能收到怎样的效果？

使学生明确：作为争取民主的战士，闻一多先生既“说”又“做”，先“说”跟着“说”的就是“做”。

第一部分写法是引用闻先生的“言”，然后记其“行”，再进行议论。第二部分把闻一多先生的“言”和“行”糅合起来写，把叙述和议论结合起来写，给人以飞流直下，一气呵成的感觉，表露了闻先生言行一致，以生命为代价求民主反独裁的高尚人格。议论中寓含深情，议论中夹以事实，扣击读者的心弦，使人对闻先生的凛然正气和高尚情操油然而生敬仰之情。

三、研讨问题

1、这篇课文在叙述中穿插了哪能些形象的描写？说说这些描写的作用。

明确：课文中对闻一多的语言、肖像有许多具体描写。例如炯炯目光、头发零乱、昂首挺胸、长须飘飘、目不窥园。又有细节描写，例如“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”。凡此种种，能起到具体再现闻先生那令人尊敬的高大形象的作用，使他的精神、品格、作风仿佛都成了可以具体感知的东西。

2、闻一多先生是怎样一个人？

明确：闻一多先生是口的巨人，行的高标，是卓越的学者，大勇的革命烈士。

四、补充闻一多的一两个事例

设题意图是，加强学生课外语文活动，加深对课文的理解。

五、评议总结

1、回顾学习内容，自结学习收获，自评参与学习的主动程度。

2、以教师声情并茂的朗读结束。

**闻一多先生上课的风格篇2**

一、导入

1、导言：伟大领袖毛主席在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美帝国主

2、义及其走狗国民党反动派面前站起来了，闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，也不愿屈服。”这段话高度赞扬了谁？明确：闻一多。表现了他怎么样的精神品质？明确：具有我们民族的英雄气概。今天我们要学习的《闻一多先生的说和做》一文中就充分表现了这一点。

3、检查预习情况：

⑴一名学生朗读课文，听读的师生正音。

⑵全体学生解释下列词语：望闻问切、兀兀穷年、迥乎不同、赫然

⑶简介臧克家、闻一多。

二、整体感知

1、教师朗读课文：

思考㈠根据闻一多先生是著名的诗人，学者，民主战士。

课文可分为几部分？每部分各写了几件事？又是怎样衔接连缀的？

2、读后合作学习小组讨论二分钟，然后全班交流。

3、教师评议发言，归纳讨论意见：

明确：课文可分为两部分：一部分“作为学者”的方面，写了写作《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》三部书的情况；二部分“作为民主战士（革命家）的方面，则选取起稿政治传单，群众大会演说，参加游行示威三件事作为例证。上下两部分之间，用了总承上文和总起下文的过渡句，使衔接紧密，过渡自然。

思考㈡本方是以什么来结构文章的？明确：作者是以议论结构文章的。第一、二段是第一部分的叙述的纲领，第七段是第一部分的总结这两处都是议论。第八、九两段是第二部分的纲，最后一段则是第二部分，也是全文的总结。这两处也都是议论。

三、品味探究

1、一名学生朗读课文，听读学生思考上下两部分的共同点是什么？

2、合作学习小组次交流讨论一分钟，然后全班交流。

3、师生评论学生发言，归纳讨论意见：

本文叙述了闻一多先生不同阶段在“说”“和”“做”方面表现的不同特点，热情赞扬他救国救民的需要及“说”和“做”的爱国精神。

四、巩固拓展

请你列举一、二首闻一多的诗，说明他作为诗人也是忧国忧民的爱国者。

明确：1923年出版第一部诗集《红烛》，闪烁着反帝爱国的火花。

1928年出版第二部诗集《死水》，表现出深沉的爱国主义激情。

五、作业

**闻一多先生上课的风格篇3**

一、导入

请同学们看屏幕，他是谁？（臧克家）

1、作者简介

20\*\*年2月5日，我国文坛再失巨擘，99岁的著名诗人、作家臧克家与世长辞，一轮明月、万家灯火伴他西行。

臧克家（1905－20O4），他是对我国新诗作出了卓越贡献的著名诗人，创作生涯长达80年之久。成果之丰，影响之大，被认为是“一部足以现身说法的活生生的中国新诗史”。

人们比较熟悉的是他为纪念鲁迅先生而写的《有的人》：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”如今，这句诗已经成为送给诗人自己最好的挽歌。

朱自清曾说：“从臧克家开始，我们才有了有血有肉的以农村为题材的诗。”

茅盾曾说：减克家是当时青年诗人“最优秀中间的一个”。

今天我们来学习他写的《闻一多先生的说和做》，一起来缅怀闻一多这位伟大的民主战士。

2、简介闻一多

指名学生介绍自己查阅的材料。

闻一多集诗人、学者、民主战士“三重人格”于一身：

①诗人：新诗集《红烛》（1923）、《死水》（1928）是现代诗坛经典之作。1925年3月在美国留学期间创作了组诗《七子之歌》，表达了深挚的爱国之情。

②学者：1932年到清华任教后，开始全力专攻古典文学。学术著作有《神话与诗》《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》等。他对《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》四大古籍的整理研究（后汇成“新义”），被郭沫若称为“前无古人，后无来者”。

③民主战士：他一身正气，抗战蓄髯八年。1943年以后，面对国民党统治的日益腐朽，拍案而起，走出书斋，投身到反对独裁、争取民主的革命洪流中去。1946年7月15日，在昆明被国民党特务刺杀身亡。

3、臧克家和闻一多：知遇相惜，亦师亦友。

4、所以这篇文章展现给我们的是：大师笔下的大师，巨人心中的巨人。

二、初读课文

教师邀请一位学生同读课文，一人一段，其他学生思考：

1、疏通字词，把生字词划下来。

2、文章从哪两个方面写闻一多的“说”和“做”？闻先生恪守着怎样的“说”和“做”的原则？从中看出闻一多先生是怎样一个人？

明确：

1、解决基础字词（略）。

2、文章从作为学者和作为革命家两个方面写闻一多的“说”和“做”。闻一多恪守着“做了不说，做了再说”和“说了就做”的原则。从中可以看出闻一多先生是一位治学严谨、成就卓越的学者，一位言行一致的民主战士。

三、研读课文

1、研读表现闻一多先生潜心学术，成就卓越的段落。

教师：提起闻一多先生，我们头脑当中首先显现出来的是他怒 对国民党反动派的手枪，拍案而起的镜头。但事实上，闻一多先生一生中，主要的身份是学者、诗人。他治学严谨、才华横溢、博古通今、学贯中西，给我们留下了 一笔宝贵的精神财富，文章的哪一部分最能表现他的这一特点？（第一部分）

默读文章的第一部分，把最能表现闻一多先生潜心学术、成就卓越的语句划下来，并进行圈点批注。（不懂的可以标注出来。）

教师巡视。

学生质疑。

师生讨论、交流，教师点拨指导（要注意朗读和艺术手法的指导）。

2、研读表现闻一多先生大无畏的英雄气概的段落。

教师：一个如此“血性”的男儿，很长一段时间竟能“沉寂”下来做学问，甚至成了“何妨一下楼”的主人，这种性格反差看似悖理，实则不然。

1925年，闻一多先生在给梁实秋先生的一封信中，他这样说：“我国前途之危险不独政治、经济 有被人征服之虑，且有文化被人征服之祸患，文化之征服甚于其他方面之征服千百倍之。杜渐防微之责，舍我辈其谁堪任之！”可见，闻一多先生是想从探索我们民 族历史、文化的渊源中，寻找出医治我们民族病症的药方。闻先生有这样一句名言：“诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的民族。”在他的眼里，做一个中国 人比作一个文学家更重要。他是这样说的，也是这样做的。他用他的言和行终生实践着这句话，甚至付出了生命的代价。让我们一起有感情的朗读文章的第二部分， 感受一下闻一多先生那种大义凛然，宁为玉碎，不为瓦全的气概。

①指导朗读；

学生齐读（如果朗读不到位、可以请个别同学范读）。

教师重点指导朗读闻一多的几句话：指名读，齐读，师生配合读。

②造句。

按以下形式说说对作为革命家的闻一多形象的理解。前一个空填写对人物的评价（用一个词语），后一个空要举例证明。

闻一多先生，他，你看。

师生交流。

四、品味语言

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。

1、生动形象

不仅描写的语言是形象的，叙述和议论的语言也是形象的。例如“他正向古代典籍钻探”一句，本来 是叙述语言，无非是讲闻一多正在研究古代典籍，但作者不用“研究”一词，而精心地选用了“钻探”，这就包含了比喻，既形象，含义也更丰富了。并且句式也变 成“向……钻探”，叙述由静态变成动态，给人的印象不再是客观的介绍，而是热情的称赞了。此外“吃尽”“消化尽”“炯炯目光……远射……”“赫然而出” “向……迈进了”“起先，小声说”“向……呼喊”“警报迭起”等等，都是明显的例子，叙述语言和议论语言的形象化，使文章生动，富于感染力。

2、精练含蓄

比如一个“说”字，很普通，作者却赋予多种含义。开头引用的闻一多自述中的“说”，是向人家宣 告自己要干什么或告白自己干了什么的意思；与第5段“他并没有‘说’，但他‘做’了”中的“说”和第6段中的“说”，则有吹嘘、自诩的意思，这里的“没有 ‘说”’，主要是赞扬闻一多先生的实干精神和谦虚美德；“作为革命家”，闻一多的“说”，是对于革命的宣传和动员、是对反动派的揭露和斥责，实际上也就不 但是“言”，也是“行”了。一个“说”字，竟然表达了这么多的意思！这种结合一定语言环境灵活地赋予同一个词以不同含义的表现手法，是耐人寻味的。

3、富于感情

这篇文章的叙述、描写抒情化，令人无法分清哪些是记叙，哪些是抒情。例如：“仰之弥高，越高， 攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍”，说它是记叙未尝不可，但洋溢着赞美之情。又如：“昂首挺胸，长须飘飘”，显然是描写，但颂扬、景仰之情也 呼之欲出。又如：“饭，几乎忘了吃”，本来是极平常的一句赞语，却与上一句“他贪的是精神食粮”形成了对比，意蕴就丰富多了。同样，“夜间睡得很少”这种 句子原也并不怎么精妙，但跟着一个情犹未尽的“他借寸阴、分阴”，给人的感觉就不一般了。由于作者带着强烈的感情，就能把平常的语句变得不平常了。

4、富于音乐美

①作者善于使用成语或仿成语结构。如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”“潜心贯注，心会神凝”“迥乎不同”“一反既往”“警报迭起，形势紧张”等等。这些词语的结构整齐，有节奏感。

②作者惯于使用对句的形式。如一开头的“人家说了再做，我是做了再说”就是对句，又如“仰之弥 高……钻之弥坚……”“不动不响，无声无闻”“动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地”，还有末段的“他，是口的巨人。他，是行的高标”。这些成对的句子， 有些具有对比的性质，有些则是并列的性质，有的是更为整齐的对偶句。这些句子读起来，琅琅上口，铸钢有力，富于音乐美。

五、拓展延伸

从古至今我国有很多像闻一多先生一样的文人，用自己的言行实践着自己的理想。请你说出一两句表达他们理想追求的诗，并简要说说他们的事迹。

孔子：“己所不欲，勿施于人。”

陶渊明：“道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”

刘禹锡：“斯是陋室，惟吾德馨。”

鲁迅：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

六、小结

在世界近代史上，闻一多先生是唯一一个被数颗子弹从背后卑鄙地射杀的诗人。尽管时代已相隔久 远，但一想到这残酷的事情，我们还是会禁不住一阵阵心疼！正如闻一多是那样地心痛李公仆的死，正如那些“‘李公仆”们是那样地心疼万千底层百姓的挣扎着的 生存。面对死亡，闻一多先生没有丝毫的惧怕，他曾说过：“生命的量至多不过百年，他的质却可以无限度地往高深醇美的境域发展，生命的艺化便是生命达到高深 醇美的唯一方法。”让我们永远称颂这位口的巨人，行的高标。

七、布置作业

1、掌握字词。

2、在闻一多先生去世之后，许多文人、学者、革命家都给予了他极高的评价。请在课后查阅相关资料，体会人们对这位伟大的诗人的深刻缅怀。

附录：

冰心：“闻一多的死是一首诗大的诗，他给我们留下了最完美、最伟大的诗篇。”

周恩来：“鲁迅和闻一多，都是我们学习的榜样。”

毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中说：“我们中国人是有骨气的。……闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。……表现了我们民族的英雄气概。”

朱自清《挽一多先生》：“你是一团火，照见了魔鬼；烧毁了自己，遗烬里爆出个新中国！”

《一多画像》：一诗一文一烟斗，一个脊梁一声吼。一画一印一全集，一代英豪一红烛。

教学反思

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好的把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初一的学生来说，把握起来难度较大，所 以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验 的空间，有利于学生自主探究，体现个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道将课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象中的还要踊跃，不断有新的亮点产生，把这堂课的气氛推向高潮，充分调动了学生的主观能动性。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找