# 2024年人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目(8篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-08-01

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇1采取自主、合作、探究...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇1**

采取自主、合作、探究的学习方式。在自主评价老师范读的过程中，学会如何朗读抒情散文，体会春的优美意境；在分小组合作探究理解课文内容的过程中，获得研读、精读、品读的学习方法，品味文中传神的语句。

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇2**

板书：

盼春

春草图（草报春）

山（朗润）春花图（花争春）

春绘春总体轮廓水（涨）局部描绘春风图（风唱春）

太阳（红）春雨图（雨润春）

娃娃——新迎春图（人迎春）

颂春三个比喻姑娘——美

青年——力

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇3**

目标：

1感受春天的美景，体会作者对春天的热爱之情。

2写景的组织与安排。

3欣赏优美精彩的语言。

师导入新课：

春游芳草地，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬吟白雪诗，这是古时候一个孩子写的一首咏四季的诗。四季景色千姿百态，美不胜收。今天我们来欣赏朱自清写的春。同学们曾经学习过哪些写春天的优美诗句。

生：春回大地千峰秀，日暧神州万木荣。

生：轻烟芳草地，大地遍春风。

生：春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

生：竹外桃花三两枝，春江水暧鸭先知。

生：接天连叶无穷碧，映日荷花别样红。

生：沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

生：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

生：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

生“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”

师：你最欣赏文中哪些优美语句，请先声情并茂地读一读，也可以做一下赏析。

生：(读)“小草偷偷地从土里钻出来。嫩嫩的绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。”这一段话写了春草，尤其是拟人化的写法赋予春草以生机和活力。

生：我认为他只有最后一句话读的不太好，读的太有力了，没有表现出风的轻和草的软，我想应该这样读：“风轻悄悄的，草软绵绵的”

生：我认为他这个读法效果很好，让我们听了好像真的是坐在软绵绵的草上，柔和的风在耳边轻轻擦过。

生：我认为闭上眼睛才会有这种感觉。

师：好，请同学们自由读一遍，边读边把作者所描绘的春草的画面在脑海中浮现出来，这样才容易入情入境，也才更容易表达感情。

生：(读)桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着些甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞支去。野花遍地是，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

生：我认为他“闭了眼，树上已经满是”这一句读的最好，让人看了有陶醉的感觉。

生：这一段写了春花，“红的像火，粉的像霞，白的像雪，”这一句子运用排比和比喻的修辞手法，表现春天花的五彩缤纷。

生：文中说“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。”这句话中的一个闹字用的非常好，写出了喧闹沸腾的景象。而且还把蜜蜂拟人化了。

师：说的好，把蜜蜂人格化了，赋予它以人的灵性。

生：为什么说野花散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的？（生讨论交流）

生：因为有风，野花摇摆，所以会有眨眼的感觉。

生：确实，很有道理。

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇4**

初一学生年龄小，阅读能力不是很强，特别是对写景抒情的散文，往往缺乏深刻的体会，理解不到作者的情感。我打算从朗读入手，利用教师范读、学生自读、朗读竞赛等多种形式，使学生在不断的“读”中逐步加深对“美”的体验，逐步感受春天带给人们的奋发向上的情感。

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇5**

教学要求

（一）教学目标

1、读准本课字词的音，能欢快而有节奏地朗读全文。学习作者准确生动地用词，体会作者清新自然的语言风格。

2、学习作者抓住景物的特征，细致观察景物的方法。

3、体会比喻、拟人等修辞方法的作用。

（二）教学重点

1、学习作者抓住景物的特征，细致观察景物的方法。

2、体会比喻、拟人等修辞方法的作用。

（三）教学难点

学习作者抓住景物的特征，细致观察景物的方法。

（四）课型

新授课

（五）课时

第一课时

（六）教具准备

幻灯机、录音机

（七）教学方法

朗读法、讲授法

教学过程

一、谈话引入：

1、同学们，在一年四季里你最喜欢哪个季节？为什么？（指定同学回答）

2、正确引导学生进入课题———曾经有一位同学这样回答：（幻灯出示）

“我喜欢春天，因为它很美，有绿树红花，花香鸟语；因为它很新，春回大地，万物复苏，一切都是新的；因为它充满希望充满活力。一年之计在于春，一切希望在春天，而我也总在春天的第一天里订好新一年的学习目标。

3、教师归纳：这位同学喜欢春天的原因如朱自清，朱自清写的《春》这篇散文正是描绘了白花争荣，生机勃勃的春景图画、赞美抒唱了春天的创造力和带给人们无限的希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作，奋然向前。现在就让我们一起来欣赏这首抒情诗，这幅风景画，这曲春的赞歌！

4、板书课题

5、听课文录音，幻灯出示问题，提示学生将课文划分段落。

本文围绕一个“春”字，给我们写了“盼春”、“绘春”、“赞春”三部分，

请同学们以最快速度将课文分成三个部分。指名回答，订正答案之后板书：盼春绘春赞春

6、教师述说本课学习目标让学生整体感知课文内容和作者感情基调：

这是一篇写景的散文，在学习的过程中大家要重点学习作者细致观察景物，抓住景物特征进行描写的方法，以及作者对抒情，描写的表现手法的运用，对比喻、拟人等修辞手法的运用。

二、分析课文内容

（一）分析课文第一部分

问：1、春天到来之际作者的心情是怎样的？哪个地方可以看出？

（渴望春天的急切心情———盼望着，盼望着）

板书：盼

2、这里运用了什么修辞方法来写？有什么作用？

（用反复，拟人的修辞手法，形象生动地突出作者盼春的急切心情。）

3、小结：

文章第一部分只有一句话，作者通过抒情的手法，运用反复、拟人的修辞方法给我们写出了他渴望春天的急切心情，在他感情的渲染之下，我们也产生了同感，同样渴望春天尽早到来。

板书：抒情

（二）分析课文第二部分

1、终于迎来的春天是怎样的呢？作者在一开始便用一句话对春回大地作了概括形象的描绘，指名学生朗读这段话，其他学生找出这句话。

（一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。）

2、导学生了解作者依次概括写了哪些景物？这些景物中哪些详细

描写？哪些几笔带过？从而分析出“绘春”分为“宏观勾勒”和“细笔描绘”两部分。

明确：

宏观勾勒：山，水，太阳

细笔描绘：春草，春花，春风，春雨，迎接春天的活动

3、于这些景物作者并没有一一详细地描绘，开始作者先粗笔勾勒，

通过远近不同的三种事物———山，水，太阳，给我们总体描绘出春回大地，万物复苏，生机勃勃的景象。有了粗笔勾勒的背景之后，作者才开始用他那细致的笔触，工笔细描富有特征的春天的景物，绘出一幅幅美丽的春景图。他一共描绘了几幅图？（五幅）

板书：宏观勾勒——山，水，太阳

细笔描绘——春草图，春花图，春风图，春雨图，迎春图

4、小结：

作者正是如此有主有次，有详有略地按一定的顺序给我们描写春天的景物的，在写春天的山，水，太阳时虽只有一句话，但他却能够运用排比、拟人的修辞手法来描写，赋予春天生命，对春天的喜爱之情溢于言表。

板书：排比，拟人

（三）分析春草图

1、教师朗读文段，让学生体会应采用愉快，赞美的语调来读，然后让学生朗读，教师放音乐，要求学生带着愉快与赞美跟着音乐小声朗读本段册

2、作者写了小草的什么特点：哪些句子可以说明？

板书：生命力顽强长势旺盛

3、幻灯出示一名学生的作品

这里有一位同学用一段话描写春草，请大家将这段话与朱自清先生写的课文这段话作对比，试根据以下问题欣赏朱自清的文章好在哪？

作品：

春天到了。大自然里一片生机勃勃的景象，小草不知不觉地从地里长出来，绿油油

的。风来了，小草为风弯了腰；雨来了，小草没有躲闪，而是再一次挺直了身躯，任凭风吹雨淋，风雨过后，小草脸上充满了笑容，好象在告诉人们：只要坚强，困难一定能克服。

问题：

用词方面：

品位下面两句话中加点的词语哪个词语用得好，好在哪里？

（1）小草偷偷地从土里钻出来（偷偷地钻）

（2）小草争先恐后地从土里长出来（争先恐后长）

描写方法：

1、同学们在作文的时候，由于能力的限制，写作手法会单调些，描写事物时一般只会从正面去描写，而不会通过侧面的描写来衬托事物的特征。大家来看这句话（幻灯出示）

（“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”）

问：这句话表面上是写人的活动，但实际上是写小草，这里突出了小草的什么特点呢？

（长势旺盛，绿草如茵）

2、这里通过写人在草地上的活动与感受，从侧面提示了春草勃发给人们带来的欢乐。

修辞手法：

写景的文章运用修辞手法是最灵活的，像这位同学写的这段话，正是成功地运用了拟人的修辞手法，写出了小草的顽强的生命力，朱自清先生所写的春草同样成功运用了拟人，排比的修辞手法用简洁的语言去突出春草的特点。

板书：拟人排比

（四）点拨学生析读春花图

1、听录音，四人为一组思考、讨论以下问题（幻灯出示）

（1）春花有什么特点？

板书：花多花艳花香

（2）作者写树上果实，花丛的蜜蜂，蝴蝶，是否脱离了内容？写这些对写春花有什么作用？

明确：没有脱离课文内容，写这些正是为了突出春花的特点。

（3）本段是按的顺序描写春花的。先写，再写，最后写。

（4）描写春花时，运用了哪些修辞手法？并画出相应的句子。

板书：排比比喻拟人

（5）品味句子

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

问：如果把“闹”换成“叫”好不好？为什么？

2、小结：

通过这段内容的分析，我们主要要学习作者描写时抓住事物特征进行合理联想，由花多联想到果实多这种写法，使我们的作文读起来能让

读者有更大的想象空间，尤其在对春草和春花的描绘，作者擅于遣词造句，将自己对春天的热爱和赞美之情溢于言表。

三、总结

这节课我们主要讲了盼春和绘春里的春草图、春花图，大家重点要学习作者是如何抓住事物特征进行描写的方法，以及修辞方法的运用，希望大家回去好好消化，将学到的写作知识转化为自己的写作能力。

四、布置作业

你能给春草图和春花图各配上一句古诗吗？

春草图——野火烧不尽，春风吹又生。

——浅草才能没马蹄。

春花图——满园春色关不住，一支红杏出墙来。

——乱花渐欲迷人眼。

——红杏枝头春意闹。

附：板书设计（下页）

五、板书设计

9、春

朱自清

（抒情）盼春———盼：（反复，拟人）

宏观勾勒———山，水，太阳（排比、拟人）

（描写）绘春

春草图———生命力顽强，长势旺盛

（拟人、排比）

春花图———花多、花艳、花香

（排比、比喻、拟人）

细笔描绘春风图

春雨图

迎春图

赞春

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇6**

知识与能力目标：

1、体会本文融情于景，情景交融的表现手法，培养语言表达能力。

2、培养朗诵能力，背诵这篇文章。

过程与方法目标：

培养学生对语言的感悟能力，品味文章的画面美，领悟作者的思想感情。

情感态度与价值观目标：

培养学生观察自然、感悟自然的能力和热爱自然的情感。

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇7**

一、教学目标：学习本文多种修辞方法的运用。

二、教学重难点：体会本文寓景，情景交融的特点。

二、教学过程：

（一）朱自清的《春》写得太美了，其实自古以来，春天一直是人们歌咏的对象，请大家把课前收集到的有关描写春天的诗句互相交流并保存到自己的读书笔记本上，然后任选一幅春景图，给它配上能反映其特征的诗句。

教师推荐部分诗句：（课件显示）

春(www.baihuawen.cn）眠不觉晓，处处闻啼鸟。——唐孟浩然《春晓》

好雨知时节，当春乃发生。——唐杜甫《春夜喜雨》

迟日江山丽，春风花草香。——唐杜甫《绝句》

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——唐白居易《钱塘湖春行》

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——唐白居易《忆江南》

等闲识得东风面，万紫千红总是春。——宋朱熹《春日》

春色满园关不住，一支红杏出墙来。——宋叶绍翁《游园不值》

春风又绿江南岸，明月何时照我还。——宋王安石《泊船瓜洲》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——宋苏轼《惠崇春江晚景二首》

（二）选取文中你最喜欢的一两句话背诵并模仿写句子。学习小组内互相交流，然后选取写得好的在全班宣读。

（三）《春》是一幅精美的画，它形象生动，姿态万千，色彩缤纷，春意盎然。《春》是一首动听的歌，它曲调优美，节奏欢快，动人心弦，发人深思。其实朱自清留给我们的美文不仅仅是《春》，他的《荷塘月色》，他的《背影》，他的《绿》都是不朽的篇章。课后请同学们再次亲近朱自清，感受朱自清心灵中飘扬的那片风景。

（四）美文不朗诵不足以表现其美，推荐一位朗诵最好的同学进行配乐诗朗诵，让《春》的课堂教学在优美的配乐诗朗诵中结束。

（四）作业：1、整理有关描写春天的诗句。2、课外写一段描写景物的文字3、阅读朱自清的一篇散文并作读书笔记。

**人教版七年级语文上册《春》优质教案最新篇目篇8**

用精炼、概括的文字勾勒出文章的结构，脉络清晰，形象直观，使美丽、温馨的春天永驻学生心中。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找