# 2024年济南的冬天教案详案(5篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-08-01

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。济南的冬天教案详案篇1教学目标①有感情地朗读课文，感知内...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**济南的冬天教案详案篇1**

教学目标

①有感情地朗读课文，感知内容，体味济南的冬之美。

②理清思路，体会比喻、拟人手法对突出景物特点的作用。

③体会作者对景物独特的感受，培养学生热爱祖国河山的感情，培养学生的审美能力。

④学习作者抓住景物特征展开描写，情景交融的写法。

教学重点

有感情地朗读课文，感知内容，揣摩词语，体会作者对景物的独特感受。

课前准备

①课前学生借助网络或图书，查阅一些有关济南的资料，依据课文内容设计一篇导游词。

②老舍是我国现代著名作家，课前布置学生去查阅有关老舍的资料，初步了解老舍及其代表作；

教学内容

整体感知课文内容，理清思路，了解济南冬天的特点，感受济南冬天的温暖，感受《济南的冬天》一文的形象美、意境美、语言美。

一、激趣引读，诵读积累

1、创设情景，导人新课

春天是昂扬向上的，她不仅带给人以视觉上的享受，还带来希望和力量。冬天带给我们的则是刺骨的寒冷，满目萧索和生活上的不便……北方的冬天，给人的印象是“萧杀”的，可能会令习惯于温暖的南方的人们惧怕而却步。但冬天也有雪后的美景、无限的生机和令人向往的温暖。在北方就有这样一个“温暖”的宝地，今天，我们就来追随现代著名作家老舍的足迹，去感受“济南的冬天”（出示目标，板书课题。）

②学生交流自己查的资料，初步了解作者及其代表作。

老舍于1929年离英回国，1930年前后来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。可见作者是怀着对“故乡”的深情来写的。（让学生了解这些，是为了理解为什么作者对济南的冬天如此了解，文中的情为什么那么浓。）

2、诵读积累，整体感知

①学生听老师配乐朗读（也可放录音），并在听读中检查预习。

掌握字词：镶、响晴、温晴、安适、肌肤、秀气、绿萍、水藻、贮蓄、澄清、空灵、水墨画、蓝汪汪

②学生自由朗读课文，注意语气、语速、语调及重音的把握，并思考问题：

a．济南冬天的总的特点是什么？

b．课文写了济南冬天的哪些景物？

c．表达了作者怎样的思想感情？

明确：

a、济南冬天总的特点是无风、响晴、温暖的宝地。

b、写对济南的总体感：“暖和安适”的“理想境界”（总写）

具体写：写阳光朗照下的山 ——温静

写薄雪覆盖下的山 ——秀气}勾画出一幅淡雅的水墨画

再写城外的远山—一淡雅

最后写冬天的水色——写水藻之绿，衬托水的清澈、透明。

**济南的冬天教案详案篇2**

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程。教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从那些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用的效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的难点——品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，将是我今后教学中要重点解决的问题。

**济南的冬天教案详案篇3**

老舍的这篇散文，可谓是写景的经典之作。在教学中，应该让学生美美地读，发现其韵律美；让学生细细地品，体味其语言美；让学生静静地写，模仿其写景美。

我在教学这篇文章时，我拟定了如下教学目标：

①饱含深情地诵读课文，发现并体味济南的冬之美。

②体会比喻、拟人手法的妙用，学习表现美的方法。

③仔细揣摩作者对平凡景物的独特感受，寄予的深情。

通过以下几个环节来达成目标，其分析如下：

一、在新课程大谈合作的前提下，也注重学生的自学能力。

“独学抓特点”这一环节，让学生通过分析“宝地”、“温晴”、“奇迹”、“有山有水”、“慈善”、“理想的境界”这几个词，把握济南冬天的特点，从而让学生明白对比的写作手法。在教学中，因为这个题设计简单，学生通过预习之后，无需讨论，就能直接完成，占用时间不多，完成情况较好。

二、因材施教，分层设题。

在“对学品美句”环节中，我为了做到因材施教，进行了分层设题，分别对ABC三个层次的学生提出了不同的要求。要求B层学生能在A1地带领下，通过对学，能运用老师我教的赏析句子的方法，完成一两个句子赏析；C层学生能在A2地带领下，通过对学，能出一两个句子赏析题给其他组；A层学生能针对C层出的句子赏析题，能即兴进行赏析。因为是公开课，所以学生有点紧张，特别是即兴赏析的时候，表达的语言不够凝炼。同时因为每组对ABC三层都提出了不同的要求，所以由于各组需要三层同学都举手参与，以致于有点组不敢积极参与其中。

三、难点突破，通过小组群学的方式来达成。

通过“群学理方法”环节，让学生发挥小组力量，来弄清在文章中的“情景交融”的写作手法。由于前面第二环节占用的时间过多，导致这部分过于仓促，学生讨论不够充分。

四、通过这一节课的教学，让我明白了两点：

1、在以后的教学中，应给更多孩子展示和说话的机会。在以前的教学中，每个小组的发言人几乎是固定的，导致许多学生没有机会发言，也不能训练他们的语言表达能力，应该给这些孩子发言的机会。

2、在公开课教学引入之前，应该激发学生的激情。一节课的成败在于学生的表现，学生的表现完成在于教师的引导。在教学前，教师应该把学生带入学习情境中，调动学生的学习积极性，才能确保公开课的成功。

**济南的冬天教案详案篇4**

《济南的冬天》是第二单元的一篇文章，第二单元以写景散文为主。在《春》中已经有了相似的篇章的学习。本文的景物都牢牢扣住“温晴”两字，济南的山山水水无不透露出温晴的特点，而在对景物的描绘中，又处处有老舍情感的流露，因而我的课就围绕景的“温晴”和情的“温情”来开展。

对于景物的温晴特点，我让学生自己去找，通过学生自己的魔都，圈点勾画来探索发现这一特点。并做适当的颠簸，而学生在分析景问晴的过程中世纪上已经体会到作者的喜爱之情，因而下一个教学步骤对于情的分析只是一个总结提炼的过程。

但是在整个过程中，虽然有所关注学生的“学”。但这个过程中我觉得学生的学还不是一个主导，而且在整个课程中学生的读也不够多。语文课应该是充满了朗朗的读书声，可是我的语文课还是没有这样的效果，往往是为了读而读，读变得没有目的性，没有层次性。这是我需要进步改变的地方。

而对于景物的温晴的分析过程中，分析的过于浅层，没有向更深层次的挖掘。学生已经懂了，上课应该教学生所不懂的内容，应该让学生跳一下能够到达的高度。而我现在的高度停留在学生伸手就能摸到的高度。因而这对我的文本解读提出了一个更高的要求，自己应该不断地进步才能更好的去教学生。

**济南的冬天教案详案篇5**

教学目的：

1、熟悉课文内容，理清文章层次结构和主要内容。

2、理解通过比较的写法突出事物的特点。

3、潜移默化热爱祖国河山的感情。

教学重点：

1、激发学生热爱祖国河山的感情。

2、学习景物描述的方法。

3、培养写景抒情散文的自读能力

教学难点：

1、如何自学写景抒情的散文。

2、景物描述的方法。

教学时数：2课时。

第一课时

教学过程：

导入新课：

春天是昂扬向上的，她不仅带给人以视觉上的享受，还带来希望和力量。冬天带给我们的则是刺骨的寒冷，满目萧索和生活上的不便……北方的冬天，给人的印象是“萧杀”的，可能会令习惯于温暖的南方的人们惧怕而却步。但冬天也有雪后的美景、无限的生机和令人向往的温暖。在北方就有这样一个“温暖”的宝地，今天，我们就来追随现代著名作家老舍的足迹，去感受“济南的冬天”（出示目标，板书课题。）

一、作者简介

二、检查预习：

1.６人背书片断

2.５人上黑板默写生字词，师生共同评价。

三、解题

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

四、分段朗读课文，师生混读。这样可保证学生注意力集中，进一步熟悉课文内容。

五、理清文章脉络：

1、问题设计：本文从哪几个方面写济南的冬天的？

2、学生独立思考，找出答案的举手，直到绝大多数学生行了进行提问。

3、提问若干人，保证各种答案都有，言无不尽。

4、教师结合课文内容进行评价订正归纳小结。

（参考：天气 山景 水色）

六、分析课文：

第一部分(1)，作者从自己感受的角度总括了济南冬天“温晴”的特点。

第二部分（2——5），分写济南的山和水。

先写山：阳光朗照下的山慈善（2）；薄雪覆盖下的山秀气（3）；城外远山如诗如画（4）。

再写水：水藻之绿，衬托水之清澈、透明（5）。顺着“济南的冬天是温晴的”这条主线，紧扣着“山”和“水”，作品接着铺展了幅幅淡雅的山水画。

第一幅是小山摇篮图。作者先为读者勾勒出了一个“理想的境界”，何等恬静，何等明媚，对济南的地理环境，作者只用一句话就写准了：“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。”

第二幅是雪霁初晴图。济南的雪一点也没有抹煞暖冬的光彩，反而把冬天的“温晴”越发显露了出来。因为那只是“小雪”，连“矮松”都罩不住，反而由于白雪的衬托显得“越发的青黑”。更令人称奇的，是小雪给大自然增添了迷人的色彩，真是一幅动静相间的水墨淡彩啊！

第三幅是空灵水晶图。济南素有泉城之称，所谓“家家听泉，户户插柳”。因此，作者就借“水”来写出济南冬天的暖和：“那水呢，不但不结冰，倒反在绿藻上冒着点热气。”在作者笔下，这样的水岂止是有生命的，而且是有感情的。作者的手法也实在是巧妙，这里他没有直接写天气的暖和，便是却让人感受到了温暖。但作家的视线又转向一个更广阔的天地了：“澄清”的水同“蓝汪汪”的天浑然一体，“整个”地成了一块“空灵的蓝水晶”。这样，作者就从水写到天，以至概括了整个济南，与首段相响应对比：

北平（大风）

济南（无风声）

伦敦（无日）

济南（响晴）

热带（日毒）

济南（温晴）

七、小结课文，提示学生热爱祖国的河山。

八、布置作业:

1、背诵课文后半部分

2、巩固生字生词。

第二课时

九．问题研讨：

1、朗读第2自然段，想想，文章怎样转入写阳光朗照下的山景。

讨论并归纳：用过渡句“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”，转到写冬天的山。

2、提问：济南的这些小山有什么地理特征？’

讨论并归纳：小山把整个济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，写出济南小山围城的地理环境。

3、提问：作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？

（l）用拟人手法：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。用一“晒”、－“睡”、－“醒”，一连串相关的拟人手法，烘托舒适温暖的环境。

（2）用比喻、拟人手法：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说…用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，用“看护者”比喻四周的小山，加上温存体贴的抚慰，写出这一圈小山的特别可爱。

（3）从人们的感受：面上含笑；一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠；人们的幻想，不仅描绘笑容，更突出心理活动。

4、朗读或背诵第3自然段，文章按怎样的顺序描写雪后的山景。

讨论并归纳：按照空间顺序，从山上、山尖至山坡、山腰，有层次地写出秀美的山景。

5、“最妙的是下点小雪呀”雪后山景“妙”在何处？

讨论并归纳：

（l）妙在雪光、雪色：

（2）妙在雪态：

6．文章标题是“济南的冬天”，结句是“这就是冬天的济南”，为何“济南”与“冬天”位置互换？

明确：

（1）《济南的冬天》因“冬天”为中心词，见此马上会生冬天之感：朔风扑面，大雪纷飞，厚雪冰棱，无一不透出一股袭人的寒气。可读过全文，响晴取代了暗晦，阴冷被煦暖替换，作者结句为“冬天的济南”，把中心词换成了“济南”，则突出了济南的冬天特有的韵致，使读者经历了从切肤之冷到响晴之暖的转化，确实胜人一筹。

（2）《济南的冬天》作为中心词的“冬天”是一个时令，给人以笼统抽象之感。作者以抽象造成迷离的悬念（到底什么样），接着以生花妙笔写出具体的冬天的济南。山是摇篮似的山，秀气的山，小水墨画似的山；水是冒着热气的水，深得发蓝的水，澄澈透明的水。结尾主词与偏词的互换，标志着从无形写到有形，从无色写到有色，从迷离的虚写到形、色俱佳的实，终以“这就是冬天的济南”驻笔，真是水到渠成，再自然不过了！

7．试分析本文如何运衬托手法写出济南冬天暖和舒适的特点。

明确：

本文开篇先以衬托之法写济南的冬天“没有风声”、“响晴”，突出“暖和安适”，下面便重点写了济南的山水。以小山的秀气、美景衬其“暖和”，再以两个“卧”字衬其“安适”。接下来写水，“不结冰”、“冒热气”、“水藻真绿”、“垂柳照影”衬出暖和舒适的气氛。

8．这是一篇成功的写景散文，全文充满诗情画意，反复诵读后，不免让人产生遐想：那是怎样的一幅令人陶醉的图画呀！总该要亲眼看看才心满意足。产生这样的效果，与作者高超的写景艺术是分不开的。你感受本文有哪些艺术特色？

（1）作者从纷繁的景物中，抓住主要物景的主要特征来进行描写。沈括说：“大都山水之法，盖以大观小，如人见假山耳。”老舍正是用的“以大观小”的构图取景法。简笔描绘：绘城，不绘城的东南西北，只绘冬天济南的秀美睡态。绘山，不绘山的上下左右，只抓住小山的主要特征：“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。绘人，不绘形体，只绘济南冬天人物情态的最主要特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的”。正是因为抓住主要特征进行描绘，才给人留下深刻的印象。

（2）情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

①直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”，“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。

②创造意境，流露深情。如“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界”？“最妙的是下点小雪呀。”“这是张小水墨画。”在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

③虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一霎儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不仅写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

9．本文与朱自清的《春》都是写景散文中的精品，试比较两篇文章有什么相同和不同的地方。

相同点：①两篇文章都是写景抒情的散文，都表现了对大自然的热爱和赞美。②抓住特征写景，情景交融。③脉络清晰，层次井然。

不同点：①《春》描绘了五幅“春景图”，《济南的冬天》是一幅完整的“山水画”。②《春》侧重于近处的细致观察，《济南的冬天》侧重于远景的观察，且从不同角度观察景物，特点有所变化。③语言运用的不同：《济南的冬天》一般都用整句，《春》是整句和散句结合。

10、品味字词：

（1）．这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（作者想到的，为什么恰是“摇篮”？只因为“形”似吗？如果是，那作者为什么不说“竹筐”？）明确；“小山”挡住了“寒”风，让山圈里的济南人感到温暖；“摇篮”能挡住“寒”风，让摇篮里的孩儿感到温暖。温暖，是“摇篮”与“山”的“神”似点。“竹筐”则不具备这些。

（2）．山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。（这里为什么用一个“卧”字？与文章的什么地方相呼应对？）明确：“卧”字用得很贴切。济南城外的小村庄被作者赋予了生命和感情，它们都“安适地睡着”，尽情享受这“温晴”的天气。这“卧”字正好与第二段中的“好像是把济南放在一个小摇篮里”相呼应，用拟人的手法写活了济南。

（3）．天儿越睛，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要分水里照个影儿呢！（景物本身是没有感情的，可是作者往往把它们当“人”来写。试说说加点的部分应如何理解，有什么好处。）“不忍得冻上”表示水对“绿的精神”的爱怜，对垂柳的心疼。“在水里照个影”表明垂柳也爱美。这样，不仅描写了藻绿、水清、柳美，而且通过它们的相互爱怜表现它们的协调配合，构成一幅完美的图画，并使人感到这些景物好像有了灵性而更加热爱它们。

板书设计：

济南的冬天（老舍）

内容 结构 写法

没有风声——与北平比（奇迹）

总的特征 晌 晴——与伦敦比（怪事） 总写 异地之冬 各有特色 对比

温 晴——与热带比（日光毒）

全城在晒着阳

宝 地 像摇篮 城内 济南之冬 温情 对比

慈善的冬天

分 写

①山松上的雪——像看护妇

山 色 ②山尖上的雪——给蓝天镶上银边

③山坡上的雪——水纹的花衣 城外 薄雪覆盖下的山 娇美秀丽 情景交融

④房顶上的雪——小水墨画

①冒着点热

水 ②水藻更绿

③像块蓝水晶

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找