# 易乐谷教学小结[五篇范文]

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-08-01

*第一篇：易乐谷教学小结易乐谷教学小结易乐谷教学断断续续，虽然中间经历了挫折，也出现了问题，自己也退缩过，不过还是选择坚持了下来。接下来我把自己的一些做法、心得和困惑，与大家一起交流和讨论。一直以来都是抱着小学生还太小，不适合教语言这样的心...*

**第一篇：易乐谷教学小结**

易乐谷教学小结

易乐谷教学断断续续，虽然中间经历了挫折，也出现了问题，自己也退缩过，不过还是选择坚持了下来。接下来我把自己的一些做法、心得和困惑，与大家一起交流和讨论。

一直以来都是抱着小学生还太小，不适合教语言这样的心态进行信息技术的教学。今年的三月份在信息技术教研活动中教研员邱老师介绍了易乐谷，它卡通的界面、好用的导航面版和中文的编程语言深深得吸引了我，让我感觉其实在小学也是可以开展编程教学的。通过网络资料的搜索，发现其实LOGO语言在我国的教学开展已经很久了，不过由于联合国对中国信息技术教育的警告，让大家开始淡化编程在中小学的教育。现在又把易语言纳入十五大课题，我想肯定有它的本质原因。

虽然易乐谷教学正在进行中，在准备阶段我也做了相应的工作，对整个软件的熟悉，对自己这个学期要完成的教学任务（教学进度）也做了相应的思维导图（由于不断的理解，也在不断的完善中），可是感觉还是不够，还是经常会遇到问题，遇到需要解决的难题。今天把易乐谷教学进行一次小结，希望自己对易乐谷教学能够更加的清晰。

一、为何选择易乐谷？它的简单介绍

1、为何选择易乐谷？ 经常在网络上看到这样的讨论：我们信息技术教育就是在教微软软件，小学是这个内容，中学是这个内容，高中也是这个内容，我们在进行重复的教育，这样的意义何在？难道我们信息技术的任务就是教会学生使用微软软件吗？现在小学的信息技术的综合目标是“初步培养学生的信息素养”，那么我们怎么来理解这句话？我们要培养学生发现问题，提出问题，分析问题和解决问题的能力，我们现在进行信息技术的学习，也是让学生通过学到的本领来解决实际生活中的问题。

再来看看易乐谷（ELOGO），它的学习体现在“思想”上，通过学习，培养学生发现问题，提出问题，分析问题和解决问题的能力；培养学生空间想象能力和思维能力。而这些能力是学生内化的能力，没有阶段性没有重复性，到了初中，学生可以继续学习易语言，没有存在重复的学习内容。

上网收集了很多对LOGO语言的评价，感觉特别好的几句话我把它摘录了下来：

LOGO既是一种程序语言，也是一种“玩具”，它能用直观的运动来体现编程的结果，让我们在游戏中进行思考，在趣味中学习。

Logo的主要理念是Logo应该“没有门坎，没有天花板(no threshold,no ceiling)”，也就是使用Logo没有上限也没有下限。小孩子可以写，计算机专家也可以写。Logo就像人类语言一样，婴儿或小孩有他们简单的童言童语，当他们渐渐长大，熟悉的词汇越来越多，所讲话的内容也就越来越丰富。

“计算机要从娃娃抓起”。现在有了易语言，不必要先去等待学生掌握足够多的英文知识，即可马上开始学习计算机编程。并且由于易语言支持现有的先进编程理念和技术，与现有其它编程语言能够相互融合贯通，是比较好的编程教育工具。

2、易乐谷的简单介绍

易乐谷是用易语言编写的，纯中文的LOGO语言。卡通的界面，方便的导航面板，纯中文的语言输入，本着易学易用的宗旨来设计这个软件，非常适合各阶段小学生的学习。

易乐谷把图形的绘制和编程结合起来，让学生通过简单的命令输入来完成图形的绘制，形象、生动，使学生能够带着兴趣来学习编程。通过编程来培养学生的空间想象能力和思维能力。

易乐谷分成两个软件：“海龟画图”和“海龟三维画图”，“海龟画图”是二维的图形绘制，“海龟三维画图”是三维的图形的绘制。我现在进行的是“海龟画图”这个软件的教学。

“海龟画图”有两大块内容的学习：“图形”和“多媒体”

这个学期我们学校易乐谷学习总的教学目标是：图形的绘制（通过命令绘制图形）。

下个学期总的教学目标是：海龟画图“多媒体”的学习。“海龟三维画图”目前还没有考虑，由于我现在试验的班级是六年级，明年他们就离开学校去初中进行学习了，已经来不及进行“海龟三维画图”。下个学期打算从五年级中选择两个班级进行实验，让学生能够从“海龟画图”的学习衔接到“海龟三维画图”。

二、针对学生的情况，选择阶段性教学目标

虽然易乐谷很好，可是由于现在大家都处于尝试阶段的教学，所以还没有相应的教科书和教参（虽然有操作手册，可是我们只能参考，真正的教学，我们还要根据自己学生的情况进行教学的设计）。由于不同的学校选择不同的年级进行易乐谷的教学，所以我们要根据学生不同的年龄段选择相应的教学内容。易乐谷有三套教材，他们是这样划分的：

1、第一套教材：面向幼儿园到小学一二年级的20节课程,通过导航面板的使用可以自动生成程序代码。

2、第二套教材：面向小学三四年级的学生,可以系统地学习小海龟二维画图。

3、第三套教材：面向小学五六年级的学生,可以系统地学习三维画图的技术。

这是公司给我们提供的操作手册，不过我们可以根据自己对易乐谷的理解，来进行相应的调整，下面是我对易乐谷软件的理解：

1、通过对易乐谷的接触，再结合其他画图软件（如：金山画王笔、操作系统自带的画图软件），我觉得低年级的学生更加的适合金山画王笔的学习，它的形象、生动，丰富的资源，都非常的适合刚刚接触电脑的低年级学生。

2、三四年级可以学习海龟二维画图，不过由于在编程的过程中比较多的涉及到角度和坐标，而这些内容我觉得五六年级的学生来学习更加的合适。五六年级的学生思想已经比较的成熟，而且有比较扎实的计算机操作水平，在这样的基础上引入海龟，可以把学生引入编程的大门，简单的接触编程，培养他们的思维能力。

3、海龟三维画图，毕竟有一定的难度，感觉更加的适合兴趣小组的同学来进行学习。

（一个现实问题）其实如果让学生一年级就开始按公司的建议来学习易乐谷也可以，不过现在有一个现实的问题，我们现在基本上小学一个星期只有一节的信息技术课，不可能按易乐谷公司的建议来进行信息技术的教学。我们不仅要让学生接触易乐谷，还要学生接触其他的计算机知识，来解决现实中的问题。

三、具体实施情况

（1）选择易语言还是易乐谷？

既然选择了要开展，那么开始就要考虑清楚，现在很多小学也在开展易语言，可是开展易乐谷的不多，我应该跟随大的潮流，还是结合自己的理解和自己的学生情况进行选择呢？

现在一个大的环境是很多小学的信息技术老师选择了以易语言这个平台来进行教学，当初我刚接触易语言和易乐谷时，本来也是想直接选择易语言进行教学的，考虑的原因有两点：首先以易语言为平台进行教学的信息技术老师比较多，那么交流的面就比较广；其二易乐谷给人的感觉像一个画图软件，我感觉微软自带的画图软件和超级小雪的“小小画家”也很不错，没有感觉到易乐谷的海龟画图有什么特别值得我非要选择它的理由。

不过通过自己对易语言和易乐谷两个软件的接触，最终通过慎重的考虑，我选择了易乐谷来进行教学，改变了当初对易乐谷的错误理解。易乐谷不是简单的画图软件，而是通过命令来实现平时通过其他画图软件比较难实现的一些图形，还有一些简单的命令，可以让学生初步接触命令，来完成图形的绘制。

（2）课时的安排和班级的选择

这个学期换了新的教材，改成浙江摄影出版社出版的小学信息技术教科书，对这本书的编排理念我非常的喜欢，可是每个班级一个星期都只有一节信息技术课，那么我如何把易乐谷教学进行下去呢？于是想啊想啊，最后选择了六（4）班和六（5）班这两个班级为实验班级进行易乐谷的教学。

六（4）班和六（5）班是我从一年级开始带起的，他们具备非常熟练的电脑操作、打字、文字处理、上网收集资料和整理的能力。再加上六年级（上）的教科书内容很多他们都已经会了，所以我压缩了书上的知识，用几节课的时间进行教学，然后选择易乐谷进行教学。

（3）易乐谷教学的体会

美国心理学家、计算机教育家西摩〃佩珀特从学习的心理过程来讨论计算机文化，他回顾了皮亚杰有关具体思维与形式思维的分析，提出了计算机可以将形式思维具体化，进一步提出了“组合思维”（Combinnatorial Thinking）的观点。他强调，应该让儿童摆弄计算机，而在计算机文化的氛围中去理解现实世界。

logo语言是“形式思维具体化”，通过命令来实现具体的图形的绘制，所以在易乐谷图形的绘制上，我们不能孤立的看待图形，要明白绘制图形的目的是——抽象语言具体化。

下面是易乐谷教学的体会：

1、易乐谷的教学过程中要体现：

一是思维具体化；二是几何知识的渗透；三是子程序和模块思想的结合。

2、logo中的重复命令，是程序指令简化的精华。

有接触过易乐谷的老师可能感觉易乐谷中的语法很简单，没有c语言那么多，而且重复命令运用的频率很多，其他的（WHILE，IF，ELSE等）运用的不多，我们知道易乐谷的教学旨在让学生体会程序思想，没有必要引入太多的语法。其他命令更加的适合数学算法，因为易乐谷的精华是通过命令绘制图形，其他命令所以就涉及的比较少。

3、通过logo语言了解什么是计算机程序化，在以后的教学过程中要不断的渗透给学生，让学生体会编程。

（4）教学设计

一直想经历一次90年代的信息技术老师教学的一个过程，那个时候他们没有教材，对要教学的内容可以根据自己的理解，自己学生的具体情况进行编排。针对一个软件，进行宏观的设计，把一个学期的教学内容设计好，然后在一节一节的信息技术课上进行实施，虽然很辛苦，很困惑，很迷茫，可是经历了整个过程后，进步也是很大的。而易乐谷刚好跟这个差不多，一个新软件，虽然有操作手册，可是不是很全面，并不适合具体的教学，所以这个学期我也经历着90年代信息技术老师教学的一个过程。

由于易乐谷教学没有相应的教科书，网络上相关的资料也少之又少，再加上易乐谷自带的操作手册不适合我们直接进行教学。也就是说，一切从头开始，一切从新开始，设计每节课的教学目标，教学内容。这个难度很大，一直习惯看教科书上课，虽然自己也经常对教科书的内容进行修改，根据自己学生的具体情况进行教学。可是完全没有教科书，对一个软件进行十几课时的设计，其实还是有一定的难度的。为这，我还专门做了关于易乐谷教学的思维导图（当初设计的不好，正在不断得完善中）。然后进行宏观的设计，于是经常的修改教学进度，修改教学目标，经常是教好了上一节课，然后下一节课的内容要全部重新设计。

于是给自己提了一个要求：每课一反思，每课一整理（学生作品）。

四、曾经的困惑和解决方法

虽然当初做了充分的准备，可是在教完第二课时，开始第三课时的教学设计时，发现自己遇到了一些问题，无法解决，困惑：学生的学习积极性不是特别的高，学生问？没有感受到易乐谷的魅力。然后我又迟迟没有下手准备命令的教学（易乐谷的最大特点是通过命令来实现图形的绘制），可能教了五年的应用软件，感觉自己已经害怕或者说不习惯于编程的教学，感觉自己的思路很乱。

于是写了一篇关于“头疼于易乐谷教学”的网志在自己的博客上，然后开始找来了汪细强老师的11课时的易乐谷教学设计，边看边在纸上把汪老师每节课的思路用图进行绘制，边看边总结。汪老师的一些想法非常的好，他通过不断的易乐谷教学尝试，有教学成功的时候，也有失败的时候，感谢汪老师把自己的教学设计和教后反思全部进行书写，让我能够在他的教学基础上进行设计。

易乐谷里的很多东西跟数学有关，如果不能很好的了解学生已经掌握的一些数学知识，就不能很好的进行易乐谷的教学设计，于是专程找数学老师了解学生对角度的认识，对坐标的认识。

通过分析汪老师的11课时的易乐谷教学案例，再结合自己的理解，我发现我太重视面向对象的易乐谷教学，让学生只重视可视化教学，而我也感觉旺老师太重视程序，在教学过程中一直让学生通过编写程序来完成图形的绘制，不是特别重视最后作品的形成和个性化作品的产生。易乐谷的教学，我们不仅要培养学生的空间想象能力，思维能力，而且也要重视绘画，重视学生的作品成果。我想只有结合这两点，才可以防止出现“编程一直是学生不喜欢的内容”这一现象，让学生能够在兴趣下进行易乐谷的学习，我想易乐谷设计的最初目的也是这样思考的（我的猜测的）。

思路清晰了，易乐谷的教学也就好设计了。通过最近几个星期易乐谷的教学，通过学生的操作和讨论，发现自己的思路现在基本上是正确了。课也越上越顺了。通过学生的作品，让我感受到了一种成就感，我想学生肯定跟我有一样的体会。（出示学生作品）

五、学生的学习情况

对学生来说易乐谷是一个新鲜的软件，更是一种全新的学习方式。在以前的学习中，他们比较多的是通过简单的操作来完成老师布置的任务，通过不断的鼠标点击来发现问题，解决问题。而易乐谷的学习让他们在整节课的学习中要不断的运用大脑，不断的思考。在课堂上同桌同学之间经常要交流，而且要尝试着不断的从失败到成功的过程，有的时候思考的过程是痛苦的，可是当最后图形出现的时候，那又是一种成功的喜悦。那么学生课堂的学习情况到底如何？通过前面几节课的学习，80%的学生能够完成老师布置的图形的编写，也有个别学生对命令的书写还没入门，还处于徘徊阶段。也出现了表现特别优秀的学生，紧密的思维，简短的程序，不过这一小部分学生基本上都是数学学的特别好的学生，再一次证明了编程的学习与数学的学习有关。

对一个新软件，学生所表现出的学习兴趣与学习结果有着很重要的关系，前面两节课是对界面的认识，简单按钮的熟悉，学生兴趣一般。可是到了第三节课，绘制出复杂的图形，再加上重复命令的简单、便捷，能够实现复杂的图形，学生兴趣开始好起来，不在小看易乐谷，兴趣开始好转。

六、寻找可以帮助的资料和给你帮助的人

由于易乐谷是一个新软件，再加上没有现成的教科书和教参，所以我们经常会遇到问题，有技术上的，有教学上的。网络上的教案很少，再加上进行易乐谷教学的老师也不多，那么应该如何解决自己教学中的问题呢？首先到网络上寻找一切与易乐谷有关的资料，比如到NRCCE论坛的易语言版块，到易语言官方网站的论坛上寻找资料或者帮助。还有就是充分利用QQ这个让人又爱又恨的聊天工具。有易语言群，有易语言培训师“张飞老师”，有易语言课题负责人“张有宁老师”，这些老师都非常的好，如果有什么问题，他们都可以提供最一线的支持。还有就是易乐谷开展已经非常不错的汪细强老师，他有经典的11课时的易乐谷教案，还有在他的博客上不断更新的易乐谷教案，而这些都给我的教学设计提供了很大的帮助。

七、小结

1、虽然易语言是十五大课题之一，虽然大家都说这个是中国人用自己的语言编写的软件。可是推广的情况按我的理解还是有点慢的。

现在不管是小学、中学还是高中，我们的课时数都不多，除了兴趣小组之外，如果易语言不能纳入到我们的教材中，那么实施的情况肯定不会特别的理想。职高可能已经有相应的教材了，可是小学关于易乐谷的好像迟迟没有推出来（最近好像有教材了），这给我们的教学带来了难度。

感觉易语言公司对易乐谷不是特别的重视，不知道是不是我理解错误。确实易乐谷只是用易语言编写的一个小软件，可是我想当初既然编写了它，然后还写出了相应的操作手册，那么一定是想推广它的。既然易语言公司不重视，那么如何让下面的信息技术老师去重视它呢？

上面是我自己一些不成熟的想法，可能也没有理解正确，仅供参考。

2、还有一个困惑：为什么在子程序窗口书写命令不能直接实现英文转中文的功能，这对编写程序也有一定的影响的。

3、易乐谷教学才刚刚开始，可能以后还会碰到新的问题，新的困惑，可是我相信我一定可以克服的。

昨天在NRCCE论坛上看到了一个好消息，是轻描淡写发的帖子，说易乐谷六年级的教科书已经出版了。

期待着易乐谷更多的好消息。谢谢。

**第二篇：乐家易ihome简介**

乐家易ihome（ihome.ljy365.com）

一站式装饰建材购物服务平台

一、项目公司背景

1、长虹集团全力打造的万道网络科技有限公司。

2、首期注册资本5000万元。

3、成都市政府招商引资重点项目。

4、2024年电子商务优秀成长创新企业。

5、百度深度合作最佳合作伙伴。

6、成都市本土最大的电子商务企业。

二、乐家易商城及ihome

万道网络科技有限公司是成都市政府、重庆市政府重点支持招商引资的电子商务B2C企业，具有资金雄厚、技术实力强大的特殊背景，聚集了众多优秀的网络精英和营销专才,由国内外专业投资公司（长虹主导）于2024年5月携手组建成的一家合资公司，首期注册资金5千万元；以用户体验和互联网载体为核心技术，是西部最大的B2C垂直类电子商务网购平台企业。乐家易商城在成功打造家电商城模式的基础上，又向打造家居建材商城的目标迈进。

ihome电子商铺是万道网络科技有限公司倾力打造的又一个在线B2B2C购物平台。全力为商家和消费者搭建在线导购、咨询、交易一站式家居购物平台。致力于为广大家居生产商提供一体化的营销解决方案，为广大网友提供快捷迅速的一站式的购买服务体验。

三、乐家易已入住商家：

深圳裕佳装饰、南京面对面装饰、升达地板、圣象地板、安信地板、马可波罗磁砖、意特陶陶瓷、威尔斯陶瓷、华润漆、英国八喜壁挂炉、英国鲁本斯暖气片、萨米特陶瓷、西蒙电气、花都陶瓷、长安陶瓷、明智陶瓷、诺菲博尔“零醛”生态板、圣泰地板、莫干山地板、威得利楼梯、德国世保康净水器、美国格莱达电气、长虹厨卫、莱姆森卫浴、名族吊顶、格美五金„„

四、ihome平台技术服务费及其他收费

ihome平台技术服务费5400元/年

ihome首页焦点广告费A1500元/期

ihome首页特价专区A2300元/期

ihome首页品牌推荐A3300元/期

ihome活动专题B1200元/期

ihome招商专栏C1500元/年

Ihome品牌专区D1500元/年

前50名入驻商家，A1A2A3B1均赠送1期，C1D1赠送1年。名额有限，先到先得。现在入驻、我们只收取乐家易Ihome平台服务1800元/18月。

**第三篇：易果乐电子商务有限公司**

上虞易果乐电子商务有限公司

公司简介

上虞易果乐电子商务有限公司（以下简称：易果乐），成立于2024年，公司总部位于浙江上虞。公司法定经营形式为有限责任公司，经营范围：公司网上销售生鲜水果、食用副食品。

公司的定位和目标

公司定位：水果休闲采摘旅游权威服务商

企业文化：高效、实惠、便捷、放心

发展目标：根据上虞市政府出台的扶持农业产业化发展的文件和政策，以基于互联网技术的电子商务平台，整合上虞新鲜水果采摘基地成公司核心竞争力，利用2年时间发展成为浙江上虞水果休闲采摘旅游权威服务商，为改善“四季仙果之旅”品牌成长发展环境烘托氛围。同时，平台延伸到水果衍生产品、旅游服务、网上超市，最终将公司建设成为中国水果休闲采摘旅游体验权威服务商。

公司产品

公司核心产品是其自主研发的易果乐网上平台，本平台主要采用IT服务的商业模式运营。易果乐网上平台现阶段主要由两大模块构成：网上超市和易果园。

**第四篇：烟花易冷 乐评**

《烟花易冷》乐评

《烟花易冷》风格上和以前的中国风作品略有改变。

这首歌不再如《东风破》、《青花瓷》、《本草纲目》和《兰亭序》那样把玩、观赏一种中国文化，而是登上了更高的视角去感悟、品评历史，这种高度已经远超其他音乐人。史册如此残酷，人性如此渺小，瞬间的美好只能在浮图塔、伽蓝雨中魂牵梦萦。红尘滚滚而过，绚烂多姿的烟花，雨打石板，铿锵回荡着金属的质感，如同兵器撞击，却化作了美妙的音符。

歌曲前奏清婉舒缓，眼前几朵烟花绽放，渐渐陨落，还剩下星星点点，如流星雨般滴落人间，绚烂的烟花逃遁空门之中，这分明是一个现代人在历史的天空下孤独的伫立，他长着一双古代文物的眼睛，一睁开便看见了眼前的苍凉，回想起当年的繁华。又仿佛一缕缠绵不尽的幽魂，在执着追寻绝世情缘，从古代，直到现在。

试问，历史在记录下丰功伟业时，有谁垂询过个体的感受？ 艺术家们光从书本上神游是无法得到这种对历史的别样感触的，周杰伦、方文山两人以历史驻足者的姿态，努力沉浸进去，俨然逆旅过客。通过音乐的形式把感触如迷彩烟花般释放出来，配合得天衣无缝，显示了周、方两人境界上至高的追求。匆忙的吉他、凝重的钢琴，西方乐器用来演绎东方文化，格调却如此和谐。

用凄美爱情故事烘托对历史和文化的思考，体现的是对理想、人生、古今的深刻醒悟。脱去了欲念的外衣，把脱俗展示给红尘，使浮华的现代有了深度，浅显的欲念自惭形秽。这正是周杰伦跨时代的真正内涵。他在用冷静的思索，来展示对尘世间奢华的认识，禅语佛曲中流露出的全部都是现代的灵动。体现的是对理想、人生、古今的深刻卓见。

周杰伦对音乐的理解，对音乐的追求，对人生成就的理性思考，走过一个又一个巅峰，高处不胜孤独。看到的只是一缕稍纵即逝的影子，但这也是缘分，我们的缘分。

烟花易冷，伽蓝雨把当世的浮华浇灭，冷却，思索。

从洛阳伽蓝记的繁华描述折射到现在。守住孤城，实际上就是坚守自己的内心，守着思想能够捕捉的刹那间掠过的最高点，最美处。

整首歌的中国风形式，境界上不但没有降低，反而比以前更加高超。周杰伦的中国风形式绝非简单的“耍酷”，是对一个重大的历史变迁，大的时间旁观去进行感悟评判，从嘻哈到中国风弥漫，随后到了现在，一种更宏大的到了极致的文化味道。这种境界的追求意境登峰造极，四顾无人，只有周方组合，看腻看淡之后，才可能超越。

可能这种极致又会再延续一两年，但很明显，前方已经没有更恢宏的道路了。之后需要从新界定，从虚无走向写实主义道路才能突破，不然自己都会觉得很空，容易产生历史虚无主义。从雨果的浪漫主义到狄更斯的现实主义，真正的音乐大师都要玩这路子。

周杰伦若是仅仅玩票倒也罢了，那他自然就在伽蓝、东风、青花里边颠倒迷离，自己把自己玩得转；如想再有深层次突破，粉碎虚空，那么自己的过去的层面就要被踩在脚下，必须走写实主义中国风的新路，迄今为止，还没有人把这条路走好。很多人写实、民谣、摇滚等大都比较形而下，周、方两人这种具有相当的装饰性以及宏大构筑的艺术风格却仅见，现在，只好等周、方能够跳出伽蓝雨的巅峰把音乐推向高境界。

曲的开头是几个简单的音符在缓慢的跳动，沧桑的吟唱将此曲定格在悲伤的气氛中。这是周杰伦中国风歌曲中少有的开头方式，但也是一个好的尝试。此曲从开头就让人感到孤寂与清冷，就像一个人在一个诺大的城内，方圆几百里都没有人烟。虽然整首曲都没有明显的用笛子伴奏的痕迹，但可以让人想到黑夜里一人吹笛的情景。歌词里讲述了一个人孤独等待的心情，让人惋惜。我感触最深的是副歌的最后一句：“缘分落地生根是我们”，这也是此曲最能催人泪下的地方。尽管他也许再也等不到另一个人，但仍有一丝希望，希望缘分能再次降临到他们身上，可以听出一个人痴心守候的坚定，有一种力量，是人间最强大的，也是最美丽的。副歌部分较为明显，激荡人心，似在回忆过去的美好，虽在唱着“雨纷纷”“草木深”，但写此“入木三分”，却可更好的体现出曾有过一段缘分，难磨灭。“烟花易冷”“人世易分”，唱出了岁月的遗憾，相见恨早，少年不识愁滋味。直到若干年后，却只剩无尽的等待。此曲结束短促，只有一句唱词，但已恰到好处的道出了“一切尽在不言中”的心情。此曲也算得上周杰伦中国风歌曲中的经典了。

2024年10月31

诗梦年代

**第五篇：六年级易错题小结**

六年级易错题小结

1、一根圆柱形木料，长1.5米，把它沿底面直径平均锯成两部分后，表面积增加了600平方厘米。这根木料的体积是()立方厘米。

2、10克盐溶入100克水中，盐水的含盐率约为（）。

3、两根同样长的绳子，一根剪去3/7，另一根剪去3/7米，第几根剪去的长一些？

4、把一个长、宽、高分别是6厘米、5厘米、4厘米的长方体截成两个长方体后，这两个长方体的表面积之和最大是()。

5、2.25小时=()小时(填分数)6、79、甲数是乙数的倒数，乙数扩大10倍后是30，甲数是()。

7、一个高5厘米的圆柱体，它的侧面展开图是长方形，长方形的长是12.56厘米。这个圆柱体的体积是多少立方厘米？

8、车轮的直径一定，所行驶的路程和（）成正比例。在一定时间内制造一个零件的时间和制造零件的个数成（）比例。

9、根据实际情况用不同的方法取近似值。（得数保留整数）

（1）做一节底面直径为2分米、长8.5分米的烟囱，至少需要（）平方分米铁皮。

（2）圆柱形容器，底面积是2.8平方分米，高是0.6分米，这个容器可以盛水（）升

10、选择：等底等高的圆柱体比圆锥体体积（）

A、大B、大2倍C、小

11．一根绳子，剪成两段，第一段长3/7米，第二段占全长的3/7，第几段长一些？

12、一个数的1/5比4.8的1.5倍少3.9,求这个数.(用方程解)

13.用棱长1厘米的正方体木块拼成一个棱长1分米的正方体，至少需要（）块，排成一排共有（）厘米长。

14.3.25小时=()小时()分4时32分=()时(填分数)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找