# 美术活动教学反思[5篇]

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-08-02

*第一篇：美术活动教学反思活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，关于美术活动教学反思该如何写。下面是小编为大家整理的美术活动教学反思，欢迎欣赏。美术活动教学反思篇一《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一...*

**第一篇：美术活动教学反思**

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，关于美术活动教学反思该如何写。下面是小编为大家整理的美术活动教学反思，欢迎欣赏。

美术活动教学反思篇一

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展的较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

美术活动教学反思篇二

幼儿进入中班后，对绘画有了很大的兴趣，大部分幼儿能画出人物的基本特征，有的幼儿还能想象创编出新的人物动态、造型。《纲要》中指出应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

美术活动《画雪人》的教学目的就是运用蜡笔的绘画表现形式并根据主题进行创作性绘画，表现出雪人的不同形态。同时体验运用新的绘画方式进行美术的乐趣。同时通过活动培养幼儿大胆想象和添画的能力。本着这个目的来对这个活动进行了准备和尝试。

在第一次活动中，教师在导入部分中过于心切，出示的图片没有让幼儿进行仔细观察，单单以教师的讲解为主，故幼儿对图图片的画面内容比较模糊。绘画离不开感知、观察和想象等认知活动，也离不开图形、颜色等符号媒介，幼儿似乎没有看清楚，教师就急于进入了下一个环节，这样就失去了出示图片的教育价值。因此在组织下次活动时老师注意让幼儿从不同的方面欣赏图片，如人物的名称，人物的形象，在做什么，以及周围的环境色彩等等不仅使幼儿对作画产生了兴趣，也使幼儿对作画对象内容有了初步的印象，为作画奠定基础。

因为幼儿第一次看见这么生动有趣的雪人，所以一下子把幼儿吸引住了，幼儿边看边不时地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在幼儿的脑海中深深地印下。所以本次活动中的第二个环节，老师让幼儿先讨论图画中的雪人是怎样画出来的?进而再让幼儿尝试着画出自己的雪人，并让幼儿说说如何画出清晰的线条，这样在不知不觉中运用蜡笔的技能融入其中，幼儿们在掌握了一定的技能后，这样作画时就显得得心应手了。

《纲要》中指出:艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的的重要式”，要让幼儿“大胆的表达自己的情感、理解和想象。”教师让孩子在自由表达的过程中,培养他们的审美情趣,发展他们的良好个性，提高他们的表现能力。根据在《纲要》在艺术领域的内容要求及知道要点中明确指出，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，在这些基础上，能根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时的指导。于是在这活动中也进行了尝试，激发和感受美体现在了前几个环节中，比如在活动一开始，幼儿对于这一新的绘画方式很感兴趣，在尝试的环节中就能看出孩子们对画雪人的浓厚兴趣，同时也对下一个环节表现出新兴趣来。再通过“玩一玩”，“画一画”在玩中学本领,使的原本沉闷的美术活动一下子活跃、生动了起来。也让幼儿感受了音乐的美和动作的美。为幼儿做画提供了很丰富的素材。在教师巡回指导时也没有过多的干涉，运用了询问的语气“你的雪人娃娃在做什么啊?”“你的雪人娃娃在跳什么舞呢?”“如果你的雪人娃娃穿上裙子它会更开心的!”等等一系列的语言。发现大部分的幼儿都能按自己的意愿画出来，体验了创作的的快乐。孩子的表现很想象都很丰富，在作画这过程中发现一名幼儿把雪人的脚画成一折一折的，觉得奇怪，询问之后原来她画的雪人在颤脚。

在这个活动中不仅仅发现了艺术活动的魅力，也发现了一个成功的活动是需要实践研究加经验。

美术活动教学反思篇三

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：1、学习给瓶子“穿衣服”的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑经的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：“今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀?”。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：(1)先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和保贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领;能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华;能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

**第二篇：美术活动教学反思**

篇一：小班美术活动《彩蛋》教学反思

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：

1、学习给瓶子穿衣服的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。

2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑经的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀？。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：（1）先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。（2）再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋（瓶盖）（3）然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和保贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿瓶子一会儿瓶子宝宝，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

篇二：《向日葵》美术活动教学反思

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展的较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

篇三：幼儿园中班美术活动教学反思：画雪人

幼儿进入中班后，对绘画有了很大的兴趣，大部分幼儿能画出人物的基本特征，有的幼儿还能想象创编出新的人物动态、造型。《纲要》中指出应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

美术活动《画雪人》的教学目的就是运用蜡笔的绘画表现形式并根据主题进行创作性绘画，表现出雪人的不同形态。同时体验运用新的绘画方式进行美术的乐趣。同时通过活动培养幼儿大胆想象和添画的能力。本着这个目的来对这个活动进行了准备和尝试。

在第一次活动中，教师在导入部分中过于心切，出示的图片没有让幼儿进行仔细观察，单单以教师的讲解为主，故幼儿对图图片的画面内容比较模糊。绘画离不开感知、观察和想象等认知活动，也离不开图形、颜色等符号媒介，幼儿似乎没有看清楚，教师就急于进入了下一个环节，这样就失去了出示图片的教育价值。因此在组织下次活动时老师注意让幼儿从不同的方面欣赏图片，如人物的名称，人物的形象，在做什么，以及周围的环境色彩等等不仅使幼儿对作画产生了兴趣，也使幼儿对作画对象内容有了初步的印象，为作画奠定基础。

因为幼儿第一次看见这么生动有趣的雪人，所以一下子把幼儿吸引住了，幼儿边看边不时地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在幼儿的脑海中深深地印下。所以本次活动中的第二个环节，老师让幼儿先讨论图画中的雪人是怎样画出来的？进而再让幼儿尝试着画出自己的雪人，并让幼儿说说如何画出清晰的线条，这样在不知不觉中运用蜡笔的技能融入其中，幼儿们在掌握了一定的技能后，这样作画时就显得得心应手了。

《纲要》中指出:艺术是幼儿表达自己的认识和情感的的重要式，要让幼儿大胆的表达自己的情感、理解和想象。教师让孩子在自由表达的过程中,培养他们的审美情趣,发展他们的良好个性，提高他们的表现能力。根据在《纲要》在艺术领域的内容要求及知道要点中明确指出，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，在这些基础上，能根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时的指导。于是在这活动中也进行了尝试，激发和感受美体现在了前几个环节中，比如在活动一开始，幼儿对于这一新的绘画方式很感兴趣，在尝试的环节中就能看出孩子们对画雪人的浓厚兴趣，同时也对下一个环节表现出新兴趣来。再通过玩一玩，画一画在玩中学本领,使的原本沉闷的美术活动一下子活跃、生动了起来。也让幼儿感受了音乐的美和动作的美。为幼儿做画提供了很丰富的素材。在教师巡回指导时也没有过多的干涉，运用了询问的语气你的雪人娃娃在做什么啊?你的雪人娃娃在跳什么舞呢?如果你的雪人娃娃穿上裙子它会更开心的!等等一系列的语言。发现大部分的幼儿都能按自己的意愿画出来，体验了创作的的快乐。孩子的表现很想象都很丰富，在作画这过程中发现一名幼儿把雪人的脚画成一折一折的，觉得奇怪，询问之后原来她画的雪人在颤脚。

在这个活动中不仅仅发现了艺术活动的魅力，也发现了一个成功的活动是需要实践研究加经验。

篇四：美术活动《房子》教学反思

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。目标定位于1.欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2.尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草

**第三篇：美术活动教学反思**

美术活动教学反思

美术活动教学反思1

园里组织里一次教研活动，我选了一节美术活动《勤劳的小蜜蜂》，虽然课前做好了准备，但由于紧张还是疏漏了个别环节。比如说我本打算在绘画之前让幼儿多了解小蜜蜂的采花酿蜜的辛劳，进而对幼儿进行适当的热爱劳动的教育。可是在实际教学中却一带而过，不够详尽，没有达到实际的教学效果。这是我在今后的教学中应该注意的问题。

此外通过本次美术教学活动，我发现评价对于幼儿也很重要。因此我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要和关键的。其实小朋友们观察得挺仔细的，只是在用语言表达的时候，有些词语不会运用，作为老师我们要及时帮助纠正，并强化某些词语，提高孩子们的口语表达能力。在指出幼儿不足之处的时候尤其要注意不可打击到孩子的信心，尽量鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和保贵的建议，如加强美术专业用语的运用，评价作品时多给孩子一些自信等，对于我今后的教学有很大的帮助。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，使他们学得更轻松，更快乐。

美术活动教学反思2

中班幼儿的想象力较丰富，能根据不同的轮廓、线条想象出不同的形象，并尝试动手画出具体形象。日常生活中，我发现幼儿喜欢在自己的手及手臂上印花、贴花或用笔涂涂画画等现象，并以此为豪。本班孩子对玩手部游戏和进行绘画活动都表现出极高的积极性，故我将两者结合，组织了美术活动《会变的手》。

活动目标：

1、鼓励幼儿大胆地在自己的手部用各种颜色的点、线、面进行想象装饰。

2、充分让幼儿感受在自己身体的一部分上作画的愉悦。

活动准备：

1、玩过一些手指游戏。

2、观察过手影。

（在以上活动中，幼儿对手的变化产生了浓厚的兴趣。）

3、水粉颜料、水彩笔每组一套，手的联想造型图若干，抹布每组2块，棉签若干。

活动过程：

1、欣赏“手的联想造型图”，激发幼儿兴趣。

师：＜出示“手的联想造型图”＞“老师为小朋友带来了几幅有趣的图画，他们是什么？”

幼：“长颈鹿、大白鹅、孔雀、青蛙、琴师吹笛、小合唱。”

师：“你们知道这些不同的动物、人是什么变成的？”

幼：“用颜料在手上画画，是手变成的。”

（评：幼儿对“手的联想造型图”非常感兴趣，通过观察，他们发现了手可以变成许多不同的作品。幼儿的情绪被提升。）

2、组织幼儿玩变手游戏，发展幼儿想象。

师：“这些能干的手变成了这么多不同的东西，你们的小手会变吗？变一变，变成了什么？”＜引导幼儿自由想象变出手的不同形象＞。

幼1：“我的小手变变变，成小猫喵喵喵。”

幼2：“我的小手变变变，成小羊咩咩咩。”

幼3：“我的小手变变变，成小鸟叽叽喳。”

幼4：“我的小手变变变，成小兔跳跳跳。”

幼5：“我的小手变变变，成水壶咕噜噜。”

（评：让幼儿的小手变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩想想讲讲，充分发挥其想象力。幼儿边想边说的过程，是自己构思作品的过程。引导幼儿说出与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的活动做了铺垫。幼儿的情绪更加高涨。）

3、组织幼儿装饰小手。

师：“老师的手也会变，你们想不想知道？”

幼：“想。”

师：“我的小手变变变，变成什么？”

幼：“变成小猫喵喵喵。”

师：“变好了就不动了。

师：＜边讲解边示范作画方法＞“用颜料装饰一下，它会变得很漂亮。

用棉签蘸上我需要的颜色，画上眼睛、鼻子、嘴巴、美丽的蝴蝶结。瞧，变成了一只可爱的小猫，喵喵。”

师： “你们想不想也来装饰一下你的小手变出的东西？”

幼：“想。”

师：“自己不好画的地方可以请老师、小朋友帮帮忙。”

（评：幼儿认真地观察了教师装饰“小猫”的整个过程，最后不由自主地拍起了小手，脸上洋溢着笑容。听完教师的最后一个字，便急不可耐地走到桌子旁边动起手来。）

4、幼儿作画过程中可以互相交流，教师巡回指导。帮助有困难的

幼儿进行手的变化联想，鼓励幼儿大胆想象装饰。

（评：绘画创作过程中适时适度的交流，给幼儿创设了同伴之间互动的机会，引发了更多的自我表现。由此，我们体会到，在幼儿绘画创作中，同伴之间的互动比单纯的师幼互动对幼儿的影响更大。）

5、欣赏讲评活动。

师：“装饰好的小朋友可以让大家猜一猜，你的小手变成了什么 ？”＜鼓励幼儿互相讲述，个别幼儿讲述，表扬幼儿不同的作品。＞

美术活动教学反思3

活动开始时给孩子们看的图片不够清晰、明确。虽然孩子之前已经欣赏到了许多民族，但还是不太了解的，把太多的民族放在一起，能让孩子观察到的只能是：少数民族的衣服很有趣、帽子很特别。要一下子了解这些民族是很难的。这么多图片一一放在一起没有重点，如能让孩子直观显示一民族特点的真实民族服装，我想孩子们就能有重点的去了解，效果会更好。然后在活动的最后再出示多一点的其它民族的照片让幼儿了解感受他们的服装特点，这样效果可能会比较好。

其次让幼儿画民族服装太难，绘画时有好几名幼儿对我说：“王老师，我不会画。”所以我可以换个方式让幼儿来画，比如可帮幼儿事先画好衣服，然后让幼儿根据各民族的服装特点进行添画，这样子可能相对简单一点，比较适合我班幼儿。

再次在活动的目标和设计上还要再好好推敲推敲，如何设计出一个符合我班幼儿特点的活动是非常重要的。

说到底还是由于课前的经验准备不够。这包括物质准备与经验准备。经验准备主要是课前与孩子们共同围绕少数民族这一主题来了解一些相关的知识，或是让孩子回家与父母共同寻找相关的书集。在物质上应为孩子准备带有民族特点的真实服装，挂在活动室的周围，这样更能诱发孩子的兴趣，直观地欣赏到民族服装，了解各民族的习性。

美术活动教学反思4

一、案例背景

在幼小的孩子的心中，这个世界会是什么样子的呢？他们会把自已想做的，想说的，甚至有可能是说不出来的做不到的事情，统统通过画表现出来。随着幼儿年龄的增长和绘画技术的提高，我发现最近孩子在绘画过程中总喜欢创造出各种奇形怪状的事物，而且会觉得很有成就感。

二：案例描述

今天我让小朋友进行制作纸版版画《蜗牛》的活动中，我讲解了剪贴版画蜗牛的方法，讲完后请小朋友自己制作，并要求幼儿在版面上添一些背景来构建作品的情节。小朋友开始按照我的要求来做了，在指导过程中我发现费逸杰，制作的蜗牛是比较好的，正在我想拿他的作品，给小朋友欣赏的时候，发现他又用剪刀剪了许多的长条，粘贴在蜗牛的身上，把蜗牛也遮盖住了，我忍不住问：“杰杰，你这是做什么？你的小蜗牛呢？”“老师，你别急，你看，我的小蜗牛都躲到草丛里面去了。”“为什么小蜗牛要躲到草丛里去呀？” 杰杰的想法引起了我的好奇心，我接着他的回答继续询问他。“因为小朋友们老是要去抓小它，我叫它躲起来。”想不到杰杰的回答尽如此简单，但却是来他的生活经验。

三、案例分析

通过这个案例我们可以看到在孩子的眼里绘画世界和现实世界是同一回事，他们可以让自已生活到虚拟的世界中，也可以让虚拟世界中的美好事物满足自已的需要，而且孩子在绘画时把自已对事物的看法，自已的情感都融入到了作品里面。

案例中的杰杰，虽然没像其他孩子一样听话来为蜗牛增添背景，但是他有的是自已的思想，他能够联系生活中小朋友们经常捉小蜗牛的情形，替小蜗牛感到担心，他用自已的方式帮助小蜗牛，早退一片绿草地叫小蜗牛赶快躲起来，虽然他的这片“绿草地”并不能够让小蜗牛避难，但他却表现出不同一般孩子的善良、为他人着想的优良品德。

四：案例反思

1、情感在版画作品中的表达

最常见也是他们最乐意来表现的，是孩子们的情绪。一个小孩是很容易表达自身的喜怒哀乐的，因为他们的情感是那么的外露和不善隐藏，如果给他们一张画纸，他们会毫不迟疑地表达他们的所思所想，一个孩子可能在画中反复地出现同一个人物，并把他们的画得尽善尽美，这是因为他们喜欢这个人物，一个乐观主义的陔子，总喜欢在一切事物上面都画上阳光明媚的天空。

2、对事物的看法在版画作品中的表达

不可否认，任何人对这个世界都有自已独到的见解和看法，孩子也不例外。仔细分析他们的画，可以看到孩子对这个世界的解释是十分夸张和有趣的。

3、个人的性格和脾气在绘画中的表现

儿童心理学的研究已经证明，色彩的选择和运用可以反映一个孩子的性格和身体状况。在我的美术课上，我仔细分析过孩子的作品结果发现，性格外向和大多数女孩子喜欢用红色，而喜欢蓝色的孩子当中大多数不善于交往而且性格内向。他们不喜欢和别人交流，喜欢沉浸在自已的空间里，多数脾气古怪。

总得说来，看待一个孩子的版画作品，除了技能上的评估以外，更重要是去了解孩子的内心世界，因为美术不单单是美的一种体一方式，它在孩子身上更多的是用来表达思想，交流体验的方式。

美术活动教学反思5

本次活动是一次画动态人物的活动。小朋友已经画过几次简单的动态人物，但是总体上来讲，还是画得不是很好。主要的问题表现在：

1.人物画得太小，画人物的时候不够大胆，线条画不长，如果你要他画大的话，他就不能很好地控制身体各个部位的比例，不是头画大了，就是腿画短了。

2.人物各个部位画得简单，还不能很好的表现细节。比如有些小朋友只会画手臂和腿，不会画脚和手；部分小朋友会画头颈，但是比例不对，总是会画得太长；对衣服的表现也不多，基本上不会画裤子，只会画最简单的裙子；头发的表现也不好。

今天的人物动态的绘画，是让幼儿在原有的基础上进行拓展，引导他们画跑步的人物和领奖的人物。

从今天学习的情况来看，有以下几个收获：

1.小朋友拓展了画动态人物的思路，他们学会了画跑步的人物和领奖的人。他们知道了通过变化人物手脚的形态，可以改变人物的动作，使人物动起来。尤其是领奖的人物，小朋友基本上画出他们的神态。

2.激起了孩子自己原有的生活经验，他们能尝试将自己思想融入到画中，对画面表达的内容有自己的一些想法。

反思今天的作画过程，我有几点思考：

1.画动态人物还处于基础状态，小朋友的水平还不是很高，稍简单的能画好，稍难一点的就画不好。比如画领奖的人物就要比画跑步的人物画得好。主要的原因是跑步的人物在腿的动作上有两个变化，而大部分幼儿只能考虑到一个变化，所以画出来的人物有一点不像。相反领奖的人物的变化相对简单些。

2.小朋友在构图的时候没有整体的观念，他们还是局限在单个的物体上，不能将整个画面进行排版，所以在排版上老师进行了手把手的指导，这样想要孩子一个整体排版的思路，可以引发他们在下次的作画中学习整体排版。

3.在领奖的人物绘画中，学习了短裤的画法，许多小朋友还是没有意识去画裤子，还是停留在原有的只画两条腿的做法，所以还需要在以后的绘画中进行引导，逐逐步培养他们丰富人物表现的意识。

美术活动教学反思6

天空渐渐步入夜暗的起点，我静坐在屋中，静静的回想着今天上课的过程，反思着、沉浸着。

今天的课我上的是一堂小班的美术活动《彩色石头路》，我以小兔回家道路难走，请幼儿观察ppt,动脑想办法用什么办法为小兔铺一条漂亮的路，宝贝们很聪明想了很多办法，其中就有想到了用石头帮小兔铺一条彩色石头路，我先请幼儿观察ppt，石头有些什么形状的，再到我示范绘画石头，我选用了小班幼儿喜欢的情景导入，但是在时间的控制上有点长了，第二部分我边画边提要求“石子要铺得平一些，石子多一点，排得紧一点，画完石头的轮廓再给石头涂上你喜欢的颜色，你可以是一块石头一种颜色，也可以一块石头多种颜色但是不能混在一起涂，间隔的两块石头不要涂一样的颜色，这样就不漂亮了哦”让幼儿明白画涂的要求，教师示范的时候我自己没有顾及到颜色的配对，没有给孩子很好的渗透，示范讲解完，我以一句：“我一个的力量太小了，请小朋友们一起来帮助小兔家铺一条漂亮的路。”渗透了要求幼儿合作来完成。第三部分作画，孩子在不同形状的纸上绘画出不同形状的石头，由于我实现没提到要画石头画得大一点，大部分幼儿画的都很小，画的时间有点长，再请幼儿送过去，自己铺垫，学会在别人铺垫的画后面接上，共同完成这条路。最后部分是评价，这也是一个关键点，我以玩偶“小兔”要回家了走在小朋友们设计的彩色石头路上，美丽的石头路完成了“正是人多力量大呀！”以小兔的身份说说喜欢的石头，请幼儿说说小兔为什么喜欢？最后我以头尾呼应的方式还是选用ppt结束，以“我把小朋友们铺的彩色路给拍下来了，看看小兔走着开心吗？”（开心）小兔请我们小朋友一起做游戏了结束。

整个活动，绘画石头，我在幼儿学会画圆的基础上今天还学会画三角形、长方形、正方形等不同形状，在原有的基础上跟进了一步，涂色我没有强调的很深，孩子画的.都是自己喜欢的颜色就好了，在以后的活动中，我会把配色也放入其中，让孩子更会颜色的搭配。想了很多感悟很深，还有许许多多的不足，我将这些不足在今后的活动中完善，今天，这样的汇报课让我感觉像重新沐浴了“阳光”，我会学会用今后的时间、实践来感谢阳光，让我有这样的成长机会。

美术活动教学反思7

美术活动《好大的爸爸》是让幼儿用夸张的手法画出小朋友穿着爸爸衣服的滑稽形象，体现爸爸的高大形象。一开始，我让杰生穿着他爸爸的衬衫，从午睡室里走出来。一下子，全班小朋友大笑起来，并大叫：杰生怎么这样了呀？真滑稽！杰生刚穿上爸爸的衣服的时候还很高兴，能穿爸爸的衣服了，有点自豪，再加上我说：杰生你穿上爸爸的衣服真象你爸爸，他高兴极了。被小朋友怎么一笑、一叫，杰生的脸一下变了，并耍起了脾气：我不来了。两只小手赶紧脱衣服。我也一下呆了，我知道孩子们会觉得滑稽、会笑，但没有估计到孩子们会笑成这个样子、还会惹得杰生很生气，马上要脱衣服。我马上说：“小朋友，杰生穿上他爸爸的衣服真象他爸爸，真帅。”教室里一下安静了，35双眼睛都看着杰生，杰生也不那么生气了。涂婕说：“有点象，但他太小了、衣服太大了。”“是的，他爸爸也是这样一点一点长大的。那我们看看杰生小朋友今天穿了爸爸的衣服有什么不一样？”孩子们马上回答：“衣服太大了。”“手看不见了、脚也不见了”“肚子也看不见了。”“你觉得杰生穿着爸爸的衣服滑稽吗？”“很滑稽，好笑死了。”“那是因为杰生个子很矮，爸爸个子很高、衣服大，所以手、脚都看不见了，”我说。在这一环节里，我让幼儿通过观察比较知道同爸爸相比，“爸爸个子很高，自己个子很矮”。第二个环节里，我请小朋友画一件爸爸的大衣服，让自己穿一穿，感受一下自己穿上爸爸的衣服的样子。孩子们的兴趣很浓，一个个都很快地描绘出这样一副画：爸爸的服衣大大的，自己的头会变得很小，手会藏起来看不见，衣服下面只能看见自己的一双小脚。使幼儿感受到自己穿上爸爸的衣服真滑稽。

整堂课上下来，我觉得孩子们都表现不错，就是开始的一环节，我备课时认为这一环节效果会很好，但没有想到就是我认为设计挺好的一环节，居然引起孩子们哄堂大笑，差点收不住。是呀，幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系。要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，所选材料要新颖、有创意，但怎样的创意才能恰到好处，正好被幼儿接受呢？这需要我在以后的日常教学中不断探索。

美术活动教学反思8

在幼儿园的美术活动中尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性、丰富性和趣味性，遵循幼儿艺术发展的客观规律，注重培养幼儿的创新精神和实践能力，通过蔬菜印画活动，探索如何培养幼儿自主创新，体验活动过程，获得成功喜悦。

蔬菜印画活动首先老师帮助幼儿认识菜名，激发幼儿印画的兴趣。在认识各种蔬菜时，个别幼儿不能准确的说出菜名，经过介绍，幼儿们掌握了这几种菜名。蔬菜是人类生活中必需的食品，饭桌上少不了它。

幼儿对蔬菜并不陌生，常见的蔬菜在菜地或菜场里随处可见，且取材方便，引出蔬菜还可以印画，在这样轻松的氛围下，很自然地呼唤并激发幼儿印画的积极性和想创造的愿望，从而自然过渡到第二环节。

作画时，让幼儿注意保持画面的整洁。教师详细清楚地讲解示范，有助于幼儿操作时更自如。首先由老师示范用不同的蔬菜，不同的颜色印画，使幼儿学得更轻松、更易掌握。

在运用蔬菜示范时，次数不宜太多，可减少到示范两种，如藕和胡萝卜，这样幼儿听讲的兴趣很浓。在具体操作活动中，幼儿表现得非常积极、兴奋。一朵朵漂亮的花儿，就像一个开满鲜花的大花园。

在《纲要》的指导下，老师抓住了教育锲机，积极引导偶发事件中蕴含的教育价值，如示范印画时，颜料流下来了，老师立即强调不能把画好的画竖起来，因为颜料没干。

这次活动注重的是幼儿对用蔬菜印画的奇特感受，注重的是参与活动的过程，而不是结果。当然，在活动中也注意到了对幼儿技能的培养、操作习惯的培养等

这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象、创造力，充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。

美术活动教学反思9

美术活动《围巾工厂》的主要目的在于让幼儿用不同的图形和对比色有规律的进行装饰围巾，在活动中让幼儿体验自己设计围巾的快乐。

一、导入

在导入环节，我采用“天气冷了，小朋友们都带上围巾，今天老师也为大家设计了3条围巾”来引出内容，在这个环节上我觉得还可以，能够正常的引入环节。

二、观察围巾的装饰图案和色彩

在这个环节中，我提出了几个问题，一是围巾上有什么图形，二是这些图形有什么变化，三是颜色有什么规律。我发现在活动中，幼儿对第二个问题并没有什么多大的反应，他们没有达到点子上，有些幼儿甚至都直接说了第三个问题的答案，所以我就直接问了第三个问题。可是现在反思起来，我觉得要是当时问“这些图形是怎么排列的？”可能幼儿就会有所反应了。在问第一个问题时，有幼儿说有尖尖的图形，之后，我就直接让他坐下了，并没有对其正确的进行纠正，或是说“那尖尖的图形是什么图形呢？”更进一步的进行引导，这样幼儿应该会有更深一点的印象。而且，以后在设计问题时，在问题的针对性和合理性上我还是应该有所改进的，要根据幼儿的年龄段和具体情况，比如理解力之类来更切实的设计问题。

三、制作围巾

在这个环节上，我请幼儿在设计围巾时用我们刚才说过的图形来设计围巾，在涂颜色的时候请幼儿用两种深浅不同的对比色来装饰围巾，

我说完要求之后，又请幼儿复述一遍，而且在颜色上我还特别强调是两种。可是，当幼儿正式开始作画时，才发现，有好几个幼儿用了超过两种颜色来装饰围巾，而且有的幼儿画的太密了，还有个别幼儿在画的过程中用了花的草来装饰围巾，脱离了用几何图形来装饰围巾的要求。可能我在提出要求的时候有个别幼儿没有听明白，又或者是幼儿已经习惯用各种颜色，对于现在只能用两种颜色有些没反映过来。

对于作画的结果来看，我觉得我在提出要求时应更明确、讲的更清楚、语速稍稍放慢。或是举一些例子，如：“一定要用几和图形来设计围巾，不能画花、草、小动物之类的”这样可以让幼儿更加了解这次作画的要求。

四、讲评、总结

由于时间的问题，我没有进行集体点评，而是让幼儿把自己的画放在自己的作品展示袋里。

这次的教学活动，让我收获很多，也让我了解了一些自身的问题，还有就是在设计问题和对幼儿提出要求时的一些注意点。在以后教学活动中，我会不断提高和改进。

美术活动教学反思10

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：1、学习给瓶子穿衣服的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑经的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀?。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：(1)先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和保贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿瓶子一会儿瓶子宝宝，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领;能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华;能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

美术活动教学反思11

妈妈在宝贝们眼里永远是最美丽的。结合母亲节的到来，毛老师设计了小班美术活动《妈妈的头发》。由于小班孩子年龄小，他们的绘画能力有一定的局限，手部小肌肉发展还不够，所以毛老师设计运用不同的线条表现妈妈的头发，练习直线和曲线的组合，符合小班孩子的学习特点。

活动前，毛老师做了充分的活动准备。孩子们在准备好的妈妈头像上进行添画，毛老师还针对个别能力较弱的孩子给予了互动式指导，鼓励孩子勇敢的表现妈妈的头发。

在导入环节，孩子们能通过语言准确的描述出自己妈妈的发型。在活动中用线条表现妈妈们的头发是个难点，孩子用组合的方式画起来有一定的困难。当然，孩子初次接触直线和曲线组合的画法觉得很新奇，也画的很有耐心。不时会问：老师我画的对吗？教师也能积极的肯定的给予肯定和鼓励。新奇的事物对孩子永远有吸引力，他们有的说我妈妈的头发是长长的，有的说我妈妈的头发是卷卷的，有的说我妈妈的头发是直的......在孩子绘画的过程中毛老师注意指导，及时协助能力较弱的孩子。小班孩子的绘画水平不强，画出来的画相对来说并不是很漂亮，而我在展示幼儿作品时，教师只请孩子说一说哪个作品好，为什么好，其实孩子画出来的画不好看也是他们的劳动成果，我们可以鼓励他们下次画得更好。孩子们能很好地添画直线和曲线，但是孩子的作品呈现不够丰富，想象力没有打开，作品中缺乏孩子添画波浪线、电话线等不同形式的曲线头发，我认为教师在示范和指导作画时教师没有充分预设到。教师在示范画时可以只示范不同的曲线画法，不要示范直线画法，在个别指导时可以提醒孩子用更多的线条来进行添画头发，这样作品会更加的丰富多彩。

本次活动中，毛老师活动前准备充分，活动目标明确，目标达成度也较高，活动流程清楚明了，活动内容适合小班孩子的年龄阶段与发展水平，整个活动孩子们非常喜欢也愿意参与到活动中去。从作画方式上讲，孩子在原有经验基础上，尝试本次添画妈妈的头发，在之前的绘画上孩子也有了不同程度的提升，孩子们的作品整洁度有了一定的进步。整个活动，教师营造了母亲节氛围，对缺乏经验与自信的孩子积极通过语言激励、亲情指导的形式建立良好的师幼关系，让孩子都能迈出勇敢自信的第一步。

美术活动教学反思12

“老师，你看，太阳是个可爱的娃娃，真漂亮啊，我喜欢太阳娃娃。”

“老师，你看我的圆形变成了什么呀，它变成了太阳、西瓜、糖葫芦、还有小朋友的头。”

“老师，你看，我画的鱼妈妈和鱼宝宝，还有小螃蟹、小虾在河里跳舞呢。”

这些就是我们小班孩子在美术活动中用语言来表达自己的美术形象。游戏是孩子们最喜欢的游戏，我们则把美术活动内容设计成游戏，让他们在玩游戏的过程中了解美术，对美术产生兴趣。在美术活动中他们自己去观察、去表现、去创造。

在美术的教学活动中，我们深深的体会到：小班幼儿由于才初入幼儿园，对于美术还没有什么兴趣，再加上年龄小，手部肌肉还没有发育完善，不能很好的握笔，因而开展美术活动有一定的难度，对于我们老师如果用传统的教学活动方式来教孩子，孩子对美术一定没有足够的兴趣，所以作为我们老师应该根据小班孩子的身心特点来开展有趣的美术活动，并产生有益的熏陶。

一、把美术活动融于游戏，让孩子充分感受其中的乐趣

在小班的“认识颜色”的活动中，我们根据小班孩子的年龄特点，设计了游戏“彩色的手、彩色的脚。”首先我们准备了几

种不同颜色、无毒的颜料，然后让孩子们蘸着颜料，在一张大白纸上印出彩色的手印，用小脚踩出五彩的脚印。我则在其间画上红色的太阳、绿色的大树等图案。活动中，孩子们玩得非常高兴，也十分投入，不知不觉知道了各种颜色的名称，还知道可以用颜料来涂抹出许多形象。

二、把美术活动融于整个教育活动中，发挥美术活动的多种教育功能

在活动中，孩子的行为引起了我们的反思，他们愿意自己发挥自己的想象，并且还愿意给其他小朋友说出自己画的什么，在干什么，所以针对孩子的这一特点，我将美术活动与语言、音乐、舞蹈联系起来，在画小鸡的活动中，孩子们首先了解了小鸡的外形特点及用途，然后了解了其它常见的家禽种类，最后了解了鸡的种类，。一节美术活动下来，孩子不仅学会了画小鸡，而且还知道了有关鸡这种动物的各种知识。

孩子由于年龄小有时完成一个主题比较困难，常常要借助语言和动作来补充自己画中的不足，所以我们引导孩子用语言来表达自己的美术形象。在一次贴画活动中——美丽的鱼，孩子们贴出了大小不同、形态各异的鱼，接着，孩子兴奋的说起了自己的“ 创意”：“鱼妈妈和鱼宝宝做游戏，小鱼宝宝躲起来鱼妈妈找不到了。”“小鱼一家去公园玩了，可高兴了……”瞧！孩子们贴得好，说得更好！

三、美术活动的开展 ，要循序渐进

通过上课，我发现小班美术活动要由浅入深、由易到难、由简到繁地逐步掌握。如教幼儿画圆的活动中，我在幼儿刚入

园时让孩子给小鱼添画泡泡，学习顺着一个方向画圆；然后再画气球，掌握色彩等知识；第三步练习画苹果，学习双向画圆法。第四步手工活动自己用橡皮泥做汤圆。第五步孩子们玩变圆游戏，如用圆变成太阳、西瓜、糖葫芦等，用半圆变成刺猬、小伞等。

四、对幼儿的作品重其意而不苛求其形，重其趣而不苛求其法

美术活动教学反思13

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。目标定位于1.欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2.尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中所需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么?在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色?让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

美术活动教学反思14

较长一段时间以来，我们的绘画活动多以“勾线笔勾线，蜡笔涂色”的形式进行，象局限了幼儿的想象力和表现力，部分幼儿对绘画活动少了一点兴趣。为了丰富美术的表现形式，本期我们美术兴趣班开展了线描画。尽管我的教学内容不能说最好，但我敢肯定的说，自己在不断反思教学行为，争取做的更好！

近几周，我结合了季节特征绘画了春天里的植物和动物。今天，〈蜗牛的新家〉美术实践活动的效果不错。

教学设计：

一、情景设置，介绍蜗牛

在老师楼下有一片菜园，（出示背景图）在菜丛里藏着一种小昆虫，它总是背着自己的小房子在菜叶上爬来爬去，它是谁？（蜗牛）

二、观察蜗牛，了解蜗牛的结构

谁知道蜗牛是什么样子的？大家想亲眼看看吗？（展示蜗牛的图片）

请大家仔细观察后告诉老师，蜗牛是什么样子的？

三、画蜗牛

观察了蜗牛，谁能画一只蜗牛呢？好，现在给大家五分钟时间，哪一个画得又快又好就有机会领养小蜗牛。

（老师巡回指导，并画一只蜗牛。）时间到，举起你们画的蜗牛吧！

四、装饰蜗牛

1、引导语：小蜗牛们正为装饰新家烦恼着呢，听说我们班的宝宝会设计各种线描花纹的瓷砖，所以想来请你们帮忙，用你们设计的瓷砖来装饰它们的新家。

出示“瓷砖”，师幼共同欣赏、讨论花纹（寻找规律、线条接头等问题）。发现产生这些视觉效果的秘密，教师总结：线条排列的紧密，则看上去颜色较深，线条排列的疏松一些，则看上去颜色较浅。

2、观察、讲解范画。这么多深浅不同的瓷砖，小蜗牛都很喜欢，它们决定多选几块深浅不同的瓷砖来装饰自己的背壳，我把这只小蜗牛的背壳分成了四个部分，作了装饰，想看看吗？

了解分背壳的方法并知道不同视觉效果的花纹组合在一起很漂亮。你想给这些蜗牛用几块瓷砖，怎么分？（个别幼儿为教师出示的蜗牛分背壳。）

3、为蜗牛装饰新家。教师巡回指导，幼儿进行线描画为蜗牛装饰背壳。

体会：对于美术活动来说，技能的教授是不可回避的问题，所以老师对整个学习过程的预设更要细致而周密，如何把枯燥的技能学习过程转化为幼儿主动学习的过程呢？这次线描画的导入与教授过程是我的一种尝试，今后还要倾注更多的思考与实践，“立足于以幼儿发展为本”，力求把美术教育做好、做扎实。

美术活动教学反思15

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展的较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

**第四篇：美术活动《太阳》教学反思**

美术活动《太阳》教学反思

美术活动《太阳》教学反思

细节描述：

细节一：刚刚我们感谢了太阳，是太阳让我们感受到了温暖。那么你仔细观察过太阳吗？每天看到的太阳总是一样的吗？（不是）那有什么变化？（太阳有时很大，有时很小；太阳光很强，有时候很弱；太阳的形状也不一样，有月亮形的，有圆形的；太阳的颜色有时是黄的，有时是红的；太阳早上到晚上的地方不一样）小朋友一下子说出了那么多，那呀，太阳的颜色会变；它的光线有时强有时弱，光芒也会变；太阳早上从东面升起，中午在我们头顶上，下午到西面落下，它的位置也会变。

细节二：老师今天画了一幅太阳图，我们来看看，它跟我们平时看到的太阳有什么不一样？（它有好多好多的光芒）那你发现了这些光芒都是由什么组成的（由好多的图形和线组成的）那谁能说得更具体一点呢？（这个是由一个一个正方形组成的；一条条波浪线；像墙一样的线；）

评价分析：

在细节一中原认为孩子对于这个问题说得会比较少，也担心因此会冷场；可是却恰恰相反，孩子们非常要说，而且说得都非常的不错，不仅把太阳的颜色、位置、光芒都说出来了，还把老师没有涉及到的太阳的形状等都说了出来，这让我感到非常的惊喜，可以看得出来平时孩子们观察得还是比较的仔细的。

在细节二中让孩子们观察示范画，孩子们也都得非常的好，说出了这些光芒的组成，为孩子们的作画打好了一定的基础。

所思所悟：

整个活动中较好的完成了活动目标“尝试用图形和线条的不同组合，创作出变化的太阳光芒；喜欢线描画图案的变化，产生创作的兴趣”。从孩子们的作品中看出孩子们的创作欲望非常的强烈，不仅画出了各种各样的光芒形状，还用到了各种各样的颜色，让太阳的光芒变成七彩光；有的孩子还帮助太阳画上笑脸、红通通的脸蛋，每个孩子都画得非常的棒。

不足之处：在让孩子们想象并上来画一画你想到的光芒中，请了6、7个孩子，这里用的时间较长，所以导致整个活动的时间就显得长了很多。孩子示范画得太多也会影响孩子们的创编作画。

**第五篇：大班美术活动教学反思**

大班美术活动教学反思

大班美术活动教学反思一：大班美术活动《有趣的染纸》反思

在我们的生活中美是无处不在，需要我们去发现。“染纸”是人们在最初的无意识中发现的，后来成为中国传统的一种民间美术，因其变化无穷最能激发幼儿的好奇心和探索欲，是一种适合幼儿特点富于游戏性的美术活动。能提高幼儿的审美情趣和动手操作能力，激发幼儿创作的兴趣。

活动目标

1.认知领域：通过活动了解我国民间艺术悠久的历史，初步感知染纸工艺的乐趣。

2.情意领域：培养幼儿动手操作能力，增加幼儿对色彩变化和创作的乐趣。

3.技能领域：尝试用折叠、浸染的方法染纸，体验不同折法产生的色彩、图案变化，并感受对称美。

教学重点、难点

教学重点：积极参与染纸活动，尝试用折叠、浸染的方法染纸，感受其中的乐趣。

教学难点：尝试重叠晕染的效果，感受深色能遮盖浅色的颜色特性。

活动准备

两种不同的纸张（白纸、宣纸各一张），4—6幅范例，字条，4张彩纸，事先学习几种折纸的方法（米字折、田字折、折扇折、任意折），彩色墨水，宣纸，水彩盘，旧报纸，抹布，磁带，录音机。

活动过程

一、开始环节：

1.出示纸张导入：对白纸和宣纸进行比较，激发幼儿的学习兴趣。

小结：白纸厚而硬，吸水性差，遇水不容易破；宣纸薄而软，吸水性强，遇水容易破。

2.复习米字折、田字折、折扇折、任意折的折法。

二．基本环节：

1.出示范例：请幼儿观察再次激发幼儿学习兴趣。

2.教师示范讲解染纸的过程及方法：

（1）先折叠：每折一次都要压平，这样等下染出来的纸就平整，这时候不需要打开。

（2）染颜色：把折好的纸的角或边浸到水彩盘中，想要花纹大一点就在颜料中多染一会儿，想要花纹小点就在颜料中少染一会儿。这时候宣纸里面吸饱了颜料，刚才老师说宣纸湿了很容易破的，要把里面的水分去掉一些，所以把它放到旧报纸里轻轻地按一下就可以。

（3）打开作品：小心地把它打开，按折的顺序打开就不容易破，平放在旧报纸上晾干。

3.教师提出要求，幼儿操作，教师巡回指导（播放欢快的音乐）：

（1）要求：保持地面、桌子、身上干净，可以用不同的折法染出来的效果不一样，打开时要小心平放在报纸上晾干。

（2）幼儿动手操作：提醒幼儿注意色彩的搭配，使画面色彩明快。同时别让颜料滴下来。

（3）帮助能力差的幼儿把作品打开。

（4）幼儿可尝试多种折染的方法，感受不同折染方法能产生变化无穷图案的乐趣。并启发幼儿大胆设计折叠方法进行染纸。

三．结束环节：

1.讲评、展览：

师幼欣赏，简单介绍自己的作品。进一步激发他们对民间工艺的热爱，培养他们的审美情趣。

2.教师总结

延伸环节：

小朋友们，这些染纸太美了，这样美丽的染纸到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励幼儿大胆想象、发挥创意挖掘更多的用途。

教学反思

这次活动是一节手工制作活动—染纸，是利用吸水性较好的宣纸折叠后再蘸上颜料，然后渗透形成图案。同时以游戏的口吻来调动幼儿学习的欲望，开始我请幼儿动手操作来发现白纸和宣纸的不同并复习几种折法，在以变魔术的方式出示范例吸引幼儿的注意力。因为染纸活动是有一定的技能技巧，于是把纸的角或边变成了嘴，像喝饮料一样把有颜色的水吸在纸上，要求每张嘴喝的水的颜色都不一样。这样讲解幼儿比较容易接受、理解，在操作时都能较好地掌握。在实际的操作过程中还是出现了问题，特别是在最后展开时，可能是幼儿有些过于着急导致作品被扯坏。但是在这次活动中幼儿对染纸有了初步的感受，同时也体验到了成功的快乐，树立了信心。教师始终以组织者、引导者、合作者的角色出现，注意培养幼儿动手操作能力和创作能力的培养，同时也对幼儿进行了审美教育。

本节课我已经上过很多次了，但是每次上课都有不同的想法和教法，每次上完都有新的收获，我想这就是老师的快乐。

>大班美术活动教学反思二：大班美术活动活动反思>>（1483字）

教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

一、教师要做足功课，任何情况下都要准备充分

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱,创新能力明显没有得到足够的发展。

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少,而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。

因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

二、教师在交还孩子自主权的同时，仍旧不能忽视指导的作用

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。

忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

三、教师要善于观察孩子，从孩子身上打开自己的思路

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的可心等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。

孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。

在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。

总结：

勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

>大班美术活动教学反思三：大班美术活动教学反思>>（1145字）

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗？也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。一吊起胃口，让幼儿主动去探究。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

二鼓励幼儿质疑，解疑。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转？为什么有风的时候风车会转得快？为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反？为什么老师的两个风车转的方向不一样？„„对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

三开放教学，让幼儿在合作中探究。

开放式教学，可以让让幼儿放开手脚地活动，第一他们很高兴，第二他们很认真，第三他不会时就想去求教老师，这样做效果是明显的。大家可以看当今世界第一强国美国的课堂实录，他们就是这样要求幼儿的。他们以幼儿敢于提问题为起点，以幼儿能自己解决问题为终点，而方法的核心就是放手让幼儿活动。

不少教育专家也提出这样一个观点：幼儿提出问题比解决问题更重要。开放式的课堂，为幼儿提供了自由发表意见的时间和空间，使幼儿敢于质疑，敢于提出挑战性的问题，在问题的讨论中促进信息的探究，以获取知识和技能。幼儿在制作小风车的过程和讨论过程中，放手让他们进行小组合作。在玩中发现问题，争论问题，从而共同解决问题，有利于从小培养幼儿的合作习惯和合作精神。

活动更多地发挥幼儿的主体作用，让他们成为活动的主角。让他们在学习的过程中，发现问题、共同寻找解决问题的方法，并能够运用到自己的学习、生活、工作中去。

>大班美术活动教学反思四：大班美术活动教学反思《五彩脸谱》>>（869字）

设计思路：幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

评析：传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我选用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到了欣赏、表现美的目的。同时也让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得了欣赏、热爱我们的民族艺术。脸谱是中华民族艺术中的瑰宝，它以浓烈的色彩，鲜明的艺术风格见长，很容易地吸引住了幼儿，因为这样的内容正符合了幼儿对色彩敏感的心理特点。同时，脸谱中优美流畅的线条，在老师引导下让幼儿绘画的笔触变得灵活，扩大、夸张表现的五官满足了幼儿喜欢表现新奇思维的特点。除此以外，脸谱中明显的对称装饰，对幼儿创作思路中的逻辑性作了进一步的要求，从脸谱的选色中逐步让幼儿感受主色与配色的映衬效果，为幼儿在今后作画中有选择地安排色彩表现主题情感作了一个铺垫，打下了良好的基础。

因此，活动设计《五彩脸谱》是一个较综合性的、较成功的活动，它将美术目标中对色彩、线条、装饰等多个要求较自然的揉进一个内容中，使幼儿通过一个主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单

一、配色不够鲜明等。在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找