# 最新《夕次盱眙县》(三篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-02

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《夕次盱眙县》篇1落帆逗淮镇，停舫临孤驿。浩浩风起波，冥冥日沉夕...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《夕次盱眙县》篇1**

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。

浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。

独夜忆秦关，听钟未眠客。

**《夕次盱眙县》篇2**

译文

卸帆留宿淮水岸边的小镇，小舫停靠着孤零零的旅驿。

大风突起江上的波浪浩荡，太阳沉落大地的夜色苍黑。

山昏城暗人们都回家安憩，月照芦洲雁群也落下栖息。

夜晚孤独我不禁想起长安，听到岸上钟声我怎能入睡？​

注释

次：停泊。

盱眙（xū yí）：今属江苏，地处淮水南岸。

逗：停留。淮镇：淮水旁的市镇，指盱眙。

舫：船。

临：靠近。

驿：供邮差和官员旅宿的水陆交通站。

“人归”句：意为日落城暗，人也回去休息了。

芦洲：芦苇丛生的水洲。

秦：今陕西的别称。因战国时为秦地而得名。

客：诗人自称。此句意为孤独之夜，怀念家乡。​

**《夕次盱眙县》篇3**

这首诗写旅途中的客思。诗人因路遇风波而夕次孤驿，在孤驿中所见全是秋日傍晚的一片萧索的景象，夜听寒钟思念故乡，彻夜未眠。一片思乡之情和愁绪全在景物的描写之中。诗的妙处，在寓情于景，情景交融。此诗对旷野苍凉凄清的夜景极尽渲染，把风尘飘泊，羁旅愁思烘托得强烈感人。

首联点题，交代时间地点，自然引出下文停船所见景物的描写。“孤”含有孤寂之意，奠定全诗感情基调。“落帆”“停舫”意为黄昏时分船要泊岸停靠。

颔联承接首联，“风起波”“日沉夕”描写夜晚江边的景象。傍晚因路途风波，不得不停舫孤驿，交代停泊的原因，也写出羁旅奔波的艰辛。晚风劲吹，水波浩荡，夕阳沉落，暮色昏暗，以旷野苍凉凄清的夜景，烘托内心漂泊异乡的凄苦心情。

颈联描写停舟靠岸后放眼所见景象。“山郭暗”“芦洲白”写夜色降临之景；“人归”“雁下”意为随着夜色降临，在外的人们回到家，高飞的大雁也停下休息。日落黄昏，是人回家鸟回巢的时刻，眼见人们回家尽享家的温馨以解一天的疲惫，鸟儿们也有温暖的巢得一晚的安眠，反观自身却是孤身一人，流落天涯，有家不能回，无限酸楚顿上心头，颇有“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”之味。此处精选意象，运用色彩明暗对比渲染了凄冷的意境，景中寓情（借景抒情），借人归雁下表达羁旅乡思之情。夜幕降临，人雁归宿反衬作者客居异乡的凄苦惆怅。

尾联“独夜”“听钟”“未眠”也处处点“夕”，处处写夜，写出乡思客愁之深。

韦应物诗风委婉含蓄，多借物抒情。在《夕次盱眙县》这首诗中，诗人运用很多意境。如“浩浩风起波，冥冥日沉夕。人归山郭暗，雁下芦洲白。”在这一点上与马致远的《天净沙·秋思》如出一辙。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找