# 教育教学反思(6篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-04

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。教育教学反思篇一简而言之，艺术教育是实施...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**教育教学反思篇一**

简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，教师如何才能在潜移默化中让你的学生接受到这种情感教育呢？在我多年的美术教育实践中，比较注意以下几点做法，并小有收获，现简述如下。

高中学生的学习是非常紧张的，学生已经形成较独立的个性，有自己的主张。既然艺术课不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分决定于教师。“亲其师，信其道”。所以作为教师，上课先要做到抓住学生的心，让学生接受你、才能接受你的课。要达到这一目的，我尝试了以下几种方法。

1、角色互换，拉近师生距离。

努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

例：上《现代建筑》课时，我先布置学生课前预习，了解一些世界著名建筑，课上要求大家谈谈自己身边的建筑，大到城市规划，小到自家的装修，由于运用了谈话形式，再加上大家感觉话题很亲切，课堂发言非常积极。通过讨论，学生很快就从中感受到了那些著名建筑所表现的美，感觉到了建筑师的伟大。在整堂课中，教师不用费力的介绍为什么这建筑美与不美，学生就能体会到美之所在。

2、合理评价，获得学生信赖。

学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

评价的方式可以是多种的`，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在泥塑课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，因为艺术是无规则的，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

3、倾听心声，教学相长。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来畅所欲言。学生可以谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己打算做些什么准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

1、观赏电影，领悟情感。

电影对学生具有很强的吸引力。对于高中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够更快的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

比如：学习《现代主义绘画》，这课中涉及到的现代绘画更多的表达的是一种个体的感受，画家一种情绪或想法，感情很强烈，但用言语表达时总感到比较苍白。我就给学生播放电影《毕加索的奇妙旅行》，这部片子用喜剧的手法向学生阐述了毕加索的一生。看过电影后，学生对毕加索这个人，他为什么在不同时期有不同的绘画风格都有了深刻体会，不但能理解，还有了自己的主观感受。

2、音乐欣赏，体验情感。

常言道音乐是最情感的艺术。音乐和美术是姐妹学科，在表情达意方面有着许多相同之处。有时用语言难以表达的情感，可以通过音乐来得到宣泄。因而，我经常把音乐引入课堂，通过边听音乐、边欣赏绘画来提高学生对作品情感内涵表达的感受。比如，在欣赏凡高的《麦田上的乌鸦》这张作品时，我配上巴赫的大提琴组曲片段，大提琴的低吟衬托出了绘画作品中所要表达的悲凉、绝望的情绪，一下子就抓住了学生的心，学生感受到了凡高作画时“黑色的”心情。

美术课堂上的情感教学的手法千变万化，但万变不离其宗即真诚，而真诚则源于高度的责任感和事业心，当你对教学有执着的追求，千变万化的情感教育手法就会应运而生，这里我只是总结了教学中的一些肤浅的体会，愿同行们一起探讨。

**教育教学反思篇二**

紧张而又忙碌的05～06学年接近尾声。回顾这一年来的教学工作，既有成绩也有不足，现将一年来的工作做以总结，希望能在新的学年里取长补短。

这一年是我新一轮初中体育教学的开始，为了能够顺利、圆满地完成这一轮的体育教学工作，我制定了详细的教学计划。对学生而言，初一是他们步入中学的起点，如何能让学生学到技能、学会做人，是我们每一位教师的责任。体育课区别于其他学科，属于室外课，有很大的危险性。因此，在上第一课时，我向每班学生进行课堂常规的灌输，严把纪律关，认真上好每节课，消灭不安全隐患。

初一学生年龄偏小、注意力不容易集中，且刚刚步入青春期，学生之间存在很大差异，有些学生人高马大，有些学生又瘦又小。班级特点是一、二班是文体特长生，学生身体素质好，但有点儿太过活跃，而三、四班是英语、奥数班，纪律很稳定，学生非常听话，但身体素质相对差一些。根据各班学生情况，我给各班制订了不同的教学计划。课前认真阅读教材、分析学生情况、细心备课，发现问题及时解决。通过体育教学向学生渗透德育教育，对个别学生出现情况及时找学生谈心，通过交谈感化学生，让学生正视自己的缺点和不足，扬长避短。在这一年里，学生不但学会了各种体育技能，提高身体素质，同时也在体育课中学到了不少做人的道理。

初一（2）班是体育特长班，班主任是第一次带班的段老师。由于我所教学科的缘故，当时申报副班主任，我毫不犹豫地选择了这个班。与学生慢慢接触长了发现这个班的学生情况不是很好，由于大多学生炼体育，文化基础与其他班相比稍差一些，学生们训练强度又很大。学生放在学习上的精力就少很多，学生在每次考试中多次成绩不太乐观，对于这种情况，班主任和我都看在眼里急在心上。我曾当过两年班主任，经验算不上丰富，但也有自己的管理方法。我找到班主任，谈了自己对班级的看法，提供了一些治班措施，私下里对个别学生进行谈心，感化，我要用我的一腔热情，感动每一位学生。班里的一名女生是我的辅导对象。很聪明的一个孩子。家庭条件极优越。但在学习上却不思进取。看到这种情况，我在日常生活中。观察她，在适当时候找她聊天，通过我的耐心，细心帮助，这名学生在一定程度上有了很大进步，我觉得任何一位教师，不仅教学生知识，还要教会学生做人。

在班级管理上，除了当好小段老师的参谋，我还积极参与班级活动：主题班会、联欢会、值周……通过活动和同学交流，增进学生间的感情，可以说在这一年里收获不小。

日复一日，年复一年。在今后的日子里，我会用满腔热情投入到工作中去，用行动来证明教师的光荣使命。

**教育教学反思篇三**

转眼之间，一个学年的工作即将成为历史，回首反思，感慨良多。仅就教学工作而言，想首先谈一下，首届运用新教材教学之感受。

新教材的编选，从内容上更具人文性。教材选文内容丰富，既切合学生年龄、经历特点，又兼顾文体特点。如，从一个人的成长阶段方面则修改为：习惯的培养，个人的成长，挫折教育，理想的确立等方面。从文体方面看，则有散文，传记作品，科学小品文，小说等等。

同级教材不同，关于一些修辞知识、文体知识和汉语知识，对他们的处理没有硬性规定，讲小说，讲到什么程度，完全由任课教师自己决定。结果就容易出现考什么就讲什么，不考就不讲的随意性的问题。在我的教学工作中，抱着对学生负责的态度，尤其是抱着对孩子长远利益负责的态度，凡是教材规定的东西，都要处理（有些是有主次之分的）。对基础知识的处理，有些是我加强的东西。如：字词，拼音等教学，不仅都要发小纸条听写，还要写在作业本上，预习的时候，要求先正音，这样反复读、写、记，自然会加强他们的印象。

对读的基本功训练，更是从始至终不敢放松。一是利用好早读时间，要求学生群读、齐读、小组读、个人读，在读中增强语感。在读中理解内容，在读中体悟情感。二是在课堂上，讲解之前，必先读书，这样，学生怕读不好，必然在下边准备一些。这样长期坚持必有好处。还是那句话：你读都读不顺，何谈理解呢？古人的所谓“书读百遍，其义自现”的道理就在于此。

语文基础知识的教学今后仍要继续加强。阅读和写作训练也不可偏废。下面说说存在的问题，也是自己近年来深为苦恼的问题。就体特班（自己所任教的班）来看，语文课很难进行。不带书者大有人在，当堂订正练习册，做练习册，而不带练习册，或者扬言丢失者大有人在，对这种人到底应该如何做，道理也讲了，要求也提了，照样不带，学校到底有没有这方面对学生的管理规定。现在的做法是，一不准哄出教室，二是不能叫他回家拿，三是没有理由让家长不上班来送作业，书本。到头来，也只能是不带不带吧，老师该讲讲。在我印象中，我在小学时学校好像有关于学生不交作业方面的要求和处罚措施。

再者，也是我多年班主任工作中最痛苦的事。那就是：对某些老师，包括学校的某些安排而言，个人的什么事都重要，没有给孩子们上课不重要，耽误几节课没关系。尤其是一到期末，班主任可苦了，只要停课的课，班主任就要去看自习，（有的个别科目）有的科老师做得很好。班主任不看吧，怕学生出事，看吧，心里有气――这课的结构工资，课时费谁拿呢？一句话，学校有没有这方面的要求，有没有这方面的管理和检查，检查出来又怎么样呢？难怪听某些老师说：上什么上，自习叫班主任看去。请问：班主任难道就是给人看自习的吗？

故为之文，以俟夫观学风者得焉。

**教育教学反思篇四**

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，透过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描述，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是透过陶罐和铁罐对话、神态的描述，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱;理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

《陶罐和铁罐》主要透过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。因此，对话的朗读指导是本课教学设计的重要资料。

先请同学们自己初步读课文，解决生字新词，把课文正确、流利地读下来。然后交流：你喜欢谁，不喜欢谁，理由是什么?学生会根据各自不同的感受表示：有的喜欢陶罐，因为它谦虚;不喜欢铁罐，因为它骄傲。有的认为陶罐不但谦虚，而且很善良。有的喜欢陶罐敢说真话，不喜欢铁罐，它不仅仅骄傲，还很武断。在学生充分交流的基础上，初步把握了“人物”的整体形象特点。接下来，让孩子们透过读课文找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。并有层次地展开对话的朗读指导：第一层次的对话透过老师的指导，让孩子们在评议中理解，在理解中练读，学会抓住铁罐、陶罐的神态读出他们的傲慢和谦虚。第二层次的对话，让孩子们自主读书、自己去发现两个罐子神态的变化，再运用刚才学习的方法自由练读，把自己的理解读出来。第三层次的对话指导，以“恼怒”为切入点，引导孩子们加上自己的动作读书，与伙伴合作表演，来辅助理解铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚宽容。第四层次的朗读指导，用给动画片配音的方式激发孩子们的朗读兴趣，把所有对话连起来练读，这是在前三次充分练读基础上的总体回归，也是孩子们对课文理解的升华。

先引导学生领悟这则寓言的寓意，学生理解的侧重点可能各有不同。如：1.人就应谦虚谨慎，不就应骄傲自满;2.不要只看到自己的长处和别人的短处，人人都有长处和短处，更不要以自己之长比人之短;3.人们就应胸怀宽广，善良真诚，不要像铁罐那样心胸狭窄，孤高自傲;4.长处在必须的条件下也会变成短处，像铁罐虽然结实但容易氧化锈蚀，短处在必须的条件下也会变成长处，像陶罐虽然易碎，但埋在土里多少年也氧化不了

那里，就有一个逆向思维的问题。铁罐就没有优点吗铁罐坚固不易破碎这一点不值得陶罐学习吗陶罐就没有缺点吗陶罐虽然光洁、朴素、美观，但它确实易碎，不结实，这一点铁罐说的也是实情。大家讨论一下：铁罐和陶罐各有什么优点和缺点，各抒己见，别被课文束缚住，放飞思路，大胆去想。

学生归纳，教师板书：优点缺点陶罐美观易碎铁罐坚固丑陋

师生共同改写这则寓言，赞扬铁罐，批评陶罐，赋予他们相反的性格，题目改为《铁罐和陶罐》。

学生在朗读人物对话时也总是少了一份神韵，师在课堂中按部就班地指导朗读对话，没融入到故事搞笑的情境中。教案是死的，而学生是活的，那么有意思的故事，应把他们带入到故事搞笑的情境，随着情节发展自然展开对话呢。老师不是在背教案上课，而是在与学生共同学习，探讨、感受这个生动的故事。随着故事的发展，我与学生们一齐成了里面的陶罐和铁罐，

“铁罐，你是在用怎样的态度奚落陶罐啊?”

“陶罐们，铁罐那么傲慢地奚落你们，我们就来和他来碰一碰怎样样，准备好了吗?”

随着教师的一句句引拨，在这场对话中，学生们俨然把自己当作了铁罐和陶罐，随着故事的发展，情绪也自然转换，读对话时栩栩如生，惟妙惟肖。

“陶罐在哪里?谁来为你们的陶罐家族争辩一下啊?”

一个个小陶罐们理直气壮地道出各自的优势。“我们陶罐不比铁罐差，我是工艺品，花纹很美。”“我们不会生锈。”“我们也很朴素、美观”。

一句句争辩，情真意切，当老师和学生都在课堂中思考、活动到达忘我境界时，真是一种享受。

**教育教学反思篇五**

在日常教学中，我开始见识了越来越多这样的学生，动辄就伸腿不学了，问其理由，就是学不会。我开始更加深入的寻找自身和学生的原因。从学生来讲，学生们是比以前智商低吗?答案当然是否定的!现在的学生无论从营养上还是接触的新鲜事物上来说都比以前的80后和70后的我们都要高级得多，所以这不是问题。但是这也并不代表他们有无可比拟的优势，纯是个人意见，我认为，70后和80后的我们比他们多了一份对生活的执著和坚毅，多了一份不放弃。当然还是要从自身找原因，首先从老师的敬业精神上来说是当代的老师没有以前的爱岗敬业吗?不是!是现在的各种对老师的专业培训不够先进吗?我想答案也是否定的!

究其原因，现在的学生意志力比较薄弱，如果在讲解知识点的过程中，没有讲求效率而是仍然延续以前的填鸭式方法，加上学生缺乏坚定的意志，所以导致不学的学生越来越多，出现了我们口中所说的越来越多的差生。

直到第一次听到“阳光课堂”这个字眼的时候，我隐隐感觉到这可能是一次机会。其实真正有意义的教学，应该是一种以人的生命发展为依归的教学，它尊重生命、关怀生命、拓展生命、提升生命，蕴含着高度的生命价值与意义。真正的生命化课堂是一个让学生既充满敬畏，又充满梦想和期待的课堂。经过充分研究后，我慢慢参透其中的真谛。。我班学生多，班额大，难以面向全体，。要想提高教学质量，在此条件不变的情况下，老师们唯一能做的就是向课堂45分钟要质量。因为课堂是“思维场”，课堂是“情感场”，课堂是“活动场”，所以“知识课堂”必须要转变为“生命化课堂”。

每个单元我们都会出一份单元预习学案，让学生在学习新课之前就对本单元的知识有个大致的了解。通过预习，学生对本单元的重难点，哪些已经掌握，哪些还需要再思考已经心中有数。为后面的课堂学习奠定了良好的基础。

每堂课，都会留给学生时间小组交流。通过交流，小组内能自己解决的问题组内自己解决，小组交流为每个学生提供了展示的舞台，使每个学生都能把自己认为学得最好的介绍给同学们，彼此欣赏学习的收获，小组交流没有了指名交流的尴尬，大部分学生乐于参与其中，并且把不会的问题提出。教师需要做的：一是加强交流指导：而是对学生提出的`问题归类。

对于上个环节学生提出的问题，教师归纳后，可让会的同学展示给全班。仍然坚持学生能解决的让他们自己解决的原则。此环节的关键是教师要制定好长期有效的评价制度。学生解决不了的再由教师精讲点拨，专门训练。

对本部分的知识点结合平时考试考查范围，精选练习，但切忌搞题海战术。当然，不同的练习可采用不同的练习方式。总之，巩固环节是达成教学目标的重要环节。在丰富多彩的巩固巩固环节中，我让学生们感受到英语课堂的魅力，让学生们在享受英语学习的快乐中，不断地提高自身的能力，展示自己的风采。

成功的教学需要不断的试验，是一个终生的学习过程。实现教学过程的有效性，可以在最短时间内最大限度地增加课堂容量，提高单位时间内的教学效率，从而最终提高教学质量。

经过这一系列的改革，我不敢说那些“差生”能够立马得到极大地转变，但是我敢说，在他们早已荒芜的心灵之田上，已经多多少少渗进了一些阳光，希望我们可以一起联手，为他们的心灵支起一片晴朗的天空。

**教育教学反思篇六**

在体育课中，合理有效的使用教材，是上好课的重要一环。那么，如何的合理有效的使用体育教材呢？我认为要做到以下几点：

第一，要求老师体育具有扎实的专业知识，了解、熟悉各年级段的体育教材。只有对各年级的教材了如指掌，才更有效地使用教材，上好每一堂课。

第二，要抓住教材的重点、教材的难点、教材的关健。准确把握每一堂课教学内容的重点、难点、关键，并制定出有效地教学方法，提高学生的学习效果，实现教学目标。要做到这几点，教师就得具备扎实基本功，理解每一项教材动作技术，深入钻研教材教法，积累教学经验，并学习和吸收同行的教学窍门。

第三，注意教材的合理搭配。

在一堂课中，要使学生身体的各个部位、器官系统的机能，各种身体素质和基本活动能力得到全面发展。就要合理搭配教材，比如：在实践课的教材选择上应注意运动量的大小搭配合理，以及强弱出现的时机安排恰当。又如：跑类教材比较枯燥入味，可把跑与球类教材相搭配，利用学生对球类项目的喜爱心理，相互弥补、调剂，达到了较好的教学效果。在选择教材搭配时，应注意上、下肢搭配以及各项素质的搭配，如在上下肢搭配方面：跑类项目下肢力量负担较大，则可以搭配一些以上肢为主的练习如投掷等。

第四、活用教材。首先，善于挖掘孩子们身边的有用资源。例如：孩子们平时喝水都会留下许多的空矿泉水瓶，要发动学生收集，并结合教材的内容，经过加工、改造，用到课堂上，如当“游戏活动”的教学用具，当“投准物”、当“保龄球”等，又如：“废纸”孩子们身边常有的东西，只要揉成一团，将透明胶一粘，就成了一个“小沙包”、“小圆球”等等。其次，从学生的实际经验出发，根据学生的年龄特点和心理发展规律，深入教研教材，选取学生身边的、喜爱的、感兴趣的事物。通过加工和创造，带到体育课堂上，让体育课与学生的生活实际紧密结合。比如：学生玩的“三脚步”、“七脚步”、“跳橡皮筋”，经过处理和加工带到课堂中，效果非常好等等。

总之，只有合理有效地使用教材，才更好地提高教学质量（此文来自优秀），促进学生身心健康发展。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找