# 【播音与主持】：艺考时面对考官提问的应答技巧有哪些？（精选合集）

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-08-08

*第一篇：【播音与主持】：艺考时面对考官提问的应答技巧有哪些？与其他传媒类的专业考试一样，播音主持专业的考试也不可避免的会遇到考官提问这一环节。艺考中的考官提问可能是在考试中，也可能会在你的考试后，它是随机的不确定的。那么如何巧妙的回答问题...*

**第一篇：【播音与主持】：艺考时面对考官提问的应答技巧有哪些？**

与其他传媒类的专业考试一样，播音主持专业的考试也不可避免的会遇到考官提问这一环节。艺考中的考官提问可能是在考试中，也可能会在你的考试后，它是随机的不确定的。那么如何巧妙的回答问题才能给考官留下良好而深刻的印象呢?如何才能在这一环节中拿到高分呢?今天小编为大家整理了一些相关知识，下面我们一起来看看吧!

首先，考生在回答考官提问时应注意以下几点：

1、反应敏捷。有的考生在考官提出问题后，迟疑不决，犹豫不定，表达时吞吞吐吐，含糊不清。这样无疑就给考官留下了一个反应迟钝的印象，考生自然也就失去了更多展示自我的机会，想得到好成绩也不太可能了。所以在回答问题时，考生一定要迅速准确地开口表达，就算表达的不够理想，但至少勇气可嘉，切忌迟疑不开口。

2、从容应对。有的考生回答提问时慌慌张张，前言不搭后语，甚至语无伦次，给考官留下一个思维混乱，语言不畅的印象。有时，当考官刚刚提出问题时，考生马上就发表己的见解，但由于没有完全理解考官老师说话的目的，没有把握老师所提问题的核心意思，结果是答非所问，离题万里。所以这就要求考生在答题时要放平心态，不要慌张，听清问题后略加思索再回答。

3、坦率真诚。有的考生回答不上来考官的问题，要么就低头不语，要么怕冷场就东拉西扯，这些都是不明智的做法。其实这时完全可以坦诚面对，比如：“对不起，老师，这个问题我一时想不起来，您能再给我一个问题吗?谢谢老师!”这样的回答既显得机智，又很有礼貌，即使答不上来，也会给考官留下一个不错的印象。这个时候，题目本身和回答的好坏与否似乎已经变得并不重要了。

接下来我们来看几个提问频率较高的问题该如何作答：

1、你最欣赏的主持人是谁?是否能谈谈欣赏他(她)的理由?

答：我欣赏的主持人是杨澜。理由：在众多优秀主持人中，杨澜拥有着淡定的微笑，广泛的知识，她亲切随和，自然睿智，落落大方，她主持节目谈笑风生，挥洒自如。看她的节目对我来说也是一种享受，一个女子身上融入了智慧与美丽，并且敢于挑战自我，在我眼里，杨澜是最美丽的智慧女性，我喜欢她那种轻松自然的主持风格和她丰富的人生阅历。她也是我努力的目标、学习的楷模，希望有朝一日能成为她那样的主持人。

2、你认为做主持人应具备哪些素质?

答：作为一名节目主持人，应该是集采、编、播于一身的，既是节目的播出者，又是节目的制作者和组织者。主持人是节目的灵魂，一举一动，一言一行，都会在观众印象中留下好与不好的形象。所以节目主持人时时刻刻要提高自己的素质，塑造好的形象。这不仅要求主持人形象美，还要心灵美。形象美指：容貌、仪表、姿态、言谈和举止的美;心灵美指：思想、情操、志趣、性格和道德的美。主持人的外形美和心灵美应该是和谐统一的，主持人主持的节目应对社会对受众起到教育、鼓舞、熏陶和感染的作用。

3、做播音员主持人你认为自身条件的最大优势在哪里?最大不足在哪里?

答：如果说节目是一个，那么播音员就像的指挥官，一个组织者，是灵魂人物，是一个节目的主人。作为主持人必须服从节目的气质，同时还要有很好的对场面把握的能力。我认为我的优势在于：我有较强的组织能力，并善于运用情、声、气。同时作为主持人，我的兴趣爱好广泛，像是一个杂家，这样也会给主持节目时的临场发挥提供一个后备资源。我最大的不足：现在社会飞速发展，各行各业都在与世界接轨，广电行业也不例外，我认为我的英语水平还需努力提高，这样才能更好的博采众长，更好地为节目服务，才能不断地提升自身的综合素质。

4、你对节目创新有什么看法?

答：节目要想创新，就要办别人没办过的，寻找一种新模式，才能有受众。可以参考别人成功的，但不能模仿别人已有的，否则，大家看一个台就够了。对节目本身来说是这样，对播音员主持人来说更是如此，不可一味模仿，只有不断的创新，摸索新的主持风格和方式，才能与时俱进，制作出更加精彩的节目。

最后,提醒广大考生：

“考官提问”这一环节的考试目的除了考查考生的文化素质、知识水平以外，同时也是为了考查考生的反应能力和心理素质。所以应试时要调整好自己的心态，这点很重要。同时，此环节除了会提问一些基础概念、时事政策、广电知识等问题外，还会提及文学知识、生活常识等方面的问题。这就要求考生在平时的学习中勤奋刻苦，在生活中善于观察和积累，以丰富自己的知识储备，这样才能在应试时充满自信，应对自如。

好了今天小编的介绍就到这里了，希望对大家有所帮助!如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦!

**第二篇：艺考播音主持回答考官提问**

1、跟报刊杂志比起来，广播电视的优势分别在哪里?

答：首先是直观和全面，就算你看报刊杂志的新闻，很多细节你还是看不到，仅仅是凭借记者的主观想法的报道去理解!

其次，广播电视的内容多元化。无论哪方面，电视节目都可以满足你，最直接的就是电视剧和电影最后，就是连续性和实践的任意性。你随时都可以打开电视看节目，可是报纸杂志，最频繁也是一天一次，内容有限制。

2、为什么说一个优秀的电视节目主持人必须具备较高的文化修养?

答：作为一个电视节目主持人，承担着沟通情感、传情达意、合理主导电视节目走向的重任。要实现这样的定位，需要具备较强的再创作能力和意识。电视作为现代社会信息交流、文化知识传播最直接、最有效的载体进入到千家万户。要使一个个电视节目成为既有个性又相互补充完善的统一体，作为“个体行为出现，代表群体观念”的节目主持人就必须具备较高的文化修养，才能在传播过程中最佳地体现出节目的主旨、内容和效果。

3、你是从什么时候开始喜欢播音主持的?你认为科班(专业)主持人的优势在哪里?

答：开始听广播时候就想自己也能播报些什么，让我的声音通过电波传向世界的各个角落。

或许优势在专业性，知识更系统，语言语音方面更标准。

但我们要消除一个误区，并非学播音主持专业的学生，就能当好主持人;并非不学这个专业的学生，就不能当主持人。说实话，主持人无\'学\',最重要的是，一个好的主持人必须具备综合素质。

4、有人说：性格决定命运?你认为呢?

答：不绝对赞同，只能说是有些关系，但绝大部分是思维决定命运。

改变命运，性格可以保留，但是思维一定得改变。

因为不管是内向，还是外向都有它的优点，都有可能成功。

那为什么有些人成功，有些人却失败呢?那是因为思考和对待问题的方式不同。

所以只要想改变命运，就得积极的思考，需要自己努力把握。

5、你最欣赏的主持人是谁?是否能谈谈欣赏他(她)的理由?

答： 我欣赏的主持人是杨澜

理由：在众多优秀主持人中，我欣赏杨澜还是多一点，淡定微笑，知识广泛，亲切随和，自然睿智，落落大方，谈笑风生，主持节目挥洒自如，这样的欣赏过程对我来说也是一种享受，一个女子身上融入了智慧与美丽，并且敢于挑战自我，在我眼里，杨澜是最美丽的智慧女性，喜欢她那种轻松自然的主持风格和她丰富的人生阅历。

6、你认为做主持人应具备哪些综合素质?

答：节目主持人，集彩、编、播于一身，从节目的采制到播出，始终既是节目的播出者，又是节目的制作者和组织者。主持人是节目的灵魂，一举一动，一言一行，都会在观众印象中留下好与不好的形象。为了维护新闻媒介的声誉，节目主持人时时刻刻要完善自己的素质，塑造好的形象，使它美些再完美些。

它不仅表现了形象美，还要表现了心灵的美，对社会对人民起到教育、鼓舞、熏陶和感染作用。这就需要主持人经过苦心构思、精心设计、雕塑自己的任务。

外形美和心灵美和谐统一。外形美指：容貌、仪表、姿态、言谈和举止的美;心灵美指：思想、情操、志趣、性格和道德的美。

7、为什么要报考播音主持专业?

答：完全是因为自己喜爱语言和艺术，心灵深处的梦想，不肯轻言放弃。希望从事播音主持这个专业，我想这给予我的不仅仅是我对这份职业简单的“喜欢”二字，而是积蓄已久的一种情感。播音员的一面是刚性的，它可以越来越深入，越来越锐利;而主持人的另一面，是情感的、内在的、心灵的部分，则应该是柔性的。如果两端都能充分发展，我想整个过程对我而言就是最美好的，在探询刚性本质的同时又揭开人的心灵，窥见灵魂，这不是其他任何的职业都能做到的。而我就会沉浸在这种美好中，希望能在这个行业内成长。

播音专业考试中回答考官提问25例

时间：2024-08-13 浏览：279次 2

与其他传媒类专业考试一样，播音专业考试也不可避免的会遭遇考官提问这一环节。如何巧妙的回答问题才能给考官留下良好而深刻的印象?如何才能在这一环节中拿到高分呢?小编列举了播音专业考试中常见的25个问题及实例回答，希望能给广大播音专业考生带来帮助。

1、为什么要报考播音主持专业?

答：完全是因为自己喜爱语言和艺术，心灵深处的梦想，不肯轻言放弃。希望从事播音主持这个专业，我想这给予我的不仅仅是我对这份职业简单的“喜欢”二字，而是积蓄已久的一种情感。播音员的一面是刚性的，它可以越来越深入，越来越锐利;而主持人的另一面，是情感的、内在的、心灵的部分，则应该是柔性的。如果两端都能充分发展，我想整个过程对我而言就是最美好的，在探询刚性本质的同时又揭开人的心灵，窥见灵魂，这不是其他任何的职业都能做到的。而我就会沉浸在这种美好中，希望能在这个行业内成长。

2、你最欣赏的主持人是谁?是否能谈谈欣赏他(她)的理由?

答：我欣赏的主持人是杨澜。理由：在众多优秀主持人中，我欣赏杨澜还是多一点，淡定微笑，知识广泛，亲切随和，自然睿智，落落大方，谈笑风生，主持节目挥洒自如，这样的欣赏过程对我来说也是一种享受，一个女子身上融入了智慧与美丽，并且敢于挑战自我，在我眼里，杨澜是最美丽的智慧女性，喜欢她那种轻松自然的主持风格和她丰富的人生阅历。

3、你认为做主持人应具备哪些综合素质?

答：节目主持人，集彩、编、播于一身，从节目的采制到播出，始终既是节目的播出者，又是节目的制作者和组织者。主持人是节目的灵魂，一举一动，一言一行，都会在观众印象中留下好与不好的形象。为了维护新闻媒介的声誉，节目主持人时时刻刻要完善自己的素质，塑造好的形象，使它美些再完美些。它不仅表现了形象美，还要表现了心灵的美，对社会对人民起到教育、鼓舞、熏陶和感染作用。这就需要主持人经过苦心构思、精心设计、雕塑自己的任务。外形美和心灵美和谐统一。外形美指：容貌、仪表、姿态、言谈和举止的美;心灵美指：思想、情操、志趣、性格和道德的美。

概括的说，主持人要具备三大综合素质：

(一)政治互素质思想水平是主持人素质中的根本，它不仅是一个社会人的思想根基，而且主持人作为电视机构的代表，作为一个节目的标志，其观点、言论不仅关系到电视机构的声誉，甚至会影响到整个社会。因此，主持人必须首先要有强烈的社会责任感和较高的政治思想水准。

(二)精神素质主持人的美好形象往往通过人格、修养、风度、气质等状态反映出来，而这些状态都要基于良好的精神素质，这包括对生活和观众的热爱，以及对事业执着的追求。只有热爱生活、热爱观众，主持人才能在屏幕上毫不做作的袒露真诚和质朴，也才能换来观众对主持人的喜爱。而对事业执着的追求，更能树立主持人的威信和富于魅力的形象。

1、思想

2、人格

3、气质

4、心理。

(三)业务素质业务素质是一名主持人一目了然所应具备的，它也是塑造主持人形象的物质基础，同时也是衡量一个主持人最直接的标志。业务素质包括较高的文化素质，迅捷的语言组织能力，严密的逻辑思维，清晰准确的语言表达以及临场应变发挥能力和独特的个性风采等等。换言之，主持人只有在拥有大量知识，提高了主持节目的能力并掌握具体操作技巧时，才有可能自如的驾驭节目。

4、你过去有没有接触过广播电视?有没有在以往不同的活动中主持过节目?

答：在我个人的意念中，电视的栏目是报纸是杂志，是传媒中的一种，不是电视。没有真正接触过广播电视。至于主持节目，记得曾经在中学时代主持过庆“国庆”之类的学校节目。

5、（做播音员主持人）你认为自身条件的最大优势在哪里?最大不足在哪里?

答：播音员就像军队的指挥，一个组织者，是灵魂人物，是用头脑做主的人。主持人应该是主持一些谈话类、综艺类的节目。作为播音员必须服从新闻的气质，所以展现的并不是完全的自己，与内心是有差别的。而主持人通常是展现出很本色的东西，同时还要有很好的对场面把握的能力。播音员是第一时间的传播者，而主持人更多的是与自己兴趣有关，是内心的所想与发现，是无止境的，对人季的一种攻克。因此，如果作为播音员，我的优势在于：有较强的组织能力，并富有情、声、气。而作为主持人，我的兴趣爱好广泛，像是一个杂家，给临场发挥提供了一个后备资源。最大的不足：英语水平还需以后努力加倍提高。

6、新闻类主持人与晚会主持人有什么区别?你觉得自己更适合哪类节目主持?

答：新闻类主持人：外表端庄大方，内心冷静，分析能力强，要显得有权危感、要睿智，能够一针见血地指出问题的实质。晚会主持人：则要活泼大方，能够活跃节目气氛;具有亲和力，具备“学说逗唱”能力，机智灵活，现场反应要迅速，要有幽默感。(所谓“说”，就是主持人要会说话，要有描述能力;“学”，模仿能力要强;“逗”，会调节气氛，具备幽默感，让观众感到愉悦;“唱”，主持人嗓子好，五音要全。)两者之中，我觉得更适合从事新闻类主持人。

7、谈谈你对主持人的亲和力和观众缘有什么理解?

答：“亲和力”：是能让别人感到亲切和放松的一种气质与魅力。主持人的亲和力首先来自于他对待嘉宾与观众的正确心态。所谓正确的心态，就是指主持人能以平等的态度对待嘉宾与观众，给予别人应有的尊重。亲和力是节目主持人取得成功的重要因素，表现亲和力需要借助一些必要的手段，如简洁的解说与到位的点评，亲切的参与与自然的表演等，培养亲和力也要遵循一定的原则，并注重一些能力的培养。亲和力是人与人心理相容的原动力。有了这个基础，人们相处才会融洽、愉快。观众缘：强调主持人的个性化，加强主持人的权威感，培植主持人的明星素质，以求吸引大批观众。一外观形象平凡真诚的外表，毫无装饰的举止和机智幽默的性格。一个明智、真诚、自然、又有活力又有人情味的个性形象。对观众来说，除了神态、容貌、衣着、发型，他们更加注重主持人的表达能力、反应速度、主持技巧以及相关的诸种重要要素。二个性语言语言表达是主持人赖以运用的重要手段，也是主持人风格的一个组成要素。主持人的个性语言越鲜明越突出，就越能表现出特殊的魅力和感染力。四全方位编辑意识作为一个成熟的主持人，要对自己节目的制作有全面的认识。镜前镜后的许多事情都要了解或者亲手操作，这样才会有全新的创意和与众不同的表现。五“露拙”也是一种美为求尽善尽美，我们在录制主持词时，经常会因为语言不够流畅或表情，手势不够自然而要求一遍遍重录。我们希望观众看到的主持人永远是胸有成竹，出口成章且从无口误的，以至在一些直播节目中，我们的主持人因一时语塞而表现出来的那种沮丧和尴尬甚至令观众也感到不自在。相比之下，港台及国外的很多主持人对自己要宽容的多。一时的语误没关系，人哪有不犯错的，“改了就是好同志”——只要没有给观众传达错误信息，造成不好的影响。一时的语塞，吐字不清，口不择言，他们都可以自嘲地一笑。非但没有影响到主持人的形象，反而令他们更具亲和力。

8、你对节目创新有什么看法?

答：节目要想创新，就要办别人没办过的，寻找一种新模式，才能有受众。可以参考别人成功的，但不能模仿别人已有的，否则，大家看一个台就够了。

9、你认为智慧型的主持人和传统的(美女)型的主持人的不同在哪里?

答：智慧型和美女型主持人的最大区别就是吸引力不同。

10、谈谈你对现在内地电视主持人与境外主持有什么不同?

答：内地主持人把主持仅仅作为一项任务完成，不懂得享受其中的过程，也不懂得如何跟观众拉近距离说话不实装嗲，就是用很官方的语言，发话的串词太多，实质内容少，境外主持有了更多的言论自由。

11、你觉得生活中最重要的东西是什么?当机遇来临时，你有能力来把握吗?

答：生活中最重要的东西就是生活。机遇来的时候没有能力也就会有能力了。

12、跟报刊杂志比起来，广播电视的优势分别在哪里?

答：首先是直观和全面，就算你看报刊杂志的新闻，很多细节你还是看不到，仅仅是凭借记者的主观想法的报道去理解!其次，广播电视的内容多元化。无论哪方面，电视节目都可以满足你，最直接的就是电视剧和电影最后，就是连续性和实践的任意性。你随时都可以打开电视看节目，可是报纸杂志，最频繁也是一天一次，内容有限制。

13、为什么说一个优秀的电视节目主持人必须具备较高的文化修养?

答：作为一个电视节目主持人，承担着沟通情感、传情达意、合理主导电视节目走向的重任。要实现这样的定位，需要具备较强的再创作能力和意识。电视作为现代社会信息交流、文化知识传播最直接、最有效的载体进入到千家万户。要使一个个电视节目成为既有个性又相互补充完善的统一体，作为“个体行为出现，代表群体观念”的节目主持人就必须具备较高的文化修养，才能在传播过程中最佳地体现出节目的主旨、内容和效果。

14、年龄是否会成为主持人的一个障碍?您如何看待这个问题?

答：首先，要看做什么节目，像一些少儿节目，年轻的比较合适，小孩子活泼，年轻的跟他们比较谈得来，有些节目是需要年纪较大的，如夕阳红之类的。其次，年轻的比较有活力，年老的则在主持方面经验丰富。

15、你最喜欢哪一类的电视节目，为什么?

答：新闻和百姓生活类型的;因为这与我们的生活息息相关，贴近老百姓。

16、你是从什么时候开始喜欢播音主持的?你认为科班(专业)主持人的优势在哪里?

答：开始听广播时候就想自己也能播报些什么，让我的声音通过电波传向世界的各个角落。或许优势在专业性，知识更系统，语言语音方面更标准。但我们要消除一个误区，并非学播音主持专业的学生，就能当好主持人;并非不学这个专业的学生，就不能当主持人。说实话，主持人无„学‟，最重要的是，一个好的主持人必须具备综合素质。

17、你如何理解幸福?

答：我只能说幸福是一种经历，经历的人生就是幸福。相对于播音主持人来说，幸福就是来自观众的认可与支持。

18、在你一生中，谁对你的影响最大?为什么?

答：我只能说，只是到目前为止，因为我的一生还没过完，老师对我的影响最大。因为他如果不教我文化，我就什么都不懂。

19、你的人生目标是什么?你最崇尚的职业是什么?

答：目标就是做社会有用的人。崇尚的职业是播音主持。

20、有人说：性格决定命运。你认为呢?

答：不绝对赞同，只能说是有些关系，但绝大部分是思维决定命运。改变命运，性格可以保留，但是思维一定得改变。因为不管是内向，还是外向都有它的优点，都有可能成功。那为什么有些人成功，有些人却失败呢?那是因为思考和对待问题的方式不同。所以只要想改变命运，就得积极的思考，需要自己努力把握。

21、你认为主持人的主持过程中应不应该含有表演成分?

答：这要因主持的节目类型而异。主持人不演员，但需要具备表演的素质和技巧。

22、能谈谈你最喜欢读的一本书吗?

答：夏活蒂·勃朗特写的《简·爱》是我最喜欢的一本书，书中的主人公简·爱有着一颗坚强高尚的心灵，她那顽强的精神常常地打动了我。简·爱自幼父母双亡，寄人篱下，饱受欺凌。后来，她进了孤儿院，一个朋友也没有，院长很坏，她让简。爱擦桌子、拖地，稍微碰了一下，她就要打简·爱。简·爱受尽了磨难。后来简爱和一位名叫海伦的小姑娘成了好朋友，但几年后海伦就身患绝症去世了，简。爱很伤心，她又没有朋友了。就这样，简·爱在孤独中渐渐长大了。她贫穷、矮小，貌不惊人，但她凭着一颗坚强高尚的心灵，自尊自立，当上了一名家庭教师。这个家的主人脾气很温和，他待简·爱很好，他们很快就相爱了。然而，就在他们真心相爱的时候，简·爱发现主人还有妻子，简·爱不愿沦为情妇，她伤心地离开了。后来，男主人因为发疯的妻子放火烧了庄园，女主人在火灾中死去，男主人也因此失明。就在男主人绝望孤独的时候，简·爱又回到了男主人的身边，经过了种种艰难，他们终于获得了最真诚、最珍贵的爱情。“不经历风雨，怎能见彩虹?”这是简·爱的真实写照。她经历了风风雨雨，最终获得了最真诚的爱情。这本书的开头和结尾有着鲜明的对比，还突出了中心，那就是只要你付出了努力和汗水，总会有好结果。从一个小女孩到亭亭玉立的大姑娘，简·爱唯一不变的是善良、坚强和自信。她以一个心灵高洁，维护自尊的女性形象，深受广大读者喜爱，这也是这本书一百年来久盛不衰的原因之一。生活中，像简·爱一样的人很多，他们历尽了磨难，以善良的心赢得了别人的信任，从而也结出了甜果。生活需要真诚以待，需要付出，愿天下善良的人们终有好报。

23、你认为做一名新闻工作工作者应具备哪些基本素质和修养?

答：道德诚信真诚新闻道德是新闻工作者应具备的基本素质对于伦理和道德这两个词，如果不去探究其源头，我认为意思差不多，只不过道德比伦理更通俗一些，更容易让人接受一些。把新闻伦理说成是新闻道德，就立即体现出了它的重要性。道德的新闻工作者做出的道德的新闻工作行为，将会对社会道德产生积极的影响，同时，这种新闻道德，也会使新闻工作者自身，以及新闻传播事业，产生良性的、不可忽视的指向作用。职业道德要求新闻工作者要有雪亮的眼睛，明辨善恶;要有坚定的立场，维持正义;要有人道主义的信念，尊重生命;要有诚实的品质，敢说真话;要有中立的态度，严谨客观。在日常生活中，道德与不道德，似乎很容易区分;但是，在新闻工作中，有时却让人难以取舍。于是很多人就会像狗熊掰棒子一样，不知到底该扔哪个，该留哪个了。比如说，在很多国家和地区，都对公民的隐私权有着明确的法律保护，然而，随着社会的发展，隐私权却逐渐受到了公民知情权的冲击。这无疑对新闻工作者提出了更高的要求，怎样在不侵犯他人利益的情况下，尽可能地客观报道事实的真相。另外，知情权是针对公众利益而言的，像徐迅老师说的一样，公共利益和公众兴趣显然不是一回事。比如某报公布了众多明星家庭详细住址，并辩解说读者想知道，公众有“知情权”。虽然公众人物的隐私被保护的力度可能会小一些，但“公众人物无隐私”的说法是十分不准确的，当然，“知情权”和明星的隐私就更不可以混为一谈了。

修养：

1)较高的政治理论修养;

2)广博的文化知识修养;

3)精湛的专业技能修养。

24、如果本次考试你失利了，你该如何面对?

答：英国哲学家培根说过：“超越自然的奇迹多是在对逆境的征服中出现的。”个人认为，失败并没有什么可怕，最令我感动的是通过本次应试之前所进行的相关这个行业的学习，又让我掌握和收获了另一个领域的知识。我会尽力而为，但不会不会过于在乎失利，毕竟参加这次应考的高手如云，只能证明自己还有许多不足，有待继续改进。我会作为一次学习提高的机会，因为我热爱播音主持这个职业，抱着积极参与的态度，至于结果，是怎样就怎样，重在参与，过程就已经是一种美好的享受和收获。

25、如果本次考试你顺利过关了，你该如何面对?

答：面对成功：不骄不躁，倍加努力，积小成大，使自己的人生得到升华。

**第三篇：播音主持 艺考技巧**

播音主持\_\_艺考技巧：语言表达是亮点

语言功力包括多方面的语言能力，它以语言的感受力和表现力为主，是播音与主

持艺术专业考试的核心内容。同样一篇稿件，不同的人播读会有截然不同的效果

;同一个人，在播读不同语体、不同情感诉求的稿件时，也会有鲜明的差异……

这些都能体现语言功力的不同。

考试中要求考生播报的自备稿件和指定稿件可大致归结为以下两类：文学类作品

和新闻类作品。文学类作品包括散文、小说、诗歌及戏剧影视台词等，新闻类作

品则以消息为主。

针对文学类稿件，我们的要求是“以丰富、恰当的语言形式表达复杂、细腻的情

感。”要做到这一点很不容易。首先，要深入理解稿件，感受它要表达的情感，通过对文章内容的想象和对作者态度、感情的体会，让自己的思想感情随着稿件

内容的变化而运动起来，逐渐产生一种较强烈的表达的愿望。其次，在语言的实

际表达过程中，为配合文章内容的层层推进，语言的形式要有相应的变化，如音

调的高低起伏、抑扬顿挫;声音的快慢、明暗、虚实结合，以及语气、节奏的准

确合理，等等。

针对新闻类稿件，考生应尽量做到状态积极、内容清楚、表达流畅、语言规整。

新闻播报看似简单，实则很难。考生会普遍出现以下几类问题：第一，内容不走

心。当考生看似流畅地读完稿件后，你让他复述一下刚才读的内容，他很难做到，试想当你自己都不清楚这篇稿件说的是什么内容的时候，受众怎么会清楚它的

内容呢?所以请考生务必要记住，不要只念出稿子上是什么字儿，而要说清楚稿

子上是什么事儿。第二，状态冷漠，语言平直。这样的播音听起来枯燥、单调、没有生气。考生应深入理解内容，精选重音(重音词语)，让语气表达形成”曲线 运动“。第三，拖腔甩调，装腔作势。这种现象主要是受当前一些电视节目的影

响，多余追求活跃及口语化，以致表现外在，缺乏内涵。对于这种情况，考生应

加以注意，在播读的时候尽量做到语言平实，情感真挚，切忌哗众取宠，否则，只能导致考官反感，以悲剧收场

**第四篇：【播音与主持】：艺考时面对模拟主持的应试技巧有哪些？**

播音主持艺考是对专业技能的一场测试，这其中，口语播读能力是测试的一个主要方面，模拟主持则是另一个主要考察的项目。那么，在这一环节考试过程中我们需要怎么做呢?有哪些方法技巧能使我们更轻松过关呢?今天小编为大家整理了一些相关知识，下面我们一起来看看吧!

在模拟主持这个环节的考试，通常会给考生提供一定的素材，有的素材内容庞杂，有的内容过于简单。这就需要通过考生的梳理，编辑成一次主持节目的稿件，并用主持的方式播出。该环节既可以考查考生的语言表达能力，又可以考察考生的初级策划能力，可谓一举两得。

要想做好模拟主持，首先要注意以下四点要求：

1.考生看到模拟主持指定的素材后，要先对素材的整体做一次大致的分析，比如，接下来的主持词从哪方面着手?素材内容是啰唆还是过于简单?做到心中有数，然后或删繁就简，或增值扩容。这样借助指定素材进行主持词的规划，但无论如何不能偏离主题。

2.一般来说，除了新闻和科教类节目，大多数节目主持时都惯用口语化表达。但口语化并不是聊大天、侃大山。通俗易懂是对的，但使用过多的俗语、俚语甚至方言来主持，以及使用冗长的句子、啰里啰唆的话来主持，都不是口语，不是生活化，观众并不喜欢。口语应该是日常生活用语的升华，要求简洁、清晰、明了。那些用纯天然的声音、语音，不加修饰地来主持节目，只能被看作是语言原始的形态，它不是主持语言。

3、模拟主持也是一次节目主持，就要有栏目名称、起始语、自报家门、内容介绍以及节目结束之前的所说内容的回报、下次节目的预告、结束语等。这些项目都不应遗漏。这其中值得注意的是，在栏目名称这个环节，一定要有跟所播内容相一致的栏目名称。自报家门，把自己的名字说出来，要让受众知道是谁在给他们主持节目，这是一种责任感的表现。

4、通常，多数考生愿意在节目结束之前对所播新闻事件或其他内容加上自己的评论，使节目更加完美。这是对的，但也要注意切忌长篇大论，有的议论部分盖过了主体部分，这是不符合要求的。一定是三言两语、点到为止。最好有新的角度、新的见解，令考官耳目一新。

下面我们用两个实例来进行模拟主持的解析：

【实例1】

背景资料：日前，一个28岁的女子发誓：“不见刘德华，我决不嫁人。”12年来，她前后三次前往香港和北京寻找和刘德华面对面的机会。其家人为了完成她和刘德华见一面的愿望也不惜一切代价，不仅债台高筑，就连家里不足40平方米的房子也卖了，其父甚至打算卖肾助女儿了却心愿。请以此材料展开一段节目主持。

主持提示：“模拟主持”重在设计一个新颖并且合乎情理的栏目背景或主题，比如可以把这个素材放进《社会百态》这样一个栏目中，如此既可以阐述社会现象，也可以发表自己的观点评述。由主持人就此话题进行“娓娓道来、深入浅出”的述评，夹叙夹议、述中带评便是很有效的做法。

对这个题目，我们可以这样做：“观众朋友大家好，《社会百态》又和大家见面了，我是您的老朋友XX，最近有这样一个事……年轻人追星属于个人自由，只要没有影响到他人，都是应该允许和包容的。但是追星也需自食其力，通过自己的努力来达到自己的目标，如果要靠父亲卖肾来满足自己的愿望，这种方式太过分了。对于这些已陷入病态的极端例子，最好的办法还是为他们请心理医生，对他们进行心理辅导，帮助他们解除心理或者情感困惑，这恐怕要比为他们牵线搭桥与明星见面要有用得多。好，稍做休息，我们进段广告，广告之后再给您讲个有趣的事”这样的现场发挥，既简单明了，又切合主题，给考官印象较深。

【实例2】

背景资料：清明节将近，兰州华林山烈士陵园门外一男子扛着“纸房子”去上坟。清明节，纸扎的“别墅”“轿车”“飞机”特别热卖，都是一些孝子贤孙买来烧给地下的亲人“享用”的。请以此材料展开一段节目主持。主持提示：当新闻作为“模拟主持”的素材时，我们可以假定自己是一名“出镜记者”或“外景主持人”，现场模拟报道并加以点评。除了对事件本身进行阐述分析外，还可联系社会实际，引发思考。

这道题可以这样作答：“大家好，我是记者XX，清明将至，祭奠先人倡导孝道是传统美德，我现在是在我市的烈士陵园门前，我们发现有这样一种现象……这样的做法，无外乎是想表达对先人的孝道，但我们更应将这种孝道转化为关心健在的老人。不少工作在外的子女一年都很少回家看看，老人们很渴望得到子女的精神安慰。文明祭奠先人是孝道，孝敬健在老人更是孝道。清明节里，让我们把追古和思今的思想结合一点，我们会找到过清明的最佳方式。好，主持人，我这里的情况就是这样。”这样的语言表达，既切合情境，又引人深思。

最后提醒广大考生，在模拟主持这个环节上，有的考生喜欢模拟使用“大屏幕”,甚至有的考生还模拟对嘉宾进行采访，一问一答。这些主持要素的使用对节目完成效果无疑是有益的。但使用时要适度，不要为使用而使用，有的使用不当还成了累赘，反倒弄巧成拙。

好了今天小编的介绍就到这里了，希望对大家有所帮助!如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦!

**第五篇：播音主持艺考化妆技巧**

播音主持艺考化妆技巧

——济南王者教育

播音主持专业需要上镜考试，因此，一个适合自己的形象造型对于考生来说是至关重要的，造型应以学生本真的状态为佳，表现出学生应有的年轻与活力。下面王者教育老师 整理了一些播音主持考生的化妆技巧供同学们参考。

化妆前首先要对面部进行仔细观察，看看面部的长度和宽度是否符合标准比例，做到心中有数，有的放矢。化妆的步骤：清洁面部-擦上妆油-施加底色-修饰鼻形-定妆-画眼睛-整理眉型-涂腮红-修饰唇部-调整睫毛-整体调整。

涂上妆油

在清洁面部后，皮肤会发干，适量地施加上妆油是必不可少的一项内容。用量要适中，可根据自己皮肤性质、季节特点来掌握用量。总体上油性皮肤用量要少，干性皮肤用量稍多;冬季用量偏多，夏季用量偏少。正确方法：一般要按照面部肌肉纤维生长的自然规律特点，以中指和无名指并用的方式，把适量的护肤底油，由面部中央向四周轻轻均匀施加，不要用力过大以免拉伤皮肤。

涂底色

涂底色在化妆中可以起到修正肤色、矫正不理想脸型和遮盖瑕疵等作用。涂底色是真正开始进入化妆的第一步。播音主持人的底色不可失真，应追求自然、健康、亮丽的肤色感。方法：用化妆海绵涂底色是一种简单快捷、方便容易的方法。先将化妆棉蘸少量粉底液或粉底霜，由上而下，由内而外的在面部斜向涂开。注意利用海绵的弹力均匀涂抹，勿用力过大，防止造成皮肤拉伤或出现颜色不均匀的现象，底色是“第二层皮肤”，修饰时，要适量、均匀。特别是嘴角、眼角和鼻唇沟处不要遗漏。除了面部，还应该包括与面部相接的脖颈等身体部分。

画鼻影侧

一般在化妆中，以正前上方的主光投照为标准进行表现，此时面部的鼻子应该是最高的，鼻子正面受光时最亮，而两侧偏暗。所以要把鼻梁正面提亮，鼻侧画暗，使鼻子挺起。正常情况下画鼻侧影时，用化妆笔沾取少量阴影色，从眉头下、眼眶上缘、鼻骨处画一弧线;在鼻梁与内眼角的中间，两头虚开，一直可延伸到下面，不应拉到鼻尖，避免鼻形过长和不自然。应当自然的表现鼻子的立体感。

定妆

定妆是化妆中简单但必不可少的一项内容。它能有效地防止因带妆时间过长而产生脱妆和妆色移位造成的“变形“现象。在练习过程中，一般选用透明度较高的、粉质细腻的肉色即可。

方法：先以粉扑蘸少许定妆粉，揉匀。在妆面上轻轻印按。再用粉扫清除面部多余浮粉。扑粉的顺序可以从上到下，从内到外，先浅后深。也可以用粉刷从额头到鼻梁-面颊-面部两侧-下颏-脖颈，轻轻扫粉。注意粉扑不可过多、过厚，以薄为宜。

画睫毛线

东方人的眼睫毛生长的一般较短，较稀，眼睛神韵较弱。画眼睫毛线用笔时，用化妆笔的一端侧锋紧贴眼睫毛，一般从内眼角拉到外眼角至眼尾时，逐渐提拉收笔。注意原则上应把握自然睫毛线的基本关系，上眼睫线略粗于下眼睫线，上长下短，眼尾勿封闭。颜色上深下浅，运笔内实外虚。

眼影

一般用眼影粉表现眼影时，可用一只眼影刷，适量蘸深色或冷色眼影粉，在上眼睑紧靠眼睫线的上方轻轻晕染，以增大和强化眼睛晶体部分的印象，另外，也可以用眼影刷在眼睛的上眼睑后半部分的地方适当进行渲染，以表现眼睛的立体结构，从而使眼睛显得大而真实可信。具体方法，可根据本人的具体眼睑条件进行。特别是男性在施加眼影时，要注意自然，不要有修饰痕迹。

眉型

用眉刷蘸眉粉从眉头处轻柔地提拉扫向眉峰，然后再从眉峰逐渐扫向眉尾。画时要“两头淡，中间深，上边虚，下面实。”控制好眉笔着色的力度，使眉毛呈现出自然状态。注意女性眉型可呈修饰状，男性眉型要表现自然感。

涂颊红

根据所用颊红的品质、类型不同，施用颊红的方法有很大差异。修饰性化妆用粉质颊红比较简单、方便。用一支颊红刷，蘸适量颊红色，在面部颧骨部位由外而内轻轻晕染。边缘与底色自然衔接，平面处要左右颊红对称，位置准确，富有立体感。

嘴唇

首先应在嘴唇上薄涂一点润唇膏，然后用唇线笔从上唇中间沿唇边分别向左向右勾勒出适宜的轮廓，再在下唇的唇边根据整体脸型的需要勾划出理想的下唇轮廓，然后在其轮廓内涂上口红颜色，使唇线与口红色溶为一体。

睫毛的修饰

首先用睫毛夹轻轻夹上睫毛，然后用加长睫毛膏的刷子沿着睫毛根部由下而上轻轻顺着睫毛翘起的方向顺刷，尽量不要闭眼，待睫毛膏干后，可在睫毛根部用睫毛夹再次夹翘起的睫毛。下睫毛可直接用睫毛刷竖着睫毛从睫毛根部向外刷。注意睫毛膏不要粘在眼皮上。

虽说各大院校的考试要求是不允许化妆，但其本质是不许浓妆艳抹，考生适当地画一些淡妆是可以接受的，以妆面干净，五官清晰，给人清新自然的感觉为佳。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找