# 六年级下册美术总结

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-08-10

*第一篇：六年级下册美术总结六年级下册美术总结本学期，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下:...*

**第一篇：六年级下册美术总结**

六年级下册美术总结

本学期，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下: 在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察，学习，评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察，回忆，想象中提练创作题材。如家庭趣事，校园生活，家乡风光，民俗风情，家乡的人，家乡的特产，家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子的“英才教育”。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识，基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学中我根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下:

一、思想政治 忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作 在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特艺术价值。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质 课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**第二篇：六年级美术下册总结（最终版）**

六年级美术教学总结

（2024——2024学第二学期）

教 师：王 艳 2024年7月2日

六年级美术教学工作总结

（2024——2024学第二学期）

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格,服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本工作情况总结如下：

一、工作回顾:

本期担任六年级的美术教学,因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

二、取得的成绩和经验：

（1）、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习1

美术的积极性

例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“像不像”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平。（2）、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

（3）、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍

中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

（4）、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

四、改进措施及努力方向

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

教师：王艳 2024年7月2日

**第三篇：六年级下册美术**

六年级下学期美术教学总结

曾慧 本期担任六年级下学期两个班的美术,因班级管理以和学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

成果和经验：

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积 性。

例如：六年级下学期学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必需具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

2提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色和体系，懂得了小学美术必需要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上交叉于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，缺乏之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去赢得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

**第四篇：六年级美术下册**

人美版六年级下册美术

第一课 追寻文明的足迹

教学目标：

1、认知目标：通过书中图片的欣赏，让学生了解历史遗留给我们的文化遗产，感受另一种凄惨的美，古风古韵的美。

2、技能目标：通过资料的收集，让学生更加珍惜历史遗留给我们的巨大的财富—历史建筑。

3、情感目标：培养学生们保护历史文化遗产的意识。

教学重点：

通过资料的收集了解文化遗产

教学难点：

培养学生保护文化遗产的意识

教学过程：

一、导入新课

地球上有许多优秀的文化遗产，这是前人留给全人类的财富，今天，就让我们走近它们，了解它们，感受历史带给我们的震撼。

板书课题：追寻文明的足迹

二、新授

教师播放课件《古代文明异国风光》

1、请同学们说一说，你对刚才电脑播放的哪些图片有的了解，学生根据自己在课前收集的资料点击电脑上的图片为同学们做解释。

2、你还收集到了哪些图片资料展示给大家看一看！

3、除了课件中提到的历史文化遗产，你还知道哪些？有图片吗？展示一下！同学们收集到的资料很全面，通过这些图片资料，我们可以感受到历史留给我们一笔不小的财富，同时我们通过它们也能看到过去的历史中的人们是如何生活的。

4、我们今天看到的是存在于现实的，那么还有很多已经遗失的古迹，它已成为了一个迹，比如巴特农神殿，在公元1687年被威尼斯军队炮轰致毁；还有巴比伦的空中花园，它是人们梦想中的花园，但它是否真正的存在，人们仍无法寻得根源；还有罗德港巨人雕像，摩梭拉斯陵墓，都因为年代的久远无从考证。

5、为了保护历史留给我们的遗产，我们应该为它做些什么呢？如果你以一个旅游者的身份到此贵地，你会如何做才能保护这些文化遗产呢？

三、课外拓展

其实我们就近来看，在我们中国就有很多的文明古迹，九寨沟，故宫，苏杭二州，还有很多很多，我们要更好的保护它们，让他们继续存留下去，把它留给未来。

四、小结 教学反思：

第二课 探访自然的奇观

教学目标：

1、认知目标：通过书中图片的欣赏，让学生了解历史遗留给我们的文化遗产，感受另一种凄惨的美，古风古韵的美。

2、技能目标：通过资料的收集，让学生更加珍惜历史遗留给我们的巨大的财富—历史建筑。

3、情感目标：培养学生们保护历史文化遗产的意识。

教学重点：

通过资料的收集了解文化遗产

教学难点：

培养学生保护文化遗产的意识

教具准备：

幻灯片，世界地图及各种材料

教学方法：

提问法激活方法探究法激活行为展评法激活灵性

教学过程：

一、谈话导入

师：同学们都知道，在我们生活的地球上有很多神奇的景观，它们是大自然馈赠给人类的宝贵遗产，今天就让我们一起去探访自然的奇观。（出示课题）欣赏奇观

师：曾经有一位美国人漫游世界的时候，发现了许多令人兴奋和神往的自然景观，他经过反复的挑选，选出了“世界七大自然奇观”。同学们想不想知道这七大自然奇观都是什么呀？生：想。

二、讲授新课

师：让我们一起来欣赏吧!(播放课件-图片)

师：（边看边介绍）首先介绍的是珠穆朗玛峰，位于中国和尼泊尔的边界，海拔8848、43米。是亚洲和世界的第一高峰。因此，人们又称它为世界屋脊。

第二个是美国科罗拉多大峡谷，大峡谷全长350千米，平均谷深1600米，最深处可达1740米，被人们称为地球上最大的裂缝。

第三个图是非洲的津巴布韦的维多利亚大瀑布，它的水汽腾空高达300多米，使得人们在几公里之外都可以看到，非常壮观！

第四个是阿拉斯加冰河湾，它是美国最引人入胜的景观，巨大的海湾中活动着冰河。

第五是美国的黄石公园，它的美不仅在于它的自然和原始，更在于它的地质和地貌的多样性：在这里可以找到湖泊、瀑布、温泉、悬崖。。

第六个是猛犸洞，形成于几百万年前，已探明的通道有350英里，是世界上最庞大的洞穴体系。在那里就像地下迷宫一样。

第七个图片是贝加尔湖，世界上最古老的淡水湖，湖深1600米，是世界上最深的湖，它不仅有美丽的景色，更令人惊奇的是在这里有960种动物和400种植 师：同学们收集的资料非常细致，很好！通过同学们的介绍，我们对大自然的神奇更加感慨了！当我们正在为这神奇的景观赞叹、感慨的时候。你们知道吗？冰川在消融、野生动物在濒临灭绝、自然保护区遭到破坏。。物，都是它独有的。

三、学生实践、教师指导（播放音乐）

四、学生作业

要求：请同学们画一幅你最喜欢的一种自然奇观，并在画的背面写下自己的感想。

五、课后延伸我们应该怎样保护自然美景呢

体验奇观

师：欣赏了以上的图片和介绍，同学们想不想身临其境的去感受一下大自然的神奇和魅力呢？

生：想。

师：面对如此美丽的自然景观，我们可以用什么样的词汇来形容它呢？请个小组讨论，然后各小组派代表把词写在黑板上。

生：写词。

3、展示奇观

师：神奇、美丽。。自然奇观带给我们的不仅仅是这些。下面我们来看看同学们上网收集的资料。

生：各小组展示。

4、思考奇观 教学反思：

第三课

生活与艺术中的花

教学目标

1.通过本课学习，学生应了觯生活中一些常见花的造型特点及寓意。

2.认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。

(二)教学重点与难点

教学重点

(1)认然界中的花与艺术中的花的关系。

(2)学习运用花美化生活。

2教学难点

(1)对比中西方作品．从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法。

(2)理解、感悟绘画作品中艺术家的思想情感。

(三)学习材料

花的图片、资料等。

教学活动：

导入：

认识各种各样的花

展示课前收集花卉的资料。

介绍自己喜欢的花的名称、特点及表达的寓意。

(闻一闻花香)

带来鲜花的同学边介绍边将鲜花插在花瓶中，组成美丽的瓶花。

请学生淡自已此时的心情。

讲授新课：

l、了解西方绘画的表现方法

观看课件：《蓝花瓶》塞尚(法国)

(1)对比实物瓶花，观察并了解静物画的表现形式。

(2)分析画面构图及色彩的美感。

观看课件：《银莲花》杜菲(法国)

具体分析：(学习观察细节)

(1)生动的花瓣。

(2)带有花朵图案的花瓶。

(3)整合画面的桌布。

2、了解中国绘画的表现方法

观看课件：对比《写生玉簪》和《露气》两幅作品。

具体分析两幅画的不同绘画风格：

(1)工整、细腻

(2)大气、豪放

3、尝试并对比中西方绘画的不同特点

小组合作探究：

中国画和西画在花的表现形式上有什么不同?对照书中作品谈谈自己的观点。(组长记录大家的发言。)

小组间进行汇报。

学生进行评述

观看《粉彩百花圈瓶》(清)

学生从不同角度谈自己的感受。(花的造型、线条的运用、做工的精细等。)

再次感受花在生话中的应用

谈一谈自己身边哪些地方是运用花进行装饰的?怎样装饰的？

出示书中第21页房间布置图片。

提出问题：你想在这个房间里挂哪幅画？说一说你的想法。

教学反思：

第四课

画水果

教学目标

1．初步了解中国画的艺术形式，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

应会：尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现一组水果静物。

2． 使学生了解祖国优秀的传统艺术，从而提高民族自豪感和自信心，培养学生热爱生活的情感。

教学重点与难点

重点：通过对作品的欣赏、分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性；感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：如何用浓、淡、于、湿表现物象的特征，以及画面的构图。

学习材料

毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种水果等。

教学活动：

l、组织教学

2、引入新课

(I)展示出不同表现方法的水果绘画作品。

提出问题：

这几幅作品有哪些地方是相同的，有哪些是不同的?

今天我们就学习用中国画的方法来画水果。

(2)出示课题：画水果。

3、新授课

(1)学生分组欣赏。

① 用国画的方法表现水果与用其他绘画方法表现水果有什么不一样？

②尝试着用纸笔画一画。

提出问题：

A尝试用笔：中锋、侧锋。

B尝试用色：浓、淡、干、湿。

(2)教师可在学生初次探究的基础上做示范。

(3)请个别学生示范，其他学生看书欣赏其他学生的美术作业。

（4）打开书，欣赏。

①看草莓、葡萄的步骤图，研究其画法。(学生临摹画法。)

②欣赏学生作业。

(解决画面的构图问题。)

4、学生作业(老师指导)

作业要求：

(1)先临摹；

(2)创作完成一组水果静物。

5．小结

组织交流。

教学反思：

第五课 教学目标

1了解表现花卉的一些基本知识，初步掌握花卉的基本画法，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的特点。

2.通过对中国画花卉的学习，进一步认识写意花卉的形式美感，激发学生热爱民族艺术的意识，培养学生关注生活、热爱生活的情感，引导学生在情感体验中提高观察能力和表现能力。

娇艳的花

(二)教学重点与难点

重点：通过对作品的欣赏和分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。

难点：引导学生体验和感受颜色的浓淡关系，特别是水分的干湿对表现物象的作用．在实践练习的基础上，大胆地进行创作。

(三)学习材料

毛笔、墨、中国画颜料、宣纸、调色盘、各种花的图片或鲜花等。

在教室里陈设不同品种的鲜花。

教学活动：

l、组织教学

2、引入新课

看到教室里陈设的鲜花，同学们会想到今天的学习内容一定会和什么有关系?

出示课题：娇艳的花：

3、新授课

提出问题：

①谁认识这些花儿．并叫得出它们的名字？

②你们还认识其他的花儿吗?请你把它们介绍给大家。

③鲜花再艳，也有捅谢的时候．什么花儿会永不凋谢?

展示中国画花卉。

提出问题：

①猜猜它是用什么绘画工具画的，(展示文房四宝)

②用这种绘画工具绘制的画叫什么画？

③作者是如何表现花朵娇艳的？

提出问题：

①怎样用笔、蘸色才能表现出花卉的特点?

② 水分的多少与画面的效粜有关系吗?

教师示范。

打开书，联系老师示范的过程，你认为书上的作业哪些地方运用了和老师一样的方法？

展示花卉作品。

提出问题：

这些作品哪一幅你更喜欢?为什么?

4、艺术实践

学生作业，老师指导

作业要求：

(1)以小组为单位，临摹大师的范画。

(2)选择自己喜欢的花儿进行表现。

5、小结

组织交流。

教学反思：

第六课：泥玩具 教学目的：

1、通过欣赏中国民间泥玩具，了解和接触一些民间泥玩具的知识。(了解)

2、在欣赏过程中，使学生受到美的熏陶，培养学生对中国民间美术的兴趣和热爱祖国民间艺术、热爱家乡、热爱生活的思想感情。(接受)教学重难点： 教学重点：了解中国民间泥玩具的特点。

教学难点：启发学生认识、感受中国民间泥玩具的艺术风格和特点。教学准备：

1、教具：计算机、CAI课件、大屏幕投影、实物展示台、部分民间玩具实物。

2、学具：各种民间玩具。教学过程：

一、导入新课：

1、欣赏民间玩具实物，引入课题。

2、出示课题

二、欣赏泥玩具

（注：所有图片欣赏的玩具都通过电脑及大屏幕进行展示，部分比较小的实物玩具通过视频展示台欣赏。）

1、导言：中国的民间玩具，历史悠久。泥土是我们周围最不起眼的东西，但千百年来，我们的民间艺术家却用它雕塑出许许多多造型优美、形象可爱的艺术品。

2、欣赏《彩色羊》《大叫鸡》《花小狗》《娃娃鱼》《麒麟送子》

小组讨论：

①问：这是用什么材料做的？

②问：这些是用来做什么的？ 有什么特点？

（玩具，样子很可爱）

③问：它们主要用了哪些颜色？

（红、黑、黄、绿、蓝）

三、艺术实践

模仿民间泥玩具的造型特点和色彩，创作一个可爱的泥玩具。

教师指导创作。

四、小结：

同学们，劳动人民用自己勤劳的手创造了这么多好看又有趣的民间玩具，给我们小朋友带来了很多美的享受和欢乐。我们该怎么做呢？ 教学反思：

第七课 漂浮

教学目标：

通过本课学习，学生初步了解有关浮力的知识，并能根据身边的废旧材料进行有创意的设计，结合绘画、粘贴、插接等不同造型手法，以及漂浮的科学道理，利用生活中的废旧物品实现自己的艺术创想。

教学重点：

启发学生探究简单的浮力知识，并能根据身边的废旧材料进行有创意的设计与制作。

教学难点：

在制作漂浮物时，创新地使用材料，制作方法精细。

课前准备：

各种材质的废旧物品，如彩色纸、小木条、塑料瓶，铁丝、剪刀、双面胶、乳胶等。有关物体漂浮的小知识。

教学过程：

一、游戏导入

1、游戏1：发给学生每人一支吸管，提出作业要求：你能想到几种令吸管在水中漂浮起来的方法？

2、游戏2：抢答——如果给你一把吸管，让他们漂浮在水面上，设想一下都可能有哪些不同的造型？

二、思考反馈

1、吸管为什么可以漂浮？（轻，中间有空气，）。

2、铁很重，为什么轮船却能漂浮海面上？（形状的改变，空气）

三、信息交流

组织学生进行信息交流

组织学生将课前搜集到的有趣的关于漂浮的资料在组际或班级中进行交流。

四、合作探究

组织学生分组探究（材料：铁、纸、不同造型的盒子、木片、泡沫、毛笔等。）

看一看：书中同学作品给了你哪些启发？

试一试：运用折、剪、卷、组合等不同手段，你能用手边的材料组织什么样的漂浮的造型？

讲一讲：你能设想一下它的功能及装饰吗？

五、探索实践

提出作业要求：利用身边的废旧材料，制作一个能浮在水面

上的新颖美观的玩具。

六、展示评价

利用水盆、鱼缸等为学生营造一个新颖有趣的展评环境。

七、课后拓展

教学反思：

第八课 拼贴添画 教学目标

1、通过思考、比较、想象与讨论，学生感知绘画与拼贴的不同效果，了解拼贴画的艺术形式美，提高审美趣味。

2、学会拼贴画的基本技法，尝试剪纸，撕纸方法和粘贴的方法。

3、培养学生的造型能力和动手能力，在制作中感受创造活动的乐趣。教学重点：利用收集的废旧挂历、广告纸、彩纸等进行拼贴添画制作。教学难点：纸材的巧妙利用，创新的表现内容。教学准备：废旧挂历、广告纸、彩纸等、剪刀、胶水 教学过程

一、导入新课

播放教学课件

1、示各种纸材。

2、据纸材设计拼贴内容

3、拼贴方法。

二、讲授新课

1、组织小组讨论。

引导学生分析纸材的肌理和花纹图案。

2、组织欣赏交流。

（1）书中第16页毕加索的作品拼贴画《吉他》。

（2）学生优秀作品。

（3）分析拼贴方法和添画方法。

每组重点分析一幅作品。

3、师演示剪纸添画和撕纸添画。

（1）提示作业步骤：

构思（确定主题）——选纸材——构图——剪纸或撕纸——贴——添画。

（2）添画部分要注意与画面的内容和色彩协调一致。

（3）观察、学习制作方法，了解剪纸拼贴和撕纸拼贴的基本方法。

三、布置作业

1、巧妙利用纸材拼贴一幅作品进行适当的添画。

2、针对学生的不同情况，进行有针对性的辅导。

3、巧妙利用纸材，创新设计表现主题，添画与画面所表现的主题协调一致。

四、展示作品

五、小结

欣赏用废旧印刷品制成的艺术作品。用巧手变废为宝，让它们成为美化环境的艺术品。

教学反思：

第九课 我的牙刷

教学目标：

1、了解牙刷的种类、结构及特点，认识功能与牙刷样式的关系。

2、根据自己的想法，设计功能独特而实用的牙刷。

教学重点：引导学生观察、了解探究不同的牙刷，大胆想象，设计不同功能的牙刷。教学难点：为自己设计出有个性的牙刷，其样式为功能服务，体现“以人为本”的设计理念。教学过程：

一、导入：

牙刷是我们的好伙伴，你现在用的牙刷是什么样的呢？给大家说一说。

（学生发言）

教师小结：保护牙齿，就要常刷牙，用牙刷也很有讲究的。不同的牙刷有不同的功能。

二、新授：

1、有很多同学不满足于市场上出售的牙刷，想要自己设计一把特别的牙刷。我们一起来看看他们的想法吧！

2、（课件出示，欣赏分析）

小小牙刷在细节上作了那些精巧的设计？

比一比，它们的头为什么不一样？为什么这样设计？

这里的设计起了什么作用？

它的把儿为什么是弯弯曲曲的？

它的颈部为什么是弯的呢

（教师根据学生回答进行小结）

A、三个大小尺寸不同的牙刷，适合不同年龄、不同性别的人使用。

B、多个刷头，更全面的清理牙齿。

C、刷柄，与人的手形相吻合，防滑。

D、刷颈，弯曲而有弹性……

三、学生活动：

我的牙刷我做主

设计要求：

1、以人为本，突出创意，2、美观大方，材料环保。

四、展示：

学生自评互评，可以根据设计要求来评价。教学反思：

第十课 便笺盒的设计

教学目标

1、纸盒、塑料瓶、纸筒本身有多种造型，经过加工、变形便可以千姿百态、巧妙的组合、装饰为生活所用，具备新的使用价值。

2、学习书中的便笺作品，了解纸盒加工变形的方法，掌握组合装饰的方法，完成便笺盒的设计与制作。

3、通过便笺盒的设计，提高立体思维、组合加工及工艺制作的能力。教学重点：纸盒的加工、组合，与便笺盒的实用价值相关的设计与制作。教学难点：作品的实用、美观、新颖、牢固。教学准备：各种形状的盒子、彩纸、剪刀、胶水 教学过程

一、导入新课

展示一组纸盒材料，让学生说一说这些包装盒的区别（外观、形状、色彩）。

二、讲授新课

1、布置学生说说自己喜欢的便笺盒作品（说出喜欢的理由）小组分析研究书中的10余件便笺盒作品，并分别介绍喜欢的理由。

2、提问：便笺盒有哪些用途？放在何处？应有哪些设置？

3、布置小组确定制作的材料，结合用途进行设计。

三、布置作业

1、用废旧纸盒、纸筒、塑料盒及身边材料，制作一个造型新颖、实用美观的便笺盒。

2、要求：实用、新颖、美观、耐用。

3、按照小组分工，合作完成便笺盒的制作。

4、教师巡视辅导。

四、展示作品

同学之间互相欣赏，分别介绍遇到的问题及解决方法，提出不足及修改建议。

五、小结

废旧材料还可以做什么？与其他的材料相比有哪些好处？ 教学反思：

第十一课 在快乐的节日里

教学目标

1、启发学生感受节日热烈、欢快、富有激情的气氛，将自己印象最深刻的部分进行构思表现。

2、了解刮蜡画纸的制作方法，运用刮蜡手法创作出生动有趣的节日场面。

3、引导学生体会生活的美，培养热爱民族艺术的情感。教学重点：选择色彩和有特色的场面表现节日的气氛。教学难点：能比较丰富的运用刮刻版的艺术语言。教学准备：油画棒、牙签 教学过程

一、导入新课

组织接龙游戏：迅速的报出自己知道的节日名称。

二、讲授新课

1、你知道这些节日都有哪些活动方式吗？

（1）看到这些节日名称，你脑海中立即会浮现出哪些形象？

（2）这个节日中最典型的装扮和活动是什么？

（3）有哪些有趣的事情发生？

（4）你们小组能为同学们表演一下吗？

（5）你认为用什么颜色（一种或几种）最能表现当时的气氛？

2、涂好彩色底色与黑色底色色刮画纸是怎么制作的？

3、绘画时应注意什么？

4、根据学生的创意介绍构图、疏密关系、明暗关系等。

三、布置作业

利用油画棒涂底的方法，与人合作独立完成制作一幅表现节日题材的刮刻版画。

四、展示作品

五、小结

新挑战：由此你又想到了哪些新的美术创作方法？ 教学反思：

第十二课 山水画

教学目标：

1、了解中国山水画是中国画中重要的组成部分，初步学习山水画的艺术特点。

2、学习中国山水画的基本用笔、用墨、用色方法，能用生宣纸画出一副表现近、中景和远景的中国山水画。

3、通过学生的探究、表现和感悟，提高审美情趣。教学重点：

学习简单的笔墨绘画技巧，引导学生关注山水画的近景、中景和远景。教学难点：

墨色的浓淡、虚实的变化，笔墨水分的控制，空间的表现。教学准备：

中国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸 教学过程：

1、引入：

展示有近景、中景和远景的一副色彩照片和一副中国山水画。

说说两古作品有什么不同？

2、讲授新课：

对画家沈周和齐白石做简单介绍后，布置学生欣赏《吴中山水图》和《柳桥独步》。分组讨论问题：

（1）这两古作品表现的是什么季节的景色？有什么相同点和不同点？

（2）这两副作品中哪些地方是中锋表现的？哪些地方用的是侧锋？

（3）这两副作品你喜欢哪一副？说说喜欢的理由。

（4）作品中描绘的景色在你生活中是否见到过？

说说自己旅游时见到过的美景。

布置学生分组讨论后，选代表总结发言。

3、实践：

（1）强调在浓墨中加水。

（2）强调水分多少与画面的效果有着很重要的关系。

（3）强调笔上水分要少，才会控制自如。

（4）布置学生选择与近景不同的内容和墨色画中景。

（5）把重墨再加一倍至两倍的清水调成淡墨，画远山或其他的景色。

六、学生创作

七、展示作品：组织学生展示交流

八、小结。教学反思：

第十三课 花鸟画

教学目标：

1、学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识。

2、学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。

3、通过本课学习，培养学生热爱祖国文化和艺术的情感，教学重点：学习中国花鸟画的绘画技巧，在探究中积累和创新。教学难点：用笔和用墨的表现方法。

教学准备：国画颜料、生宣纸、毛笔、调色盘、墨汁、画毡或报纸、资料 教学过程：

1、引入：

（1）花鸟画是我国民族绘画的一个组成部分。

（2）在众多花鸟画的题材中，梅兰竹菊被认为代表高雅品质的“四君子”。

（3）出示课题——花鸟画。

2、讲授新课：

欣赏吴昌硕的作品《菊花》

面对自然界中的花鸟草虫惊醒创作时，中国的花鸟画家的表现物象的同时更重视缘物寄情。

3、组研究：

（1）对比自然界中的花鸟，欣赏和研究一副花鸟画，想一想画家是怎么用笔和用墨的？

（2）游戏：请你对照黑板上的菊花图片（中锋勾花，侧锋勾叶），分别尝试以下几种笔法：

侧锋画麻雀头——点、抹

中锋画翅、尾——短线

4、分析：

麻雀是我们生活中常见的飞鸟，它头大、体小，头、背、尾呈褐色，背有黑斑点，胸腹灰白，活泼可爱。在画麻雀之前，先要理解麻雀的头部和身子由两个蛋形组成，或者是一个枣形加蛋形组成，这样画麻雀就方便多了。

5、临摹一副花鸟画作品，可以大胆的对原作进行添加和创造。

6、展示：选出你最喜欢的作品，说说哪里好。

7、小结 教学反思：

第十四课 雕塑之美

教学目标：

1、初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点

2、初步学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。

3、通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，提高美术鉴赏力，加深对雕塑艺术的理解。

教学重点：分析雕塑作品的艺术成就。

教学难点：了解不同时期中外雕塑作品的艺术特点教学准备：图片、雕塑作品、课件 教学过程：

1、引入：

出示课题——雕塑之美

2、讲授新课：

（1）看书，提出问题：

书中向我们展示了几副雕塑作品，你认为它们可以分成几大类？为什么？

分成中国古代雕塑与现代雕塑、外国古代雕塑与现代雕塑四大类。

你怎样区别古代雕塑和现代雕塑呢？

（3）整理收集的资料。

请学生将自己收集的资料按要求分类。

（4）提出问题：

怎样欣赏一件雕塑作品？

雕塑作品和绘画作品在欣赏方法上最大的不同是什么？

雕塑作品可以分成几大类？你能在展板上或书上区别出这几类吗？

（5）欣赏：

采用讨论的方式，请学生依据自己带来的雕塑作品资料，畅谈自己的认识和感受。

（6）欣赏书中作品：

引导学生赏析中国古代和外国古代雕塑作品。

引导学生赏析中国现代和外国现代雕塑作品。

3、作业：学生整理自己的收获和体会，以组为单位进行交流。

4、小结。教学反思：

第十五课 昨天、今天和明天

教学目标：

1、通过对本课教学内容的学习，初步了解 与本课知识相关的中外美术作品。

2、了解艺术与科学是如何完美结合的，进一步培养学生的想象力和创造力。

3、了解艺术与科学的完美结合，代表着一个时期的先进水平，二者是相铺相成、密不可分的。教学重点：通过多种实例，充分体会到艺术与科学的完美结合。

教学难点：充分发挥想象，创作一副能体现艺术与科学想结合的作品。教学准备：课件、图片、文字材料及绘画工具。教学过程：

1、引入：

艺术是一个很广泛的范畴，它包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术等。试着来分析一下，课件中的图片都属于哪些范畴？

2、讲授新课：

想一想老师为什么要给大家看这些图片呢？

分小组讨论、汇报：

一般的建筑材料都选用木头或石材，古根海姆博物馆的外形与材料既新颖又独具匠心。

编钟的造型受青铜器铸造技术的影响。

唐三彩的烧制需要1100度的高温。

比利时原子球博物馆的外形是参考了物理中的原子结构。

3、你还能为同学们介绍哪些艺术与科学的实例？

4、请同学们按老师的方法分析《三彩骆驼载舞俑》、《古根海姆博物馆》等，建议 以自己的掌握的知识，利用美术语言分析自己喜欢的作品。

5、创作：展开想象，完成一副“22世纪的……”为命题的创作设计图。

6、展示作品：将学生作业利用实物投影进行展示。

7、小结 教学反思：

第十六课 科学创造新生活

教学目标：

1、认识科学在人类发展中的重要地位。

2、自己或小组合作用绘画或工艺制作等自己喜欢的形式，表现科学对我们人类生活的贡献。

3、并用绘画、工艺制作等多种形式表现科学创造这一学习过程，培养其热爱科学、勇于探索的精神。

教学重点：探索科学对生活发展的作用，并以绘画、工艺制作等形式加以展示。教学难点：思考与体会科学对人类发展的影响。教学准备：绘画材料或制作材料、资料。教学过程：

1引入：

（1）乘坐时空穿梭机回到古代，去看一看那时候人们的生活状态，如建筑、交通、通讯等。

（2）想一想现在人们的生活有了哪些变化？

（3）是什么力量改变了我们的生活？ 学生讨论并回答。

3、讲授新课：

（1）学生分组，从建筑、交通、通讯、医学、日常用品等方面，将自己收集到的材料进行交流，探究科学的发展带给我们的变化。

2）学生可对现在的科学发明或生活进行幻想。

4、启发创作：

（1）引导学生看书中的学生作品，了解体现学科功能的表现方法。

（2）欣赏一些运用科学技术设计的生活用品。

5、作业要求： 用绘画或制作的方法，表现一副体现科学性并具有一定功能的主题作品。

6、展示作品：科技产品发布会，设计师展示自己小组的设计作品，并进行讲解。

7、小结 教学反思：

**第五篇：六年级下册美术教学总结**

2024春季学期六（1）班美术总结

本学期我担任六（1）班的美术教学任务，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。现将一学期所做工作总结如下：

一、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

二、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找