# 配乐诗散文 散文 配乐(17篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-08-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。配乐诗散文 ...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**配乐诗散文 散文 配乐篇一**

夜晚的周围安静得可怕

大家都在与周公约会

而我好象全然没有一点谁意

在闭上眼睛的那一刻

脑子里出现了那张熟悉的面孔

才鄂然发现,原来自己在想你

没错,我真的想你了

自从你离开的那一刻

想念就从未离开过我的心

我想你了,我真的想你了

我以为时间和距离能淡漠一切

你的离开会让我们忘掉彼此

然后,一切就都在没有彼此的世界里从新开始了

这不也是你当初离开的原因吗

可是现在我承认,我错了,我在真的错了

我想你了,我真的想你了

时间越久越想你,距离越远越想你

我很努力的学习,我很努力的看书

我想让文字代替你占据我的内心

这样我的心就可以不用那么痛了

却发现想你是任何东西都无法代替的

很怀念曾经有你的日子,有你的生活,有你的痕迹

我一直在存流着我们的过去

是想我们以后有种纪念它的方式

想你是件多么遥远而孤单的事

我却宁愿让自己痛苦

现在的你还会再次想我吗?

真的很想知道答案

我想你了,我真的想你了

怎么办?

我不想想你,却不能不想你

守侯你的电话成我生活中的一部分

我真的很想牵着你的手陪你走完青春的路

却害怕有一天我们会背对背的离开

那时候我们就真的成了最熟悉的陌生人

这不是我想要的结局

所以我要以朋友的身分陪在你身边

我要你幸福,快乐

因为我的幸福就是看着你幸福

**配乐诗散文 散文 配乐篇二**

回忆

岁月带走了许多无可挽留的事物，岁月也留下了无法抹去的记忆。回忆是美丽的，一份份真挚的真情，一份份纯真的心灵，一份没有经过岁月洗礼的心境，如水一般清澈，深深印刻在清晨的睡梦中。一切如风一般飘逝，任它的风力有多大，有多飙，也难以冲刷印记在脑海中的那份记忆。

社会在变，人在变。珍藏在心底深处泉水般清净的沃土，似涓涓的泉水涌动在这里。如一盏明亮的灯，光芒四射。不管岁月的行走有多快，回忆都会紧紧相随，一直伴随着我们，使我们在人生的长河中不孤单，不寂寞。

形只影单时，回忆是我们最好的朋友。

同学相逢时，回忆是最亮丽的风景。

父母满头白发时，回忆是最美丽的爱。

儿女金榜题名时，回忆是最开心的笑。

夫妻重新牵手时，回忆中的眼泪是最鲜艳的花朵。

回忆是一首老歌，带给你亲切。回忆是一首诗，带给你温情。回忆是一杯美酒，带给你浓浓的香情。回忆是一杯奶茶，带给你暖暖的爱意。

回忆有情，回忆有意，回忆有爱。回忆如歌。愿回忆给每个人带来快乐，带来开心

**配乐诗散文 散文 配乐篇三**

母亲老了，不知道从什么时候起意识到母亲老了。也许就在那天离开家时，母亲站在村头的老槐树下那挥手的一瞬间……母亲，记忆中的母亲永远是一个干净整洁、做事麻利的人。因为母亲的整洁，家从来就是一尘不染的地方;因为母亲的利落，家从来就是那样的有条不紊。在孩子的心中，母亲永远是美丽和年轻的。在母亲身边所有的日子，几乎听不到母亲说自己累了，我们似乎也从未感觉到母亲真的累了;在母亲身边所有的日子，我们感受到的永远只是温馨的关爱和无尽期盼，乃至深深的祝福，然而长大后的我们却总是抽不出时间回到家看望一下亲爱的母亲……

离开母亲的日子久了，哪天能回到母亲身边小住，几乎成了母亲最大的期盼。然而，生活的压力，迫使我一直挣扎在无休止的拼搏之中。虽然心中也偶尔惦念家中的母亲。但是，总有一种感觉在宽慰着自己，母亲还年轻，如果母亲有一天真的老了，我会不顾一切的回到母亲的身边，陪伴母亲渡过人生中还有母亲的所有的日子。由于这种念想一直的左右，多少年来我几乎找不出真正的空闲回到母亲的身边，陪一陪其实已经年迈的母亲。直到有一天，我发现母亲真的老了，我仍然没有办法改变，纵然让母亲把那个世界上最为简单的期盼，寄托的很深很深……

母亲老了，几乎全白的头发其实早已证明母亲老了。记忆中，母亲一头乌黑浓密的头发，脑后握一个大大的发髻。饱经风霜和过度劳累的折磨，依然无法掩饰母亲清秀而又美丽的面容。然而母亲真的老了，曾经饱满、俊俏的脸庞，如今已被岁月留下深深的印记……

母亲真的老了!不经意间，母亲没有了当年的做事干净利索，走路也变的慢慢腾腾。寡言少语的母亲也开始了絮絮叨叨，遇事不再象从前那样自有主张。每每回到家中，母亲总是不厌其烦的张罗着我曾经爱吃的所有饭食，望着眼前熟悉而又略显陌生的背影，我常常感到阵阵莫名的心酸。母亲的眼中，我们永远是孩子，我们依然如同小时候那样的馋嘴，曾经永无休止的纠缠母亲讨要自己想吃的东西，并且完全体会不到那时因为家里的拮据而为难的母亲……

就这样，在我们还没有意识到母亲会老，还没有做好充足的心理准备的时候，从习惯被母亲关心、照顾、呵护中走出来时，她已经老了，老的需要我们和他们交换角色，用另一种身份和眼光重新去认识她、了解她，和她沟通、交流，倾听她的心声，给她保驾护航。像对孩子似的去呵护她，搀扶她，像爱护孩子似的去为她做力所能及的事情。然而，我们有人做到了吗?这所有一切，我几乎都没有做到。依然把那深深的期盼留给了时时都在翘首远望的母亲。

有人说过：母亲就像一面墙，有墙就有家，墙没了，家也就没了。家，是每个人生命中最终的唯一宿根。热爱我们生命中这个永远的唯一，把爱也分享一点，给对我们永无索求的母亲!

配乐优秀散文欣赏篇03

一个转身，一个背影;一个美丽的的神话。点燃纯洁的灵魂，在一个夏日的清晨，叩响露珠的心门。激活纯真的友谊，接一滴露珠的晶莹，挂在友情的门槛;让那份挥洒的手臂，张启一方友谊的天空。在流水的心田流淌，在花心的芬芳中释放。

友谊;是天空那片漂浮的白云，友谊是四海中共存的知己，是你我共拥有的魅力诗行。诗意的化身，灵感的启迪，都会在友谊的花朵中绽放芯蕊。

高高的肩膀;有一份坦诚有一份信任;更有一份浓浓的情意，在山花浪漫的季节装满故事。明亮的眼神，书写豪情，坦荡的心怀倾诉心声;

这个夏天好美;因为有风/因为有雨/更因为有了友谊的灵性。

漫步在绚丽的夏日，捡一枚叶片珍藏灵魂，更珍藏那份纯情。也许;这段友谊好远，幻觉的眼神，直射到心灵。才会萌发那份热情，才会在瞬间有份留恋，才会读懂真正的友情;才会在共同的爱好中升华。

我想拥有友情，因为他真;因为他纯，因为他有更高的圣洁。因为他美;因为他爽朗，因为他有灿烂的笑容。单纯在一个亮点，一个温馨的起点。是一个永远相伴在心田的回忆，共同呵护的友情……

**配乐诗散文 散文 配乐篇四**

现在我们的科技非常发达，市里几乎没有平房了，让人看起来很舒服，但人们却忽略了一个严重的问题，生活条件一旦提高，家家户户每月都要产出一大堆垃圾、烟尘和污水。

垃圾可以破坏空气，让人们吸进有毒的气体，烟尘带到天空，破坏大气层，使天空辐射射到人间。污水钻进小河，使鱼儿死亡，鸟类和人类吃了这些水里的鱼，就会中毒，严重的会死亡。

现在，地球已经是个负载着60亿人口的“百病重生”、“危机四伏”，需要紧急抢救的“病球”!保护环境，已经刻不容缓，当务之急必须要采取措施!不然我们将无处可去。

保护环境，我们能做些什么呢?一片碎纸的摆放，一口粘痰的附意，60亿世界人民行动起来就能挽救我们的家园。

你可能会问道：这么小的事情，能有多大贡献呢?正因为事小，所以人人都能做，如果我们真做了，作用就大了!

保护一棵大树，给鸟儿一个家，小鸟生存了，可以帮我们吃掉害虫，大树还可以制造清新的空气。保护一株小草，就阻止沙漠行走一步，保护我们绿色的家园。 来，行动起来，保护我们的家园，保护人类的未来。

看过“环境保护配乐散文朗诵”的人还看了：、

**配乐诗散文 散文 配乐篇五**

音乐之美

庞青松/文

我以为，最能打动人的艺术首推音乐了。两千多年前，孔子因陶醉于音乐而三月不知肉味;卓文君因司马相如一曲《凤求凰》而不惜放弃富贵生活与之私奔;俞伯牙因一曲《高山流水》结识钟子期;陶渊明因喜爱音乐而在一把无弦琴上翻飞他的手指;白居易因水上琵琶声湿透清衫，留下千古名篇;先天愚型儿胡一舟，当音乐声响起时，居然能气定神闲地指挥大乐队演奏出完美的乐曲……

音乐之美，美在它的旋律。一支曲子，由于有了高低起伏的变化，有了轻重缓急的节奏，便成了与大自然一样和谐的声响，听者的心弦被其震憾，于是便有了感动。动人的音乐能使人忘却世俗的欲求，获得心灵与自然的和谐，因而能长久地回旋我们的记忆中，有时可能是伴随我们的一生。小时候，我喜欢听二胡独奏曲《二泉映月》，总觉得二胡声是世界上最美的音乐，像是从人的心底流淌出来的，我常随着音乐声，想像着该曲的原创者流浪艺人阿炳的坎坷遭遇，想像他孤独的人生就在琴弦上流啊流，想像他满怀痛苦地在小路上走啊走，想像他的长发在寒风中飘呀飘，想像他用失明的双眼把暗夜看啊看个透……只觉得那二胡声分外的伤感，诉说着人生无限的不平，听着，听着，会为之泪流满面……据说，日本著名演奏指挥家小征泽尔在听了《二泉映月》后都被感动得双泪纵横，说：“这样的作品应该跪着听!”后来，又有两支曲子深深地打动了我，一支是“5。12”震灾后，中央电视台报道灾区的灾情场面时用的背景音乐，紧张、急迫，画面与音乐水乳交融，真切地再现出灾难的突然与巨大，使十几亿同胞同时挥泪，同时握紧拳头，同时为灾区加油，同时加入志愿者的行列，在这里，音乐产生了巨大的凝聚力。可惜，我一直没能查出当时用的背景音乐的名称……另一支曲子是香港版《新神雕侠侣》中的背景音乐《英雄的黎明》，据说这首名曲的原作者是日本著名作曲家横山菁儿，但曲子的风格却是标准的中国味，先是一段低沉雄浑的长号声，紧接着是一段深沉的男声合唱，然后是更哀怨的二胡、古筝声，一唱三叹，如泣如诉，长号、合唱再一次加入，直抵人的肺腑，铁石心肠的人也会为之流泪，给我印象最深的是，剧中主人公杨过在断肠崖上没有找到小龙女，独立悬崖上时，只觉得山重重，水迢迢，雨芒芒，雾朦朦，这段音乐适时响起……剧中还有一支由宗次郎写的《故乡的原风景》，此曲笛声清越，用在剧中让人觉得千山万水都是恨，仿佛看到：由于世俗，江湖恩怨、阴谋等原因，杨过与小龙女之间充满坎坷，小龙女就在这伤感的笛声中无言地满目哀怨地在千山万水之上，在茫茫江湖中，渐行渐远……观众在这两支曲子中，不仅听出了主人公的无奈与痛苦，忠诚与执着，也想起了自己生命中的许多悲欢离合……这两支曲子真是听一百次，感动一百次。

音乐之美，美在它的内容。动人的音乐都有美的内容，除了曲子本身所表达的内容外，还有许多音乐是配了歌词的，歌词的美，使旋律更加动人。上个世纪八十年代大陆的歌词中，我很喜欢《在希望的田野上》，“我们的家乡在希望的田野上，炊烟在新建的村庄上飘荡，小河在美丽的村庄旁流淌，一片冬麦(那个)一片高粱……”歌词清新、自然，充满活力，充满希望……它真实地描绘出了改革开放初期在中国大地上呈现出的新气象;九十年代的歌词中我尤其喜欢《春天的故事》，“一九九二年又是一个春天，有一位老人在中国的南海边写下诗篇，天地间荡起滚滚春潮，征途上扬起浩浩风帆……”叙述加描写，形象生动地展现出改革开放给中国带来的巨大变化，抒写出中国人民的雄姿英发，让人倍受鼓舞……如果说大陆的歌词在反映时代方面更胜一筹的话，那么港台的歌词则在描摩人的内心方面更深一层，比方说，刘德华唱的歌：“人多时候最沉默，笑容也寂寞……”这份孤独堪比“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。比方说黄品源的的歌：“最爱你的人是我，你怎么舍得我难过，对你付出了这么多，你却没有感动过……”其爱之切，其心之伤真真切切。再如罗大佑的《追梦人》：“让流浪的足迹在荒漠里写下永久的回忆，飘去飘来的笔迹是深藏的激情你的心语，前尘后世轮回中谁在声音里徘徊，痴情笑我凡俗的人世终难解的关怀……”用情是那样深，画面是那样美，跨越时空，跨越感觉，亦真亦幻，令人难忘……

音乐之美，美在乐器。我最先认识的乐器是竹笛，高中时，一位同学有一管竹笛，他常站在校园后的梨树下横吹竹笛。笛身为黄色，一端系有一尺多长的红缨，阳光下，他就站在一棵梨树下吹着“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸”，他对面是高高的景阳关，脚下是碧绿的清江水，四周是一片梨林，微风吹来，那红缨似火一样闪烁，与飘落的梨花相映衬，悠扬的笛声就在青山绿水间荡漾……从那时起，竹笛便深深地印在了心中。再后来，又因为从收音机中听到了《二泉映月》而爱上了二胡，碗口粗的竹筒，一端紧贴着蛇皮，琴杆的顶部有着动物形态的造型，一粗一细两根琴弦，琴弓上的马尾丝漆黑发亮。当年，为买一把二胡，我积蓄了半年，攒了90多元钱，然后从景阳走了100多里山路到红土集镇上买回了它……当流行歌曲兴起时，又喜欢上了曲中伴奏的重要乐器——吉它，吉它的音色美在厚重，立体感强，我喜欢那种怀抱吉它自弹自唱的味道，乐器声与歌声相得益彰，美妙无比，有吉它的歌声犹如白开水中放进了茶叶，分外有魅力……

音乐之美，美在民族特色。音乐能本现出民族特色，藏族音乐高亢、热烈，如蓝天上飘过的白云;新疆的音乐明亮欢快似百灵;蒙古族的音乐辽远、粗犷，像草原上涌过的马群;东北二人转，俏皮、幽默;山东的民歌纯正、优美;闽南歌通俗流畅……我最喜欢的还是“西北”味道的音乐，高亢、苍凉，荡气回肠，唢呐声，二胡声，声声如诉，亲切自然，贴心贴骨，不论是《走西口》、《信天游》，还是《我家住在黄土高坡》、《我热恋的故乡》无一不令我心潮激荡，听到那些音乐，我的心灵便好像落叶找到了树根，游子找到了故乡，熟悉、亲切、久违的感觉溢满心头……

音乐之美，美在人物。一段动人的音乐，常有动人的作者，听贝多芬的《第九交响曲》，便能看到一位“扼住命运的咽喉”从痛苦走向欢乐，在磨难中歌唱胜利的伟人，世界不给他欢乐，他却为世界奉献了一切，他用音乐让人们感受到英雄的气息，他的精神和他的音乐一起融进听者的脉搏，激励无数人歌唱着欢乐战胜重重坎坷朝着自己的梦想前进。听《刘三姐》会想起那位健康、美丽、聪明、勤劳的农家姑娘，想起她笑立船头用歌声与权贵们斗智斗勇的风采。一段动人的音乐，常有动人的故事与之相伴。听小提琴协奏曲《梁祝》，马上会想起梁山伯、祝英台这两位化蝶男女，他们相知相爱，生不能相聚，死而双舞双飞，浪漫千年。音乐声时而华丽、欢快，时而低沉呜咽，时而婉转云霄……听《红豆曲》《葬花呤》，不禁会为《红楼梦》中人物的命运嗟叹不已，为如娇花照水的黛玉而难过，为贤淑可人的宝钗而婉惜，为那些画楼丽馆，为落花，为流水……听《新白娘子传奇》中的音乐，会叫人想到那美丽而又伤感的断桥、雷峰塔，想到旖丽的西湖风光，烟波画舫，柳浪艳阳，佳人玉立，更会想起那位一身素装、头顶红绒花、美赛天仙，为爱情水漫金山而被永镇塔下的白娘子。听《钗头凤》，耳畔会不断传来陆游“山盟虽在，锦书难托”的叹息，会响起唐婉“人成各，今非昨”时心成碎片的声音……

音乐之美，美在歌唱的方法、方式。从方法上看，美声唱法更讲究发音部位的准确、气息的流畅、音域的宽广，高雅，阳春白雪，能和者寡，但中国却出了一大批在国际声乐大赛中获金奖的歌手;民族唱法爽朗、直朴、亲切，从郭兰英到，从李双江到阿宝，一批批民族唱法歌唱家给我们带来最甜美的享受;影响最广的还算通俗唱法了，这种唱法更强调个性化，更强调个人情感的抒发，从邓丽君到毛阿敏，从刘文正到刘德华，无一不以感情的投入、个性化的音色俘虏听众。还有一种形式是把民族与通俗融为一体而引人注目，李谷一的《乡恋》等歌曲就是如此，这种唱法对推进大陆的通俗歌曲起了非常重要的作用;香港的奚秀兰也是这方面的代表，她的歌声优雅、古典、温婉、绵长，《天女散花》、《阿里山的娘》由她唱来，别有一番亲切，仿佛她是在月夜的湖边为我们而唱。而新一代的歌星谭维维等更将民族、美声、通俗全部水乳交融，唱出天籁之音。从方式上看，合唱美在整齐、气势，独唱美在抒展、自由，重唱美在映衬、和谐。另外，在歌唱上，载歌载舞的形式越来越受欢迎，从中国台湾的潘伟柏、“飞轮海”组合到大陆的“凤凰传奇”及“超女”“好男”们，再到韩国的大批明星，一支支金曲都是伴随着动感极强的舞蹈震撼听众，对音乐的欣赏也全面进入了视听结合的立体时代。从小至今，我还非常喜欢京剧的唱腔，“西皮”的流畅，“二黄”的悲壮、激越，感觉是字正腔圆，珠圆玉润，高入云端，旦、末唱腔转换之际千般柔情，万般爱恨，唱词讲究，字字珠玑，华丽而有王者之气，唱词中有天山雪，有黄河浪，有秦汉风云，有唐宋繁华。听声品人，真似有梅花的品格，昆仑的铁肩，大海的深情，日月的忠魂……

音乐之美，还美在它具有的教化功能。美国著名小说家欧。亨利笔下的苏比，本是一个好吃懒做的无赖之徒，宁愿“罪恶累累”地创造机会进监狱避饥寒也不愿动手劳动，但当他听到钢琴师弹奏的《赞美诗》时却清醒了，这音乐声使他想起了母爱、玫瑰、朋友、雄心……他猛然对他所落入的泥坑感到憎厌，为那堕落的时光，低俗的欲望，心灰意懒的劣性，才能衰退苦果，动机的不良而羞愧…………尽管这只是小说，但却是生活的真实再现，音乐跟书本一样，让苏比回忆起曾有的美好，反省到目前的可耻……生活中音乐的教化功能随处可见，当雄壮的《国歌》声响起时，人们都会为自己的民族、国家而自豪，你看奥运会的颁奖仪式上，当得奖运动员站在领奖台上望着国旗，听着本民族的国歌时，队员们不分肤色，不分国籍，神情都是那样专注而又深情，民族的意识、国家的意识在他的心中又增强了一分。

**配乐诗散文 散文 配乐篇六**

有一种朋友，我想那是一种介乎于爱情与友情之间的感情，你会在偶尔的一时间默默地想念他，想起他时，心里暖暖的，有一份美好，有一份感动。在忧愁和烦恼的时候，你会想起他，你很希望他能在你的身边，给你安慰，给你理解，而你却从没有向他倾诉，你怕属于自己的那份忧伤会妨碍他平静的生活。

你会因为一首歌曲，一种颜色，想起他，想起他的真挚，想起他的执着，想起他那曾经一起经历过的风风雨雨。因为有了这样一个朋友，你会更加珍惜自己的生命，热爱自己的生活，因为你知道他希望你过的很好，他希望你能好好的照顾自己，再见面时，他希望你能告诉他你很幸福。

那些世俗的观念，在你的心中，因为他的存在而变的苍白无力，你只是在心底深处为这个人设置了一处小小的空间，静静地固守着那份美好的回忆，从一开始你就知道，在你们之间不会有什么爱情，似乎谈起爱情就亵渎了这份情感，这只能是一种友情。这到底是怎么一回事呢?你想了许多年，却始终没有头绪。

你们很少联络，在这长长的一生中，你门相聚的时光也许只有几万分之一，但是在彼此的心中都保留了一份惦念，一份嘱咐，就算他去到天涯海角，就算过了许多许多年，就算再见面时，早已是人非物亦非了，你仍然会那样深刻的记着这样一个人，这已经足够了。

生活有时候平静的会像一口枯井，也许你也会掉进这口枯井里去，也许你没有什么天荒地老、海枯石烂的爱情，也许华发早生、满鬓苍白，但是有了这样的一位朋友，在你的生命中就会有些许涟漪，些许色彩，你想着他。默默的记起他，也许此生此世都不会忘记了。

你很感激在这个世界上，有这样的一个人，他不在你的身边，他也并没有为你做些什么，你却希望，他会过的很好，长命百岁，子孙满堂，幸福安康……

你也很高兴有过那样的一份感情，纯净而又绵长，在这纷繁复杂的人世中，有这样的一个朋友，值得你去祝福，去思念…

**配乐诗散文 散文 配乐篇七**

致再别康桥

静静的读，

轻轻的思。

我读了你多少遍，

次次波动我心弦。

是唯美，

是感怀。

看那再别康桥的它，

畅游诗境的门已敞开。

尽情的欣赏，

感悟那心中浅浅的情怀。

是你的诗歌，

勾起了我们对诗歌的热爱。

轻轻的你走了，

正如我轻轻的来。

你的离开，

没带走诗歌的热爱。

你挥挥衣袖，

留下一篇篇文材。

让人赏读，

感受情事里的尘埃。

风中飘拂的垂柳，

随风儿飘荡迎合着哀思。

这是我们对你的思念，

对诗歌的热爱。

诗歌的传承，

请不要说等待。

已在边缘的角落，

不要遗忘美丽的存在。

为利仕途的文学，

是国学的悲哀。

价值的体现，

已被沦为其他而取代。

那一寸的净土，

多久能有辉煌的未来?

你有不灭的光辉，

我们就不会被现实打败。

再别康桥的你，

永远为你而喝彩。

**配乐诗散文 散文 配乐篇八**

看着镜子中那飘渺的影子，心不禁在隐隐作痛。忽然间发现我已经迷失了自己，难道“人群”这个词也要将我淹没吗?到底是内心的嫉妒还是真正的不如?我迷惑了，迟疑了，在一片茫然中，我停下了脚步。

我曾经说过：“第一个支持我，鼓励我的人永远都是我自己!”但这段日子以来，我不知道是自己变蠢了，还是其他同学太过聪明，心中总有千百个问题等待我去解答。我想用繁重的作业去弥补我思想的空虚，我想用修正带掩盖我心中的阴霾，但我发现，我骗不了自己的心。我想拥有大自然赋予我的洒脱，但我失败了，我做不到，真的做不到。想起自己一次次吞噬自己的誓言而又一次次鼓励自己，矛盾与挣扎缠绕在我的内心。

我跑到了海边，任凭雨打在我的脸上，身上。看着浩瀚的大海，一只海燕在海的上方飞翔，高鸣，晃然间，我懂了……

不!我 要做一只海燕而不是一只蠢笨的企鹅1难道连我自己也要对自己放弃了吗?不!我要做一只海燕!

我，要做一只海燕。我要翱翔在那苍茫的大海上，我要凌空高飞!我要与暴风雨进行激烈的搏斗，我要为自己争夺一片胜利的曙光!

我，要做一只海燕。我要在无边的大海上放声高歌，我要让全世界都应到我的声音，让我也听到全世界的欢呼与掌声!我要唱出我的生命!我要唱出我的激情!我要唱出我为光明而努力奋斗的身影!

我，要做一只海燕。做一只顽强的海燕。无论前方有多少雷电，又潜伏着多少危险，我都会义无返顾的向前!即使狂风会吞噬我的身体，即使乌云会遮蔽我的眼睛，哪怕是付出生命，也阻挡不了我前进!

我，要做一只海燕，我要放下一切负担，我要抛开一切杂念。我要为自己而活!为快乐而活!当我真的冲破那片浓雾时，我会感受到阳光，感受到温暖，感受到爱!我会拥有真正的生机!我愿放弃一切去换取一片纯洁的心田!

我想生命的意义就是快乐的活下去吧…

**配乐诗散文 散文 配乐篇九**

等你，等到菊花盛开

一滴秋露，为你的清雅而甘甜;一片红叶，为你的执着而独舞;一丝秋风，为你的秀美而翩然;一颗清泪，为你的忧伤而心疼;一缕相思，为你的尘缘而遥寄;一朵雏菊，为你的风雅而驻我心。

不知在什么时候，也不知在什么心境，你我的心彼此依偎在一起。只依稀记得，你用那灼热的目光，把我早已冰封的心融化了。那正赶上江南花开的时节，我青衫飘逸，以一支竹笛吹绿了江岸上的柳絮，吹暖了山间的小溪，吹浓了彼此的情意;你秀发抛起，一把油纸伞遮不住你的娇羞，挡不住你的魅力，舞不尽你的清新。心就在那一刻相惜，情就在那一秒交融，笛的颤音伴着伞下的清泪，千回百转，唤回远古的情，重续今生的缘。

我若是天上的星，会时时刻刻照耀着你在的城。我不知道，驻足在你城的上空，会不会得到你一生的亲睐?也不知道，我居住的这片蓝天，会不会得到你永久的爱恋?即使爱过一天，也足以让我永生感怀。我知道，心与心的呼唤，情与情的相融，需要“专一”这把钥匙来开。

我若是天上的云，会飘过你心灵的天空，载着你多情的心荡涤在秀水灵山，去寻一份惟一的情。纵使地覆天翻，也要把你相伴。我知道，爱从来不需要宣扬，灵犀相通才是爱的直白。

南方的秋，脚步总是迟迟的迈，绵绵的秋雨始终翻去复来。我总是在这凄冷的雨夜，傻傻地盼望，痴痴地等待，也总是弄得自己凄凄惨惨戚戚。静默的等待中，栉风沐雨，眼看繁华落尽，不觉悲从心起，丝丝的疼痛与刚开的菊瓣绞缠在一起，那种锥心的疼痛，让我刻骨铭心。轻轻地捻一片菊叶放进嘴里，慢慢咀嚼，那种苦，由舌尖一直到喉头的深处，涌入心里难以名状，向远方望着你的方向，哽咽、哽咽……

此时，多想你就在我的频前，展现着你婀娜的身姿，露出你甜美的笑靥，回到我们的从前，再也不分开。多想你轻移莲步，今晚走进我的梦里，倾诉离别后的情思，表一表心中的情事。

冷雨过后，天空中又出现了溶溶的月光和那稀疏的星儿;地面上又看到了婆娑的垂柳与那金黄的秋菊。听着衰草中啾啾的虫鸣，看着夜空中飞过的大雁，心中生出许多浅浅的情愫……此刻，你是否如我一样，身披轻薄的衣服，漫步在菊花之中，望月怀远;是否感觉得到我如水的思念随月色流淌，溢满你的眉间，也湿了你的双眼?用指梳理着还在斑白的鬓角，一行热泪，不觉中已挂满两腮，感慨易逝的时光，感慨人世的无常。

你不在的日子，月再圆，我这也是一片苍凉，那雨中的菊瓣也失去了往日的优雅，小小的雨声也让人心惊。没有你的日子，风再清，我这也是一片浑浊，那星夜中的春江月夜也失去了醉人的情趣，悠扬的乐曲反让人揪心。

今夜，看着幽幽的月光，取出闲置了很久的竹笛，一个人坐在菊园中，借着月色，吹起《又见茉莉花》，不知遥远的你能否听得见?是否你也正好拂去已落满尘埃的琴弦，奏一曲《相思引》，与我琴瑟齐鸣?

爱，早已成痴，爱，早已成迷。等你，等你到菊花盛开……

**配乐诗散文 散文 配乐篇十**

“不如我们回老家种田吧，在沿海地区生活压力太大了。”他胆怯地凝望着她，她依然俏丽迷人，可他却不见了以往的自信了。

他手中的烟灰冒着点点星火，忽明忽暗。她徐徐抬起头，眼中的他是那样的模糊，像个沉没在尘埃中的雕塑，不到一分钟，她那长长的眼睫毛无奈地垂下了，渐渐埋葬在都市交响乐的烟雾中，此刻，回忆油然而生……

红砖碧瓦，藤床木窗，清凉的井水，泛绿的地板。蜿蜒不断的，是那条从家门口通向远方的石板小路;浪漫柔情的，是那眼漂浮着一个个美丽的爱情故事的清泉。他们手挽着手漫步在小路上，小鸟乖巧活泼地指引着他们来到清泉边，朦胧的雾色中，一对恋人的影子倒映在清澈见底的泉水中。清泉的周围长满了青的草，鲜的花，犹如一个美丽的大花环，而他们就像花环上的两颗漂亮的宝石，紧紧地粘在一起，一破两碎……

“回老家，种几亩薄田，守着我们祖辈留下的园子，观看花开花落，织渔网编花环。我会把你小时候喜欢的秋千修好，把你荡到天上去;重新给葡萄架换几根新竹，每年夏天让你吃上酸甜酸甜的绿珍珠。还有，我还要教你编柳条篓子，生上三五成群的娃娃，让他们背着篓子去采蘑菇。对了，每年这个时候，桑葚正红得发紫，记得那年我为了给你摘那串又红又大的也桑果而……”

她依然低头不语，眼睛里除了迷惘还是迷惘，可他仍然不死心。

也许，对于一个自尊的男人来说，经济就是权力的象征，他已经没权力支配她了;也许，眼前的这个熟悉的女人，将成为自己曾经的女人。是的，她肯定后悔自己选了垃圾股，就像他选了垃圾股一样。

“你闲了，叫村里的老婆教你剪窗花;你累了，我给你捶捶背，揉揉肩。清晨，浇了园子回来，我会给你带上沾路的马兰花;中午，你打着蒲扇，用手抚摸着呢喃入睡的孩子;夜晚，月光倾泻在你俏丽柔和的脸蛋上……”

披着长发的头终于抬起来了，眼睫毛上浸着一层厚厚的泪水。一双洁白修长的手轻轻地抚摸那张饱经风霜的硬朗的脸，随即把它紧紧地埋在起伏跳动着的胸前。

“你答应跟我回去了?”焦虑不安突然烟飞云散，兴奋激动立即爬上眉头。

“嗯，我答应你，我答应你回老家安心地过日子。”

那夜，他熟睡得出奇的安宁，梦里洋溢着微笑，仿佛看见了在他祖辈留下的几亩薄田里，他们夫唱妇随，田埂的草丛中长着她喜爱的鲜花野果……

从美梦中醒来，被子里少了她淡雅清香的体味，衣柜里也不见了她的漂亮衣裳，他愤怒地抓起桌子上的一封信，疯子一样狂撕，突然麻木地跪在窗前，久久地凝视着远方……

**配乐诗散文 散文 配乐篇十一**

等有一天，我们老了，

就找一个鸟语花香的小镇，

每天清晨收集爬满窗棂的阳光，

傍晚相拥着看夕阳西下。

\*

多少陈年旧事，

都在你的唠叨里，

多少温柔的誊恋，

都在彼此的眼眸中。

\*

你说你的头发白了，

我说我的牙齿掉光了，

你走不动了我就是你的拐杖，

我看不清了你就是我的眼晴。

\*

我们一起爬高山，看大海，

在一粥一饭中体味温情，

因为彼此相伴，

岁月的沧桑中，

我们依然在微笑。

\*

多少清浅的日子，

在平淡中远去，

与你在一起的时光

真的很美。

\*

这一生，

饭是你煮的香，

衣是你添的暖，

情还是你给的最真。

\*

用生命中所有的记忆，

为你写一首诗，

那平平仄仄的诗行里，

写满了时光温良，岁月静好。

**配乐诗散文 散文 配乐篇十二**

《相信》

当你在余震的废墟上拼命高喊

让我再救一个 再救一个

我看见生死大营救的绿色旋风中

熟悉的迷彩和你年轻的脸庞

就在你伸出手臂

跪向生命的一刹那

孩子 我们看见了

大灾之中

一个国家站起来的青春力量

当你用柔弱的身躯挡住倒塌的房梁

奋不顾身 把孩子搂进年轻的胸膛

我看见你前倾的身躯

又筑起一座高高的讲台

沉默的美丽

堵在天堂门口

像天使扼住死亡

孩子 我们看见了

大难当头

一个民族不倒的青春雕像

当你身临绝境用朗朗的读书声赶走惊慌

当你情不自禁的唱起国歌 迎战死亡

当你在重压之下一遍遍喊着亲人的名字

当你劫后重生说出的第一句话

今晚的月亮真圆

孩子 我们听见了

听见整个中国都在为你鼓掌

这自发的掌声

改变了世界的目光

这掌声属于你啊 我们的孩子

改革开放三十年

中国诞生的新一代青春形象

没有白疼你们啊 孩子

幸福中长大的80后 90后的孩子们

我们曾想告诉你们钢铁是怎样炼成的

我们曾想告诉你们家和国的份量

终于 在大灾来临的时刻

看到了你们伸出的手臂里

民族的热血在流淌看到了天安门广场

你们的泪眼包含着中国的悲壮

看到了你们都市的脚步在废墟中穿梭

看到了你们 粉红的手指为老人擦洗创伤

这一刻 我要代表所有的父母

夸一声你们

80后 90后的孩子们 好样的

你们长大了 你们成熟了

你们勇敢了 你们美丽了

你们在国难的时刻

坚强如钢

如果我们的白发故事还能

给你们讲述什么

请把几个“相信”记在心上

相信你们

在我们曾经宣誓的党旗下

扛起灾后重建的破碎山岗

相信你们

在我们永远突进的军旗中

谱写子弟兵为人民的最新乐章

相信你们

在我们神圣的国旗下

让世界看到

我们伟大民族复兴的希望

复兴的希望

**配乐诗散文 散文 配乐篇十三**

无意间我们相遇了，相识了，你在那边，我在这头，一根虚拟的线把我们连在一起，本可以成为朋友，相互交流，倾诉，感叹。可是，我们在现实生活中沉溺的太久，这个带着面具的社会中已经让我们失去了人与人之间最最宝贵，最最简单的关系——信任!

为什么现在的我们总是会想对方有什么企图，又是什么目的?他为什么会这么做?难道做什么都会有目的?有什么见不得人的企图吗?你错了!你贬低了自己，也伤害了别人，也许你还不知道，也许你还在为自己的精明沾沾自喜!在这个社会里，我们已经生活的太累太累了，心灵的压力也已经太大太大了。我也有过，到现在内心深处依然残存着潘多拉盒子里的恶魔，也许永远也不能够清除，也曾有过一座更加恐怖，不堪回首的孤城，也许随时都有可能重回那里，但是，我不想回去了，真的不想再回到那里，在那里面，每天生活在空虚，压抑的空间，真的好像活死人。

人，终究是要与人交流的，本就应该生活在人类的社会。也许，每个人的感受不一样，每个人的生活不一样，但是，我真的从内心能够理解，体会到你的感受。无非就是所谓的爱情，事业，其实，这些都不重要，当我们回首往事时，不是因为有过爱情，有过事业而骄傲，我觉得应该为我们曾经为了爱情，为了事业追求过，拼搏过而无悔无怨!

为什么我们不能作为朋友，像朋友般交流，倾诉，帮衬着走出心灵的沼泽!

虽然我们不曾见过面，也许永远也不会见面，但是我要你记住，这世间还有真诚的友情，我依然会在这里等着你，等着和你一起推开那扇该死的门，打开那该死的潘多拉盒子，把你内心的美丽天使放飞!让春重回你的生活。

但是到现在我发觉自己错了，太一厢情愿了。也许又犯了过去的老毛病，总把自己的想法让别人去认可。也许以为那一切都是真的?再者，自己也有那么多的问题没有解决还去管别人，岂不多事!

不过你要知道，无论如何，友情无价!天下还是好人多!

**配乐诗散文 散文 配乐篇十四**

心有点乱是么?

听我的话，轻轻的闭上你的眼睛。

闻到清香了吗?

那是我替你沏了一壶菊花茶。

耳中听到天籁了么?

这轻柔舒缓的乐声来自爱尔兰乐人恩雅，请你请你在听的时候一定要轻轻的 轻轻的闭上你的眼睛。

轻闭你的眼睛，烦恼还在，对么?

请把这些暂且放到一边吧，要知道烦恼和快乐都像是你的老朋友，他们喜欢频频地交替轮换着叩响你的房门。他们同是远道而来，喜欢住在你的家中，他们是你的朋友，既然来了，自然会驻留些时光。他们看着你长大，他们熟悉你，知道你的思想，他们熟悉你的生活，不在乎你如何招待，他们是你无法疏离也无法挽留的朋友，他们该来时来，该去时去。

闭上双眼，你看看自己，你看清楚了吗?

你没有摘到你想要的果实，你的心被许多青虫咬噬，你蹙眉看天，你感觉变了颜色，你大声地诅咒，你的烦恼大多因此而生，你只看到了果实，却不去想那树是别人种植在你之前的。

轻闭眼睛，你得在心里看清楚，失望和希望就在一线之间，失望叫你弯着腰，希望却是在如此背负着的忽然有那么一天，你终于找到梦想的花田，那就直起身子，赶快摘些花编成花环吧。

然后，你再学学那些聪明的人们，在你的前方也种上一棵以前你从不在意的树吧，别忘了撒些希望在土里。

有了这样一棵有希望的树，在你到达才会结出属于你的果实。多种些这样的树吧，远远的望，放心的走，你知道，你不会再轻易迷失方向了。

轻轻的闭上你的眼睛，感觉烦恼少些了吗，聪明啊，因为已经学会在你的前方永远地不停放置上希望。

听我的话，轻轻的闭上你的眼睛。

你 闻到清香了吗?

你 听到天籁了吗?

**配乐诗散文 散文 配乐篇十五**

从狭义的角度讲，缘分与爱情相依并存，它寄托着人们的渴望、追求、梦寐和憧憬，可谓神圣之至。缘分是对有情人邂逅、结合的亲和恭维及取悦志贺，意蕴诚挚。

缘分含射“天意”之喻，故有喜结良缘、缘定一生等等溢美之词，劝诫人们珍惜。

缘分是迷信的说法，是人们对某种巧合投机、别离聚首的诗意诠释。

“有缘千里来相会，无缘眼前不相识。”“知福福常在，随缘缘自来。”可见它是一种机遇或际遇。

缘分有时很远很难：“众里寻他千百度/暮然回首/她在灯火阑珊处。”有时极易极近：“我要找到她不管南北东西/直觉会给我指引/别问什么原因/第一眼就能认出你。”这就需要时间和耐心》

缘分是美好的，正如孙楠唱的那样：\"缘分天空美丽的梦/因为有你而变得不同……”但有时是多舛的，就像刘德华所唱：“情深缘浅不得已/你我也知道去珍惜/只好等到来生里再踏上彼此故事的开始……”由此可见，缘分不能决定终生拥有。

缘分伴随着情生情灭，它的生命力受到各种因素的制约和牵绊。聚也罢，散也罢，无论如何我们都不要依赖和迁怒缘分，多投入多反省。

缘分是爱情的代名词，它取决于感情。又待人们用爱的犁铧去开拓、耕耘、收获。用情去浇铸，使之坚固持久，白头偕老。

“网络情缘”这个虚拟新兴的感情平台，也是喜忧参半。

总之，我们要终于现实，切近生活，相信自己的理智和选择，切莫感情用事，信靠缘分，否则那将会是一场情感遭遇。

缘分是雨后的那道彩虹;是梦中飘然的红丝带;是沾着夜雨晨露的鲜花;是一场美丽的流星雨;是一次难得的日全食……

**配乐诗散文 散文 配乐篇十六**

当你老了，牙齿掉光了，无法咀嚼食物了

我一口一口的嚼碎了喂给你，

那时候，你不能嫌弃我

当你老了，头发变白了，不再年轻貌美了

我带你去看日出日落，

那时候，你要靠着我

当你老了，行动不便了，无法做出美味了

我会熬一碗白粥一勺勺喂给你

那时候，你要笑着喝光它

当我老了，牙齿掉光了，无法咀嚼食物了

你要一口一口的嚼碎了喂给我，

那时候，我绝不嫌弃你

当我老了，头发变白了，不再年轻健硕了

你要陪我去看日出日落

那时候，我会紧紧的靠着你

当我老了，行动不便了，无法陪你散步了

你要熬一碗白粥一勺勺喂给我，

那时候，我会慢慢品味

当我们老了，牙齿掉光了，无法咀嚼食物了

我们彼此左顾右盼

那时候，柴米油盐也是幸福的

当我们老了，头发变白了，不再年轻健硕了

我们彼此相依相偎

那时候，就连皱纹也是最美的

当我们老了，行动不便了，无法一起散步了

我们彼此不离不弃

那时候，田园风景也是最浪漫的

**配乐诗散文 散文 配乐篇十七**

作者:鲁迅

流动的火，是熔化的珊瑚么?

中间有些绿白，像珊瑚的心，浑身通红，像珊瑚的肉，外层带些黑，是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了要烫手。

遇着说不出的冷，水便结了冰了。

中间有些绿的，像珊瑚的心，浑身通红，像珊瑚的肉，外层带些黑，还是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了便要火烫一般的冰手。

火，火的冰，人们没奈何他，他自己也苦么?

唉，火的冰。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找