# 孔庙的导游词400字(十八篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-08-13

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。孔庙的导游词400字篇一孔庙是祭祀孔子的庙宇，它规模宏大、气魄雄伟，与故宫、...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**孔庙的导游词400字篇一**

孔庙是祭祀孔子的庙宇，它规模宏大、气魄雄伟，与故宫、承德避暑山庄并列为中国三大古建筑群，被列为世界文化遗产。相信今天你一定会不虚此行。

进入孔庙，你会看到古木参天，与宏伟的建筑群相互照映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，非常独特，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。我想给大家介绍最特别的是龙凤树，据说，当年乾隆皇帝来孔庙参拜时，一时疲劳就顺便靠在树旁休息，没想到这棵树沾了皇帝的真龙气息后，出现了龙型树纹，所以叫作龙树！有龙就有风，在这棵龙树旁的就是凤树。

整个孔庙建筑群以中间为界，左右对称，主次分明。顺着中间的主道，你会来到杏坛，杏坛相传是孔子讲学的地方，四周杏树繁茂，生机盎然，孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学，站在这里，你可以想象到当年孔子教弟子的情景，孔子诲人不倦，学生学而不厌。

请跟随继续向前走，我们就来到最有名的大成殿，它是孔庙的主殿，与太和殿、天贶殿并称东方三大殿。四周有28根用整个石头雕成的龙柱，每根柱上雕刻两条巨龙，上下盘绕，二龙戏珠，形态逼真。殿正中供奉着孔子的塑像，他五官端正，目光炯炯，让我们对他肃然起敬。每年的9月28日是孔子文化节，世界各地的游客齐聚这里，举行隆重的“祭孔大典”，希望你们到时间来参加。

现在是大家自由游览的时间，请你们细细游赏。

游客朋友们，今天的游览孔庙到此结束，欢迎再次光临，谢谢游览！

**孔庙的导游词400字篇二**

女士们！先生们！

大家好！我叫任一诺。今天，由我来带领你们游览“三孔”：孔府·孔庙·孔林。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎”我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中小区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327。5亩，南北长达1公里;共有建筑466间，54座门坊;加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。每一棵树，每一个门的名字都含有孔子“仁”的思想。

孔府与孔庙毗邻，是孔子嫡系长子长孙居住的府第，三路布局，九进院落，共有建筑463间，加上后花园，共占地240亩。孔府，也称“衍圣公府”。“衍圣”的意思是说“圣道”、“圣裔”能繁衍接续，

进入孔府大门，由此向后孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是孔府的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔子家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。占地三千多亩。周围垣墙高3米，厚1。5米，长14。5华里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。  现在自由活动3小时，可以自行游览“三孔”，也可以进行游戏、野餐等活动，但必须保证卫生。  参观“三孔”到此结束了，回到家里时，别忘了说你们还有一个这样导游噢！

**孔庙的导游词400字篇三**

各位女士、先生、小朋友，大家好!我叫张玉新，是带领大家参观孔庙的导游。大家可以叫我张导，也可以直接喊我的名字。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。另外，为了避免发生意外，给大家提几点要求：一要守时，不要让大家等你自己;二要注意安全，小心地滑;三要讲究卫生，爱护环境;三要注意保护文物，不要乱涂乱画。好，下面就请大家跟我游览孔庙。

孔庙是我国历代封建王朝祭祀孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。与故宫和避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

孔庙又名“至圣庙”，这是对孔子最高的称呼。请大家跟我进入“圣时门”，这是孔庙的正门。圣时，比喻孔子的思想是适合时代的。

大家请看前面三架拱桥，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。故宫有金水桥，此有璧水桥。

我们经过弘道门、大中门、同文门就到了奎文阁。奎文阁是孔庙的主体建筑之一，以藏书丰富，建筑独特而驰名。现在这里是个小书店，喜欢读书的朋友可以去买书。现在自由活动十分钟，然后我们去大成殿。 现在我们看到的就是大成殿。大成殿重檐九脊，黄瓦飞甍，雕梁画栋，气势雄伟。大成殿四周廊下环立着28根石雕龙柱。最为引人瞩目的是前檐的10根深浮雕龙柱，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，雕刻玲珑剔透，龙姿栩栩如生，无一雷同，堪称我国石刻艺术中的瑰宝，充分显示了我国劳动人民的聪明才智。大成殿内金碧辉煌，有大型神龛9座，17座塑像，居中的一座即是孔子。大成殿前露台过去是祭孔时舞蹈奏乐的地方。大成殿是孔庙的主殿，和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称东方三大殿。

好了，孔庙就参观到这里，朋友们可以拍照留念，然后去参观孔府孔庙。

**孔庙的导游词400字篇四**

敬的各位来宾：

你们好！我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**孔庙的导游词400字篇五**

尊敬的游客朋友，女士们，先生们，

你们好！欢迎各位来到孔子的家乡曲阜参观游览，同时也感谢您选择我作为您此次游览的向导。我是曲阜旅行社的导游员张某，大家可以叫我小张或者张导。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”下面就让我怀着结识新朋友的欣喜心情，为大家提供导游服务。

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年（公元前478年），鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元220年到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟

**孔庙的导游词400字篇六**

尊敬的各位来宾：

你们好！我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地——寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山——九仙山（又称九山）。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327。5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

**孔庙的导游词400字篇七**

各位女士、先生、小朋友，大家好！我叫张玉新，是带领大家参观孔庙的导游。大家可以叫我张导，也可以直接喊我的名字。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。另外，为了避免发生意外，给大家提几点要求：一要守时，不要让大家等你自己;二要注意安全，小心地滑;三要讲究卫生，爱护环境;三要注意保护文物，不要乱涂乱画。好，下面就请大家跟我游览孔庙。

孔庙是我国历代封建王朝祭祀孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。与故宫和避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

孔庙又名“至圣庙”，这是对孔子最高的称呼。

请大家跟我进入“圣时门”，这是孔庙的正门。圣时，比喻孔子的思想是适合时代的。

大家请看前面三架拱桥，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。故宫有金水桥，此有璧水桥。

我们经过弘道门、大中门、同文门就到了奎文阁。奎文阁是孔庙的主体建筑之一，以藏书丰富，建筑独特而驰名。现在这里是个小书店，喜欢读书的朋友可以去买书。现在自由活动十分钟，然后我们去大成殿。

现在我们看到的就是大成殿。大成殿重檐九脊，黄瓦飞甍，雕梁画栋，气势雄伟。大成殿四周廊下环立着28根石雕龙柱。最为引人瞩目的是前檐的10根深浮雕龙柱，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，雕刻玲珑剔透，龙姿栩栩如生，无一雷同，堪称我国石刻艺术中的瑰宝，充分显示了我国劳动人民的聪明才智。大成殿内金碧辉煌，有大型神龛9座，17座塑像，居中的一座即是孔子。大成殿前露台过去是祭孔时舞蹈奏乐的地方。大成殿是孔庙的主殿，和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称东方三大殿。

好了，孔庙就参观到这里，朋友们可以拍照留念，然后去参观孔府。欢迎朋友们再来！再见！

**孔庙的导游词400字篇八**

北京安定门内有条国子监街，又名成贤街。这条街共有4座原汁原味的清代一间式彩绘木牌楼，是北京保留牌楼最多最完整的一条街。街道两旁槐树成行，浓荫蔽日，槐花飘香。北京孔庙就坐落在这条街的东端。

孔庙是祭祀著名的思想家、教育家，世界文化名人孔子的庙宇，源远流长。

北京孔庙始建于元大德六年(公元1320xx年)，元大德十年(公元1320xx年)建成，初具规模。明嘉靖九年(公元1530年)建崇圣祠，用于供奉孔子五代先人。清光绪三十二年(公元1920xx年)扩建大成殿，孔庙始成今日的规模。整座孔庙分三进院落，占地约220xx平方米，采用了主体建筑沿中轴线分布，左右对称的中国传统建筑布局。在700多年的漫长历史中，这里成为元、明、清三代统治者尊孔崇儒，宣扬教化，主兴文脉的圣地，也成为众多志在功名的读书人顶礼膜拜的殿堂。这组比故宫还年代久远的皇家古建筑浓缩了千年儒家文化精髓，凝固了一段数百年的漫漫科举之路。徜徉在古柏参天、石碑林立、崇基高堂的孔庙里，远离都市的喧闹，触摸历史、文化的脉搏，以宁静淡泊的心去感受中华传统文化的博大精深，实在是件雅事。

北京孔庙主体建筑都覆以黄色琉璃瓦，是封建社会的最高建筑规制。整座孔庙建筑布局科学，规模宏大，凸显皇家气派。

先师门(又称棂星门)是孔庙的大门，面阔三间，进深七檩，单檐歇山顶，基本上保留了元代的建筑风格，先师门两侧连接庙宇的外围墙，犹如一座城门。进入先师门，迎面看到的便是大成门。

大成门创建于元代，清代重修，面阔五间，进深九檩，单檐歇山顶。整座建筑坐落在高大的砖石台基上，中间的御路石上高浮雕海水龙纹图样，五龙戏珠，栩栩如生。大成门前廊两侧摆放着10枚石鼓，每枚石鼓的鼓面上都篆刻一首上古游猎诗。这是清乾隆时仿公元前8世纪周宣王时代的石鼓遗物刻制的，那难辨的文字和深邃的诗意恐怕只有学识渊博的孔老夫子才能完全理解吧。第一进院落是皇帝祭孔前筹备各项事宜的场所，其东侧设有宰牲亭、井亭、神厨，用于祭孔三牲的宰杀、清洗和烹制。两侧有神库、致斋所用于祭孔礼器的存放和供品的备制。

第二进院落是孔庙的中心院落，每逢祭孔大典，这里便钟鼓齐鸣，乐舞升平，仪仗威严。大成殿是第二进院落的主体建筑，也是整座孔庙的中心建筑，是孔庙内最神圣的殿堂。大成殿始建于大德六年(公元1320xx年)，后毁于战火，明永乐九年(公元1420xx年)重建，清光绪三十二年(公元1920xx年)将殿由7间扩建为9间。殿内金砖铺地，内顶施团龙井口天花，其规制是我国封建社会的最高建筑等级，堪与故宫太和殿媲美。殿中供奉孔子“大成至圣文宣王”木牌位，神位两边设有配享的“四配十二哲”牌位。神位前置祭案，上设尊、爵、卣、笾、豆等祭器均为清乾隆时的御制真品。大殿内外高悬清康熙至宣统9位皇帝的御匾，均是皇帝亲书的对孔子的四字赞语，是珍贵的文物。

孔庙的第三进院落最具特色，由崇圣门、崇圣殿和东西配殿组成独立完整的院落，与前二进院落分割明显而又过渡自然，反映出古人在建筑部局上的巧妙构思。这组建筑称为崇圣祠，是祭祀孔子五代先祖的家庙。建于明嘉靖九年(公元1530年)，清乾隆二年(公元1737年)重修，并将灰瓦顶改为绿琉璃瓦顶。崇圣殿又称五代祠，面阔五间，进深七檩，殿前建有宽大的月台，月台三面建有垂带踏步各十级。殿内供奉孔子五代先人的牌位及配享的颜回、孔伋、曾参、孟轲四位先哲之父的牌位。东西配殿坐落在砖石台基上，面阔三间，进深五檩，单檐悬山顶，内奉程颐、程颢兄弟、张载、蔡沈、周敦颐、朱熹6位先儒之父。

三进院落及其建筑有明确的建筑等级差别和功能区域划分，和谐统一地组成一整套皇家祭祀性建筑群落，是我国古代建筑的杰出代表。

孔庙历经700多年的历史文化积淀，遗留下来弥足珍贵的文物，成为研究中国古代科举和孔子儒学的重要史料和实物。

在孔庙的第一进院落御路两侧分四部分树立着198座高大的进士题名碑，其中元代3座、明代77座、清代118座。这些进士题名碑上刻着元、明、清三代各科进士的姓名、籍贯、名次，共计51624人。在众多的进士当中有我们熟知的一些名人如明代重臣张居正，爱国名将于谦、袁崇焕，科学家徐光启，奸相严嵩，清代以才学出众的名臣纪昀、刘墉及近代名人刘春霖、沈钧儒等。穿梭在这片时间跨度达数百年的碑林中，轻抚旧貌斑驳的碑身，仰望碑面上已模糊的字迹，不免让人发出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的感慨。

在孔庙与国子监(古代皇家大学)之间的夹道内，有一处由189座高大石碑组成的碑林。石碑上篆刻着儒家经典：《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》。这部石经的蓝本是雍正年间的江苏金坛贡生蒋衡历时20xx年手书而成。乾隆五十六年(公元1791年)下旨刻石立碑。全部石经共计63万余字，规模宏大，楷法工整，内容的准确性和刻制的精美度都优于西安的“开成石经”，而在规模上也是仅次于西安碑林的全国第二大碑林。相传乾隆帝钦命和珅、王杰为总裁，彭元瑞、刘墉为副总裁来考订经稿。彭元瑞以宋元善本十三经核订蒋衡手书的经稿，并把俗体字均改为古体字，使经文更加完善规范，古意大增，深受乾隆帝的赞赏，被授以太子太保衔。这使和珅嫉恨非凡，权倾朝野的他命人在一夜之间挖去石碑上全部改过的古体字。直到和珅垮台后，古体字迹才得以重新修复，至今碑面上还有一块块挖补的痕迹。

中心院落御道的西侧有口古井。由青石板组成的花瓣形井台，石质井圈。由于坐落在德胜门、安定门内一带水线上，当年井水常溢到井口，水质清纯甘冽，相传进京赶考的举人们在拜谒孔子后都要饮一下井中圣水，据说饮后能文思泉涌，妙笔生花，写出一手好文章。而用井水磨墨，写出的字墨香四溢，笔劲流畅。故乾隆帝赐名“砚水湖”。虽然现在井中水位很低，也没有人饮用，但这口井雅致大气的名字及动人的传说，为孔庙增添了几分文采。

**孔庙的导游词400字篇九**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

弘道门。过金水桥是明代皇帝钦定的“弘道门”，取“论语”中“人能弘道，非道弘人”之意。孔子是个普通文人，为什么成为圣人?赞孔子总结了先贤先圣的经验，尤其弘扬了尧舜禹汤，文武周公之道。“人能弘道，说人能指挥创造一切，非道弘人，并不是一切指挥人，这是赞扬人的主观能动性。”弘道门下有两块石碑，东边的四棱碑是“曲阜历代沿革志”记载了曲阜沿革变迁的历史，元代所立，史料价值很高，西边的是“处士先生墓志”，具有很高的书法价值。

大中门。大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

同文门，四大名牌，孔庙图。进入大中门里左右有四块大碑。西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。有两个情况引起历代大家名人的注意。一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字体笔法有“著称于世”的评语;二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣...，孔子之道之在天下如布帛粟菽，民生日用不可暂缺，...天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。”

同文门。取“人同心”字同文之意。是说同心协力，团结一致才能干好事业;文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁，原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。建于宋天禧二年(公元1020xx年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。经过几次地震，奎文阁没有震毁。清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭。这是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。凡是用赑屭驮的碑都称“御碑”。“赑屭”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。俗称东华门、西华门。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

先师手植桧。大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。据记载：孔子在这里裁过三棵桧树，金贞佑二年(公元1220xx年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

两庑长廊。这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西庑”，是供奉七十二贤人的地方。孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西庑。历代帝王都有封的配享先贤。如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。到民国年间已封到156名。最后一位先贤是梁启超先生。原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。东西庑现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。西庑陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。东庑北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继涑写的玉虹楼法贴。

杏坛。这是为纪念孔子讲学建的。孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。宋代公元1020xx年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿。这是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。价值高历史长的是大成殿。殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20 条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上栩栩如生。这是徽州工匠的杰作。皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，八九 72条龙共计雕刻1296条龙。这是罕见的石刻艺术瑰宝。总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。大成殿内供奉着17尊像。

五大圣人。至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思;西边是宗圣曾子，亚圣孟子。东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寝殿。供奉孔子夫人亓官氏的专殿。是孔庙第三大建筑。亓官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。寝殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

圣迹殿。以石刻连环画的形式记载了孔子的事迹。有120块文图并茂的石刻，是孔子后代同明代巡抚御史何出光主持修建的。由吴郡著名画工章草绘画刻石，镶在殿内墙上。是我国第一部人、文兼有的完整的连环画。有很高的历史和艺术价值。殿正面“万世师表”为康熙御笔，正中孔子大司冠像是唐代大画家吴道子画的。殿东头是康熙朝孔的御碑，西头有晋代名画家顾恺之画的孔子行教像，习称“夫子小影”最接近孔子的面貌特征。还有宋代大家米芾的赞孔子的小篆：“孔子孔子大哉孔子，子以前既无孔子，孔子以后更无孔子，孔子孔子大哉孔子”。明确的说，孔子伟大啊!无与伦比，空前绝后!

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国20xx年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**孔庙的导游词400字篇十**

来自各地的朋友们：大家好!欢迎您来到曲阜。首先，请允许我自我介绍一下，我姓贺，是来自快乐旅行团的一名导游，以后大家叫我小贺就行啦!不用客气!

言归正传，这次我们的目的地是曲阜的孔府。我在车上先和大家说一下注意事项，我们的集合、自由游览时间已经公布了，请大家不要迟到，不要因为自己而影响其他人，另外，请大家认清我们快乐旅游团的标志，看!我们的标志是一面旗子上面有一只鸟儿。请大家认清标志，不要走丢。谢谢大家的合作!

大家看!这就是有名的孔府!孔府，又称衍圣公府，位于孔庙的东侧，他有一个有名的称号，叫“天下第一家”之称，是孔子的历代子孙居住的地方，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔子死后，他的子孙后代一直居住在他旁边的孔庙中。到北宋末期，孔氏后裔住宅扩大到数十间，到金代，孔子后裔一直是孔庙东边，随着孔子后世官位的升迁和爵位的提高，孔府建筑不断扩大，至宋、明、清达到现在规模。现在孔府占地约7.4公顷，有古建筑480间，分前后九进院落，中、东、西三路布局。府内存有著名的孔府档案和大量文物。

看!这气魄雄伟的门就是孔府的大门，坐北朝南。左右两侧，两米多高的圆雕雌雄石狮大门正中上方的高悬着蓝底金字的“圣府”匾额，相传为明相严嵩手书。那两个柱子上悬挂的对联写着：与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。这副对联相传是清人纪均的手书。形象地说明了孔府在封建社会中的显赫地位。“富”字上少了一点，“章”字中多了一笔，意思是说衍圣公官职位列一品，田地万亩千顷，自然富贵没了顶。孔子及其学说“德侔天地、道冠古今”，圣人之家的“礼乐法度”，也就能天地并存，日月同光。

看!这就是第二道大门，俗称二门。门建于明代，门楣高悬明代诗人、吏部尚书、文渊阁大学士李东阳手书“圣人之门”竖匾正门左右各有腋门一座，耳房一间。在封建社会，平时只走腋门，正门不开，以示庄严。

眼看着快到车站了，我也要跟大家告别了，常言道“相见时难别亦难”，“送君千里终有别”。我希望大家有空能再来欣赏我们的孔府!我小贺再来给大家当导游!祝愿大家身体健康，万事如意!再见!

**孔庙的导游词400字篇十一**

各位游客们，大家好!我叫张小新，是带领大家参观孔庙的导游。大家可以叫我张导，也可以直接喊我的名字。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

另外，为了避免发生意外，给大家提几点要求：一要守时，不要让大家等你自己;二要注意安全，小心地滑;三要讲究卫生，爱护环境;三要注意保护文物，不要乱涂乱画。好，下面就请大家跟我游览孔庙。

孔庙是我国历代封建王朝祭祀孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。与故宫和避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

孔庙又名“至圣庙”，这是对孔子最高的称呼。

请大家跟我进入“圣时门”，这是孔庙的正门。圣时，比喻孔子的思想是适合时代的。

大家请看前面三架拱桥，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。故宫有金水桥，此有璧水桥。

我们经过弘道门、大中门、同文门就到了奎文阁。奎文阁是孔庙的主体建筑之一，以藏书丰富，建筑独特而驰名。现在这里是个小书店，喜欢读书的朋友可以去买书。现在自由活动十分钟，然后我们去大成殿。

现在我们看到的就是大成殿。大成殿重檐九脊，黄瓦飞甍，雕梁画栋，气势雄伟。大成殿四周廊下环立着28根石雕龙柱。最为引人瞩目的是前檐的10根深浮雕龙柱，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，雕刻玲珑剔透，龙姿栩栩如生，无一雷同，堪称我国石刻艺术中的瑰宝，充分显示了我国劳动人民的聪明才智。大成殿内金碧辉煌，有大型神龛9座，17座塑像，居中的一座即是孔子。大成殿前露台过去是祭孔时舞蹈奏乐的地方。大成殿是孔庙的主殿，和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称东方三大殿。

好了，孔庙就参观到这里，朋友们可以拍照留念，然后去参观孔府。欢迎朋友们再来!再见!

**孔庙的导游词400字篇十二**

各位佳宾：

《论语》上面开篇有一句话叫\"有朋自远方来，不亦乐乎\"。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡曲阜参观游览。下面，就由我陪同各位游览并进行导游服务，非常感谢您的合作，并衷心地希望您对我的工作多提出批评意见。

在来曲阜之前，许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少的了解，但也有的朋友知道的并不十分详细，现在，我就在进入景点之前，先把曲阜和孔子的情况简要介绍一下。

曲阜位于中国山东省西南部，现有人中62万其中城区人口10万，面积约890平方公里。\"曲阜\"二字始见于《尔雅》一书，东汉应邵解释说：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名\"曲阜\"。宋真宗大中祥符5年，也就是公元1020xx年，为了纪念中华民族的始祖轩辕黄帝出生在曲阜，曾一度改名\"仙源\"县，金太宗天会7年(公元1120xx年)，又复名曲阜，沿用至今。曲阜是一个小城，然而，曲阜又是一座有着五千年文明史的文化古城，在这片神圣而又古老的土地上，中国远古传说中的三皇五帝，竟有四人在这里留下了踪迹。据《史记》、《帝王世纪》等史书记载：\"黄帝生于寿丘\"，\"少昊自穷桑登帝位，称都曲阜，崩葬云阳山\"，现在曲阜城东8里，仍留下座金字塔式的坟墓--少昊陵。中国有句俗话说道\"人往高处走，水往低处流\"，我们是不是可以理解为我们中华民族的祖先从这里，从黄河中下游向中原，向黄土高原迁徙的过程，而我们的母亲之河，黄河、长江，从黄土高原之上奔腾而下，一泻千里，最后汇入大海呢!中国还有句古话叫\"江南出才子，江北出圣人\"，实际上，江北的圣人几乎全出自曲阜。在中国封建时代，受到皇帝赐封的圣人一共有6位，他们分别为至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、述圣子思、宗圣曾子、元圣周公，头4位都出生在曲阜，后两位一位是孔子的弟子，一位是封地在曲阜，周公的后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。现在曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年曲阜\"三孔\"被联合国正式列为世界文化遗产。由于曲阜对东方文化的重要贡献，不少人称曲阜为世界三大圣城之一：\"东方的麦加\"。在这里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为这里深扎着中华民族的根，深扎着中国传统文化的根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡\"有教无类\"之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达20xx年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有\"万仞宫墙\"4个大字。\"仞\"是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：\"人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样\"。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缵宗就写了\"万仞宫墙\"4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的\"万仞宫墙\"4个大字。这就是\"万仞宫墙\"的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

孔庙大门东墙外面有\"官员人等至此下马\"的碑刻，过去，任何官员至此，武官要下马，文官要下轿，以表示对孔子的尊重。

**孔庙的导游词400字篇十三**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，十分高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

我们此刻看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时光最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次到达此刻的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327。5亩，长达两华里又150公尺。此刻看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时光之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，立刻站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒十分坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此飘过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

**孔庙的导游词400字篇十四**

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种状况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全能够学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

**孔庙的导游词400字篇十五**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊。此坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡缵宗题定的。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

孔府是衙宅合一，园宅结合的范例

孔庙的东侧是孔府，是孔子嫡长孙世袭的府第。始建于宋代，经历代不断扩建，形成现在的规模。占地200余亩，有房舍480余间。官衙和住宅建在一起，是一座典型的封建贵族庄园，衙 署大堂用于接受皇帝颁发的圣旨，或处理家族内事务。孔府后院有一座花园，幽雅清新，布局别具匠心，可称园林佳作，也是园宅结合的范例。孔府藏有大量的历史档案、传世文物，历代服饰和用具等，都及其珍贵。

孔林是延续年代最久、保存最完整的家族墓地

孔林又称至圣林，在曲阜城北门外，占地3000亩，周围砖砌林墙长达14里，是孔子和他的后代子孙们的家族墓地。孔林内柏桧夹道，进入孔林要经过1200米的墓道，然后穿过石牌坊、石桥、甬道、到达孔子墓前。孔子的坟墓封土高6米，墓东是孔子之子孔鲤和他的孙子孔伋 的坟墓。在孔林中，有的墓前还存有石雕的华表、石人、石兽。这些都是依照墓中人当时被封爵位的品级设置的，整个孔林延用2520xx年，内有坟冢 十余万座。其延续时间之久，模葬之多，保存之完好，举世罕见。

**孔庙的导游词400字篇十六**

尊敬的各位来宾：你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：

一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献。

二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**孔庙的导游词400字篇十七**

各位游客朋友，现在我们看到的是北京孔庙。孔庙又称文庙、先师庙，是祭祀孔子的圣庙。在中国，孔庙遍布各地，但孔氏家庙全国仅有两处，一个在山东曲阜，一个在浙江衢州，而坐落在北京东城区安定门内的北京孔庙规格最高，是元、明、清三朝皇帝举行国家祭孔的场所。

各位朋友，我们现在看到的是先师门，又称棂星门，\'是孔庙的大门，面阔3间，进深7檩，单檐歇山顶，基本上保留了元代的建筑风格。进人先师门，迎面看到的便是大成门。大成门创建于元代，清代重修，面阔5间，进深9檩，单檐歇山顶。整座建筑坐落在高大的砖石台基上，中间的御路石上髙浮雕海水龙纹图样，五龙戏珠，栩栩如生。大成门前廊两侧摆放着10枚石鼓，每枚石鼓的鼓面上都篆刻一首上古游猎诗。这是清乾隆时仿周宣王时代的石鼓遗物刻制的。

各位游客朋友，我们现在到了第一进院落，这里是皇帝祭孔前筹备各项事宜的场所，其东侧设有宰牲亭、井亭、神厨，用于祭孔三牲的宰杀、清洗和烹制。两侧有神库、致斋所，用于祭孔礼器的存放和供品的备制。第二进院落是孔庙的中心院落，每逢祭孔大典，这里便钟鼓齐鸣，乐舞升平，仪仗威严。大成殿是第二进院落的主体建筑，也是整座孔庙的中心建筑，是孔庙内最神圣的殿堂。大成殿始建于大德六年，后毁于战火，明永乐九年重建，清光绪三十二年将殿由7间扩建为9间。殿内金砖铺地，内顶施团龙井口天花，其规制是最高建筑等级，堪与故宫太和殿媲美。殿中供奉孔子“大成至圣文宣王”木牌位，神位两边设有配享的“四配十二哲”牌位。神位前置祭案，上设尊、爵、卣、笾、豆等祭器均为清乾隆时的御制真品。大殿内外高悬清康熙至宣统9位皇帝的御匾，均是皇帝亲书的对孔子的四字赞语，是极其珍贵的文物。

各位游客朋友，我们现在来到了孔庙的第三进院落，这是最具特色院落，是由崇圣门、崇圣殿和东西配殿组成的独立完整的院落，与前二进院落分割明显而又过渡自然，反映出古人在建筑布局上的巧妙构思。各位请看这组建筑，它叫崇圣殿，是祭祀孔子五代先祖的家庙，建于明嘉靖九年，清乾隆二年重修，并将灰瓦顶改为绿琉璃瓦顶。崇圣殿又称五代祠，面阔5间，进深7檩，殿前建有宽大的月台，月台三面建有垂带踏步各十级。殿内供奉孔子五代先人的牌位及配享的颜回、孔伋、曾参、孟轲四位先哲之父的牌位。东西配殿坐落在砖石台基上，面阔3间，进深5檩，单檐悬山顶，内奉程颐、程颢兄弟、张载、蔡沈、周敦颐、朱熹6位先儒之父。各位朋友，孔庙的三进院落及其建筑有明确的建筑等级差别和功能区域划分，和谐统一地组成一整套皇家祭祀性建筑群落，是我国古代建筑的杰出代表。

各位游客朋友，我们现在来到了北京国子监，它位于国子监街(原名成贤街)，与孔庙相邻。各位请看，这是集贤门，是国子监的大门，门内院子东西设有井亭，东侧的持敬门与孔庙相通。进入国子监的第二门一太学门，就是国子监的第二进院落，里面有琉璃牌坊，辟雍和彝伦堂。前方就是国子监土门内大型琉璃坊牌坊，它是北京唯一一座专门为教育而设立的牌坊。正反两面横额均为皇帝御题，是中国古代崇文重教的象征。位于集贤门内，是三间四柱七楼庑殿顶式琉璃牌坊，建于乾隆四十八年(公元1783年)，牌坊正面额书“圆桥教泽”，阴面为“学海节观”，彩画华美，是北京唯一不属于寺院的琉璃牌坊。

各位游客朋友，现在我们看到的建筑叫辟雍，它是国子监的中心建筑，建于中轴线中心一座圆形水池中央的四方高台上，是一座方型重檐攒尖顶殿宇。四面开门，设台阶六级。辟雍周围环绕着长廊，四面架设精致的小桥横跨水池，使殿宇与院落相通，这种建筑形制象征着天圆地方。乾隆皇帝之后，每逢新帝即位，都要来此做一次讲学，以示中央政府对高等教育的重视。

各位游客朋友，现在大家跟我往后面走，后面就是敬一亭，它位于在彝伦堂之后，是国子监的第三进院落，建于明嘉靖七年，设有祭酒厢房、司业厢房和七座御制圣谕碑，是国子监祭酒办公的场所。大家看我手指的方向，在孔庙与国子监之间的夹道内，有一处由189块髙大石碑组成的碑林，石碑上篆刻着儒家经典。这部石经的蓝本是雍正年间的江苏金坛贡生蒋衡历时20xx年手书而成。乾隆五十六年(公元1791年)下旨刻石立碑。全部石经共计63万余字，规模宏大，楷法工整，内容的准确性和刻制的精美度都优于西安的“开成石经”，而在规模上也是仅次于西安碑林的全国第二大碑林。

**孔庙的导游词400字篇十八**

女士们，先生们，大家好!我叫小李。今天，由我来带领大家游览“三孔”：孔庙、孔府和孔林。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎!”我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正!

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了纪念伟大的思想家、政治家、教育家孔子所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里;共有建筑466间，54座门坊，古树1700余株。孔庙每一个门的名字都含有孔子“仁”的思想。

孔府与孔庙毗邻，是孔子嫡系长子长孙居住府第，三路布局，九进院落，共有建筑463间，加上后花园，共占地300亩。孔府，也称“衍圣公府”。“衍圣”的意思是说“圣道”、“圣裔”能繁衍接续。进入孔府大门，由此向后，孔府分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是孔府主人当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是孔府的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

孔林，是孔氏家族的专用墓地，占地3000多亩，是世界上延时最久、规模最大的家族墓地。四周围墙高3米、厚1.5米，长14.5里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。参观“三孔”到此结束了，希望“三孔”之游能给大家留下深刻的印象和美好的回忆!

谢谢大家!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找