# 语文秋游教学反思（推荐阅读）

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-08-15

*第一篇：语文秋游教学反思《秋游》是北师大版小学数学四年级的教学内容，主要目的是通过具体的情境，体验“改商”的过程，能正确计算除数是两位数的除法，并能解决简单的实际问题。接下来是为大家带来的语文秋游教学反思，望大家喜欢。语文秋游教学反思范文...*

**第一篇：语文秋游教学反思**

《秋游》是北师大版小学数学四年级的教学内容，主要目的是通过具体的情境，体验“改商”的过程，能正确计算除数是两位数的除法，并能解决简单的实际问题。接下来是为大家带来的语文秋游教学反思，望大家喜欢。

语文秋游教学反思范文一

前不久，执教了《秋游》这一课，颇有感悟，现总结如下：

一、提供动口的平台

让孩子兴致勃勃地说，让孩子一吐为快，让孩子能说会道，这是孩子的需要，是语文教学培养的一项目标，也是主动学习的一个标志。本节课通过想象填空：天上的白云有时像()，有时像()。看图填空：同学们有的()，有的()，有的()。等一系列形式，唤醒孩子的思维意识，拓展孩子的想象、说话空间。

二、创设动手的条件

“动脑又动手，才能有创造”。让孩子充分动手，可以激发孩子的学习热情，提高学习感悟。本节课为了增强孩子对秋天“色彩斑斓”这一认识，我采用了让孩子为简笔画“稻子”、“棉花”、“高粱”配色;用不同颜色的笔进行填空等方式，在发挥孩子主动性的同时使其创造性也得以展现。

三、拓宽动脑的空间

“解放孩子的头脑，让他们能想”。语文学习中要让孩子多动脑、能动脑、爱动脑，这样才能让孩子真正学有所得。本节课中，我进行了如下设计：(1)运用“蚂蚱”图片，直观感知，鼓励其多方查找资料，增长知识。(2)让孩子在读词中释词，在释词中感悟，在感悟中理解。(3)初步教给默读的方法，学会集中注意力默读。……

四、营造宽松的环境

低年级孩子因年龄限制，注意力易分散，针对这一特点，我结合课文意境，采用了吟诵“秋”诗，放声唱“秋”，配乐读“秋”等手段，调动孩子学习的积极性，使他们在和谐、优美的意境中好学、乐学、善学。

语文秋游教学反思范文二

《秋游》是北师大版小学数学四年级的教学内容，主要目的是通过具体的情境，体验“改商”的过程，能正确计算除数是两位数的除法，并能解决简单的实际问题。反思本节课的教学，我认为有以下几个优缺点：

一、创设生活情境能使课堂教学更接近现实生活，激发学生探索规律的兴趣。数学与人们的生活息息相关。我精心设计与实际生活相联系的数学情境，把那些需要学生解决的矛盾问题带到一定的情境中去，以引发学生的学习兴趣，强化学生的学习欲望。本课我以秋游图片欣赏为引子引出情景图，让学生发现信息，解决问题，激起孩子们的求知欲。

二、学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能，让学生成为真正的主人。

在教学中，我以小组合作交流的方式来探索三位数除以两位数调商的方法，使学生在不知不觉中已经学会调商的过程，满足了学生的求知欲，增强了学生的自信心。

三、创造性地使用教材。

在新课标提倡创造性地使用教材，所以我根据本课教学重点、难点的突出，从而创造性地使用了教材，让学生在掌握知识方面能够抓住重点，层次分明，不至于让学生走入误区，从而浪费学生更多地宝贵的精力。

四、在练习的安排上也比较有层次，由浅入深，学习效果较好。

不足之处有二点：

一、我在本节课也有点拘束，不能做到“收”“放”自由，对学生的思维“收”得太紧，也太快了，感觉她们好像是把知识强加给学生的一样，我应该相信学生，应该再“放”开些。

二、在交流算法过程中，虽然我抓住了“调商”这一教学重点，但没有让学生能有足够的时间充分的发言，也没有达到强化、巩固的效果，好像走了一个过场，没有深入。

语文秋游教学反思范文三

课文的第二、三自然段描写了秋天的特点，为了帮助学生体会秋天的美丽，我先让学生整体感知第二、三自然段，具体感受秋天的天空美在“蓝蓝的”，美在“一望无边”，美在白云的千变万化;秋天的田野美在色彩斑斓，美在丰收。在学生有了整体感受之后，鼓励学生大胆想象：你来做魔术师，也来变白云。这样美丽的黄色、红色、白色，分别可以用什么样的词语来形容，可以把这些稻田、高粱、棉花比作是什么。我着力诱导学生在头脑中勾勒具体的画面，培养语感。当学生感受到秋天的美丽后，再请他们读出这种美来，这时我有意先让一名朗读水平一般的学生读，再让一名朗读水平较高的学生读，然后让学生评议他们的朗读，创设了朗读情境，激励了情绪，通过对比让学生知道该怎么去有感情地朗读，从而激发学生朗读的兴趣，提高朗读技能，使学生主动投入，真情流露。

**第二篇：二年级语文《秋游》教学反思**

二年级语文《

1、秋游》教学反思

贡 在 发

本文是一篇情景交融的课文，它生动地讲述了同学们在老师的带领下去秋游的情景，描绘了秋天的美好景象和同学们在大自然的怀抱下尽情享受的愉快心情。

课文篇幅短小，一共有四个自然段，每个自然段的内容学生通过朗读都能将大体意思表达出来，能结合自己的语言来表达。因此，课伊始，我结合学生的生活经验，向学生提问：“小朋友，天高云淡，雁过留声，美丽的秋天到了，在这金风送爽的时候，你们最想干什么啊？”学生们各有各的说法，也勾起了学生的美好回忆，都向往着想出去游玩。接着，我在朗读上作了示范，让学生听我读课文，孩子们都非常认真，并且有几个学生还跟着我一起轻轻地读，见此情景，我便乘热打铁，要想像老师这样在大家面前一展你的朗读水平，那就让老师先来考考你们的预习情况，孩子们兴趣很浓，纷纷举手，他们基本都能正确读出课文中的生字、词，有几个还能在识字的基础上，对这些词中难懂的进行了解释，加上我给予的评价，其他的孩子对他们更是佩服不已，没花多少功夫，字词的学习就水到渠成了，看来，教师的引领，语言的激励，榜样的示范，对低年级的孩子来说还是很有用的，不仅兴趣足，而且也学得快。

这篇课文的还一特点就是图文结合，形象生动。低年级的孩子，尤其是这些生长在农村的孩子，对“打滚儿”、“逮蚂蚱”熟悉不过，因此，我一边结合课文插图，一边和孩子们聊聊自己成长的生活经验，个别的孩子还进行了语言的描述，以及动作的表演，使孩子们仿佛已经来到了野外，在尽情地玩耍，从而体会了课文的最后一句话：“大家奔跑追逐，笑着喊着，多开心哪！”另外通过“有的……有的……有的……”进行说话训练，把课文引入生活中，让孩子们学以致用，也有利于学生的思维发展和书面表达，从而为写话打下基础。

**第三篇：《秋游》教学反思()**

《秋游》教学反思(合集15篇)

身为一名刚到岗的教师，我们要在课堂教学中快速成长，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，那要怎么写好教学反思呢？下面是小编整理的《秋游》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《秋游》教学反思1

时令到了秋天，我们家乡丹河两岸正事天高气爽、层林尽染的时候，教学进度到了《秋游去》学习内容，备课时，我感到了莫名的棘手：“秋游”是一个学生无法自主决定的话题，“秋游带什么”一般都是由家长给准备的，到底什么是学生自己的呢？教师怎么对学生“出游”生活进行有意义的引导或指导呢？这个看似与学生生活贴得很近的内容，却不知怎么与学生走近。在思索中，我根据课程的生活性、开放性、活动性特征，拿出了导学案。

试教带来了困惑：为了体现活动型综合课程，我设计了闯关游戏。而课堂上，孩子为了完成任务在活动中和活动后学生在想些什么、感悟到什么看不出。我们还感到教学活动缺乏与学生实际生活的联系，不能很好地体现目标，只是一种形式呈现，没有意义或意义不大，使课堂教学缺少生活的意蕴。

我能捕捉的东西就是教师有意识地在帮助学生知道怎么秋游。研讨中，我从没有生活——为了生活——在生活中过生活。我学会了思考：怎么从学生的生活经验、经历中寻找谈话的内容；怎么从教材的范例中发现与自己的学生最接近的生活问题，变为学生自己的问题；怎么关注学生，在平实中指导学生的生活；怎么以真实生活的逻辑为依据进行活动安排与设计

一、课前调查，了解学生实际

品德与生活课标中指出“教师在教学活动的每一个环节应注意把握儿童的实际情况”，怎么把握？在品德与生活实践中，我们越来越感到课前调查的重要性，因为它是有效进行教学设计和有效开展教学活动的基础，课前少了调查了解，课上的把握就难以做到。课前走近学生和他们交谈，从中了解他们对生活问题的看法、对生活事件的态度、对生活现实的需求和困惑等，根据孩子的实际设计教学，才能符合他们的心理愿望，才能让孩子真切感受这是自己的生活。例如，课前深入学生时，发现孩子们虽然无法自主决定去哪儿秋游，但是一年级的秋游活动的经历却给他们留下了的深刻印象；孩子们说不出秋游有什么意义，但他们对看到什么、玩了什么兴致盎然。正是有了课前的调查资料，才为我们进入孩子的生活提供了话题。

二、回味经历，引发学生心声

让学生回忆去年秋游中的最快乐、最难忘的事，和大家一起分享，虽然教材中没有提到，那么我们设计的目的又何在呢？“课程是为了生活”，为了促进儿童“过有道德的社会生活”。因此我们认为，真实生活经历、经验就是最好的课程资源，也是课程的基础。秋游的目的不仅仅是玩，玩中体验到了大自然的美丽，体验到了生活的美好，体验到了集体活动的快乐。这种教育不是通过“说”完成，而是孩子能用自己的心灵感受得到的生活。就是要让学生在自己的生活中进行有意义的学习，从而提高对现实生活的感悟能力。

三、贴近生活，关注学生问题

课前调查中，我们发现不少学生秋游时留下的遗憾，比如：水带少了，还没出发水就喝光了；衣服穿多了，脱下的衣服没办法；吃的带少了，午餐时没吃饱；鞋穿得不合适，摔了跤生活中出现问题，并不等于孩子会关注问题，能面对和解决问题。教学怎么贴近学生的生活呢？关键在教师。我们进行教学设计时注意了这些，从教材的范例中捕捉到与自己的学生最接近的生活问题，生成为学生自己的问题，引起孩子们的关注，通过“说出遗憾或不开心的事”到“谈自己的感受”，为积极主动参与探究，主动思考，主动想办法解决“出游的准备”问题打下基础，使课堂离学生近了，课堂教学成为了学生生命历程中的一部分。

四、学会选择，提升学生生活

“生活是一种自我更新的过程。”为了体现这个过程，我还设计了学生介绍自己出游准备的物品，说出选择的理由；师生、生生互动提出看法、建议；根据自己的经历、经验进行的温馨提示等一系列活动。通过师生、生生多向互动的课堂生活，学生学会在生活中选择。在生活自导的同时，在生活经验交流的基础上，学生走进了自己的生活，并不断进行着自我更新，这些无疑为他们正在进行的生活起着有意义的引导或指导作用，不仅推动了学生在课堂上所进行的有效学习，也使其已有的生活经验得到了提升，生活观点得到了发展，也使我们常说的“让学生在生活中学习生活”不再是一句空话。我想，这不就是新课程追求的生活的课堂，涌动着生命活力的课堂吗？

《秋游》教学反思2

本文语言优美，叙述了老师带孩子们出去游玩的情景，抓住了秋天的特点写，使课文充满诗意。教学中，图文结合，重点让孩子们观察，把看到的结合生活实际，用自己的话说说，然后一遍一遍去读课文，从中感悟到秋天的美好，激发孩子们热爱大自然的情感。首先指导孩子们看图，秋天的天空怎么样？你们看白云像什么？秋天里农田的庄稼成熟了吗？

你是如何看出来的？孩子们观察很细，联系实际生活，他们尽情地说。有的说：“天上的白云像棉花，有时又像奔跑的马儿……有的说：“天上的云有时像鱼儿，在水中游来游去……孩子们的想象真丰富。秋姑娘来到果园里，苹果笑红了脸、秋姑娘来到农田里，玉米乐开了花，稻子笑弯了腰、秋姑娘来到校园里，孩子们在凉爽中游玩……孩子们真会想，真会说，在读中进一步体会、感悟。从中感受到秋天的景色美如画。把课本还给学生，让学生反复读，读中体悟、读中掌握学习方法，边读、边动笔、标自然段，划出自己喜欢的句子、词语，联系上下理解课文，使学生的阅读能力不断提高。

《秋游》教学反思3

一堂好课就像艺术珍品，让人津津乐道，回味无穷。怎样的课才算好课？特级教师贾志敏认为，好的课，要体现三个教学原则。我依据这三个原则对我校解丽老师执教的二年级《秋游》进行反思。

1、要以学生为本。

时间是学生的，空间是学生的，是学生在学习语言，因此，学生理应是学习的主体。老师是为学生服务的，是配角，充分让学生进行听、说、读、写的语言活动，千万不能互换角色，本末倒置。本节课学生精神专注、积极投入，做到了充分地读、尽情地说、扎实地写。

2、要以训练为主。

语言是一种技能。要掌握它，必须通过无数次的训练，要让学生听得清楚，说得明白，读得正确，写得流畅。本事是训练出来的，绝非“讲”出来的。

在这节课解老师有三处说话训练：“有时……有时……”的句式想象天空中变化的白云，用果园里，葡萄（）了，柿子（）了，梨子（）了感受秋天果园的美，用“有的……有的……有的……”练习说话体验秋游的快乐。有了这一次次的训练，学生就会把话说得有条理，说得具体，说得生动。在这节课中解老师还将读贯穿始终，朗读的形式多样：个别读、示范读、赛读，在读中领略秋天的美，在读中体验秋游的快乐。除此之外，还留有充分的时间进行写字指导。“得法于课内，得益于课外”

3、要以鼓励为主。

课堂上学生出现差错、产生困难是十分正常的，要多给学生以鼓励与帮助。鼓励学生不仅是种手段，也是一个教师思想的具体体现。在学生不愿意亮开嗓子，不敢亮开嗓子时，解老师没有训斥学生，没有说些大道理，而是故意压低嗓子唱《郊游》，让学生辨析。学生的积极性一下子调动起来，愿意亮开嗓子。秋游的快乐在课堂上荡漾开来。

建议：

课文的二、三自然段可以这样处理：

1、自由读这两段，想想描绘了秋天的哪些景物？在书上画出来。（天空、白云、果园里的稻子、高粱、棉花）

2、示范读第二自然段，想象秋天的景色。你喜欢这儿的景色吗吗？

3、交流。

4、学习第四自然段。

（1）指名读。

（2）见过稻子、高粱、棉花吗？先说说你见过的景象。补充高粱的图片，观察感受。指导朗读。

（3）我们又走进了果园，看到这样的景象。（出示课件）进行说话训练。

（4）我们在秋游时还路过菜园、树林，也能仿照的说说。

（5）积累描写颜色的词语。朗读，读出秋天的美。

（6）农田、果园、菜园里的一切与我们有关系吗？你看到这样的景象心情如何？简单说说。再次朗读，读出秋田丰收的喜悦。

5、配乐朗读二三自然段，整体感受秋天的美。

《秋游》教学反思4

本课不论是写秋景还是秋游，都是以“秋”字入手的。现在正值秋节，所以我用三个有关“秋”的词语，引导学生进入秋天的世界。在教学的环节中，我让孩子们闭上眼睛听朗读带，并且让他们在脑海中浮现所听到的景物，这不仅能集中孩子的注意力，更容易把他们带入课文。在字、词、句的练读中，我设计了让学生“说话”，是为了锻炼孩子们的模仿与口语表达能力，更重要的是练就孩子的胆量和思维的灵活度。

再读课文，就给学生提出更高一层的要求：秋天的美具体从哪些方面体现出来的？要求学生对课文内容非常熟悉，引导并培养学生能用简短的语言概括内容，比如：天空美、农田美、欢乐美……。我设计本课教学环节的最终目的：把孩子对秋景的喜爱上升到对秋天大自然的赞美。不足之处在于：由于本课时的内容比较多，课堂上没有给学生留过多讨论的时间，我想在以后的教学中，尽量安排一定的时间给孩子充分地各抒已见，增加课堂上的多元化知识。

《秋游》教学反思5

在本堂课中，我着力于引领学生进行语言训练。

一、展开想象，感悟白云的变幻无常

课文第二自然段是描写天空的美，我们先品读了天空的颜色美以及大，接着我们通过想象说话，感悟了白云的变幻无常。

小黑板出示：几朵白云有时像，有时像 ……

秋天的天空是又大又蓝，几朵白云悠闲地飘呀，飘呀，一阵清风吹来，这些白云就像一个个魔术师一样，不时地变换着自己的模样，多有趣呀！你能说说白云还会变成什么吗？孩子们思维活跃，七嘴八舌说了好多，什么吃的（棉花糖、汉堡包、棒棒糖……），什么玩的（洋娃娃、机器人……）还有各种各样的小动物（狮子、老虎……），白云的千姿百态、变化多端，轻轻地在课堂上空飘浮着。

二、展开想象，体会比喻句的妙处

学习第三自然段时，我们先品出了农田的颜色美，接着引导学生说说稻子黄得怎么样？高粱红得怎么样？棉花白得怎么样？通过说比喻句，更生动形象地感受农田迷人的景色。

出示：农田里，稻子黄了，就像。

高粱红了，仿佛

棉花白了，如同。

三、联系生活，说话写话

课文第四自然段，紧扣“开心”，让学生说说同学们还会在草地上玩什么？用“有的……有的……有的……”练习说话。

然后再让学生联系生活实际，用上“有的……有的……有的……”练习写话。我让学生说说大课间的时候，小朋友的活动有哪些？儿童节的时候，小朋友会表演哪些节目呢？大扫除时，大家在干些什么？自习课上，小朋友们都在干什么？最后再写写就水到渠成了!

总之，一堂课下来，学生的听、说、读方面的能力得到了训练。我想，语文教学就要这样借助文本，拓展说话的空间，不断提高学生的语言表达能力和对文本的理解感悟能力。经过这样扎扎实实的训练，孩子们就慢慢会说了，慢慢会写了。

《秋游》教学反思6

《秋游》这篇课文是苏教版第三册中的，也是我们上的“三课一议”的课文，我是最后一个上的，应该说教案是准备的最充分的一个，我自己是这么认为的，至少在备课、在多媒体的准备上，我是一而再，再而三地进行修改。“万事具备，只欠东风”，关键还是要看上课的情况。

从这堂课的教学效果来看，同学们的表现还不错：上课回答问题也很积极，师生配合得也不错！回想这堂课，我觉得还有两个方面还需要改进：

1．在教完了课文2、3小节后，原来我在教学设计中没有让学生背诵，但由于时间充裕，我临时决定让学生进行背诵课文。于是，我说道：我们把这些美景深深地印下来。不知是学生没有听懂我的意思，还是我说得不明白。学生竟然开始复述课文了。

2．看完秋天果园的多媒体后，我出示一段话让学生进行说话练习，而很多学生只说类似“苹果红了”之类的语句。如果我上课时再点一下，“那像什么呢？”也许讲得会更优美些！

因此，我觉得在低年级，老师的语言是十分重要的。教师首先要把自己的语言表达的清楚；其次，一定要根据学生的回答及时运用一些教学机智。只有这样，一堂课才会更完美！

《秋游》教学反思7

语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习的运用的领域，注重跨学科的学习，使学生在不同内容和方法的相互交错、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，而且还有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。

例如在学习第二自然段时，我引导学生研读课文，并让学生思考下面问题：“天上的白云除了像白兔、像绵羊、还会像什么？”接着让学生动手做“撕纸游戏”，看能利用手中的白纸变成什么形状的“白云”来。学生动手后得出的答案是各种各样的：有的说白云除了像白兔，还像小鸟、小蛇、小狗……有的说还像可爱的松鼠、奔跑的马、顽皮的猴子。

这个环节的`教学既引导学生读好了课文，从而体会到白云变幻之美，又让学生动脑动手，从自己动手脑过程中去获得更多的知识、又使学生的学习变得有趣味，做到了三维目标的有机整合，可谓是“此时无声胜有声”。

《秋游》教学反思8

课文的第二、小节写出了秋天的特点，教学时，我先让学生观察图画，具体感受秋天的天空美在颜色是“蓝蓝的”，美在“一望无边”，美在白云的形态变幻；秋天的田野美在色彩斑阑。在学生有了具体感受之后，鼓励学生大胆想象：“白云有时像什么？有时像什么？”“这时候，如果你走到田野，它们会对你说些什么？”我着力诱导学生在头脑中勾勒具体的画面，培养语感。

当学生把白云的变幻，田野的五彩斑阑描述得很美时，我创设了一个语言情境：“大家说得可真美呀！谁来把这美景读出来？” 这时我有意先让一名朗读水平一般的学生读，再让一名朗读水平较高的学生读，当一名学生朗读时，其他学生闭上眼睛听，进入课文的意境中，然后让学生评价他们的朗读。这一教学环节的设计，我创设了朗读情境，采取了激励措施，通过对比让学生知道该怎么去有感情地朗读，从而激发学生朗读的兴趣、提高朗读技能，使学生真心投入，真情流露。

《秋游》教学反思9

课文的第二、三自然段描写了秋天的特点，为了帮助学生体会秋天的美丽，我先让学生整体感知第二、三自然段，具体感受秋天的天空美在“蓝蓝的”，美在“一望无边”，美在白云的千变万化;秋天的田野美在色彩斑斓，美在丰收。在学生有了整体感受之后，鼓励学生大胆想象：你来做魔术师，也来变白云。这样美丽的黄色、红色、白色，分别可以用什么样的词语来形容，可以把这些稻田、高粱、棉花比作是什么。我着力诱导学生在头脑中勾勒具体的画面，培养语感。当学生感受到秋天的美丽后，再请他们读出这种美来，这时我有意先让一名朗读水平一般的学生读，再让一名朗读水平较高的学生读，然后让学生评议他们的朗读，创设了朗读情境，激励了情绪，通过对比让学生知道该怎么去有感情地朗读，从而激发学生朗读的兴趣，提高朗读技能，使学生主动投入，真情流露。

《秋游》教学反思10

《秋游》是苏教版二年级上册第二单元的第一篇课文，这是一篇情景交融的记叙文。全文生动地描绘了同学们在老师的带领下去郊游的情景，表达了孩子们沉浸在秋天大自然中的欢快心情。这是一篇适合朗读的好文章，句式整齐，富有节律。因为教室条件的不允许，多媒体还没有安装，不能通过图片等形式让孩子身临其境大自然中，所以在教学时为了使孩子们能读出郊游的喜悦，读出欢乐，我通过谈话引导：“孩子们，假如明天我们就要去秋游了，那你们现在的心情是什么样的？”孩子们有的说开心，有的说高兴，“那现在就用这样的心情再读一读这句话吧”。孩子们开心地高声朗读了起来“秋风起了，天气渐渐凉了。同学们跟老师去郊外游玩。”

在指导第二段朗读时，先让孩子们想象天上的白云除了像一群白兔、几只绵羊，还会像什么？你能不能按课文的句式再补充一句，孩子们纷纷举起了小手，“有时像片片雪花”“有时像几匹骏马”“有时像层层高楼”......指导朗读时不宜作纯技巧性指导，应该着力诱导学生边读边在头脑中勾勒具体的画面，培养语感。要着力于学生朗读兴趣的激发、朗读情感的调动，采取形式多样的激励措施，使学生真心投入，真情流露。在语气上，“蓝蓝的”和“白”这两个写色彩的词要重音轻读；“一望无边”和两个“有时像”要读得缓慢，读出同学们驻足细看时的样子。而“一群白兔”和“几只绵羊“则要读得轻快、俏皮，流露出找到了恰当的事物来形容白云的欢乐心情。

朗读是这学期我们二年级组研究的主题，对于低年级的学生来说想要读得有感情，读出朗读的感觉还是有点难度的，需要我们慢慢培养积累孩子的语感，经常进行练习。说到朗读，想起周五下午刚参加的包河区近两年新入职小语教师培训会上师范附小的一位老师给我们做的培训，讲的就是如何指导学生”自然朗读“，就是不矫揉造作、带有感情自然地朗读。其实语文离不开读，通过读直接与文本对话，与作者对话，通过读找到自己独特的情感体验，不仅学生要多大声朗读，我们老师更要如此，薛瑞萍老师就是一个特别爱大声朗读的人，每天她都会如此，所以从自己开始做起吧！

《秋游》教学反思11

《秋游》是苏教版二年级语文教材的第一课，这是一篇情景交融的记叙文。全文生动的描绘了同学们在老师的带领下去秋游的情景，表达了孩子们沉浸在秋天大自然的欢乐心情。经过一个单元的识字教学后，终于可以进行课文阅读教学了!《秋游》这篇课文的内容对于农村的孩子们来说可谓是“小菜一碟”了。

本文句式整齐，富有节奏。第二、三、四自然段句式，简约灵动，富有节律，是朗读的好文章。

因此，本课教学中我充分利用教材中的语言文字，让学生展开思维，多次练习说话。但说话练习也要分层次，“有的……有的……有的……”的句式虽是本课要求重点训练的句式，但学生已经掌握，所以我并不重点训练。

在设计时我紧紧抓住了“农田里，稻子黄了，高粱红，棉花白了。”这段话让学生想象，进行句式训练“稻子黄了，像()。……”层层深入，学生思维活跃，到最后形成“农田里，稻子黄了，像()，高粱红了，像()，棉花白了，像()。”这样一段话。

《秋游》教学反思12

《秋游》是苏教版语文二年级上册的第一篇课文。课文的内容是金秋时节，老师带同学们去郊外游玩，游览郊外的美丽景色，小朋友们玩得很开心。这篇课文重在让学生体会大自然的美好，激发他们对大自然的向往和热爱。现在的学生多是生活在高楼里，玩得是电脑游戏，学得是溜冰跳舞，很少去郊外感受大自然的景色。争对这些问题，我采用了以下教学方法。

一、看图片，感受郊外美景

其实学生去秋游过，地点多数是游乐园，对郊外的情况相对陌生。在上课伊始，我就让学生说说郊外有些什么，他们的回答很笼统，“郊外有很多树，很多山”，我引导学生欣赏郊外的图片。图片内容是一望无际的田野，五颜六色的鲜花，蓝蓝的天空等，这些图片从视觉上给学生以美的感受。让他们在第一时间感受到郊外的美丽景色，激起他们对郊外的向往，引起学生学习课文的兴趣。

二、重在朗读，读出美

课文的第二、三自然段绘形绘色的描写出了秋天的特点，在欣赏了图片后，学生有了具体感受，我鼓励学生大胆想象：“白云有时像什么？有时像什么？”我着力诱导学生在头脑中勾勒具体的画面，培养语感。让学生说说天空的美，田野的美，同学们很会说。有的小朋友说“白云有时像棉花糖，有时像一匹白马，有时像一张白纸，有时像一架飞机等等”。这一教学环节的设计，我创设了朗读情境，采取了激励措施，请朗读较好的与一般的同学进行比较，通过对比让学生知道该怎么去有感情地朗读，从而激发学生朗读的兴趣、提高朗读技能，使学生真心投入，真情流露。

三、生字教学

在生字教学中，最难写正确的字是“兔”，很多同学会将“兔”中的点漏掉。在教学中，我引导学生理解，这个点就是兔子的眼睛，眼睛没了的小兔子多可怜啊。还有生字“追”的第一笔容易写成点，我故意将“追”字写错，让学生发现，加深记忆。

在教学中，也有很多不足之处，比如说在练习说话“有的……有的……还有的”时，应该引导学生联系生活实际，如下课时同学们在……，体育课上小朋友们……，公园里的人们……等等。这样具体化之后，训练才会更扎实。在教学生字时，对他们的要求过低，很多学生有了自己的写字风格，应该让他们在写整洁的同时注意字的结构，以及在田字格中的位置。这些都是以后的教学中应该注意与改善的。

《秋游》教学反思13

《秋游》一文，篇幅短小，语言精美，易于模仿，所以在教学中我进行了三次说话训练。

第一次是在第二自然段，练习用“有时……有时……”来说话，孩子们发挥想像，说出了一些精彩的句子。如：“蓝蓝的天空一望无边，几朵白云有时像几只白鸽，有时像一群白鹅。”“蓝蓝的天空一望无边，几朵白云有时像一根棉花糖，有时像胖胖的面包。”……最后还有一个孩子说：“天空真像一个魔术师。”这句话总结得真好！

第二次是在第三自然段，先让学生换词语，“稻子黄了”可以把“黄”换成“金黄金黄”、“黄灿灿”；“高粱红了”可以把“红”换成“火红火红”、“红彤彤”；“棉花白了”可以把“白”换成“雪白雪白”。然后扩充这一句话，变成：“农田里，稻子黄了，就像……；高粱红了，就像……；棉花白了，就像……”孩子们说得也不错，他们结合我出示的画面展开联想，也有同学运用课外阅读的积累将句子补充完整了。

最后是模仿第四自然段用“有的……有的……有的……”说话，学生结合自己游玩的感受做了补充。

由于二年级开始对写话提出了较高的要求，所以平时在课堂上需要多一些语言组织和表达的训练，鼓励学生说出完整的句子，这样才有利于学生的思维发展和书面表达。

《秋游》教学反思14

这篇课文情景交融，生动地描绘了同学们在老师的带领下郊游的情景，表达了孩子们沉浸在秋天大自然中欢乐心情。

教学第一自然段时，我抓住“渐渐”一词帮助学生感受秋天的到来。通过句子的比较，学生读后都能比较出加了“渐渐”语言表达更加准确。

课文的第二、三自然段绘形绘色的描写出了秋天天空与庄稼的美丽。第二自然段中，我先让学生说说为什么喜欢白云？接着让学生试着用朗读的方法让大家体会到白云的有趣，再让学生大胆想象：白云有时像……有时像……有时像……？此时孩子们的想象力展现得淋漓尽致，“有时像一串串糖葫芦”、“有时像张牙舞爪的大老虎”、“有时像活泼可爱的小松鼠”……我顺势把“千姿百态、变化多端、千变万化”补充给学生，最后顺势引导学生有感情地朗读，他们读得有滋有味，真切地体会作者在字里行间流露的感情，并用自己的语言、想象、朗读把这种语言文字的感情表达出来。

第四自然段中，我抓住“开心极了”，问孩子“你从哪看出他们开心极了？”他们一下子找到了“打个滚儿，忙着逮蚂蚱，亮开了嗓子”等词语，我们就这些词语聊着，读着，有的孩子都忍不住离开椅子做起了相应的动作，看得出孩子们透过这些文字感受到了郊游的快乐，当我问着“你来亮一亮你的嗓子吧，你会喊什么呢？”第一个女生有些羞涩，下面的男生可豪放多了，一个接着一个喊了起来“我太开心了！”“我好像飞啊！”“蓝天你真美啊！”乘着这股子热情，我让他们说说你去郊游，你会玩什么呢?用“有的……有的……有的……”来说！一下子，他们好像真得来到了郊外，众说纷纭，有放风筝的，有跳舞的，有拉着老师一起转圈的，有拍照片的……这样的课堂真快乐！

《秋游》教学反思15

由于有了上节课的教训，所以本节课一开始我就让学生先复习两位数的退位减法。原想着学生对两位数退位减法掌握的应该不错了，这毕竟是一年级下期学过的，没想到出乎我的意料，上台演板的三个学生没有一个做对的。我有点失望，按耐住心中的郁闷耐心的讲了做题方法，或许是过了一个假期，孩子们都忘了。经我一点拨，他们恍然大悟的样子，为新知的学习扫清了障碍。为了让学生更快的明白书上的两种做题方法，我举了生活中一个常见的例子：我有10个苹果，第一天吃了2个，第二天吃了3个。你能提出什么数学问题？有提一共吃了多少个苹果的，有提还剩多少个苹果的？学生的思路很开阔，可能是生活中接触的多了，很快就想出了两种解题的思路，也为本节课的学习做好了铺垫。

**第四篇：《秋游》教学反思**

《秋游》教学反思

《秋游》苏教版二年级语文教材的第一课，这是一篇情景交融的记叙文。全文生动的描绘了同学们在老师的带领下去秋游的情景，表达了孩子们沉浸在秋天大自然的欢乐心情。

全文共四个自然段，第一段简要的介绍了同学们在老师的带领下去郊外游玩，第二三自然段分别描述了秋天的天空和的田野的美丽景象。全文描绘了充满生机的秋景图。我在上这一课时做了如下尝试：

首先，情境导入新课。让学生说自己了解到有关秋天的特点，尤其是农村的孩子当提到果园的景象时，同学们争先恐后的抢着发言，将果园里葡萄，苹果的样子颜色味道叙述的很细致，在孩子的眼里，秋天也是很美的。再仔细观察课文中的插图，让插图充分起到服务学习的作用。学生仿佛去了一个新的世界，学习兴趣特别浓厚，课堂气氛自然很活跃。其次，在讲第二、三小节的时候放手让学生自已学习，并且学习自己喜欢的部分。开始我还在犹豫，二年级学生自己提学生提问能行吗？于是抱着试一试的做法，没有想到的是学生提出的问题非常有价值：“老师，为什么为什么天空有时像一群白兔，有时像几只绵羊”„„我正好顺着问题讲下去，我也把一些问题抛给学生，让学生自已解决，如：蓝蓝的天空一望无边，什么是一望无边，马上同学的理解就是没有边，看不到头，还举了田野的稻子，一眼看上去就看不到田埂，哈哈，多聪明的孩子啊！在这节课上让许多学生体验到了成功的喜悦。

让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去思考问题，并且通过孩子之间的互相帮助，合作交流去解决问题，学生自己解决不了的问题教师再讲解，做到“不愤不启、不悱不发”有利于孩子思维的迅速发展。

最后，教学是一门留下遗憾的艺术！这堂课不足体现在：课堂时间的把握上，前一部分讲的时间太久，占去了一大半的时间，以至于后面的一段时间显得不够用，并且使这节课设计好的许多环节没有时间去完成。我想：在以后的教学中还要不断的揣摩学习，才会有进步！

**第五篇：秋游教学反思**

《秋游》这课，我是紧紧围绕着《练习1》中学习的四个成语和《秋天到》这首小诗来进行教学的。

“秋风起了，天气渐渐凉了。”文章开头，为了让学生体会“渐渐”这个程度副词，我创设两个情境，分别请两个学生演示场景。同时，让学生根据课文中的这句话回忆《练习1》中学习的“秋风送爽”这个成语。第二段关于天空的描写是重点。首先让学生根据课文对天空之美的描写，复习《练习1》中的“天朗气清”这个成语。同时这段重点掌握“有的像······有的像······”句式，我让学生再进行句式扩展。第三段写农田里的秋景，这和《秋天到》第一小节中“秋天庄稼长的好”有相似处，我将两者结合起来教学，同时请孩子们比较哪个比较好。

这次教学的不足之处有两点：一，没有真正发挥学生的主观能动性，孩子对秋天、秋景、秋游的感触不深，没有丰富的感性材料，孩子们的提出的问题都在我创设的情境中，没有真正达到在做中学的教学效果。

二、没有深入进行阅读教学。我应该选取课文的第二段或第四段进行重点的阅读教学，教给孩子科学的阅读方法。而不是仅仅采用单个读、齐读、教师示范读等传统模式。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找