# 2024年史记读后感350(四篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-08-17

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。史记读后感350篇一司马...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**史记读后感350篇一**

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色;各个国家的风土人情;各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。《史记》是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。

司马迁写《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自己的精神作出一部千古流传的史记。

细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。

史记读后感350篇二

”史家之绝唱，无韵之离骚“，一看到这句话，大家肯定会想到两个字——《史记》。没错，今年暑假，我就品读了这部辉煌的历史巨著。

《史记》这部书记叙了从黄帝到汉武帝发生的史事，是我国的第一部记传体史书。它逐一记述了夏、商、周、秦的兴盛和衰败的原因，堪称一本百科全书式的鸿篇巨制。

《史记》的作者是西汉著名的历史学家、文学家司马迁。在父亲的熏陶下，他20岁就开始游历全国，收集素材。在他47岁时，他因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了腐刑。出狱后，司马迁忍辱负重，花了20年的时间终于完成了《史记》，完成了他父亲的遗愿，也终于名垂于青史。

品读全书，我心中百感交集。我笑烽火戏诸侯的幽王，我憎骄奢淫逸的纣王，我赞爱国、执着的苏武，我颂敢于自荐的毛遂，我敬潜心钻研道德学问的老子……

在我心中，”英雄“这个字眼不谁都能配得上的，而在这本书中，我就找到了很多名副其实的大英雄，项羽就是其中之一。他在鸿门宴时放走了自己最有力的竞争对手——刘邦，在告别了虞姬之后，他突围失败，被困在了东城，也损失了700余人，到了乌江，一位亭长让他渡船前去江东称个王，但是项羽婉言拒绝，并把他的乌骓马赠于亭长，然后，他让仅剩的二十多人拿着短刀，跟汉军打肉搏战，在杀了几百名汉军之后，拔剑在乌江自刎。

像这样让我受益匪浅的故事，《史记》中还有很多很多，看了之后，让我仿佛徜徉在漫漫的历史长河中，细细品味着每一个历史故事。我仿佛看见了太史公在昏暗的光下，时而奋笔疾书，时而若有所思……

史记读后感350篇三

中国文学家鲁迅曾经说过：史记是史家之绝唱，无韵之离骚。在寒假里，我读了史记，仿佛看到了野心未泯的庞涓，乐于助人的信陵君，百步穿杨的李广……

《史记》中有一个故事让我非常喜爱。那是项羽的故事。项羽他十分骄傲自满，目中无人，自以为可以取代秦始皇，而且他总是不听别人的劝告，最终死在了东城。他还不知道他错在哪儿，仍给自己找借口：这是天意，并不是自己用兵的失误。但项羽身上有一种精神值得我学习:他在东城决战的时候，宁可死在战场上，也绝不当逃兵溜回江东。李清照曾经说过：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

读完《史记》，我懂了许多，从信陵君的故事中让我懂了：如果你想要更多的同伴，就必须乐于助人，待人温和，当朋友有危险的时候会为同伴出谋划

策。从项羽的故事让我想到了自己：有好几次我在做数学题的时候，碰到了一些拦路虎，我并没有绞尽脑汁去思考，而是当个可耻的逃兵，直接跳过去了，甚至可能我连题目也没读清。读了项羽的故事后，我回想起来，真愧疚呀!

《史记》中有许多爱国的伟人，每个人的爱国方式都不一样。我们既不能像屈原那样国亡就投江自尽，也不能像子贡那样凭着三寸不烂金舌影响七国的发展然后以此拯救鲁国，但我们可以从小事做起，譬如：不随地吐痰，不乱丢垃圾，少用一次性筷子，少用餐巾纸，建议随身携带手帕，爱护公物，保护环境……这些看起来像是小事，但如果大家都做到的话，聚沙成塔、集腋成裘，我们国家也会因此变得更加强大。

读了《史记》，不仅丰富了我的视野，还拓展了我的课外知识，更让我对历史有了浓厚的兴趣，这可真是“书中自有颜如玉”。

史记读后感350篇四

一位名人曾说过这样一句话：”人生一世，若不读读《史记》就等于白了!“可《史记》在人们心目中的地位多么重要。

《史记》之所以流传千古而不变，首先是司马迁的人格魅力，人们为其顽强的拼搏精神折服。

汉武帝时，司马迁的父亲司马谈出任太史令，其严谨的治学态度和批判精神，深刻影响了司马迁的一生。”二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，规九疑，浮于沅湘，北涉汶泗，讲业齐鲁之堵，观孔子之遗风，乡射邹峄，薛彭城，过梁楚以归。“归后”仕为郎中“，又”奉使西征巴蜀以南，南略邛、笮、昆明。“以后又因侍从武帝巡狩、封禅，游历了更多的地方。

这些活动丰富了司马迁的历史地理知识和生活经验，亲身体察到了老百姓的疾苦，为他后期的写作夯实了基础。

司马谈归天，司马迁子承父业继任太史令，即”绝宾客之知，亡室家之业，日夜思竭其不肖之才力，一心营职以求亲媚于主上。“并开始在”金匮石室“苦心阅读，整理历史字资料，其正式写作《史记》年四十有二，准备工作整整用了二十二年。

正当司马迁专心致志进入写作中，却不幸因李陵事件受牵连，下”蚕室“受”腐刑“，这是对他极大的摧残，一度他想到了死，但他为了实践先父论载天下之文的遗愿，强忍耻辱，又从”西伯拘而演《周易》，仲尼而作《春秋》，屈原放逐，乃赋《离骚》，左丘失明，厥有《国语》“等圣先的遭遇中得到启发，最终战胜了自我，”就极刑而无愠色“，”隐忍苟活“以完成著作《史记》的宏愿。百三十篇，526500字写了十一年，其艰辛程度不言而喻。

可见这位史学家，为了这部史记，付出了多么大的代价。刚直不阿，留将正气冲霄汉;忧思奋发，著成信史照尘寰。最凄惨的际遇，最悲壮的人生，却造就了中国最壮美、最瑰丽的千秋史笔。正所谓：绝境生绝唱。怜才膺斧钺，吐气化虹霓，刀剑染血式的苦难，促人思考，而这样的思考，是为苦难加上一层霜并使之深入精神领地里再度受难，最后才绽放出一丛丛艳丽的菊花来。《史记》似梅，枝瘦花馥;《史记》如菊，蕊寒香冷。正如两千多年后鲁迅先生所赞：”史家之绝唱，无韵之离骚“。司马迁是一个真正的血性男儿，其执着，其坚韧，其真性情与《史记》一道永远彪炳千秋，永垂史册。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找