# 三年级美术下我的同学教案

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-08-19

*第一篇：三年级美术下我的同学教案三年级美术我的同学教案教学目的：1,了解人的基本结构和特征。2,学会用线描的方法写生人物。教学重点：观察人物的特征，了解线描人物的基本画法。教学难点：用线如实画出人物的各个部分。教学准备： 有关线描人物高矮...*

**第一篇：三年级美术下我的同学教案**

三年级美术我的同学教案

教学目的：

1,了解人的基本结构和特征。

2,学会用线描的方法写生人物。

教学重点：观察人物的特征，了解线描人物的基本画法。

教学难点：用线如实画出人物的各个部分。

教学准备： 有关线描人物高矮胖瘦的对比图像，教材上的范图。

学具：油画棒，水彩笔，铅笔等常用笔具，纸等。

教学 过程：组织教学，师生问好，检查学生用具。

导入：展示一些学生高矮胖瘦的照片质料。师：同学们你们认识的同学中有哪个有点像这些照片上的人物[手举照片让学生看]，比如脸型，身材或哪些地方比较象？[激趣，营照学习气氛]学生讨论，说一说。[略]

师：同学们所说的，就叫特征。

展示新课教学：

1,再拿出照片，课本上的范图。展示线描高矮胖瘦的对比图像。（1）要学生观察讨论，这些图像的画法有什么共同点？（2）学生回答，用笔，用线。（3）师：这些人物是单纯用线条祥细画成的，这种画法叫线描。（4）展示教材范图。（5）指导学生观察分析图例，如，侧面所看到的部分，动态头发线条的方面，衣服上的主要线条，人物五官的特征表情。2,展示课题,我的同学。（1）师：今天我们要来学习用线条画站立的人物，画我们班的同学。（2）师：请一位女生，一位男生特征比较明显的学生当模特上台。（3）指导学生观察不同的角度及动态（学生观察发言，师及时引导）

3,作业要求：通过观察用线描的形式写生站立的人物。（各种笔具不限）

4学生做画，教师巡视指导，随机施教。

5,欣赏讲评,展示学生作品个例，组织全班参评。教师根据实际不足，讲评好的作品，表扬优秀作业。

总结：

今天我们学会用线描的形式方法来画站立的人物，希望同学们能充分运用到平时的人物画上，同时学会观察身边的事物，要注意观察比较，多画，多练习，熟能生巧为今后学习打下良好的基础。

**第二篇：三年级美术我的同学教案**

三年级美术我的同学教案

我的同学

教学目标：

.了解人的基本结构和特征。

2.学会用学过的线描的方法写生人物。

3.通过教学，使学生对写生人物画产生兴趣，乐于尝试。学会尊重及感谢担任模特的同学。

教学重点：

观察人物的特征，了解线描人物的基本画法。

教学难点：

用线条如实画出人物的各部分。

教学准备：

教具（通过课伴展示）有关线描人物高矮胖瘦的对比图像，教材上的范图。

学具：油画棒、水彩笔、铅笔等常用笔具，纸等。

教学过程：

一、组织教学

师生问好，检查学生用具。

二、导入

屏幕上展示一些学生高矮胖瘦的照片资料。

师：同学们你们认识的同学中有哪个同学有点像屏幕照片上的人物，比如脸型、身材或哪些地方比较象？（激趣、营造学习气氛）

学生讨论，说一说。师：小结，这些就叫特征。

三、展开新课教学

.屏幕上出现线描高矮胖瘦的对比图像。

（1）学生观察讨论，这些图像人物的画法有什么共同点？

（2）学生讨论回答，用笔、用线。

（3）师：小结，这些人物是单纯用线条祥细画成的，这种画法叫线描。

（4）屏幕展示教材范图。

（5）指导学生观察分析图例，如，侧面所看到的部分、动态头发线条的方向、衣服上的主要线条、人物五观的特征表情。

2.展示课题《我的同学》

（1）师：今天我们要来学习，用线条画站立的人物，画我们班的同学。

（2）师：请一女生、一男生特征较明显的学生当模特上台。

（3）指导学生观察不同的角度及动态（学生观察发言、师及时引导……）

（4）师，对一个同学进行板画示范，并在板画过程中进行讲解，如、先观察人物特征、动态、及各部分比例。如实表现人物主线及细部做说明……

3.作业要求：

通过观察用描形式写生站立的物。（各种笔具不限）

4.轻音乐、学生在轻松气氛中作画，教师巡视指导、随机施教。

5.欣赏讲评：展示学生作品个例组织全班参评，师根据实际作评、懂得发观自已的不足，讲评好的作品，表扬优秀作业。

6.总结：今天我们学会用线描的形式方法来画站立的人物，希望同学们能充分运用到平时的人物画上，同时学会观察身边的事物，要注意观察比较多画画多练习，熟能生巧为今后学习打下良好的基础。

**第三篇：三年级下美术教案**

1、森林王国

教学目标：

1、帮助学生进一步把握不同动物的生理特征，训练学生的观察里，加强学生的记忆力，丰富学生的想象力。

2、让学生养成大胆作画、大胆制作的作风。

3、发掘学生的创作潜能，培养学生热爱生活、热爱大自然、热爱动物的情感。教学重难点：

1、把握不同动物的生理特征，发挥学生的想象力。

2、引导学生大胆作画、大胆制作美术作品。教学课时：三课时 教学过程：

第一课时

一、温故知新

上学期我们制定了鸟之王，同学们还记得它们之所以能成为鸟之王的原因吗？（生：……）今天我们来评选森林中的国王。

二、新授

1、情境设置：现在有5只动物自荐国王的王位，究竟谁才能真正坐上王位的宝座还得通过同学的鉴定。

2、请同学欣赏书上的5只动物（大象、狮子、老虎……），并推荐你理想中的森林之王。

3、除了这5只动物之外，你认为还有那些动物也有做国王的资格？

三、学生作画

1、每个人心目中的森林之王都不一样，请你们帮它们打扮一翻，比比谁画出的森林之王最威武。

2、学生画森林之王。

3、教师巡回指导。

四、作品欣赏、评析

1、请同桌相互欣赏所画的森林之王。

2、把你认为画得好的作品拿到讲台来给同学们欣赏。

3、用铅笔给你的同桌评个等级。

五、小结

在课后同学们可以把自己画的森林之王拿出来相互评选，比比谁画的国王最威猛，最有能耐成为新一届森林之王。

第二课时

一、组织教学

二、欣赏分析

1、请同学们猜猜书上第一幅红色剪纸的是什么动物？（恐龙）

2、你是怎样知道它是恐龙的？引导学生从外型及特征分析。

三、尝试体验

1、如果让你用一张纸随意的剪出你最喜欢、最熟悉的动物，你打算怎样去做呢？

2、引导学生直接用剪刀剪出型，不需要用铅笔勾勒外形。

3、请同学们大胆的剪出你所熟悉的动物，比比谁剪的最像。

四、自主表现

作业要求：用色彩纸大胆剪出动物的外形，然后用对折剪的方法剪出形内的纹样，再粘贴在底纸上。

五、交流评价

1、采用自评和互评的方式，讲讲自己的想法感受。

2、评评谁的剪得最形象，想象最丰富而有趣。

第三课时

一、组织教学

检查学生带工具情况

二、情景导入

在阳光明媚的午后，森林里传来了阵阵喝彩声，请同学们仔细听听，它们在干什么呢？（开展一场别开生面的运动会）

三、启发想象

1、你们参加过哪些体育运动？它的动作要点是什么？

2、假如要挑选一只动物来参加这项体育运动，你认为哪类动物最有可能赢得奖杯？

4、除此之外还有哪些动物可以胜任？

四、欣赏与评议

1、请同学们欣赏书上四幅学生的作品，你认为他们的画有什么特点？（引导学生从色彩及场面气氛来分析）

2、你们有信心画得比书上小朋友的要生动吗？

五、自主表现

发挥想象力，大胆画一画动物运动会的热闹场面。

六、交流评述

自评和互评相结合。

2、我们来下棋、教学目标：

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象 生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不絮的办事能力，并在 活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。教学重难点：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。教学课时：二课时 教学过程：

第一课时

一、组织教学

二、展示棋类，了解历史

1、通过多媒体向学生展示不同种类的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

三、理解巩固

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

四、抓住特征制作棋子

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

五、交流评价

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

六、延伸

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

第二课时

一、组织教学

二、观察、体验

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？ A、新颖的主题 B、曲折的路线 C、巧妙的关卡 D、设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

三、画棋盘

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

四、玩棋

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

3、生日快乐

一、教 材 分 析

本课学习内容为命题方式的记忆想像画，由于有低年级阶段绘画学习的基础，“生日快乐”更重视相对条件设置和限制表现范围的方向上绘画表现能力的培养，因此突出了主题的表现意义，有助于儿童在绘画学习中发展内在的情感和提高表达的水平。

生日是儿童年年经历着的，自己、家人和朋友过生日时的自豪、幸福、快乐等诸多感受，成为儿童最为甜蜜的回忆。本课即围绕生日快乐开展一系列的学习活动，用绘画的语言大胆地表现生日中最开心、最富有情趣的场面。

本课表现的是以人物为主的画面。教材呈现的三幅学生作业各有所侧重，中间的一幅画，画面主体形象特别突出，运用红色系列为主的色彩表现了爷爷过生日吃寿面的温馨与愉快；右下图画了一群小朋友围在一个大大的蛋糕旁，尽兴地吃蛋糕的情景，他们的神情、动作各异，画面想像丰富，夸张地表现了分享蛋糕的快乐。右上图利用深色的背景衬托出熊熊燃烧的篝火和舞蹈的人物、动物等。

教学通过游戏指导学生表现人物不同的动态；运用对比教学强调突出画面的主体；利用多媒体进行演示，让学生感受运用暖色为主的色彩能表现画面欢快的气氛。

生日是人们期盼的开心的日子，孩子们一般都乐意用绘画的形式来表现生日的美好和甜蜜。

二、教 学 目 标

\*学习人物画的表现方法。

\*培养学生对生活的观察能力和记忆能力，发展想像能力和绘画表现能力。\*培养学生热爱生活的情感。

三、教 学 设 计

本课的教学，重在营造愉快的教学氛围，表现生日开心的场面。教学过程可作如下安排：

记忆交流——游戏指导——比较分析——表现感受——交流评析。

记忆交流环节通过播放《生日快乐》的音乐，触动学生的记忆，并通过边看各自从家中带来的所拍摄的生日照片，边说有哪些开心事来展开学习讨论。

接下来分组抽取一张小作业纸，把上面规定的人物动作在纸的另一面画出来，动态表达准确、形象生动者为佳，用这种带有游戏性的方式来指导学生表现人物的不同动态，激发学生的学习兴趣。

比较分析环节先出示一张生日照片，再出示根据照片画的两张不同的构图：一张是没有取舍地画了照片中的生日场景；另一张是选择了场景中最精彩、最有意思的一部分，大胆、形象地进行表现，通过对比教学强调画面要突出主体。

然后欣赏教材呈现的学生作业，并根据自己的记忆和想像大胆、夸张地表现生日中开心的场景，适时利用多媒体呈现同一画面由暖色调变成冷色调，倾听学生的感觉，引导学生用以暖色为主的色彩来表现生日时欢快的气氛。

交流评析环节采用自评、互评等方式说说自己画了什么？是否真正表达了内心蕴藏的热烈情感，大胆、创造性地表现了生日的场景等。

作业要求：按自己的想法，大胆地表现生日中开心的场景，要求突出画面的主体。

四、教 学 建 议

\*“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题，教学活动的开展可着重于从情境创设入手进入到活动的各个部分中，做到以情育人，以情激趣，从而使主题和表现变得更为鲜明热烈。

\*教学中的游戏环节，可先由学生围绕生日画人物的动作，如：舞蹈、唱歌、手捧鲜花、拍手笑、许愿、吹蜡烛、吃蛋糕……画时提示学生任选不同的角度（正面、侧面、背面），不同的姿态（站、坐、蹲等）来表现人物的动作。

（皮 浩）

第3课 生日快乐

教学目标：

1、学习人物画的表现方法。

2、培养学生对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

3、培养学生热爱生活的情感。教学重难点：

营造愉快的教学氛围，表现生日开心的场面。教学课时：一课时 教学过程：

一、组织教学

检查学生带相片情况

二、记忆交流

1、哪位同学愿意上台来与同学们分享你过生日时的快乐心情？请你把当时拍的相片展示给同学们看看。

2、与同桌说说你过生日时的场面。

三、游戏指导

1、在四人小组里选出一个组长负责抽出一张纸，规定人物的动作；两人负责画出来；一人负责打分；

2、请把你们小组画得满意的作品展示给同学们欣赏。

四、比较分析

1、请同学们观察书上的三幅作品，说说哪一幅画的场面最生动？（引导学生从人物的动作、神态、环境气氛等来分析）

2、这些作品用得最多的是什么颜色？（红、黄）这些颜色给你什么样的感觉？（欢快、温馨）

五、现感受

1、作业要求：按自己的想法，大胆地表现生日中开心的场景，要求突出画面的主体。

2、学生作画，教师引导学生用以暖色为主的色彩来表现生日时欢快的气氛。

六、交流评析

1、请你把你的画与同桌说说你画了什么？

2、同桌互评，比比谁的画最有创意、场面气氛最欢快。

4、风来了

一、教 材 分 析

神奇的大自然变幻无穷，我们每天亲近她，细细地体味着阳光、冰雪、风雨、雷电带来的温暖、寒冷、凉爽与震撼。本课即以生活中学生常常遇到的风为内容题材，让学生回忆各种各样的风刮起时所见到的情景与不同的感受，并通过绘画的形式表现出来。

风的形状是看不见又摸不着的，怎样表现风来了呢？这便是教学中要解决的学习问题。通过用线来表现风，可以画出风的飘动、旋转、迅疾和方向，使学生体会风的形态。利用物体形态的变化来表现风的感觉，如画家作品《阵风》描绘了几位藏族妇女在风中艰难地行走的姿态，她们的腰带、发辫、衣摆及一些饰物都被风吹得飘了起来，真实地表现了对大风的感受。

教材借助图片提示，体现出用线条表现风的感觉。旋转的涡状线和相似方向飘动的弧线表现出不同的疾风景象，借以启发儿童从可视的线条形象中去体味风的方向、大小、疾缓，帮助儿童从中获得方法和经验的体认。

为了便于学生进入学习活动，安排有小训练，即陈列吊灯、衣架上晾的裤装、柳条等图样，提出问题：你能想像出大风吹过来时，它们会有什么变化吗？说一说，试着画一画。穿插其中的小训练对于触动学生的感知，增强其体验、感悟的能力，发展想像力和表现力可以产生积极的促进作用。

教材注意到学习活动开展的层次关系，从风的形式到物的反应，再经想像提高到追求一种有意义的表现逐步推开，为教学提供了清晰的路线。

本课由于学习内容与学生生活经验密切相关，平时学生就积累了一些有关风的感性体验，通过教师的指导，他们一般可以根据记忆和想像画出对风的感受。

二、教 学 目 标 \*学习风的表现方法。

\*培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想像能力和绘画表现能力。\*培养热爱大自然、热爱生活的情感。

三、教 学 设 计

本课的教学，重在引导学生观察记忆刮风时周围事物和人物的变化。教学过程拟作如下安排：

记忆交流——演示观察——尝试训练——指导表现——交流评析。

记忆交流环节通过倾听各种风声，触动学生的记忆，使学生自主地投入到学习讨论中，相互交流自然界有哪些风。然后，通过多媒体演示让学生观察刮大风时各种物体形态的变化。再通过教材提供的小训练尝试画一画大风吹来时，不同事物、动物和人物形态的变化。通过对学生小训练的分析，指导学生通过各种物体形态的变化来表现风来了的感觉，并根据自己的记忆和想像进行创造表现。交流评价时，可让学生相互说说哪些作品有风来了的感觉。

作业要求：记忆和想像刮风时的情景，通过描绘物体形态，运用线条等方式，大胆地表现对风的感受。

四、教 学 建 议

\*用线表现风主要是使学生感受风的形态，可以考虑用线的形式来增加画面效果，丰富绘画语言。

\*提示学生不必画太大的场面，以免影响作业的完成。

\*教学设计可根据条件，设置不同的环节和程序组织，如：尝试体验——观察发现——建立假想——创意表现——反馈评析。

\*在“风来了”的主题线索下，鼓励学生思考逆风、顺风等运动中的物体状，体会方向、力量所呈现的画面感觉，起到活跃思维和扩充表现张力的作用。

教学目标：

1、学习风的表现方法。

2、培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

3、培养热爱大自然、热爱生活的情感。教学重难点：

1、引导学生观察记忆刮风时周围事物和人物的变化。

2、运用线条大胆地表现对风的感受。教学课时：一课时 教学过程：

一、组织教学

二、记忆交流

1、同学们，请你们把小耳朵竖起来仔细听听，有位我们熟悉的朋友来到了课堂中，它是谁？（播放各种风声，触动学生的记忆）

2、你在自然界中还认识哪些风？（微风、狂风、龙卷风）

三、演示观察

1、请你与同桌或前后桌说说风来时各种事物的形态有什么变化。

2、你们看看屏幕上出现的现象与你们说的一致吗？

3、我想请2、3名最细心的同学来补充屏幕上没有的风来时事物的变化现象。

四、尝试训练

1、书上有几幅图，谁能说说风吹过来时它们有什么变化吗？

2、如果是微风它们有什么变化？如果是狂风呢？

3、逆风和顺风时事物的变化一样吗？有何不同？

4、请把你们的想法画出来，然后同桌评一评谁画得最形象。

五、指导表现

1、作业要求：记忆和想象刮风时的情景，通过描绘物体形态，运用线条等方式，大胆地表现对风的感受。

2、教师巡回指导。

六、交流评价

1、老师手上有几幅同学画的作品，你们评一评哪些作品有风来的感觉。

2、还有谁认为自己画得也挺不错的，请把你们的画贴在黑板上。

5、百变娃

教学目标：

1、掌握填灌的方法，制作百变娃。

2、运用手捏的方法进行造型变化。

3、激发好奇心，主动探索和发现问题，创造性地解决问题。教学重难点： 掌握填灌的方法，制作新颖、有趣的百变娃。教学课时：一课时 教学过程：

一、导阶段

我们已经学过了很多制作玩具的方法，那些会走的玩具，会滚的玩具,会爬的玩具着实让小朋友们觉得特别有趣，今天老师给大家带来了一个可以“超级变变变”的百变玩具，大家看一看，比一比，它有什么特征。

二、新授

1、展示“百变娃”玩具。

2、四人小组讨论：这个百变娃是怎样变的呢？ 生：观察，思考、讨论、回答

3、发展阶段

讲解示范作业的设计思路。示范制作步骤：

设计制作：找材料，通过想象与构思，设计并制作一个百变娃。装饰美化：采用画、剪、拼贴等造型手段装饰美化。

三、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

1、师：用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的百变娃，你从他们的作品中学到了什么？（指名回答）

2、不同的百变娃有不同的装饰方法，想好自己要制作的百变娃和制作方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

生：表达自己的看法和自己制作玩具的想法。

四、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作百变娃的方法，想不想马上动手制作呢？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的百变娃。四人小组里的小朋友要比比谁的百变娃最可爱，比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

五、游戏活动

1、我们现在分四人小组开展一个百变接力游戏，比比哪个小组能制作出更多形状的百变娃。

2、请1、2个学生上台来演示你制作百变娃的过程。

六、评价交流

请同学们自评、互评相邻小组的作品，评价方案：

1、你在百变娃接力游戏中的变化造型，可得几颗星？每变一款可得一颗，多变多得。

2、你对自己创意的百变娃的评价： 一般满意非常棒

3、你准备将最受欢迎的百变娃送给谁？理由是什么？

6、拼拼摆摆

教学目标：

1、学生参与剪割、拼摆、粘贴等活动，初步掌握形的分解与组合方法，提高动手能力。

2、培养和发展学生的形象思维和创造能力、审美能力。

3、感受和体验拼摆造型活动的乐趣。教学重难点：

1、掌握形的分解组合方法，发展学生的形象思维和创造能力。

2、感受同一分解不同构成的愉悦。教学课时：一课时 教学过程：

一、组织教学

二、教学演示，变变图形

1、老师这有张圆形的纸片，同学们注意观察经过我任意的剪割后会有什么变化。

2、教师进行教学演示。

3、还有哪位同学有更新颖的摆法？（1—2名学生）

三、自主探究，尝试制作

1、请同学们观察书上的图片，并思考讨论拆分图形和重新造型的方法要领有哪些？

2、自己尝试选择喜欢的方形或圆形进行拆分造型。

四、发现问题，质疑释疑

1、在造型的时，你们觉得纸片剪成几块最好造型？（3—5）

2、在造型过程中你还有什么发现？

五、学生活动

1、强调在造型过程中，不能有半点遗漏，即分与合/的块数相同。

2、强调反复拼摆后再进行粘贴。

3、个体或分组方式随机进行，鼓励大胆地想象创造。

六、欣赏评析

1、在小组内评价，比比哪位同学拼摆的造型最有趣。

2、下位交流：去看看别组同学拼摆的图形，评选出你认为最新颖的造型。

3、展示作品：把学生推荐的作品张贴在黑板上。

7、线的秘密

教学时数：一课时 教学目标：

1、观察自然界的美丽图形和纹理，感受线的节奏美、韵律美。

2、欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤和方法，描绘出坛坛罐罐。

3、能运用流畅的线条合理组织画出有趣的发式。

4、能具体细致地装饰描画对象，在线的疏密关系的对比处理中提高对形式美的认识和表现能力。

教学重点：

以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

教学难点：

引导学生发现线条组织的秘密，感受线排列组合产生和节奏、。教学过程：

一、欣赏：

教师课件出示具有美丽线条的自然景色图片，学生在教师的引导下欣赏，并总结出这些景物因为线条才变得这样美丽。

二、寻找线条：（探究活动）

1、教师带领学生进行户外探究学习，以四人为一小组，用不同的彩色笔把自己找到的线条记下来。

要求：在教师指定的范围内观察景物，小组共同完成收集任务。

2、小组间交流、观摩学习。

要求：

1、学生能说出自己是根据什么景物来描画线条。

2、说说自己用线表现的方法。（培养学生有意识地进行表现）

3、评出线条画得最好的小组，并根据学生之间的评析，教师总结出：线条的美来源于线的长短、疏密、粗细的变化和线排列组合产生的节奏、韵律美。

三、学生作业，教师指导（播放是音乐）

1、作业要求：把自然现象和生活感受中美丽的线条画一画。

2、学生自由表现，教师发现问题及时纠正，引导学生有规律、有意识地表现线条。

3、学生自评、互评。

8、追风快车

教学时数：一课时 教学目标：

一、了解车的类型、结构、功能等，并学会运用多种媒材制作造型美观的车。

二、掌握制作车的基本方法。

三、在实践操作中感受用不同大小、不同形状，不同质地的材料制作车的乐趣和成就感。

四、训练学生积极地动手、动脑，主动参与实践与创造，养成善于思考、细心观察的好习惯，培养协作精神。

教学重点：利用生活中显而易见的材料，制作汽车。教学难点：车型设计新颖美观，结构合理。

教师用具：电教媒体，教学课件，汽车范作，剪刀，双面胶等。

学生用具：自备的制作汽车的各种材料（如，塑料瓶，易拉罐，各种蔬菜、瓜果，橡胶泥，剪刀，小刀，钻子，牙签，旧鞋，袜子，玩具赛车车轮等。）

教学过程：

一、开门见山，明确目标

1、欣赏萝卜汽车和拖鞋汽车，并分析其制作材料的特殊性。

2、板书课题。

（引起学生的兴趣，直接进入第二课时）

二、交流讨论，呈现问题

1、提出问题，学生讨论：你会选用哪些材料，制作汽车的哪个部分呢？

2、师生互动探讨：恰当、巧妙地选材。

（了解学生的创作想法与思路，教师及时予以引导。）

三、综合分析，解决问题

1、运用媒体，将实物图片进行恰当的组拼，提示学生选择材料要合理、巧妙。

2、教师示范，学生参与讨论，提示学生制作“汽车”要美观。

3、对比欣赏学生作品。

（通过不同的教学途径，帮助学生解决选材、制作、装饰等问题。并指导学生欣赏作品。）

四、学生自主表现，教师指导

1、提出作业要求：运用多种材料，制作一辆你喜欢的汽车。

2、学生作业。

3、学生在玩耍中展示“汽车”。（明了作业要求，引导学生在愉悦中积极的实践探索、创作表现。）

五、赏析评价，课题延伸

1、作品自评、互评、师评。

2、欣赏能动的“汽车”，教师小结全课。

（通过评价与赏析，让学生进行充分的自我表现。激发学生进一步创作和进行科学探索的兴趣。）

板书设计：

追风快车

选材：巧妙

外型：美观

9、文具小管家

教学目的：

1、以纸材为主，运用多种材料、多种手法设计制作漂亮又实用的文具小管家；

2、培养学生动手的能力，增强学生因材施艺的设计造型能力；

3、利用身边的废旧物品，感受创造美的乐趣，培养学生良好的学习习惯。教学重点：

以纸材为主，运用多种材料、多种手法设计制作出漂亮又实用的文具组合用品。教学难点：

利用身边的废旧物品，因材施艺的进行设计造型和手工制作。教学过程：

一、导入：

（将各类学具无序的堆放在桌面引导学生上台进行有序的摆放在“文具小管家”里，了解文具小管家的作用、特点，加深印象，引出课题。）

师：大家看看老师的桌面，各种各样的文具，有书、笔、尺子、剪刀、双面胶等等……怎么样？丰富吧？可我怎么觉得看起来这么乱糟糟的呢？怎么办呢？谁来帮帮我？

请一学生上台帮助整理进文具组合纸盒里。实物投影仪：整理好的文具组合

你们看看，现在我要拿文具的时候就方便多了，桌面也干净整洁了！这多亏我有了“文具小管家“！

出示课题《文具小管家》

二、讲授新课：

1、帮助学生解决材料问题。

我这还有一个呢！你们看看，这是用什么材料做的啊？ 我用什么工具把它们粘牢固呢？

我最后还给它们进行了装饰，看看！有个性吧！

2、制作步骤：

看了老师的作品，同学们想一想：制作的步骤应该是怎样的呢？ 四人小组相互交流一下。学生讨论交流。

3、汇报，小结：（1）设计构思；（2）摆放裁剪；（3）组合固定；（4）美化装饰。

三、布置作业：

利用各种材料制作一个漂亮的“文具小管家”，并让你的文具在“文具小管家”中各就各位。

学生动手制作，可以自己制作，也可以和同学合作。

四、展示评价：

1、清理桌面，将自己的学具收入到文具小管家中。

2、从设计的合理性、造型的精美度、制作的优良/程度等方面进行自评、互评、师评。

五、课堂的延伸。

1、出示其他材料制作的文具小管家作品激发学生课余再创作的热情；

2、进行环保教育。

3、可以将自己的得意之作送给师长、同学。

六、下课。

10、风铃叮当

教学目标：

1、在运用绳线进行捆、绑、扎等精细活动中，提高学生的动手制作能力和耐心细致的工作作风。

2、在制作的过程中，体验创造的乐趣，感受成功的喜悦。教学重难点：

1、提高学生综合分析与动手制作能力。

2、了解风铃发声的原理，在生活中寻找可代替的材料制作风铃。教学课时：一课时 教学过程：

一、组织教学 检查学生带材料情况

二、听一听

1、“请同学们闭上眼睛，听一听是什么声音？”教师摇晃风铃，使之发出声音。

2、这么美妙的声音是由董老师制作的风铃发出来的，同学们对风铃有什么认识？

三、说一说

1、书上有几种不同类型的风铃，你能说说它是由什么材料做成的吗？

2、除了这些材料外，你还能想到用什么材料来制作？

3、你今天带来了什么材料，在小组内交流你打算怎样制作风铃，相互听听，看看谁的创意最好。

四、做一做

1、选择适合的材料制作一串风铃。

2、教师巡回指导。

五、看一看

1、把你们做的风铃放在桌面上，然后下到其他小组相互参观交流，看看谁制作的风铃是你最喜欢的。

2、师生共评

3、打开电风扇，请学生把各自做的风铃提起，使之听到风铃悦耳的声音。

11、六面怪脸 教学目标：

1、能掌握六面怪脸的制作方法步骤。

2、在做做玩玩中体验设计制作的乐趣。教学重点：

六面丑脸的折法，装饰的想象发挥。教学难点：

想象大胆，奇特

教学准备：六面怪脸范品，步骤图。教学过程：

一、导入：

1、出示六面怪脸两串，（1）问：你们看看这是什么？，（2）问：是六面的吗？我们来数数看。它们又怪在什么地方呢？（眼睛、嘴巴等等地方，都是怪怪的）

2大家想不想来做一个六面怪脸？想，好，那我们就一起来/做一个。

二、探究

1、请一个同学来拆开这个六面怪脸，看看它是由什么形状的纸组成的。拆开看看。原来是正方形的。一张正方形的纸经过哪些方法可以做出怪脸来？

2、学生回答，教师小结并板书：折，剪，粘贴。你们有信心来做一个吗？

3、好，我们来看一看制作示意图，示意图里面的虚线是什么意思？（折的意思）折的时候要注意使劲压一压折痕，才能使作品显得更加精致漂亮。实线呢？（剪的意思）阴影部分呢？（粘贴的意思）

4、现在尝试用自己手中的纸做一做，可以不用粘贴。时间为两分钟。大家抓紧时间，看谁做得又快又好。

5、请做得快的同学上台演示一下制作的过程。你做对了吗？帮一帮你身边的同学。

6、现在六面怪脸的基本形已经做好了，我们可以开始对它进行装饰了，你觉得可以先画怪脸的什么？（五官）

对，可以先画眼睛，你觉得什么样的眼睛又有趣又怪呢？学生说，请几个同学来讲台上画一画好吗？自己带水彩笔来画。谁画的眼睛最有趣？

7、我们来看看，谁画的眼睛最明亮，谁画的看不太清楚呢？为什么这个眼睛看不太清楚？原来，我们画的时候，要注意底色和彩色笔的颜色的搭配。

8、除了画的方法，我们还可以用什么方法来装饰这个六面怪脸呢？可以剪贴，你带来了什么东西？你准备装饰到怪脸的什么地方？

三、学生作业，教师巡回指导

1、学生作业

2、将自己画好的作业粘贴在这边的绳子上。

四、展评：

说说谁的最有趣？为什么？谁的最好看？

五、拓展延伸

1、双面怪脸更有趣

2、其他形状的怪脸也很好玩。回家以后可以试着再做一做。

12、可爱的班集体

教学目标 认知： 1．知道自己生活在集体中。2．懂得应该爱班集体。情感：

喜欢过集体生活。行为：

乐意参加集体活动。教材分析

二年级学生在班集体中已经生活、学习了一年多，对班集体的生活已经有一些切身感受，但仅仅是感性的，浮浅、零碎和片面的。本课的任务是在学生已有感性认识的基础上，引导、帮助学生将这些感性材料进行整理、加工，使之条理化，对班集体如何可爱，为什么可爱，有比较明确的认识，从而提高热爱班集体的自觉性。

课文通过李新转到一个新班级中生活的小故事，说明每个学生都生活在集体中，集体生活非常好。

课文分两部分。第一部分，具体写李新所在的班集体怎样好和李新的感受。第二部分，概括写李新很爱自己的班集体。课文从四个方面展现班集体很可爱，集体生活非常好。

1．在班集体中同学之间很友好，李新生活在班集体中感到很高兴。2．在班集体中，同学之间互相帮助，生活在班集体中进步快。3．在班集体中，同学之间互相关心，生活在班集体中感到很温暖。

4．在班集体中，大家一起活动，非常热闹、有趣，生活在班集体中感到很快活。

课文既写到班集体怎么好，又写李新的感受，对班集体的热爱。分析课文时要兼顾这两方面内容。

教法建议

教学中应注意以下几点。

1．增强教学针对性。本课教学重点是激发学生热爱自己班集体的情感，而课文及练习中所举的事例，不一定都符合本班实际，因而教学中应注意联系本班实际。教师应在课前进行调查，了解、掌握本班学生在这方面的情况，做到心中有数。课上启发、引导学生挖掘自己班集体的可爱之处，并进行渲染。

2．注意教材加坡度，掌握好教学分寸。本课是思想品德课中直接向学生进行热爱集体教育的第一课，只是起点，因而教育要求不能过高。对于为什么要爱班集体的原因，不要求讲得全、讲得深，应按本课的教学要点，结合具体事例讲解，使学生感到班集体真可爱，生活在班集体中真好，从而激发他们热爱班集体、喜欢过集体生活的情感。对于关心集体、多为集体做好事、珍惜集体荣誉等，在以后的课中另有安排。

教学中还应注意本课栏目之间的坡度。例如：“想一想”栏目和“夸一夸”栏目，虽然都是让学生举例说出班集体怎么好，但要求与作用有所不同。“想一想”设在课文前面，用于上课起始的引入环节，要求学生想到什么说什么，懂得什么说什么，学生举例可以是无条理的、零碎的、不全面的，情感和认识是随意的、肤浅的，增强联系实际的意识，便于教师了解学生情况等。“夸一夸”栏目设在课文后面，用于复习巩固环节，要求学生按课文及“读一读”栏目中强调的要点，比较全面、充分地挖掘班集体的可爱之处。“夸一夸”栏目，不仅举例的广度不同于前，情感的深度也不同于前，更应突出激情。

教学设计示例

第一课 可爱的班集体

教具准备

1．课文插图的投影片。2．“读一读”栏目内容的录像。

3．班集体活动的照片，班集体的奖品、奖状，专栏。教学过程

一、想一想（“想一想”栏目内容）。

1．现在，同学们已经是二年级的小学生了，在班集体中已经生活、学习了一年多，你们能说一说，在班集体里学习、游戏与平日在家里有什么不一样吗？

2．小结：在家里，只是一个人学习，有不会的题也没有人商量，想做游戏也没有那么多人陪着玩，多没劲儿呀！在集体中，老师带领大家一起学习，一起游戏，大家共同生活，多有趣。

板书：班集体

二、学文明理。

1．课文第一幅图的内容。

（1）李新从老家转学到二（1）班，他不会说普通话，学习基础又差，和老师同学又不认识。这时，他会想些什么？啪别人笑他不会说普通话，看不起他，不理睬他……）

（2）李新怀着这种心情来到了二（1）班，没过多久，他就喜欢上这个班集体了，你们知道这是为什么吗？你们看二（1）班的同学是怎样做的？

这时，李新是什么心情？

小结：李新来到二（1）班，全班同学向他投来友好的目光，热烈欢迎他的到来，李新心里真高兴。

板书：友好

2．课文第二幅图的内容。

（1）过了几天，同学们发现李新不会说普通话，学习基础又差，同学们会怎么做呢？

（2）出示图2，教师描述。

同学们热情地帮助他，有的给他讲算术题，有的教他说普通话……你们看李新学得多认真呀！

（3）老师夸李新学习进步了，这时李新会想些什么？

小结：在同学们热情帮助下，李新不但学会了普通话，而且成绩也提高了，李新感到自己的进步离不开集体的帮助，便更加热爱这个班集体了。

板书：帮助

3．课文第三幅图的内容。

（1）可是，过了几天，李新心里可难过了，因为他不小心摔伤了腿，不能到学校和同学们一起学习了。如果你是李新的同学，你会怎么做呢？你想对他说些什么呢？

（生发言：去看望他，告诉他落下了功课别着急，我来帮你补；安慰他，让他好好养伤；帮忙照顾他……）

（2）二（1）班的同学和我们一样，时刻关心着李新，你们看：（出示图3）刚一放学，他们就来看望他、安慰他。同学们想一想：李新生活在这样～个班集体中会感到怎么样？

小结：李新虽然摔伤了腿不能上学，让他高兴的是同学们那么关心他，来看望他，使他感到生活在这样的班集体中真温暖。

板书：关心

4．课文第四幅图的内容。

（1）转眼间，李新来到二（1）班已经一个学期了。新年来到了，二（1）班召开新年联欢会，同学们喜欢参加吗？为什么？

（联欢会上可以唱歌、跳舞、做游戏……多热闹呀！）

（2）出示图4，提问：李新和同学们在联欢会上，开展了哪些活动呢？

（他们一同唱歌，一同跳舞，一同猜谜，一同游戏，真是热闹极了！）（3）李新和同学们生活在这个班集体中会感到怎么样？

小结：在集体中，大家一起活动、游戏，热闹、有趣，李新和同学们感到生活在班集体中真快乐，李新更加热爱班集体了。

板书；活动有趣

三、说一说（“说一说”栏目内容）。1．李新为什么喜爱自己的班集体？

2．小结：李新生活的二（1）班，同学之间友好相处，学习上互相帮助，生活上互相关心，大家一起活动，热闹有趣，大家生活在集体中感到温暖愉快，这是个可爱的班集体。

板书：相处 互相 互相

可爱的 温暧愉快

四、读一读（“读一读”栏目内容）。1．看录像，听儿歌。

2．边听边想：录像中的小学生为什么喜欢过集体生活？ 3．讨论。4．读儿歌。

五、夸一夸。

1．提问：你喜欢自己的班集体吗？为什么？

2．师述：我们班准备出一期《可爱的班集体》的专栏，大家来夸一夸我们的班集体。

3．出示专栏，学生边夸班集体，边用实物、照片填充专栏。

板书：一 可爱的班集体

六、扩展总结。

1．说一说，你参加过少先队的集体活动吗？你喜欢这些活动吗？为什么？

2．全课总结：我们生活在集体中，大家一起学习、一起游戏、一起锻炼，团结友爱、互相帮助，人人感到温暖和快乐。我们爱我们的集体。

13、彩墨游戏

课时：一课时 课型：综合与探索 教学目的：

1、让学生在动手实践中，体验、发现和归纳水墨的特性；

2、通过优秀作品的欣赏，认识和感受水墨画的艺术魅力，激发学生的学习动机；

3、通过对名作的局部临摹，掌握水墨画基本的用笔、用墨和用水的方法。

重点难点：对水墨画工具的大胆尝试；对水墨特性的反思；基本技法的体验与掌握 课前准备：水墨画工具；范例作品；名家作品；数码相机、电视机 作业要求：尝试用水墨画工具画一幅画。主题自定。教学过程：

一、工具检查：

首先要检查同学们工具的购置情况。因为工具直接影响着上课的效果。全体同学伏桌，由指定的小组长检查同学们工具的准备情况，并作相应的记录。教师最后对工具的购置情况作小结。对依时买齐工具的同学加分奖励。

二、水墨画简单介绍与体验：

水墨画是中国一种独特的艺术表现形式。我们应该先让学生对它有初步的了解。认识到水墨画的特点以及它在中国艺术领域的意义。这有利于激发学生的学习动机。但毕竟这些东西是枯燥的，不宜多说。反而让学生在实际动手尝试中体验水墨画的特性，更为重要。既然这是一节练习课，是一个游戏，那么在学生的尝试时，我们就没有必要作太多的限制，要鼓励学生大胆地尝试，同时也要注意引导孩子探索不同的笔法、墨色。指导他们观察自己画面产生的变化，也是很重要的一个内容。尝试固然重要，但体验之后的反思，却是本环节的关键。这里我们用一句话引导：在尝试的过程中，你发现了什么？学生们通常会发现了许多许多东西，我们要注意这些信息的整理，有条理地把水墨的特性通过学生的嘴巴显现出来。

三、名作欣赏： 那么，水墨的这些特性是怎样运用到作品的创作之中的呢？我们通过名家作品欣赏的环节解决这个问题。这里我们主要选用了林风眠、齐白石、张大千等人的水墨画作品，而且内容主要以花鸟人物为主。通过欣赏作品，特别是观察作品中一些细节，了解大师们是怎样运用水墨的特性来表现对象的。

四、尝试表现：

看过大师们的作品，学生难免有跃跃欲试的冲动。刚才的尝试是没有主题的涂鸦，这次则是有主题的创作。首先自选一个主题，然后尝试用水墨工具进行表现，可以把刚才体验到的各种水墨特性融入到自己的创作之中。

五、回顾与反思：

在水墨游戏中，作为一种大胆的尝试，本身是没有对错可言的。但到了水墨创作环节，学生估计会发现，水墨这个工具还真是不容易掌握。在创作的过程中，也可能出现各种各样的问题。对这些问题的反思与探讨，就是使学生的技术得到提高的关键了。因此，这里要预留足够的时间供学生反思和相互探讨。

最后，对整节课作一个简单但系统的总结，可以帮助学生整理清晰头绪。毕竟这节课的信息量还是挺大的。

**第四篇：三年级美术教案下**

第1课

色彩的明度渐变

一、教材分析：

本课是色彩知识系统学习中的一个环节，在学生已学会原色和间色及调配方法的基础上，通过做尝试性的色彩游戏，帮助学生理解什么是明度，什么是明度渐变，山此让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美。

二、教学目标：

1.学习色彩的明度渐变知识，并能用色彩的明度渐变创作图案画。2.掌握明度渐变的调色方法。

3.体验明度渐变有序排列的图案所产生的纵深感与节奏美，培养学生色彩表现能力。

三、教学重难点：

1.学习色彩明度渐变的知识。2.掌握明度渐变的调色方法。

四、教学准备：

师：范画、毛笔、水粉颜料

生：课本、毛笔、水粉颜料、调色盘、画纸等。

五、教学过程： 一.练习、观察

今天上课同学们都准备了什么工具？同学们喜欢用颜料作画吗？ 老师现在要考考同学们，看大家是否忘记了色彩的调制方法。请从颜料盒中任意拿出一种颜色（除黑白灰），挤一些在调色盘里，然后把白色颜料拿在手里，多次与这种颜色调，每次加一点白色，用毛笔调匀，再依次练习，仔细看色彩用什么变化。（同桌两人一起调色练习，仔细观察色彩的变化）与平时调出的色彩有什么不同？（全部交流）

这种色彩的变化我们称之为色彩的明度渐变。今天我们就来学习色彩的明度渐变。（板书课题）二.介绍知识

明度是指色彩的明亮程度。各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。色彩的明度有两种情况：一是同一色相不同明度。如同一颜色在强光照射下显得明亮，弱光照射下显得较灰暗模糊；同一颜色加黑或加白掺和以后也能产生各种不同的明暗层次。二是各种颜色的不同明度。每一种纯色都有与其相应的明度。黄色明度最高，蓝紫色明度最低，青、绿色为中间明度。色彩的明度变化往往会影响到纯度，如红色加入黑色以后明度降低了，同时纯度也降低了；如果红色加白则明度提高了，纯度却降低了。色彩的明暗基调是指一个色彩结构的明暗及其明度对比关系的特征。整体的色彩是暗的，还是亮的；是明度对比强烈的，还是对比柔和的，这种明暗关系的特征，将成为这个设计的色彩效果的基础。按照孟谢尔色寺的明度色阶表，将色彩的明度划成十个等级，即存在10种

明暗基调。即：低长调、低中凋、低短调、中长调、中间中调、中短调、高长调、高中调、高短调、全长调。

在高调中(亮色调)：为了避免色弱感，可以在色彩排列上加强色相的对比节奏，这样可以增强高调色的色彩力度。

低调色(暗色调)：有一种重量感和物质感，在处现低色调时，加强冷暖对比可以增强低色调的生动感。三.欣赏

如果用色彩的明度渐变来创作一幅画，会是什么效果？ 让我们来欣赏几幅用色彩的明度渐变做为表现手法的作品。1.欣赏老师准备的范图 2.欣赏美术书中的图片 3.欣赏优秀学生作品 四.交流

欣赏了这些优秀的渐变画，你知道加入什么色彩调配才能调出明度渐变的效果？

师总结：只要逐渐加入黑或白，任何一种颜色都可以形成渐变，成为有序排列的明度渐变图案。

五.创作

1.老师示范：

教师用蓝色加白色、红色加黑色两种渐变作比较，结合学生调色小练习中出现的问题，做具体示范，也可以让部分学生跟老师一同练习、示范。2.学生练习：

要求：1.独立创作一幅色彩明度渐变的图案画。2.用水粉颜料色完成作业。六.评价

学生优秀作业展示

1.评出“最佳效果奖”。

2.你能用自己的作品来说说明度渐变的特点吗? 3.你的作品哪一部分表现得最好，哪一部分有待改善? 七.延伸

寻找色彩的明度渐变在生活中的运用。：

第2课

色彩的纯度渐变

一、教材分析：

本课是色彩知识系统学习中的一个环节，在学生已学会原色和间色及调配方法的基础上，通过做尝试性的色彩游戏，帮助学生理解什么是明度，什么是明度渐变，山此让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美。

二、教学目标：

1.学习色彩的纯度渐变知识，并能用色彩的纯度渐变创作图案画。2.掌握纯度渐变的调色方法。

3.体验纯度渐变有序排列的图案所产生的纵深感与节奏美，培养学生色彩表现能力。

三、教学重难点：

1.学习色彩纯度渐变的知识及色彩调配方法。

2.掌握调色时的渐变规律，绘制丰实、有趣的纯度渐变图案。

四、教学准备：

师：范画、毛笔、水粉颜料

生：课本、毛笔、水粉颜料、调色盘、画纸等。

五、教学过程： 五.练习、观察

上节课我们学习了什么？什么是色彩的明度？色彩的明度渐变需要加入什么颜色？怎样加入？（学生集体回答）

老师今天又带来了几幅渐变图，好看吗？

这几幅画中有一幅跟别的效果不同，请仔细观察把它找出来。（学生通过仔细观察感受明度渐变与纯度渐变的区别）

这种色彩的变化虽然也是渐变，但与明度是不同的，我们称之为色彩的纯度渐变。今天我们就来学习色彩的纯度渐变。（板书课题）六.介绍知识

色彩的纯度又称色彩的彩度、饱和度，是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色彩成分的比例愈大，则色彩的纯度愈高，含有色成分的比例愈小，则色彩的纯度也愈低。可见光谱的各种单色光是最纯的颜色，为极限纯度。当一种颜色掺入黑、白、灰或其他彩色时，纯度就产生变化。当掺入的色达到很大的比例时，在眼睛看来，原来的颜色将失去本来的光彩，而变成掺和的颜色。当然这并不等于说在这种被掺和的颜色里已经不存在原来的色素，而是由于大量地掺入其他彩色而使得原来的色素被同化，人的眼睛已经无法察觉出来了。有色物体色彩的纯度与物体的表面结构有关。如果物体表面粗糙，其漫反射作用将使色彩的纯度降低；如果物体表面光滑，那么，全反射作用将使色彩比较鲜艳。

色彩的节奏，节奏所产生的调性同样可以表各种美感及情感。它可以是动的，也可以是静的；可以是严肃的，也可以是生动的；它既能倾诉悲伤，也可以歌颂欢乐。

(1)渐变节奏：渐变的节奏能够产生由弱到强、由强到弱的缓慢、平滑的变化，容易产生统一的动势和起伏柔和的优美姿态，无疑能够在色彩结构中产生凋和性特征。

(2)反复节奏：用色彩结构中同一种要素或同几种要素的变化与对比组成一种变化形式，将这一变化形式在画面上反复出现，就能构成丰富而有秩序的视觉效果，形成 此起彼伏的优美节奏。

(3)无调性节奏：自由变化的节奏往往动感强，富有表情、激动、丰富、有生气，但组织不当容易杂乱无章。七.欣赏

让我们来欣赏几幅用色彩的纯度渐变做为表现手法的作品。3.欣赏老师准备的范图 4.欣赏美术书中的图片 欣赏优秀学生作品 八.讨论

比较了色彩的明度和纯度的不同，做色彩的纯度渐变效果需要逐渐加入什么色？

师总结：纯度高的颜色，加入了又黑色和白色调出的灰色或其他对比色，纯度就降低了，就会形成色彩的纯度渐变。四.创作

4.老师示范：

教师用红色加灰色、红色加绿色两种渐变作比较，结合学生调色小练习中出现的问题，做具体示范，也可以让部分学生跟老师一同练习、示范。2.学生练习：

要求：1.独立创作一幅色彩纯度渐变的图案画。5.用水粉颜料色完成作业。五.评价

学生优秀作业展示

1．评出“最佳效果奖”。

2．的作品哪一部分表现得效果最好，哪一部分有待改善? 六.延伸

寻找色彩的纯度渐变在生活中的运用。

第3课

风

一、教材分析：

用与学生生活息息相关的内容作为命题画创作题材，为的是让学生更关注生活及自己周围的事物，也让学生由此及彼，放开思路，回忆更丰富多彩，更妙趣横生的内容，从而引发联想。风是大自然馈赠给人类的礼物，有给人带来舒适的轻风、微风，也有给人类带来灾难的狂风、飓风，各种各样的风都会给人们带来不同的感受。本课旨在让学生体验风、感受风，并通过自己的观察、感知表现以风作为主题的作品。

二、教学目标：

1．感受风的奇妙，运用各种教学手段使学生了解不同的风带给人的不同感受。2.引导学生通过创意和绘画，表现风吹来时的情景和感受。3.通过学习，更好地感受人自然及生活的美好。

三、教学重难点：

1.引导学生把自己对风的观察、体验与感受表达丁画面中。

2．体验风来时的教学组织及时间的调控。作画大胆、自由，作品生动、富有创造力。

四、教学准备：

师：范画、彩色皱纹纸条、风车 生：课本、画纸、水彩笔、油画棒

五、教学过程： 实验

瞧！这是什么？（老师出示彩色皱纹纸条）

漂亮吗？告诉你们如果让它飘起来会更漂亮。那怎么做它才会飘起来？

（老师把彩色皱纹纸条发给学生，学生动手尝试）

同学们真聪明，用了很多的方法让彩色皱纹纸条飘了起来，真漂亮。是什么让彩色皱纹纸条飘起来的？（先四人小组讨论，再全班讨论）对，是风。

今天我们就来认识风。（板书课题）十.介绍知识 什么叫风? 空气的水平运动称为风。风是一个向量，风包括风向和风速。风向是指风吹来的方向，用十六个方位表示，以拉丁文缩写记录。如N、E、S、W分别代表北、东、南、西风；NE代表东北风，SE代表东南风，SW代表西南风，NW代表西北风。风速是指空气质点在单位时间内所移动的水平距离，以米／秒为单位。当风速达到17．0米／秒或以上时，称为大风。风是怎样驱动的? 风是如何引起的，为什么有叫‘吹南风，有时吹北风，风为什么有大小?答案很简单，是由于大气压力不均匀造成的。使风驱动的原动力是人阳，而太阳辐射对地球上的热量分布是不均匀的，从而使地球卜形成不同的高、低压带和风带，同水往低处流一样，空气也是高压流向低压。然而，由于地球的自转，使空气运动产生偏转(北十球偏右，南半球偏左)，再加上地球表面山峦起伏，海陆分布不均。对牛气流动又产十下讲一方的影响。十一.游戏

现在让我们到操场上找找风。（师生一起到操场上，记着带彩色皱纹纸条）让我们闭上眼睛感受风得感觉。

风能看得见,摸得着吗？你借助什么东西找到了风？（风吹得彩色皱纹纸条、风吹得树叶树枝、风吹得衣服„„）

还有什么东西能看出风得存在？ 十二.欣赏

风可以用什么方式表现在画中？让我们来欣赏几幅关于风的作品。5.欣赏老师准备的范图 6.欣赏美术书中的图片 欣赏优秀学生作品 五.创作 老师示范： 思考：借助什么表现风。勾线：用黑色勾线笔画出物体。上色：多用色彩表现。

2.学生练习： 要求：

1.独立创作一幅表现风的想象画。2 用线条和色彩表现。六.评价

学生优秀作业展示，评出“最佳表现奖”“最有进步奖”。七.延伸

让我们来读读书中得“知识窗”。

请运用课后时间查阅资料，搜集有关现在人类运用风能的知识，下节课交流。

第4课

风筝

一、教材分析：

本课内容是飞行单元的第一课，风筝是世界公认的人类最早的飞行器，理解作为玩具的中国风筝在飞机发展史中的重要作用，以增强学生的民族自豪感。本课要求运用学生已有的经验，回忆和体会放风筝的情景，用绘画的形式表现放风筝的内心感受。教材要求创作时画出放风筝的场面、气氛和有趣的放飞感受，以此来表现内心对风筝的真实感受。

二、教学目标：

1.引导学生欣赏风筝的造型特点，理解对称特征事物在生活中的应用。掌握飞行物体的基本常识，体验放飞活动的乐趣。

2.表现放风筝的场面、气氛和感受，培养学生的审美能力和表现能力。通过学习，增强学生的民族自豪感，感受民间艺术独特的魅力。

三、教学重难点：

1.了解风筝的特征，理解对称特征事物在生活中的应用。2.以绘画的形式表现放风筝时的场景、气氛和感受。

四、教学准备： 师：范画、照片

生：课本、画纸、水彩笔、油画棒、风筝、图片

五、教学过程：

交流

上节课我们学习了什么？

还记得老师布置的作业吗？现在人类运用了哪些风的能源？（学生交流）

古代的人也很聪明，也注意到了风的力量。最为著名的是我们喜欢的游戏：放风筝。今天我们就来谈谈风筝。（板书课题）

你们喜欢放风筝吗？放过什么风筝？请描述放风筝的过程。你还知道哪些风筝的种类？ 二.展示

请展示同学们自己带的风筝和图片。三.介绍知识 风筝的简史：

风筝被世界公认为人类最早的飞行器，它发明于中国，至今已有2024多年的历史。中国从唐朝开始，风

筝逐渐变成玩具。到了晚唐，风筝上已有用丝条或竹笛做成的响器，风吹声鸣，因而有了“风筝”的名字。从唐代开始，中国风筝向世界流传，先是朝鲜、日本、马来西亚等国家，然后传到欧洲和美洲等地。在欧洲产业革命形势的影响下，中国的玩具风筝在那里向着飞行器发展，经过英国的凯利，澳大利亚的哈格瑞夫和德国的李林达尔等人的努力，最后在美国由莱特兄弟造成了最早的能载人成功飞行的飞机。因此，在美国华盛顿宇航博物馆的大厅里挂着一只中国风筝，在它边上写着：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”

风筝的分类：串式类, 代表作品为龙头蜈蚣风筝。硬翅类，以潍坊杨家埠风筝为代表。

软翅类，此类风筝多表现飞鸟、昆虫、金鱼等内容。板子类，代表作品为八卦风筝。

立体类，内容多为宫灯、花瓶、飞机。四.欣赏

让我们来欣赏一些优秀的风筝作品。1.欣赏老师准备的范图 2.欣赏美术书中的图片 欣赏优秀学生作品 五.创作

1.老师示范：放风筝的人的各种动作。2.学生练习：

要求：○ 独立创作一幅放风筝画。○用线条和色彩表现。

六.评价

学生优秀作业展示

1.评出“最佳动作奖”。

2.请介绍自己画中的故事。七.小结

今天我们认识了风筝，画了放风筝，大家表现得都很好。

对于现代人来说能源就是一切，煤炭、石油虽然很好用，但却用一天少一天，总有一天会用完的。风却不一样，是取之不尽，用之不竭的新兴能源，是干净无污染的能源，让我们多多关注它，用好它。

第5课 你见过哪些飞机

本单元的内容属于“综合`探究”学习领域，教学要从培养学生的造型能力出发，把飞机造型作为活动目标，引导学生利用多种表现形式进行丰富的造型体验，从而培养学生的创新意识和探索精神。本节课为飞机单元的第二课时，引导学生通过探究的方式认识飞机的种类、外形和初步的原理，为后一课畅想未来飞机做铺垫。中年级学生对高科技领域有强烈的求知欲，教材中为学生提供大量直观的飞机图片，通过视觉上的刺激，促使学生更加关注社会，热爱科学，理解科技促使人类文明发展的意义。

本课的教学设计强调学生自主的学习行为，注重培养学生的自学能力。从课前收集的飞机材料，到网上查阅图片；从小组欣赏到全班交流，畅谈未来飞机的发展；作后完整地将飞机的外形、比例、结构以及不同飞机的特点表现出来。整个学习以学生为主体，引导学生积极思考、主动学习。教学中通过欣赏感受----

审美认识----自主表现----讲述评价的过程，使学生在掌握知识的同时掌握一定的绘画表现技能。

二、教学目标：

认知目标：通过欣赏飞机画面与实物等形式，引导学生探究飞机的起源、外形、种类等相关知识。操作目标：学会理解飞机的基本构造与外形特点，掌握有简到繁的绘画方法。

情感目标：通过绘画去体会人类发明飞机的伟大成就以及自己一的感受，培养学生热爱科学的情感。

三、教学重难点：

重点：了解飞机的发展历史及各种飞机的发明、种类，畅谈飞机的特点。难点：理解飞机的基本构造与外形特点，掌握由简到繁的绘画方法。

四、教学准备：

师：共同收集飞机模型、图片资料。生：同上。彩笔。

五、教学过程： \*交流导入

由风筝的启示导入本课教学。你知道有哪些种类的飞机吗？能谈谈你乘过的飞机的感受吗？你认为飞机对人类文明的发展起到什么作用？引导学生将民用飞机与军用飞机两大类飞机的特性进行对比、交流，大胆表述自己的感受。\*欣赏评述

欣赏收集的饿飞机图片和模型。在欣赏的饿过程中，可采用直观教学、比较教学，帮助学生认识飞机的构造，分析飞机的组成部分。\*课堂探索

师生共同探索如何表现飞机这样复杂的物体？让学生发表自己的想法，教师引导并得出最佳方法，并演示由简到繁的集合归纳基本形体的写生方法，提示近大远小透视规律在飞机绘画中的应用。学生初步尝试。\*课堂练习

鼓励学生尝试用几何归纳基本形体的写生方法，画自己喜爱的饿飞机，鼓励学生自由表现画面背景，进一步画出自己的感受或虚拟的场景。\*课堂评价

将作业布置在教师里，相互评价、欣赏。欣赏评价活动可以让学生对其喜欢或不喜欢的作品进行简单的评述，说明理由，也可以小组或两人相互讨论评述。\*课后拓展

让学生课后收集一些科幻飞机飞行器的资料、图片，自己也类设计未来的机场和飞机。

第6课 想象中的飞机

一、教材分析：

创造的动力起源于对现实的不满足，从寄托着人类美好愿望的风筝到现代各种新型的飞机，人类经历了几千年的探索历程，经历无数次的尝试与失败，创造一个又一个的奇迹。本课要让学生通过观看、收集、研究最新型的图片，引导学生从多方面讨论目前飞机设计上的不足，讨论未来飞机的发展，培养学生的创新精神和创造能力是美术教学的一个重要目标。本课融合了美术学科与其他学科以及现实社会和未来社会的关系，让学生理解美术对社会生活的独特贡献，使他们真正获得利用美术知识来解决问题的能力。未来需要有探究精神和创造能力的人才，通过学生想象设计的过程，发展学生的创新意识和创造能力

本课教学中可以创设一定的情境，带领学生到未来社会去看一看：播放一段科幻电影或者将一些欢娱未来世界的图片和飞机模型布置在教室里，激发新华社呢感的学习兴趣，引导学生想象未来世界的飞机和现在飞机有什么区别。学生画出自己想象中的未来飞机的草图，并在小组内交流。教师引导学生从实际需求出发，多方面进行讨论，让学生根据这些需求对自己的草图进行修改，逐步完善---给自己设计好的飞机“添画背景”，以此来完成一幅作品。在作业过程中，激励学生大胆构思，仔细刻画，同时加以文字辅助说明。

二、教学目标：

认知目标：了解现代新型飞机的特征，通过欣赏、收集、研究新兴飞机的图片资料，讨论未来飞机的发展与变化，激发学生设计中的创新意识。

操作目标：学生运用已掌握的美术技能将自己的创意表达出来。

情感目标：通过设计飞机，让学生体验成果的愉悦，激发学生的学习兴趣和研究精神。

三、教学重难点：

重点：研究新型飞机的特点，头骨讨论发展学生的饿想象力与创造力。难点：对未来飞机的创新设计。

四、教学准备：

师：收集最新型的飞机的资料，可以是图片或模型，可制作多媒体课件和使用视频展示台。生：收集飞机的资料，绘画工具和材料。

五、教学过程： \*游戏与活动

让学生体验在未来世界生存的感受。

师：今天我们来做个游戏，名字是“突出重围”。假设若干年后地球面临着毁灭，联合国召开紧急会议，人类要研制最新型的飞行器，能够带着人们非向太空，寻找新的家园，着个宏伟计划的代号就是“突出重围”。你们愿意来做这个游戏吗？看谁能够设计出新型的飞机，带着人类冲出地球。\*观察与体验

教师利用多媒体课件展示：人类从“向鸟类学飞”到“研制第一架动力飞机”的历程。学生体验：人类社会的进步凝聚着前人的指挥和汗水。图片展示：从第一架动力飞机到最新型的飞机。

学生体验：高科技的力量和时代的发展以及这些新型飞机给人类生活带来的便利。学生观察：从第一架动力飞机到最新型的飞机，它们经过对飞机的细心观察，已经有了丰富的体验和感受，为学生搭起了由生活通往创造表现的桥梁，学生的创造就不再是无源之水了。\*想象与描绘

师：刚才我们了解飞机的发展史，人类要走出地球，需要更新型的飞机，你觉得未来世界的新型飞机应该更具备哪些功能呢？

生：飞行速度更快、飞行时间更长`````` 师：要具备这些功能，飞机的饿造型应该有怎样的改进呢？ 生：体型向微型和超大型两个方向发展，造型向仿生型发展`````` 在教师的引导下，学生用语言将自己的创意构思表达出来，是学生步入想象的天堂。\*创造与设计：

教师向学生展示一件成功的设计作品，介绍设计和绘画的经验与方法，学生将自己的种种想法进行整合，在脑海中形成相对完整的设计方案，然后再画出来。通过教师的引导，学生的设计意图基本能够用画面表达出来，满足了学生创造设计的欲望，体验了成功的愉悦。\*评价与鼓励

在学生想象设计与绘画过程中，教师不失实机对他们的行为、语言等方面的创造性加以鼓励。作业完成后，教师组织学生对作品进行自评和互评。

第7课 我也能造飞机

一、教材分析：

“心灵手巧”系列课程是整套教材中非常重要的一部分内容，旨在让学生对废旧材料的开发和利用中，真正做到化废旧为神奇，激发学生的创新精神。学习形式从绘画造型---想象设计---创造制作。本课也是上一课设计飞机的延伸，让学生将自己的想法通过各种材料力所能及的表达出来，同时也使学生进一步感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行创作活动，提高学生的动手能力。加强学习过程的趣味性和实用性，使学生始终保持着学习的浓厚兴趣和对探索未知领域的欲望，体验合作的乐趣，感悟团结协作精神的重要性。

人类石灰物质文明个精神文明的成果都是人们合作的饿结果，合作的意识和能力是现代人应具备的意识和基本素质，是做人、做事、合作、交往的基础。在美术教学中，通过美术活动、分组学习等活动形式培养学生的团结协作精神。本课以合作的学习方式较为合适，学生为了完成共同的学习任务进行合作交流，能有效改善学生以自我为中心的意识。

二、教学目标：

进一步表现飞机的造型，激发学生热爱科学的热情。

利用现有的材料制作出自己设计的飞机，进一步培养学生的创新精神及动手能力。

培养学生课前准备材料的习惯，鼓励学生自由合理地选择工具材料，激发学生探究的热情。

三、教学重难点：

重点：对所取材料形、色、质、量的感知，巧妙地选择和利用材料传达自己的设想。难点：材料的合理选择，制作技巧娴熟（卷、切、插、接）。

四、教学准备：

师生共同收集各种废旧材料以及黏土等。准备相关手工工具：剪刀、双面胶、美工刀、不干胶、细铅丝和绳子等。

五、教学过程： 看一看

教师先让自己用彩色卡纸精心制作的飞机在教室里飞起来，飞机上带着电视台的一则消息，让接到飞机的同学大声地读出来：我们将在中小学生举行一次航模大赛，要求利用我们身边的废旧材料制作，成本越低越好，主要是体现“变废为宝”的环保意识和创新精神。激发学生的学习兴趣。说一说

相互讨论、交流学生所带的材料，说说自己的材料有哪些特性和优势，找出自己的材料与飞机的形状有哪些相似的地方？ 画一画

将自己的饿设计意图画出来，对照自己的材料，找出还“差”哪些材料？这时候与同桌、前后的同学结成四人小组，取长补短，感受集体智慧的重要性。做一做

四人小组组成后，进行分工合作：设计方案的确立---工具材料的选择---制作方法的运用---操作步骤的实施---效果的检验---收拾整理。让学生感受提高技艺，锻炼学生的细致耐心，培养学生的创新意识。教师对一些难度较大的切割、拼接等技巧做必要的指导，尤其是安全问题。评一评

教师将教室前面布置成一个展台，请其他老师和同学来做评委，先由学生对自 己的作品作介绍，然后评委会作出总评，尽量发现每一件作品的闪光点。课后拓展 利用这些废旧材料还可以制作更多的生活中实用的东西

第8课

快乐卡通

一、教材分析：

谈到卡通画，许多同学会津津乐道，同样，上一堂卡通画的课同学们更是激情四溢、快乐有余。把影视作品、书籍画报中的学生熟悉的卡通形象引进课堂，把学生喜爱的卡通玩具、卡通学习用品等作为上课的一道风景线，在一定的情景创设下，使学生了解卡通画的基本知识与设计过程，了解编绘方法与表现手段，了解中外及不同时代的卡通形象，在发展学生想象的同时，提高学生的美术构思个创作能力，这正是本课的饿立意所在。

二、教学目标：

认知目标：了解卡通画的基本知识及绘制、设计方法。

操作目标：用丰富的表情手段添加或创作独幅、多格卡通画。

情感目标：通过卡通画学习，体会卡通世界给人们生活带来的幸福与快乐。

三、教学重难点：

重点：用添画（临摹）或创作的形式，画一幅或多幅卡通画。难点：学生能作个性化的卡通形象设计。

四、教学准备：

师：实物、范画、画报、图片等 生：彩色笔，勾线笔。

五、教学过程： \*说一说

介绍自己带的卡通形象（实物或图片），从形象、色彩上说明喜欢的原因。\*想一想

欣赏影视作品中精彩的卡通片段，边看边思考：

1）卡通形象跟现实生活中的人物、动物、植物等的形象一样吗？有何区别？区别在什么地方？ 2）试以形象说明卡通形象的卫星特征（夸张、变形、比拟、象征等特点）。3）卡通形象的颜色搭配如何？ \*做一做

教师示范：以人物或动物、植物想象，示范卡通画的创作绘制过程（铅笔定搞、设计外形---赋予其动作、神态---给予其色彩）。

出示各种造型、各种表现形式不同的卡通形象进行欣赏，以小组形式讨论： 1）你准备设计怎样的形象？

2）你又准备以哪个卡通形象为基础，重新改画、添加成自己更喜欢的卡通形象？

学生设计一卡通形象或在原有卡通形象基础上通过改画、添加成为自己喜欢的卡通形象或自己创作新的卡通形象。

巡回知道时学生准备充分的卡通形象图片，供学生欣赏、临摹或改画、添加。\*评一评

评价：比一比谁设计或改画、添加的卡通形象最可爱（从外形特征、颜色等评述）。\*课外延伸：

利用自己设计的卡通形象参加校、社区等地的饿卡通大赛或展览。以米老鼠的形象试分析早期的形象设计与现代的米老鼠形象设计有何不同？

六、教后记：

第9课

鸟与家禽

一、教材分析：

本课是这一单元的起始课，也是本册教材动物类内容的第一课，以生活中常见的鸟与家禽为主题，要求仔细观察其特点，大胆进行创作，并渗透环保教育。鸟与家禽是学生比较熟悉、也是比较感兴趣的内容，更是美的化身，是动物中古老而重要的一个门类，也是人类的朋友。家禽更为学生所熟知，便于学生观察。本课的学习将提升学生对鸟与家禽的认识，增强学生对环境的保护意识，体会自然的美。本课与生活紧密相连，通过观察和创作鸟与家禽的形象，让学生关注自然，关注生活，锻炼敏锐的观察力，培养艺术感受力和表现力。

二、教学目标：

(1)认知目标:了解鸟和家禽的形态特征、生活习性，以及它们的演化过程；

(2操作目标:学会用各种彩笔和废纸表现出不同鸟类、家禽的外形、色彩和动作特征；(3)情感目标:激发学生对大自然的热爱之情，培养他们爱鸟、护鸟的意识。

三、教学重难点：

教学重点:表现出不同鸟类、家禽的外形、色彩和动作特征。

教学难点:把握不同鸟类家禽的外形特征，尤其是两条腿的位置要辨析清楚。

四、教学准备：

教师准备：鸟和家禽的图片、录像资料，鸟和家禽的标本或笼养鸟、家禽。学生准备：鸟和家禽的图片资料、绘画工具等。

五、教学过程：(1)回忆与导人:

先请同学们回忆一下自己熟悉的鸟类和家禽，说说自己对它们的了解。

板书课题:第7课

鸟类与家禽(2)欣赏与交流:

播放一组精彩的鸟类静态画面或视频画面，引导学生观察、欣赏。可以配音乐，其中还可以包含一张广场鸽图片，体现人与鸟类的和谐共处，使学生发出由衷的赞叹，鸟类真是天使的化身，是人类最亲密的朋友之一。

多媒体集中出示部分鸟类的图片，师生共同探讨它们的形态特征及生长环境。

(3)尝试与表现:

给学生几分钟时间，选择一种自己喜欢的鸟类在纸上简单地画一画。

将学生作业在实物投影仪上进行展示(可请学生自评，教师引导突出外形和动作的特征)。

除了同学们刚才画的这些鸟类和家禽，还可以在你们画面中添加哪些其他内容呢?

教师用粉笔在黑板上进行构图，画出一幅较完整的画面，并板书:a构思;b构图;c上色。

(5)欣赏与评析:欣赏画家的相关作品；欣赏优秀学生作品。

(6)作业与要求:

选择你最喜欢的鸟类和家禽把它画下来。

要求:可以具体描绘其一个单独的形象，也可以描绘出鸟和家禽的栖息环境;构图饱满，色彩艳丽。

(7)展示与评价:

将学生作业进行全班展示。

学生自我评价:你觉得自己的画怎样?还有哪些不足的地方?

学生相互评价:你最喜欢哪一张?为什么?哪里吸引你?

教师简单总评。

(8)课后拓展:

本课进行了鸟和家禽的绘画练习，在此基础上可以在课后进行拓展，用各种材料(如:撕纸、剪纸、贴纸等)及方法来表现，来表现丰富多彩的鸟和家禽。

第10课

鸟的纹样

一、教材分析：

此课是在认识《鸟与家禽》的基础上的一堂图案课，通过夸张、简化、添加、装饰等手段使鸟的形象比现实生活中的鸟更加美丽、可爱，成为学生理想中、想像中的鸟，也通过变化、装饰使学生对鸟的外形特征有更多的了解。

在写生或记忆画上，或夸张鸟的嘴，或简化鸟的羽毛，或变化鸟的外形，或重新用纹样装饰鸟的身体等，使之适合于一种几何形状。教师在提供多种鸟的图案的欣赏图片下，进行一定的示范引领，使学生学会鸟的图案变化。

二、教学目标：

(1)认知目标:学习图案画的基础知识，并学会装饰、变化鸟的形象。

(2)操作目标:学会用绘画或手工制作的方法表现鸟的图案。

(3)情感目标:通过学习，感受现实中的鸟在变化、装饰后的图案美，体验创造的乐趣。

三、教学重难点：

教学重点:学会用图案知识绘制岛或利用废旧材料拼贴、创作鸟的图案。

教学难点:抓住鸟的外形特征，变化、装饰，创作出更美的鸟的图案。

四、教学准备：

师生共同准备:基础图案知识及资料、图片、绘画工具、剪刀、胶水、废旧材料(偏于纸制材料)、教学挂图、学生的图案画作品。

五、教学过程：

·出示鸟的写生画，让学生观察其外形特征，教师在此基础上进行变化，如夸张其嘴巴的特征，略微缩小其眼睛以突出嘴巴的大;整体勾勒鸟的外形轮廓，并使之适合于一种几何形;用纹样填充鸟的身体等。·对比原有的写生鸟与变化的鸟之间的区别。

变，变在哪儿？还有什么地方可以变一变？拿出写生的鸟图对比观察，变化后的鸟你还能认出来吗，其特征改变没有？

·连线练习，把图案鸟与写生鸟分贴黑板，问:

1·这只鸟是在哪只鸟的基础上变化而来的?

2·你又是抓住什么特征，快速找到了鸟的写生图?

3·找出写生鸟、图案鸟的共同点与不同点。

·欣赏各种形状各异，表现形式各异的鸟的图案，引领学生从夸张、变化等装饰手法分析。

·学生用绘画工具或剪贴方法做一个鸟的图案作业。

·评价时用所学图案知识进行分析。

·课题拓展:用写生的鸟布置自然教室或自己的班级。

第11课

水墨画鸟

一、教材分析：

鸟是人类的朋友，是我们熟悉而喜欢的动物。本课是让学生用中国传统的水墨来表现这个主题。学生在此之前已经接触过中国画材料，也从第9、10课中了解了鸟的有关知识。让学生用传统的水墨工具画自己喜欢的鸟，主要是让学生感知水墨画的美感，体验水墨的独特性、丰富性以及晕化的偶然性。本课教材选取了两位著名画家陈子庄、朱聋的作品各一幅，引导学生欣赏画家们用不同的水墨风格表现的鸟，学会用水墨的点、线、面表现鸟。在本课教学中主要以培养学生学习中国画的乐趣为主，不要过分强调用笔、用墨的技巧。

二、教学目标：

(1)认知目标:熟悉国画工具材料，感知水墨画独特的美。

(2)操作目标:学习用水墨的点、线、面以及墨色的浓淡变化进行鸟的动态造型，体验笔墨的趣味。

(3)情意目标:培养学生对水墨画的审美情趣以及对祖国传统国画艺术的热爱之情。

三、教学重难点：

教学重点:用浓淡不同的点、线、面来表现自己喜欢的鸟。

教学难点:水分、墨色的掌握以及破墨法的应用与要表现的形象相结合。

四、教学准备：

教师准备:毛笔、墨汁、宣纸、调色盒、囤画颜料、水怀，水墨画马图片。

学生准备:毛笔、墨汁、宣纸、调色盒、国画颜料、水杯。

五、教学过程：

(1)组织教学:认识中国画工具及其相应作用，为本节课教学奠定良好的基础。

(2)游戏与导人:

教师拿出一张宣纸，请两位学生上来随意点两点，教师在学生点的基础上略加修饰，添加上鸟的眼晴、嘴巴、爪子，即成了两只有趣的小鸟。一只正面，一只侧面。

教师揭题:今天我们一起学习水墨画鸟。

(3)欣赏与感受:

欣赏一些知名画家的水墨画鸟作品，找一找他们的用墨有什么不同之处?从而了解水墨画中点、线、面的合理应用。

欣赏同龄人的水墨画鸟，体会鸟的不同的形态特征，感受水墨的不同韵味。

教师示范笔墨的浓淡、干湿变化，学生同桌之间互相尝试，在尝试中教师简单介绍、示范破墨法：浓破淡，淡破浓。

(4)实践与体验: 学生根据自己写生的鸟或根据资料、照片，大胆用水墨进行表现。

教师巡视，让学生注意笔墨的轻重，用墨的干湿、浓淡，最后形成自己较为独特的水墨表现方法。

(5)展评与拓展:

学生将作业贴于教师设计的展板“鸟的世界”中，让学生自己评析·小组评析、集体评析。对于水墨表现较好的学生作品，教师要给予肯定。适时指出某些作品的不足。布置课外作业: 有兴趣的小朋友课后仔细观察自己感兴趣的家禽或家禽图片，尝试用水墨进行表现。

(6)收拾与整理:

学生动手收拾整理作画工具及课桌，保持良好的教室环境。

第12课

我做的鸟和家禽

一、教材分析：

这一课在《鸟和家禽》之后，两者的教学内容，互为补充延伸，前者突出“平面”的表现方法，而后者更突出了“立体”的表现方法。用废旧材料和黏土做鸟和家禽，让学生在尝试各种废旧材料和黏土的同时，了解民间工艺、了解自然、爱护生命，更关心地球的未来。这课可以分两课时来教学，学生通过各种途径调查、收集材料，共同分工合作，共同创作鸟和家禽的形象，用“立体”的方法，把自己创作的鸟和家禽的外形、动作特征表现出来。

本课主要是以培养学生的创新意识和动手实践能力为目标，充分考虑到了学生生理和心理特点，以及

美术教学的基本规律，爱护和发展学生的好奇心和想像力，培养审美情趣，提高对美的感受能力。

二、教学目标：

(1)认知目标:了解做鸟和家禽的基本方法。

(2)操作目标:基本学会把握鸟和家禽的特点和比例结构进行制作，培养动手能力和创造力。

(3)情感目标:培养学生合作互助的精神;增强动物保护意识，渗透热爱民间艺术的情感教育。

三、教学重难点：

教学重点:了解鸟和家禽的外形特点和比例关系;尝试利用多种材料和方法进行制作和添加。

教学难点:培养学生基本把握动物的外形特点和比例关系的能力。

四、教学准备：

教师准备：多媒体课件、范作、黏土、制作工具等。学生准备：黏土、制作工具等。

五、教学过程：(1)情景与引人:

一次 《猫与老鼠》中的笨猫TOM在家睡觉时被鸟叫声或鸡叫声惊醒，你们听出是什么声音吗?(放动画)你能把这些鸟或鸡画出来给老师看看吗?

学生在纸上画，师请两个学生上黑板表现。

展示其中的部分作品，引导学生注意鸟类的基本形体特征。

师出示鸟类标本，引导学生仔细观察，乌有哪几部分组成，每一部分长什么样，不清楚的同学还可以上来摸一摸，把自己观察的结果告诉其他同学。

同学们观察得很仔细，既然你们都了解鸟的基本形体特征，那你们想用做陶的方法来表现它吗? 引入新课:我做的鸟和家禽。

(2)欣赏与交流:

师:在做陶之前我们先来欣赏一下我们的祖先和民间陶艺家和我们同龄学生自己制作的陶艺作品，看看他们是怎样用陶来表现鸟和家禽的。多媒体演示鸟和家禽的陶艺作品，其中有陶胚，也有施釉烧制成功的作品。

师:我们每制作一件陶艺作品，都要先进行构思，之后再考虑用什么方法制作合适，怎样去制作?现在也请同学们想一想，你想做成什么样的鸡和家禽?怎样做得与众不同，又如何去表现每一部分?想好后同学之间可以进行讨论，交流一下看法，在制作时可以单独完成，也可以采取同学小组合作的方式完成。

学生交流各自的设想，教师适时点拨。

(3)练习与展示:

师:既然同学们都已想好，那就开始制作，注意开始要练泥(学生开始制作，教师巡视指导，适时推荐优秀做法和讲解注意事项)。

请同学展示作品，并作介绍，其他同学和教师参与评议。

(4)总结与延伸:

师:刚才我们看了同学们的作品，你们做得真好，想像力真丰富，老师真为你们感到高兴和自豪。根据同学们的创作，你们能推选出今天的最佳创意奖，最佳制作奖„„吗?(小组讨论，然后把结果告诉课代表，教师颁发自制鸟和家禽的奖品。)师:其实陶艺本身底蕴深厚，民间陶艺内容非常丰富，涉及很多方面知识，老师希望同学以后认真学习各科知识，认真观察我们的生活，创造出更好的作品来。

六、教后记：

第13课

我是一只小小鸟

一、教材分析：

此课是在《鸟和家禽》、《鸟的纹样》、《水墨画鸟》、《我做的鸟和家禽》基础上的一堂“综合、探索”课。像一只小鸟在天空中自由翱翔，是每个孩子的梦想。本课抓住学生这一心理，利用生活中废弃的材料，从色彩、造型、巧妙的搭配入手，创意性地把自己装扮成一只小小鸟，从而完成教学任务。

本课是在“变废为宝、变废为美”的美术教学新观念下一次革新性的创作会活动。

二、教学目标：

(1)认知目标:进一步了解鸟的外形特征，培养学生的造型概括能力。

(2操作目标:能综合多种废旧材料设计和制作鸟的形象。

(3)情感目标:激发学生热爱大自然、关爱小动物的情感，体验游戏带来的快乐，感受自己制作作品的美及成功的喜悦。

三、教学重难点：

教学重点:如何有选择地利用一定的废旧材料把自己装扮成一只鸟。

教学难点:能够综合废旧材料进行组合创作，造型美观、别致。

四、教学准备：

师生共同准备:a．各种废旧材料(瓶、罐、纸箱、纸板等)。

b·手工制作工具(剪刀、胶水、双面胶、订书机、胶棒等)。

c·各种绘画工具(颜料、画笔、调色盒等)，以及抹布等整理收拾工具。

五、教学过程：

·利用前两节课中有关鸟的创作作品，来说说鸟的形象特征。

·将师生共同准备的废旧材料，分放于教室四周，根据自己带的材料，学生介绍自已的创作意图。

·以小组为单位，根据部分学生的创作意图，讨论设计方案的可行性。

讨论问题:

1·制作的成品是否安全?

2·色彩搭配是否吸引h?

3·如何合理利用不同质地的废旧材料来制作鸟的各个部分?

·欣赏:

l·一组有关鸟类的卡通真人秀造型，从色彩、造型等方面引导学生观察。

2·历届学生的鸟类化装造型图片或书本上学生的学习活动图片。

·教师以鸟的其一部分进行示范制作，也可以让学生参与制作，共同完成。

·作业设计:以小组为单位，设计制作一件以鸟为主题的造型作品。

·巡回指导:

l·及时协调学生的合作意识。

2·重点指导部分学生的细节制作。

3·友情提醒:注意美工刀的安全使用，注意胶棒的正确使用。

4·提供有关鸟的图片，协助学生搞好创作。

·展示活动:在教室中央，搭建“舞台”，进行鸟的真人秀表演，在座的学生组成“小小评讲团”，进行评议(根据色彩、造型、表演等方面)。

第14课

会说话的手

一、教材分析：

一双小小的手，它不仅能做许多事，而且通过印制、联想、添画、利用综合材料进行创意，还可以变成一个个有趣的形象。本课针对小朋友的生理、心理及认知规律，让学生亲自动手去实践，使他们在活动中发现问题、探究问题，激发学习兴趣，启发他们的思维，爱护他们的好奇心及想像力，寓教于乐，使学生在玩中感受美、发现美、创造美。

本课通过谈话、猜谜、欣赏、启发、游戏等形式，层层推进，降低了学习难度，使其具有一定的实践性和趣味性，学生乐于参与，乐于探究，从而启发学生积极思维，大胆联想，使他们在活动中体验到成功的快乐。

二、教学目标：

(1)认知目标:认识自己身体的一部分——手，了解其结构、作用。能用各种方式表现手，让手成为人的会说话的第二张脸。

(2)操作目标:用多种形式，表现会说话的手，使自己表现的手具有美感。

(3)情意目标:学生在美术活动中，能自主探索、发现、创新，体验乐趣、享受成功的快乐。

三、教学重难点：

教学重点:认识手的重要性，用绘画和综合素材表现具有创新的手。

教学难点:怎样使普通的千变得有趣、新颖。掌握综合材料的巧妙运用。

四、教学准备：

教师准备：颜料、调色盘、毛笔、笔洗、抹布、综合材料、剪刀。学生准备：颜料、调色盘、毛笔、笔洗、抹布、综合材料、双面胶。

五、教学过程： 第一课时

(1)猜谜:(教师事先穿一件像豹子花纹的上衣)大家看，今天，老师穿了一件有趣的衣服，看看上面的花纹和颜色，你能联想到什么?

(如:斑点狗、奶牛、俯视下的大大小小的岛屿、老虎等。)小朋友的想像力真丰富。出示一则谜语:两棵小树十个权，不长叶子不开花，能写会算画图画，光会干活不说话。你知道是什么?(手)把你们的小手伸出来，看一看，它有什么作用?:你们仔细观察过自己的手吗?手掌

和手指上有什么?想不想让自己的小手说话?并把它印出来，留在纸上呢?(告诉学生老师衣服上的花纹其实是用拇指刻印的。)

(2)印制:(出示两张8开白纸贴于黑板上。)请两个学生将最喜欢的颜色涂在手掌上，然后将它印在白纸上，看看谁的小手最可爱。

这些小手真有趣，老师也来按几个指印，如果我们能根据这些手印、指印，大胆地联想，把它变成另外一个有趣的形象，那该多好!(出示课题。)看，这是四个指印，现在，我要让它变变变，因为，它使我联想到了„„(拿出水彩笔，边说边添。)在指印的基础上，先画出几只蛋，再添画下面的稻草，在学生的猜疑中，画出蛋上面的之母鸡。

老师：通过之师的大胆想像，几个小/的指印居然变成了一幅有趣的“孵蛋图”，小朋友，你们想不想做这种动脑筋的游戏呢?

(3)欣赏:(电脑演示)

欣赏其他小朋友根据自己的联想，把指印手印设计成了什么?

○一盆花。

○各种脸。

○小蜗牛。

○小鸡和大象。

○手印拼成的树。

(4)游戏:

(出示4张8开纸，上面有手印和指印。)

看看谁通过自己的联想，利用手能设计出与众不同的形象。学生的绘画工具自定，水粉、水彩笔、油画棒均可。

讲评:肯定学生，促进学生的兴趣提高。

(5)作业:

每组准备一张1开铅画纸，使每个学生都有动手动脑的机会。学生先讨论，再分工合作。

(6)拓展部分: 像小脚丫、树叶、水果等，通过学生的大胆创意，也能设计成新颖的物体。鼓励学生做个有心人，让他们发现处处存在美。

第二课时

(1)欣赏手:

请学生伸出小手，仔细观察，看看它们的造型、纹路，还可以欣赏同桌的小手，手由手掌、手背和长短不同的五根手指组成。再看电脑中的不同的手(可通过百万图库进行搜索)可以是粗糙的、细嫩的、粗壮的、纤弱的„„让学生猜一猜他们的年龄、性别、职业等，得出手是人会说话的第二张脸。

(2)猜一猜:

(欣赏动态的手型)你知道它们各自的含义吗?

(挥手、抓、过来)通过各种动态的手型，让学生充分领略不同的手势富有的不同且丰富的含义。

(3)表演:

能不能来表演一下，用你的小手表达一种含义?学生可以讨论，同桌演示，再请两个学生到讲台上来表演(也可用皮影的形式来表演)。

(4)表现:

先欣赏各种手的创意的作品，如陶土作品、上节课的作此、教材上的范图(弹钢琴的人、白鹅、带根镜的人等)、网上的作品等，让学生在欣赏、叹为观止的同时，激发学生的创作热情，然后，用学生的百宝箱(平时进行搜集的各种材料)里的材料进行创意的表现，鼓励学生的大胆想像，告诉学生没有做不出来的作品，只有想不到的。

(5)拓展:

让你的小手来说一段话吧，(可以是自我的介绍、作品感想等)培养学生手势与语言同时表达能力，养成学生对作品的自我肯定、自我反思的一种习惯。---

第15课

巧包装

一、教材分析：

“巧包装”关键在于一个“巧”字，它不仅仅是指包装的漂亮、美观，更是一个有创意、有情趣的设计。本课教学内容立足学生日常生活，教学中利用各种材料进行包装创意设计，着力培养学生丰富的想像能力。通过学习，使学生逐步体会到美术在日常生活申的无处不

在，由此激发学生乐于参与美术教学活动，并在活动中表现自己的才能。

二、教学目标：

(1)认知目标:了解一些包装的基础知识，留意包装在日常生活中的运用，其美观、富有情趣的创意设计给人们的生活增添的乐趣。

(2)操作目标:学会运用各种材料设计制作商品小包装。

(3)情感目标:通过学门使学生充分认识到美术与日常生活的密切联系，体会美的无处不在。

三、教学重难点：

教学重点:能采用2-3种材料设计制作一个商品包装。

教学难点:设计的包装要与原商品的内容保持一致，且新颖、别具一格。

四、教学准备：

教师准备:把此课与其一相近的节日联系起来，进入本课题(如母亲节、妇女节、儿童节等)。准备各种纸质、绵质材料或废旧材料，美工刀、搬糊、双面胶、水彩笔等，示范材料及数个包装实物，国内外有新意的包

装图片或幻灯片。

学生准备:收集各种包装图片、照片或实物。各种纸质、绵质材料及少量废旧材料(彩色插花纸、彩色礼品纸等可再利用的纸质材料)，准备送父母、同学、亲戚朋友的礼物，水彩笔、剪刀、胶水、双面胶等。

五、教学过程： ○欣赏、交流:

·同学拿出自己准备的小包装图片或实物，向大家介绍:

1·它的外形美吗，体现在何处?

2·它的设计巧妙吗，体现在何处?

·教师与学生共同欣赏书本上的巧包装作品，教师适时引导。

○老师眼里的作品:

1·包装的再利用，使商品的外观显得古朴、优雅。土粗布作一定的衬底，外加从自然界拾得的叶片、果核等，有一种回归自然的感觉。

2·品种、形状、颜色、味道不同的豆子，分住在四个方米盒里，而它外面的标志，也以四个不同的豆娃娃来装饰。

3·看!黄色的 “小房子”里有许多穿花衣的蛋宝宝躺在松松软软的稻草上，蓝鸟妈妈在旁守护着它们，一且遇到敌人，她随时随地将宝宝们拥人怀抱。

4·那两个可爱的娃娃是从哪里来的?他们兜着满肚的喜糖。谁的设计又是那么巧妙?利用盒子做了娃娃的身体，盒子的盖子竟是娃娃的头发。

○学生根里的作品:

1·栖息在树枝上的大鸟真奇怪，有着五颜六色的大嘴巴，还长着许多大大的牙齿，让我来细细看，唤!原来那形似嘴巴的小窗户里露出的是支支彩色铅笔，真有意思!这样的彩笔我喜欢。

2·嫩黄嫩黄的小鸡出壳了，它们来到这个陌生的世界，好奇地端详着周围的一切„„“咦，我们脚下的红方盒里会藏着什么呢?”

3·猜猜，那个捧着礼盒走上楼梯的人，手里到底拿着什么礼物，打开找答案吧，你请到了吗?

4·哇!我们来到食品街了吗:这些店里的东西真诱人，走进去瞧瞧!错啦!还是转身走吧!这三幢房子分明是食品的包装袋。

针对即将到来的节日，说说你将送的礼物内容及外形，并谈谈对其装饰与美化的构思，教师与同学及时为其出谋划策。

3一4人讨论，如何用自己带来的各种材料，来包装自己为家人或老师、朋友准备的礼物，做到“巧妙”二字。

教师就盒子用纸质材料包装，教学生具体包装方法。

·学生制作时教师加强巡回指导，及时帮助制作设计中需要帮助的学生。

·评价作品时教师选用创作设计中构思巧妙、制作精美的学生作品介绍。让全班同学分享其欢乐。

·教师建议利用课余或综合实践活动开个包装设计展览会，请老师或专家提出宝贵意见。

第16课

老房子

一、教材分析：

每一条街巷，每一栋老屋，每一座桥梁，每一尺驳岸，都有许多感人的故事和关丽的传说。《老房子》一课，着重引导学生从观察老房子的外形特点，了解老房子的昨天和今天，让学生能真正触模城市的文脉，品味城市的精神，并在身临其境中感受某种特殊的气氛，产生相应的情绪，并用美术的形式表现出来，这是本课的立意所在。

用写生或记忆画的形式将拦房子在现在画面，是记录学生直接体验的一种美术活动。通过学习，学生不仅要了解本地区的老房子的特征，还要对各国、各民族的老房子的建筑有所知晓。

二、教学目标：

(1)认知目标:观察、寻访本地老房子，对各国、各民族、各地区老房子的建筑风格有所了解。

(2操作目标:用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

(3)情感目标:通过对周围老房子的写生或记忆画的练习，让学生感受家乡老房子别具风格的古朴美，从而增强学生的民族自豪感和荣誉感。

三、教学重难点：

教学重点:用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

教学难点:如何表现老房子历尽沧桑的陈旧感及别具风格的古朴美的体现。

四、教学准备： 师生共同准备:

a·课前采访祖辈老人或建筑师及查寻有关资料，对本地老房子进行初步了解。

b·收集各国、各民族、各地区之房子的建筑图片、照片及文字资料。

c·画夹、铅笔或钢笔、水粉、油画棒等写生工具。

五、教学过程： ○讨论、引领阶段:

·学生将收集的各种老房子资料进行分享、交流。

·结合各文字资料、图片讨论各国、各民族老房子有什么特点?

·引导欣赏一些老房子的写生作品，并针对作品提出相关问题:

1·你喜欢哪一幅写生作品，为什么?

2·你喜欢哪种表现形式，能否学着用自己喜欢的形式表现作品?

3·如果让你来画，你准备如何表现?

○示范、提示阶段:

·利用实物投影仪或幻灯片，根据一张老房子的现场照片，讲解写生时取景与构图，并做相应的示范。

·提出外出写生注意事项:

l·写生时注意安全。(不要逗留水池边、马路上、建筑工地等地。)

第13课

我是一只小小鸟

一、教材分析：

此课是在《鸟和家禽》、《鸟的纹样》、《水墨画鸟》、《我做的鸟和家禽》基础上的一堂“综合、探索”课。像一只小鸟在天空中自由翱翔，是每个孩子的梦想。本课抓住学生这一心理，利用生活中废弃的材料，从色彩、造型、巧妙的搭配入手，创意性地把自己装扮成一只小小鸟，从而完成教学任务。

本课是在“变废为宝、变废为美”的美术教学新观念下一次革新性的创作会活动。

二、教学目标：

(1)认知目标:进一步了解鸟的外形特征，培养学生的造型概括能力。

(2操作目标:能综合多种废旧材料设计和制作鸟的形象。

(3)情感目标:激发学生热爱大自然、关爱小动物的情感，体验游戏带来的快乐，感受自己制作作品的美及成功的喜悦。

三、教学重难点：

教学重点:如何有选择地利用一定的废旧材料把自己装扮成一只鸟。

教学难点:能够综合废旧材料进行组合创作，造型美观、别致。

四、教学准备：

师生共同准备:a．各种废旧材料(瓶、罐、纸箱、纸板等)。

b·手工制作工具(剪刀、胶水、双面胶、订书机、胶棒等)。

c·各种绘画工具(颜料、画笔、调色盒等)，以及抹布等整理收拾工具。

五、教学过程：

·利用前两节课中有关鸟的创作作品，来说说鸟的形象特征。

·将师生共同准备的废旧材料，分放于教室四周，根据自己带的材料，学生介绍自已的创作意图。

·以小组为单位，根据部分学生的创作意图，讨论设计方案的可行性。

讨论问题:

1·制作的成品是否安全?

2·色彩搭配是否吸引h?

3·如何合理利用不同质地的废旧材料来制作鸟的各个部分?

·欣赏:

l·一组有关鸟类的卡通真人秀造型，从色彩、造型等方面引导学生观察。

2·历届学生的鸟类化装造型图片或书本上学生的学习活动图片。

·教师以鸟的其一部分进行示范制作，也可以让学生参与制作，共同完成。

·作业设计:以小组为单位，设计制作一件以鸟为主题的造型作品。

·巡回指导:

l·及时协调学生的合作意识。

2·重点指导部分学生的细节制作。

3·友情提醒:注意美工刀的安全使用，注意胶棒的正确使用。

4·提供有关鸟的图片，协助学生搞好创作。

·展示活动:在教室中央，搭建“舞台”，进行鸟的真人秀表演，在座的学生组成“小小评讲团”，进行评议(根据色彩、造型、表演等方面)。

第14课

会说话的手

一、教材分析：

一双小小的手，它不仅能做许多事，而且通过印制、联想、添画、利用综合材料进行创意，还可以变成一个个有趣的形象。本课针对小朋友的生理、心理及认知规律，让学生亲自动手去实践，使他们在活动中发现问题、探究问题，激发学习兴趣，启发他们的思维，爱护他们的好奇心及想像力，寓教于乐，使学生在玩中感受美、发现美、创造美。

本课通过谈话、猜谜、欣赏、启发、游戏等形式，层层推进，降低了学习难度，使其具有一定的实践性和趣味性，学生乐于参与，乐于探究，从而启发学生积极思维，大胆联想，使他们在活动中体验到成功的快乐。

二、教学目标：

(1)认知目标:认识自己身体的一部分——手，了解其结构、作用。能用各种方式表现手，让手成为人的会说话的第二张脸。

(2)操作目标:用多种形式，表现会说话的手，使自己表现的手具有美感。

(3)情意目标:学生在美术活动中，能自主探索、发现、创新，体验乐趣、享受成功的快乐。

三、教学重难点：

教学重点:认识手的重要性，用绘画和综合素材表现具有创新的手。

教学难点:怎样使普通的千变得有趣、新颖。掌握综合材料的巧妙运用。

四、教学准备：

教师准备：颜料、调色盘、毛笔、笔洗、抹布、综合材料、剪刀。学生准备：颜料、调色盘、毛笔、笔洗、抹布、综合材料、双面胶。

五、教学过程：

第一课时

(1)猜谜:(教师事先穿一件像豹子花纹的上衣)大家看，今天，老师穿了一件有趣的衣服，看看上面的花纹和颜色，你能联想到什么?

(如:斑点狗、奶牛、俯视下的大大小小的岛屿、老虎等。)小朋友的想像力真丰富。出示一则谜语:两棵小树十个权，不长叶子不开花，能写会算画图画，光会干活不说话。你知道是什么?(手)把你们的小手伸出来，看一看，它有什么作用?:你们仔细观察过自己的手吗?手掌

和手指上有什么?想不想让自己的小手说话?并把它印出来，留在纸上呢?(告诉学生老师衣服上的花纹其实是用拇指刻印的。)

(2)印制:(出示两张8开白纸贴于黑板上。)请两个学生将最喜欢的颜色涂在手掌上，然后将它印在白纸上，看看谁的小手最可爱。

这些小手真有趣，老师也来按几个指印，如果我们能根据这些手印、指印，大胆地联想，把它变成另外一个有趣的形象，那该多好!(出示课题。)看，这是四个指印，现在，我要让它变变变，因为，它使我联想到了„„(拿出水彩笔，边说边添。)在指印的基础上，先画出几只蛋，再添画下面的稻草，在学生的猜疑中，画出蛋上面的之母鸡。

老师：通过之师的大胆想像，几个小/的指印居然变成了一幅有趣的“孵蛋图”，小朋友，你们想不想做这种动脑筋的游戏呢?

(3)欣赏:(电脑演示)

欣赏其他小朋友根据自己的联想，把指印手印设计成了什么?

○一盆花。

○各种脸。

○小蜗牛。

○小鸡和大象。

○手印拼成的树。

(4)游戏:

(出示4张8开纸，上面有手印和指印。)

看看谁通过自己的联想，利用手能设计出与众不同的形象。学生的绘画工具自定，水粉、水彩笔、油画棒均可。

讲评:肯定学生，促进学生的兴趣提高。

(5)作业:

每组准备一张1开铅画纸，使每个学生都有动手动脑的机会。学生先讨论，再分工合作。

(6)拓展部分: 像小脚丫、树叶、水果等，通过学生的大胆创意，也能设计成新颖的物体。鼓励学生做个有心人，让他们发现处处存在美。第二课时

(1)欣赏手:

请学生伸出小手，仔细观察，看看它们的造型、纹路，还可以欣赏同桌的小手，手由手掌、手背和长短不同的五根手指组成。再看电脑中的不同的手(可通过百万图库进行搜索)可以是粗糙的、细嫩的、粗壮的、纤弱的„„让学生猜一猜他们的年龄、性别、职业等，得出手是人会说话的第二张脸。

(2)猜一猜:

(欣赏动态的手型)你知道它们各自的含义吗?

(挥手、抓、过来)通过各种动态的手型，让学生充分领略不同的手势富有的不同且丰富的含义。

(3)表演:

能不能来表演一下，用你的小手表达一种含义?学生可以讨论，同桌演示，再请两个学生到讲台上来表演(也可用皮影的形式来表演)。

(4)表现:

先欣赏各种手的创意的作品，如陶土作品、上节课的作此、教材上的范图(弹钢琴的人、白鹅、带根镜的人等)、网上的作品等，让学生在欣赏、叹为观止的同时，激发学生的创作热情，然后，用学生的百宝箱(平时进行搜集的各种材料)里的材料进行创意的表现，鼓励学生的大胆想像，告诉学生没有做不出来的作品，只有想不到的。

(5)拓展:

让你的小手来说一段话吧，(可以是自我的介绍、作品感想等)培养学生手势与语言同时表达能力，养成学生对作品的自我肯定、自我反思的一种习惯。

第15课

巧包装

一、教材分析：

“巧包装”关键在于一个“巧”字，它不仅仅是指包装的漂亮、美观，更是一个有创意、有情趣的设计。本课教学内容立足学生日常生活，教学中利用各种材料进行包装创意设计，着力培养学生丰富的想像能力。通过学习，使学生逐步体会到美术在日常生活申的无处不

在，由此激发学生乐于参与美术教学活动，并在活动中表现自己的才能。

二、教学目标：

(1)认知目标:了解一些包装的基础知识，留意包装在日常生活中的运用，其美观、富有情趣的创意设计给人们的生活增添的乐趣。

(2)操作目标:学会运用各种材料设计制作商品小包装。

(3)情感目标:通过学门使学生充分认识到美术与日常生活的密切联系，体会美的无处不在。

三、教学重难点：

教学重点:能采用2-3种材料设计制作一个商品包装。

教学难点:设计的包装要与原商品的内容保持一致，且新颖、别具一格。

四、教学准备：

教师准备:把此课与其一相近的节日联系起来，进入本课题(如母亲节、妇女节、儿童节等)。准备各种纸质、绵质材料或废旧材料，美工刀、搬糊、双面胶、水彩笔等，示范材料及数个包装实物，国内外有新意的包装图片或幻灯片。

学生准备:收集各种包装图片、照片或实物。各种纸质、绵质材料及少量废旧材料(彩色插花纸、彩色礼品纸等可再利用的纸质材料)，准备送父母、同学、亲戚朋友的礼物，水彩笔、剪刀、胶水、双面胶等。

五、教学过程： ○欣赏、交流:

·同学拿出自己准备的小包装图片或实物，向大家介绍:

1·它的外形美吗，体现在何处?

2·它的设计巧妙吗，体现在何处?

·教师与学生共同欣赏书本上的巧包装作品，教师适时引导。

○老师眼里的作品:

1·包装的再利用，使商品的外观显得古朴、优雅。土粗布作一定的衬底，外加从自然界拾得的叶片、果核等，有一种回归自然的感觉。

2·品种、形状、颜色、味道不同的豆子，分住在四个方米盒里，而它外面的标志，也以四个不同的豆娃娃来装饰。

3·看!黄色的 “小房子”里有许多穿花衣的蛋宝宝躺在松松软软的稻草上，蓝鸟妈妈在旁守护着它们，一且遇到敌人，她随时随地将宝宝们拥人怀抱。

4·那两个可爱的娃娃是从哪里来的?他们兜着满肚的喜糖。谁的设计又是那么巧妙?利用盒子做了娃娃的身体，盒子的盖子竟是娃娃的头发。

○学生根里的作品:

1·栖息在树枝上的大鸟真奇怪，有着五颜六色的大嘴巴，还长着许多大大的牙齿，让我来细细看，唤!原来那形似嘴巴的小窗户里露出的是支支彩色铅笔，真有意思!这样的彩笔我喜欢。

2·嫩黄嫩黄的小鸡出壳了，它们来到这个陌生的世界，好奇地端详着周围的一切„„“咦，我们脚下的红方盒里会藏着什么呢?”

3·猜猜，那个捧着礼盒走上楼梯的人，手里到底拿着什么礼物，打开找答案吧，你请到了吗?

4·哇!我们来到食品街了吗:这些店里的东西真诱人，走进去瞧瞧!错啦!还是转身走吧!这三幢房子分明是食品的包装袋。

针对即将到来的节日，说说你将送的礼物内容及外形，并谈谈对其装饰与美化的构思，教师与同学及时为其出谋划策。

3一4人讨论，如何用自己带来的各种材料，来包装自己为家人或老师、朋友准备的礼物，做到“巧妙”二字。

教师就盒子用纸质材料包装，教学生具体包装方法。

·学生制作时教师加强巡回指导，及时帮助制作设计中需要帮助的学生。

·评价作品时教师选用创作设计中构思巧妙、制作精美的学生作品介绍。让全班同学分享其欢乐。

·教师建议利用课余或综合实践活动开个包装设计展览会，请老师或专家提出宝贵意见。

第16课

老房子

一、教材分析：

每一条街巷，每一栋老屋，每一座桥梁，每一尺驳岸，都有许多感人的故事和关丽的传说。《老房子》一课，着重引导学生从观察老房子的外形特点，了解老房子的昨天和今天，让学生能真正触模城市的文脉，品味城市的精神，并在身临其境中感受某种特殊的气氛，产生相应的情绪，并用美术的形式表现出来，这是本课的立意所在。

用写生或记忆画的形式将拦房子在现在画面，是记录学生直接体验的一种美术活动。通过学习，学生不仅要了解本地区的老房子的特征，还要对各国、各民族的老房子的建筑有所知晓。

二、教学目标：

(1)认知目标:观察、寻访本地老房子，对各国、各民族、各地区老房子的建筑风格有所了解。

(2操作目标:用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

(3)情感目标:通过对周围老房子的写生或记忆画的练习，让学生感受家乡老房子别具风格的古朴美，从而增强学生的民族自豪感和荣誉感。

三、教学重难点：

教学重点:用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

教学难点:如何表现老房子历尽沧桑的陈旧感及别具风格的古朴美的体现。

四、教学准备：

师生共同准备:

a·课前采访祖辈老人或建筑师及查寻有关资料，对本地老房子进行初步了解。

b·收集各国、各民族、各地区之房子的建筑图片、照片及文字资料。

c·画夹、铅笔或钢笔、水粉、油画棒等写生工具。

五、教学过程： ○讨论、引领阶段:

·学生将收集的各种老房子资料进行分享、交流。

·结合各文字资料、图片讨论各国、各民族老房子有什么特点?

·引导欣赏一些老房子的写生作品，并针对作品提出相关问题:

1·你喜欢哪一幅写生作品，为什么?

2·你喜欢哪种表现形式，能否学着用自己喜欢的形式表现作品?

3·如果让你来画，你准备如何表现?

○示范、提示阶段:

·利用实物投影仪或幻灯片，根据一张老房子的现场照片，讲解写生时取景与构图，并做相应的示范。

·提出外出写生注意事项:

l·写生时注意安全。(不要逗留水池边、马路上、建筑工地等地。)2·写生时尽可能不在太阳直射下作业。

3·选景时果断，不要游移不定。

4·写生时注意景物的取舍及主题的表现。

○练习、内化阶段:

·带领学生到学校附近的老房子写生，在联系住户后，写生前带领学生内外观察、增强感知。

·巡回指导时帮助一部份学生取景，把印有老房子的图片和画有老房子的画面分发一部分学生，让其临摹或以部分临摹添画的形式完成作品，增强其自信心，鼓励勇于表达的学生用多种方法表现所思所想。

○小结、展评阶段:

·集中写生一角，让学生自荐得意作品，进行个性评价(评价中鼓励学生用一些专业用语:以构图、线条、色彩、表现形式为界定)。

○收拾、整理阶段:

·整理身边的丢弃物、爱护自然环境，保持周边整洁。

○拓展延伸:

带领学生到城市新盖的仿古建筑前，对比前面写生的老房子(或出示图片)，讨论:人们都说老房子既有历史价值又有艺术价值，为什么有些地方既在拆除老房子，又在盖新的仿古建筑吸引游客，这符合国家保护文物的法律要求吗?

第17课

门、窗、墙

一、教材分析：

不同的国家，不同的民族，不同的年代所设计的门、窗、墙的风格多姿多彩、千变万化。本课让学生观察、收集生活中、影视作品中不同风格的门、窗、墙的图片、资料，用自己喜爱的表现形式进行表现，使学生的学习与社会生活联系起来，并要求学生进行一定的社会调查，注重人文教育。教师在引导学生对门、窗、墙不断接触的实践中，进行探究性学习，鼓励学生对自己的所感所想进行有个性的表达。

二、教学目标：

(1)认知目标:让学生观察、收集生活中、影视作品中不同风格的门、窗、墙的图片资料，了解不同的国家、不同的民族，不同的年代门、窗、墙的风格。

(2)操作目标:通过参观、写生，运用多种绘画形式，大胆表现自己喜爱的门(窗、墙)。

(3)情意目标:通过参观、欣赏各种风格的门、窗、墙，培养学生的民族自豪感和对家乡的热爱之情。

三、教学重难点：

教学重点:体验不同风格的门、窗、墙的美熬，运用多种绘画形式表现自己喜爱的门(窗、墙)。

教学难点:学生绘画表现角度的多种多样。

四、教学准备：

教师准备:钢笔、生活用品。

学生准备:钢笔、生活用品、关于门、窗、墙的照片。

五、教学过程： 第一课时

○参观与体验:

走出教室写生之前，让学生欣赏书本上的主题图片和部分师生画的门、窗、墙的写生作品或有关主题的影视片段。

教师带领学生参观学校附近最古老的门(窗、墙)，观察它的外形，介绍它的历史。

学生说一说自己所了解的有关这个门(窗、墙)的过去、现在或与之相关的人文轶事。

○调查与写生:

学生分组继续参观附近较有特色的门、窗、墙，向附近的老人打听一下它们的建造时间以及与之相关的故事。

教师在现场做适当的写生示范，示范作品可在写生中让学生相互传阅。

学生仔细观察自己喜欢门(窗、墙)，并进行写生，写生完后，在它的旁边写上50-100字的调查记录。

○展示与评价:

教师把学生的写生作品贴在一扇大门上进行评析。

学生介绍自己的写生作品，并读一读自己的记录，向伙伴们介绍有关这个作品的故事。

分组互相评析，大胆发表自己的见解。

评出“最佳写生奖”、“最佳记录奖”。

第二课时

●课前准备:

教师准备:各种门、窗、墙的图片制作成的课件。

学生准备:收集生活申·影视中不同风格的门、窗、墙的图片、资料。

●教学思路:

○交流与认识:

师生共同交流自己收集的生活中、影视中不同风格的门、窗、墙的图片、资料。

说一说这些门、窗、墙的优点与不足之处。

○欣赏与感受:

教师播放课件，学生欣赏江南民居的门、窗、墙，云南黎族寨门，古代的门、窗、墙，国外的门、窗、墙，了解不同民族、不同国家、不同年代，他们所设计的门、窗、墙风格的多姿多彩、千变万化。

学生找出自己最喜欢的门(窗、墙)，说出自己喜欢它的原因。

○讨论与绘制:

教师播放课件，出现一系列的城市或农村的未完工的建筑，请学生分小组讨论:如果你是设计师，你将怎样设计这些建筑中的门(窗、墙)? 学生用笔简单勾勒自己所设计的门(窗、墙)的草图，教师引导学生从多个角度进行设计。师生共同交流这些草图，最后用自己喜欢的形式进行绘制。(其中，教师做适当的示范。)

○展示与评析:

学生把自己设计的门(窗、墙)贴在黑板上，主动上台介绍自己的设汁意图，设计方法。其他学生评价他(她)设计的优点，提出一些更好的建议。(课中留给学生一部分时间，让其听取别人的建议后作一定的修改和添加。)选出“最佳设计奖”，授予“小小设汁师”的称号。

第18课

我造的小房子

一、教材分析：

本课是和前两课的《老房子》、《门、窗、墙》以及后一课《漂亮的房间》，共同组成的一个单元，属“设计·应用”学门领域。房子与人们的生活息息相关，它是人类为自己创造的赖以生存的物质生活环境。我们的学生生活于其中，要能初步认识房子的实用价值和审美价值，在为设计创作储备了一定的生活经验的同时，了解不同的小房子，能反映出不同的民俗风情及人们的物质和精神生活状况。由于学生对这一方面知之甚少，教师在施教时，可做适当的课前铺垫，让学生通过实地考察、参观摄影或写生纪录、利用各种媒体广泛收集资料，进行鉴赏、分析、对比。链接好本单元课程，让学生更多了解各种房屋的门、窗、墙、屋顶及老房子式样，感悟各式房子的艺术魅力，从而创作出自己喜欢的小房子。

二、教学目标：

(1)认知目标:欣赏不同风格的房子，了解其特征、作用，激发学生对家乡的热爱之情。

(2)操作目标:运用剪、折、卷、切割、插接等方法，设计制作小房子。

(3)情感目标:通过动手动脑，培养学生创造力、实践能力和合作精神。

三、教学重难点：

教学重点:学习利用综合材料的各自特点，用自己喜欢的方法设计制作小房子。

教学难点:作品构思新颖、造型有趣，综合材料搭配合理、巧妙。

四、教学准备：

教师准备:多媒体课件或视频展示台，小房子的作品等。

学生准备:收集建筑图片资料，彩色卡纸，废旧材料，胶水，剪刀等。

五、教学过程： l·交流与了解:

课前布置学生调查，观察本地建筑，或带领学生参观当地有特色的小房子。

师生共同欣赏、交流大家收集的图片资料以及课本提供的欣赏图片。

欣赏中外优秀的建筑图片，简要介绍房子的文化背景，重点联系上节课内容讲解门、窗、墙以及屋顶在风格上要和谐统一。

2·认识和发现:

教师用彩色卡纸演示一种小房子的制作方法，要求学生学会观察老师用了哪些制作手法，你有更好的方法吗?

3·感受与体验:

教师拿出几件废旧材料，演示制作一座小房子，提问:你更喜欢哪一种材料制作的小房子?为什么?

引导学生根据自己带来的废旧材料进行观察联想，从材料的颜色，形状，质感着眼，问:你认为这些材料适合做什么样的房子，鼓励学生任媒材和造型设汁之间多作联想，感受各种媒材的特性。

4·尝试与练习:

学生尝试把自己的材料与其他同学合作完成小房子。

5·游戏与评价:

以小组合作为单位，举行房地产开发洽谈会，每个合作小组推荐一名同学做开发商，介绍本公司的设计方案和造型特色及居住功能，全班同学当顾客去选购。要阐明购买理由，这样既活跃了课堂气氛，又将学习评价巧妙地融人游戏之中，大家通过参观、欣赏、交流，一起体验造型活动的乐趣，共同分享成功的喜悦。

第19课

漂亮的房间

一、教材分析：

从《老房子》、《门、窗、墙》、《我造的小房子》到《漂亮的房间》，从大到小、由外及里，形成了以房子、房间为主题的系列单元课程。

房间是我们熟悉的生活空间，不管是因陋就简的小茅屋，年久失修的老房子，还是普普通通的新房，装修豪华的大别墅，生活在里面的人们，都有着许多温馨的回忆„„，想想其中的家具摆设，再说说自己更理想的房间设计，可激起学生对美好生活的憧憬与向往。

本课用画画、做做的方法，让学生从表现现实中的房间到创作更美观、漂亮的理想房间，从而趣味性地学会家具、物品的合理摆设，色彩协调的装饰设计方法。

二、教学目标：

(1)认知目标:学会观察自己生活的房间，并对房间的装饰与布置知识有所了解。

(2)操作目标:用绘画和手工制作的方法表现自己曾生活过的房间或理想中的房间。

(3)情感目标:通过学习，引起学生对自己生活过的房间的关注，感受漂亮、美丽的房间给我们生活带来的快乐和情趣。

三、教学重难点：

教学重点:学会观察，学会用绘画或手工制作等美术形式表现漂亮的房间，更多关注我们生活的空间，并用所学知识装饰美化它。

教学难点:作品的表达能突出“漂亮”二字，具有一定的创意。

四、教学准备：

教师:跟自己生活有关的房间的照片，中、外室内装潢图片，教师范例图数张，表现 “漂亮房间”的学生作品数张，各种绘画工具及材料。

学生:自己喜欢的房间照片(有别人的，也有自己的，网上下载的也可)，各种绘画工具及材料。

五、教学过程：

·学生用自己带来的有关房间的照片，向大家介绍自己生活过的房间及其中的布置、颜色、家具摆设等的特点，并说出自己喜欢之处和想改进的地方。

·教师也用自己带来的有关房间的照片，以故事的形式向学生讲述自己小学、中学、刚工作时直到现在生活过的房间，从布置、色彩、家具的摆放等方面讲解的同时，让学生感受时代的变迁，物质、精神生活的变化及审美观念的改变。

·出示范例，用不同的绘画形式展示一组不同时代的房间布置(其中有同学们的爷爷、奶奶、爸爸、妈妈曾生活过的房间，也有自己生活过的房间)。以此唤起学生对曾经生活、过的空间的回忆，激发他们表达温馨回忆的愿望。

·欣赏书本上的图片及师生收集的中、外室内外装潢图片，由现实转向理想，放飞学生的想像，以小组交流等形式谈谈自己理想中的漂亮房间。·作业设计:

l·根据实际观察，用自己喜欢的一种绘画形式表现房间。

2·大胆想像，用自己最善于表现的一种绘画形式画出埋想的房间。

3·与后面的手工制作《漂亮的房间》联系起来，为其画一草图。

·教师巡回指导时，帮助一部分学生解决绘画上的技巧问题，解决时可利用实物投影或学生能看到的地方进行引导示范，作业、示范可同步进行。

第20课

形形色色的人

一、教材分析：

大是这个世界上不可缺少的一部分，生活中有各式各样的人，他们或许高矮、胖瘦、职业、年龄不同，也或许民族、国籍等有差异，他们组成了形形色色的人群，是可爱的人类。本课通过让学生回忆、观察、表现，使他们更深刻地了解生活中多姿多彩的人，从而更加热爱生活，关爱人类。

二、教学目标：

(1)认知目标:了解各式各样的人群，掌握他们的外形特征，能自如地表现形形色色的人。

(2)操作目标:能用绘画或者手工制作的形式自如地表现各式各样的人。

(3)情意目标:通过学习，对人类有广博的爱心，对生活中形形色色的人有更多的了解。

三、教学重难点：

教学重点:了解各式人群的特点，抓住人的外形特征以及人的动作特征。

教学难点:造型时充分表现形形色色的人群，用各种材质巧妙地造型。

四、教学准备：

教师准备：一张大铅画纸、水彩笔、剪刀、双面胶等。

学生准备：双面胶、水彩笔、作业纸。

五、教学过程：

第一课时

(1)

说一说: 先组织教学，稳定学生上课的情绪。

在国庆节或者是一些特殊的节日，在大街上我们会看到许许多多的人，人们穿着鲜艳的服装，兴高采烈地购物、游玩，你会用怎样的词语来形容这些人群? 我们的世界就是有这些形形色色的人群组成的。(2)

欣赏: 我们来看看在我们身边经常出现的各种各样的人。

多媒体课件展示生活中不同类型的人，激发学生回忆生活中的形形色色的人。(3)

画一画: 请一个小朋友躺在大铅画纸上，画出他(她)的外形，挂在黑板上。

教师:这是一个巨人，你能画出平时所见到的有趣的人吗?让我们来组成一个有趣的小人国，让他们全部生活在这个巨人的身体里面。

学生用绘画、剪贴的形式表现形形色色的人。(也可用一些有色卡纸。)

(4)

贴一贴: 把画出来的人剪出来，贴在巨人的身体里，可以把画的人物剪下来，将脚或脚下多留的一块纸，向前或后折一下，粘贴于巨人身体之中;也可以在人物的反面中间，粘上折纸，贴在巨人身上，这样的人物更有一种立体的感觉;还可以在里面自由地画上一些建筑或植物等。

(5)展评:让学生欣赏、讲评形形色色的人，充分体验集体合作带来的快乐。

第二课时

(1)找一找: 在实物投影仪上展示收集的有特征的人的图片，让学生猜一猜他们是谁?你是怎么猜出的?他们的特征是什么?(可以用漫画杂志上的明星头像等。)再找一找班级里脸部有明显特征的同学，你能说出他们的特征吗? 学生讨论，交流。

(2)表现(绘画或陶土):

我们能不能用手工的形式来制作一个人物(材料可以是陶土、泥工、也可以是面团等，也可以加上各种综合材料的辅助)，可以抓住人物的面部进行刻画，也可以突出他们的动作，也可以是人物的有趣外形或服饰。

(3)评一评:对有新意的作品进行展示，激发学生思维的扩展。

(4)欣赏(如:无锡的小泥人等）

欣赏无锡的小泥人，感受他们的夸张变形和稚趣。再欣赏意大利画家莫迪利阿尼的作品，他的人物造型，鹅蛋型的脸，长长的略带倾斜的脖子，长长的鼻子等。这些都是艺术家在捕捉人物时，抓住了他们的特征，并加以概括制作成的。我们在塑造形形色色的人物时，也要善于抓住人物的特点。

(5)展评:

让学生自由地欣赏各自的作品，最后放置于一块展板上，也可以是讲台上，让学生欣赏别人作品的同时，反思自己的作品，并通过集体的展示，领略形形色色的有趣的人。世界之所以丰富，就是拥有了这些形形色色的人呀!

第21课

梦中的我

一、教材分析：

本节课是“想像创造”领域的一个内容，关于梦的话题很容易引起学生的兴趣。课中教师可以为学生提供较大的想像空间，利用这个课题，让学生根据自己的梦想进行丰富的联想，以此培养学生的创新能力和造型表现能力。引导学生对梦的追忆、对梦的描绘，从而达到对梦的科学理解，鼓励他们为实现自己的梦想而努力奋斗。

二、教学目标：

(1)认知目标:通过联想和幻想，让学生真正走进自己的内心世界，了解自己的思想，由对梦的描绘引发对美好梦境的追忆，并对梦有较为科学的理解。

(2)操作目标:引导学生在叙述梦境的过程中，选择喜爱的绘画工具与制作方法，表现出自己的美好梦想。

(3)情意目标:从欣赏的角度去面对学生的每一幅作品，多方面地评价学生。通过学生对梦的追忆和对理想的追求，培养学生永不放弃自己的信念和持之以恒的人生态度。

三、教学重难点：

教学重点:畅谈自己的梦想，并用自己喜欢的形式表现出来。

教学难点:作品力求新颖、生动，富有艺术美感，同时真切表达自己的想法。

四、教学准备：

教师准备:配乐故事《南柯一梦》、范作一张、往届学生表现的有关梦的画面、大师的作品等。

学生准备:绘画工具、综合材料、手工制作工具等。

五、教学过程：

(1)故事导人:教师配乐讲述《南柯一梦》的故事，由故事引入课题:梦中的我。

(2)启发思考:你做过哪些奇怪的梦?梦中的你又是怎样一个形象?为什么会留下如此深刻的印象?

(3)分组讨论:畅谈梦想，把梦中最精彩的片段说给同学们听，让学生在交流的过程中相互启发，引发他们的联想与回忆勾画出离奇的梦、幼稚的梦，充满雄心壮志的梦„„

(4)观察方法:教师说说自己的梦想，并边说边画，意在让学生通过老师的演示，掌握构图形式和表现方法，并能大胆地作画。(教师播放音乐。)

(5)应用创作:边放音乐边画出自己在梦里的样子，再配上奇异的梦幻背景，教师及时将好的构思、构图展示给其他学生看。

(6)作业展评:把自己的作品展示在黑板上，通过评奖(佳作奖、进步奖、创新奖)使学生对自己的作品有重新的认识和感悟。

(7)拓展延伸:收集名人故事，了解名人小时候的梦想，以及如何通过自己的努力实现自己的梦想，教育学生从小要有远大的志向，并为之努力奋斗。

第22课

玩沙去

一、教材分析：

这是走出教室亲近大自然的一个教学活动设汁。玩沙对于中、低年级的学生来说可谓是开心至极。但对于教师来说，课前准备工作是大量的，且不说教学挂图、材料、工具等的准备，单单场地的准备、各方面的协调、外出组织工作的到位和安全教育，都是不可忽视的问题。

此课的授课时间适宜在夏季，一是便于教学活动的开展，二是便于课后的收拾整理与学生的清洗工作。在有秩序、有组织的情况下开展玩沙的游戏，使学生在拥抱大自然的同时，感受自己制作的沙雕给沙滩及学校的操场带来的情趣及美感。

二、教学目标：

(1)认知目标:初步认识沙雕艺术，并对其形成的特殊风格有所了解。

(2)操作目标:能自己或跟别人合作完成一件沙雕作品。

(3)情感目标:感受大自然的神奇与美好，感受沙雕活动给人们生活带来的乐趣。

三、教学重难点：

教学重点:能一个人或几个人合作做一个沙雕(或沙画)。

教学难点:掌握沙的特性，创作形状各异的沙雕(或沙画)。

四、教学准备：

师生共同准备:沙雕作品图;铲子、水桶、喷水壶等;收集大自然中的树枝、落叶，适量的废旧材料等;教师对沙滩或操场环境事先作深入了解，并选定较为合适的区域。

五、教学过程：

以围坐的形式于操场一隅。(尽量与体育课或活动课协调好活动场地。)

把沙雕作品的图片分发给学生，让学生对自己手中或他人手中所拿的作品谈谈看法: 1·你喜欢这种造型吗?为什么?沙雕作品还有其他的内容可以表现吗?

2·你喜欢有颜色的沙雕作品吗?

3·试比较有颜色的沙雕作品与本色的沙雕作品的不同，你更喜欢哪种?

·除了沙雕作品，你还收集到哪些与沙有关的艺术作品，请介绍给大家。你还能设计出其他与沙有关的作品吗?请把设想告诉大家。

·教师利用沙堆示范，讲明铁锨、铁铲等工具的正确使用方法，并加强安全教育。

·学生在操场或沙坑里做玩沙游戏。(有条件的学校、全班可以一起在沙堆中做游戏，条件不是太好时可以留一部分在沙坑中进行堆沙或做沙雕活动，另一部分学生运一些沙在操场土做沙画游戏。)

·巡回指导时，帮助有困难的学生明确具体的问题:

1·根据场地大小，控制沙雕的大小及占地位置。

2·指导学生正确使用不常用的铲沙工具及合理利用所带的废旧材料。

3·发给部分学生相应的沙雕作品图片，让其参考。

·操场上的大组与沙坑中的大组互相欣赏作品，并各提建议，小组与小组间加强交流，教师与学生退远后欣赏并相互评价。

·收拾与整理:把散落在学校操场的沙归回原处。在海边活动的学生要把插人或装饰沙雕的废旧材料收拾归类。

**第五篇：【教案】湘教版三年级美术下**

第一课森林王国

教学目标：

1、帮助学生进一步把握不同动物的形象特征，训练学生的观察力，加强学生的记忆力，丰富学生的想象力。

2、让学生能大胆创新出与众不同的森林之王。

3、培养学生热爱生活、热爱大自然、热爱动物的情感。

教学重难点：

1、把握不同动物的形象特征，发挥学生的想象力。

2、引导学生大胆作画、大胆制作美术作品。

教学课时：三课时

教学准备：动物头饰、面具、民间剪纸作品。

教学过程：

第一课时

一、温故知新

1、上学期咱们评出了鸟之王，同学们心目中的鸟之王是什么？为什么你认为它是鸟之王呢？（学生：威武、美丽）

今天，咱们一起又到热闹的大森林去走一走、看一看，再来评一评谁是森林之王，好吗？（版书课题：森林之王）

二、新授

你认识森林中哪些动物？（学生回答：……）

2、这么多动物咱们要推举一位座上大王宝座，在你心目中谁最合适呢？说说你的理由。（学生说：教师把头饰和面具给其戴上）

大象：有力气

狮子：威猛

老虎：凶猛

狐狸：聪明……

3、这么多动物都想当大王，真正谁能座上王位呢，还得通过大伙的同意。

4、谁来说说大王的身体结构有什么特点，怎么表现出来？

头部：高傲、威严

躯干：庞大、稳重

四肢：强健、有力

尾巴：灵活

5、还可怎样装饰使它更神气？

皇冠、长袍、魔杖、宝座……

三、学生作画

提出作业要求。

学生画森林之王。

3、教师巡回指导。

四、作品欣赏、评析

1、请同桌相互欣赏所画的森林之王。

2、把你认为画得好的作品拿到讲台来给同学们欣赏。

小组推出一名森林之王上台参评。

全班推出新一届的森林之王，集威猛、智慧于一身，给新大王戴皇冠。

第二课时

一、欣赏导入：

欣赏民间剪纸艺术作品。

学生谈感受。

二、新授：

1、展示几个具象的和抽象的剪纸作品，猜猜是什么动物？

2、你是怎样知道的？引导学生从外型及特征分析。

三、尝试体验

1、如果让你用一张纸随意的剪出你最喜欢、最熟悉的动物，你打算怎样去做呢？

2、学生相互讨论，尝试不合方法。

⑴直接用剪刀随意剪出动物外形；

⑵用铅笔在彩纸的反面勾勒外形，再剪出。

尝试用不同的方法大胆的剪出你所熟悉的动物。

四、自主表现

作业要求：用色彩纸大胆剪出动物的外形，然后用对折剪的方法剪出形内的纹样，再粘贴在底纸上。动物形象可夸张变形富有童趣。

用分组的形势进行活动。

五、交流评价

1、鼓励组内同学进行有序组合，组成丰富的画面。

给画命题：如“森林音乐会、猴子吃桃”。

师生共评谁的剪得最形象，想象最丰富而有趣。

第三课时

一、情景导入：

出示图片：森林运动会开始了，你从什么地方可以看出来？

横幅、彩旗、音乐等等

二、启发想象：

1、你们参加过哪些体育运动？它的动作要点是什么？

2、请学生上台表演。

3、假如要挑选一只动物来参加这项体育运动，你认为哪类动物最有可能赢得奖杯？

学生自由回答：袋鼠――跳远、豹子――短跑、大象――举重等等

4、除此之外还有哪些动物可以胜任？

三、教师示范：

在图片上画出动物比赛的情景，或颁奖的情景。

突出表现运动员的神态和动作。

引导学生完整画面。除此之外，还可添画些什么？（裁判员、啦啦队……）

把它们画在什么地方，为什么？

四、拓展思维：

除了这样的运动会你们还看到过趣味运动会吗？说说有什么项目？

（双人齐跳、慢车比赛、三人绑脚跑……）

五、欣赏与评议

1、教材观摩，你认为他们的画有什么特点？（引导学生从色彩及场面气氛来分析）

2、为什么要用这些鲜艳的颜色，更加突出场面的热闹？

六、自主表现

发挥想象力，大胆画一画动物运动会的热闹场面。

七、交流评述

同桌互评，评出等级。

选出优秀作品，师生共同欣赏。

用写日记的形式表现森林运动会，家长评出等级。

第二课 我们来下棋

教学目标：

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不絮的办事能力，并在活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

教学重难点：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

教学课时：二课时

教学准备：

彩泥、牙签、彩纸等

教学过程：

第一课时

课前布置学生上网查找有关棋的发展历史

设问导入：

1、你下过什么棋，说说看。

2、你还知道什么棋。

二、展示棋类，了解历史

1、出示实物或图片向学生展示不同种类的棋。

2、学生说说对不同棋的不同感受。

3、你知道关于棋的故事吗？是怎样流传下来的？

三、理解巩固

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

四、抓住特征制作棋子

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

五、交流评价

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

六、延伸

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

第二课时

一、组织教学

二、观察、体验

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

A、新颖的主题

B、曲折的路线

C、巧妙的关卡

D、设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

三、画棋盘

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

四、玩棋

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

第三课 生日快乐

教学目标：

1、学习人物画的表现方法。

2、培养学生对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

3、培养学生热爱生活的情感。

教学重难点：

营造愉快的教学氛围,培养对生活的观察力.教学准备：以往过生日的照片

教学课时：一课时

教学过程：

检查学生带相片情况

二、记忆交流

1、哪位同学愿意上台来与同学们分享你过生日时的快乐心情？请你把当时拍的相片展示给同学们看看。

2、与同桌说说你过生日时的场面。

三、游戏指导

1、在四人小组里选出一个组长负责抽出一张纸，规定人物的动作；两人负责画出来；一人负责打分；

2、请把你们小组画得满意的作品展示给同学们欣赏。

四、比较分析

1、请同学们观察书上的三幅作品，说说哪一幅画的场面最生动？（引导学生从人物的动作、神态、环境气氛等来分析）

2、这些作品用得最多的是什么颜色？（红、黄）这些颜色给你什么样的感觉？（欢快、温馨）

五、现感受

1、作业要求：按自己的想法，大胆地表现生日中开心的场景，要求突出画面的主体。

2、学生作画，教师引导学生用以暖色为主的色彩来表现生日时欢快的气氛。

六、交流评析

1、请你把你的画与同桌说说你画了什么？

2、同桌互评，比比谁的画最有创意、场面气氛最欢快。

第四课 风来了

教学目标：

1、学习风的表现方法。

2、培养对大自然、对生活的观察能力和记忆能力，发展想象能力和绘画表现能力。

3、培养热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点：

1、引导学生观察记忆刮风时周围事物和人物的变化。

2、运用线条大胆地表现对风的感受。

教学准备：画纸，彩笔

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

二、记忆交流

1、同学们，请你们把小耳朵竖起来仔细听听，有位我们熟悉的朋友来到了课堂中，它是谁？（播放各种风声，触动学生的记忆）

2、你在自然界中还认识哪些风？（微风、狂风、龙卷风）

三、演示观察

1、请你与同桌或前后桌说说风来时各种事物的形态有什么变化。

2、你们看看屏幕上出现的现象与你们说的一致吗？

3、我想请2、3名最细心的同学来补充屏幕上没有的风来时事物的变化现象。

四、尝试训练

1、书上有几幅图，谁能说说风吹过来时它们有什么变化吗？

2、如果是微风它们有什么变化？如果是狂风呢？

3、逆风和顺风时事物的变化一样吗？有何不同？

4、请把你们的想法画出来，然后同桌评一评谁画得最形象。

五、指导表现

1、作业要求：记忆和想象刮风时的情景，通过描绘物体形态，运用线条等方式，大胆地表现对风的感受。

2、教师巡回指导。

六、交流评价

1、老师手上有几幅同学画的作品，你们评一评哪些作品有风来的感觉。

2、还有谁认为自己画得也挺不错的，请把你们的画贴在黑板上。

第五课 百变娃

教学目标：

1、掌握填灌的方法，制作百变娃。

2、运用手捏的方法进行造型变化。

3、激发好奇心，主动探索和发现问题，创造性地解决问题。

教学重难点：掌握填灌的方法，制作新颖、有趣的百变娃。

教学准备：彩笔、纸张、剪刀、胶水

教学课时：一课时

教学过程：

一、导阶段

我们已经学过了很多制作玩具的方法，那些会走的玩具，会滚的玩具,会爬的玩具着实让小朋友们觉得特别有趣，今天老师给大家带来了一个可以“超级变变变”的百变玩具，大家看一看，比一比，它有什么特征。

二、新授

1、展示“百变娃”玩具。

2、四人小组讨论：这个百变娃是怎样变的呢？它的设计思想来源是什么?

生：观察，思考、讨论、回答

3、发展阶段

讲解示范作业的设计思路。示范制作步骤：

设计制作：找材料，通过想象与构思，设计并制作一个百变娃。

装饰美化：采用画、剪、拼贴等造型手段装饰美化。

三、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

1、师：用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的百变娃，你从他们的作品中学到了什么？（指名回答）

2、不同的百变娃有不同的装饰方法，想好自己要制作的百变娃和制作方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

生：表达自己的看法和自己制作玩具的想法。

四、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作百变娃的方法，想不想马上动手制作呢？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的百变娃。四人小组里的小朋友要比一比谁的百变娃最可爱，比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

五、游戏活动

1、我们现在分四人小组开展一个百变接力游戏，比比哪个小组能制作出更多形状的百变娃。

2、请1、2个学生上台来演示你制作百变娃的过程。

六、评价交流

请同学们自评、互评相邻小组的作品，评价方案：

1、你在百变娃接力游戏中的变化造型，可得几颗星？每变一款可得一颗，多变多得。

2、你对自己创意的百变娃的评价：

一般满意非常棒

3、你准备将最受欢迎的百变娃送给谁？理由是什么？

第六课 拼拼摆摆

教学目标：

1、学生参与剪割、拼摆、粘贴等活动，初步掌握形的分解与组合方法，提高动手能力。

2、培养和发展学生的形象思维和创造能力、审美能力。

3、感受和体验拼摆造型活动的乐趣。

教学重难点：

1、掌握形的分解组合方法，发展学生的形象思维和创造能力。

2、感受同一分解不同构成的愉悦。

教学准备：剪刀、胶水、绘画纸

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

二、教学演示，变变图形

1、老师这有张圆形的纸片，同学们注意观察经过我任意的剪割后会有什么变化。

2、教师进行教学演示。

3、还有哪位同学有更新颖的摆法？（1—2名学生）

三、自主探究，尝试制作

1、请同学们观察书上的图片，并思考讨论拆分图形和重新造型的方法要领有哪些？

2、自己尝试选择喜欢的方形或圆形进行拆分造型。

四、发现问题，质疑释疑

1、在造型的时，你们觉得纸片剪成几块最好造型？（3—5）

2、在造型过程中你还有什么发现？

五、学生活动

1、强调在造型过程中，不能有半点遗漏，即分与合的块数相同。

2、强调反复拼摆后再进行粘贴。

3、个体或分组方式随机进行，鼓励大胆地想象创造。

六、欣赏评析

1、在小组内评价，比比哪位同学拼摆的造型最有趣。

2、下位交流：去看看别组同学拼摆的图形，评选出你认为最新颖的造型。

3、展示作品：把学生推荐的作品张贴在黑板上。

第七课 线的秘密

教学目的：

1、掌握墨线的各种变化，简单了解国画用笔的方法；

2、学会欣赏自然界以及美术作品中的线条，感受线条的魅力和多变的特点；

3、能够把线条运用到艺术创作中去，表现身边的物体。

重点难点：在无形的体验游戏中掌握墨线的变化和笔法；能够在自然界以及艺术作品中发现线条，欣赏线条，并在自己的作品中创造线条。

课前准备：水墨画工具；线条范例；欣赏作品

作业要求：尝试用你发现到的线条创作一幅作品。

教学过程：

一、导入：

1、复习上节课的学习内容：水墨的渗透、扩散特性，泼墨画技法。展示部分优秀作品，使学生感到水墨画其实并不难，我们也能画好水墨画。激发兴趣和信心。

2、出示课题《多变的线条》。思考：为什么叫做多变的线条呢？

二、体验：

1、对比以前学过的铅笔画、蜡笔画、彩笔画中的线条，感受墨线的多变：

请几位学生上台，分别用铅笔、蜡笔、彩笔画一条S线，而老师则用毛笔来画，请台下的学生仔细观察，墨线与其他笔画出来的线条有什么区别。从中感受墨线的粗细变化。

2、感受墨线的粗细变化：小比赛，谁能画出最细的墨线？谁又能画出最粗的墨线呢？让学生自己研究怎样才能画出老师要求的效果。然后请学生上台示范，引导观察他们的用笔，在不知不觉中掌握中锋用笔和侧锋用笔的区别。再尝试画一条有变化的曲线，两头粗中间细，并引导反思：在画这条线的时候，你发现了什么？感受提笔与按笔的区别。

3、感受墨线的曲直变化：在这个环节里，我们除了学会画直线、折线和曲线外，还要懂得不同线条给人的不同感觉。我们先通过名家作品，感受不同线条的区别。大致的感觉是，曲线柔和、柔软，直线平稳、硬朗。但欣赏名作时教师不宜多说，应该是多问。引导学生找出自己的感觉来。这样他们的认识会更加深刻。在有了认识的基础上，学习画圆圈和正方形。圆圈要注意手腕的转动和中锋用笔，方形则要主要拐角的地方要藏锋。这些我们都可以在实例观察、对比中引导学生掌握。

4、感受墨线的干湿变化：方法与上面同。主要在练习时要注意水分的控制。

5、作品欣赏：包括名家的作品和小朋友们的作品，找找他们运用了哪些线条，并猜猜他们是怎样画出这些效果的。

三、表现：

自选一主题进行创作，把你在本节课发现到的线条运用到创作之中。

四、回顾：

1、作品展示。

2、自评和教师点评：说一说，你在作品中运用了哪些线条？为什么要这样运用？

第八课 追风快车

教学目标：

1、观察汽车的图片、模型或实物，认识车的造型特点和结构、功能，初步了解汽车的历史与文化。

2、能抓住汽车的主要外形结构和特点，描画出自己喜欢的车。

3、能巧妙选择、利用材料，运用立体造型的方法制作一辆有趣的车。

4、养成细心观察、善于思考的好习惯，在动手制作、绘画汽车的过程中感受造型活动的乐趣，初步领略设计与创造的意义。

教学重难点：

1、认识车的造型特点和结构、功能，初步了解汽车的历史与文化。

2、抓住汽车的主要外形结构和特点，巧妙选择、利用材料，运用立体造型的方法制作一辆有趣的车。

教学准备：各种样式的汽车的图片

教学课时：三课时

教学过程：

第一课时

一、组织教学

检查学生收集汽车的图片材料及带绘画工具情况。

二、欣赏感受

1、请同学们把你们收集的汽车图片材料拿出来，与你的同桌介绍一下它们。

2、欣赏同学们带的汽车模型，说说汽车的外形结构。

3、谈谈自己最喜欢的车具有哪些特色，如有的车的细节局部有特色，有的车由于功能需要，从外观上可突现出机车的零件等。

三、学习指导

1、汽车一般都由哪些部分组成？（车头、驾驶室、车厢、车轮）

2、除了汽车的这几个大的组成部分外，汽车还有哪些部分的特征和细节？比一比谁列举得又都多又正确。（车轴、螺丝、车窗、反光镜、前后几两侧车灯、刮雨器……）

3、引导学生从各类汽车的大体特征和侧面造型入手，来分辨形的特征及如何描绘自己最想表现的汽车外形。

四、创造表现

1、学生根据自己的需要和实际造型能力进行有选择性的绘画表现。

2、教师巡回指导。

五、评价交流

1、同桌互评

2、集体讲评

第二课时

一、组织教学

检查学生带纸盒等手工制作的工具

二、欣赏激趣

1、请同学们拿出你上节课画的小汽车，与本节课学习制作的小汽车有什么区别？（平面与立体的区别）

2、请看到书上左上角这辆“小汽车”，说说它是用什么材料做成的。

3、“如果你也想做一辆有趣的车，你会选用哪些材料，制作车的哪个部分？”

三、材料分析

1、纸盒：要注意纸盒本身的长短、厚薄、大小巧妙的组拼。

2、牙签等细木棍可用来做后视镜的支点。

3、色卡纸可用来添加车身等其他的图案。

四、方法选择

1、巧妙利用纸盒的形状组拼汽车的车身。

2、用剪挖、粘接等方法做出车窗、车门、车轮、车灯等部件。

六、自主表现

1、学生可以以小组共用材料，独立制作的方式完成。

2、教师巡回指导。

七、评价欣赏

今天我们来举办个“小小汽车展示会”，请同学们在小组内推选组内最优秀的小汽车来参加“汽车展示会”。

第三课时

一、开门见山，明确目标

1、欣赏萝卜汽车和拖鞋汽车，并分析其制作材料的特殊性。

2、板书课题。

（引起学生的兴趣，直接进入第二课时）

二、交流讨论，呈现问题

1、提出问题，学生讨论：你会选用哪些材料，制作汽车的哪个部分呢？

2、师生互动探讨：恰当、巧妙地选材。

（了解学生的创作想法与思路，教师及时予以引导。）

三、综合分析，解决问题

1、运用媒体，将实物图片进行恰当的组拼，提示学生选择材料要合理、巧妙。

2、教师示范，学生参与讨论，提示学生制作“汽车”要美观。

3、对比欣赏学生作品。

（通过不同的教学途径，帮助学生解决选材、制作、装饰等问题。并指导学生欣赏作品。）

四、学生自主表现，教师指导

1、提出作业要求：运用多种材料，制作一辆你喜欢的汽车。

2、学生作业。

3、学生在玩耍中展示“汽车”。

（明了作业要求，引导学生在愉悦中积极的实践探索、创作表现。）

五、赏析评价，课题延伸

1、作品自评、互评、师评。

2、欣赏能动的“汽车”，教师小结全课。

（通过评价与赏析，让学生进行充分的自我表现。激发学生进一步创作和进行科学探索的兴趣。）

教学札记：

第九课 文具小管家

教学目标：

1、以纸才为主，运用多种材料、多种手法设计制作漂亮又实用的文具小管家。

2、培养学生动手能力，增进学生因材施艺的设计造型能力。

3、利用身边的废旧物品，感受创造美的乐趣，培养学生良好的学习习惯。

教学重难点：

1、选用适合的材料进行制作精美的“文具小管家”。

2、体验参与美化生活的乐趣，养成良好的学习习惯。

教学准备：纸板或卡纸，剪刀、胶水

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

检查学生带工具情况

二、体验发现

1、“在上课前我们来搞个小比赛，要求把一些摆放凌乱的文具整齐的放到这个漂亮的“文具小管家”里，比比谁在最短的时间里能把它做好。”

2、引导学生上台有序摆放，了解文具小管家的作用和特点，引出课题。

三、交流评析

1、请同学欣赏书上的文具小管家，选出一个你最喜欢的来分析它的制作方法。

2、集体交流文具小管家的制作方法。

3、“我们还可以用哪些材料来制作文具小管家？”

四、活动体验

1、“请你利用带的材料构思并制作出自己的文具小管家。

2、教师巡回指导。

五、欣赏拓展

1、请学生把文具放入制作好的文具小管家里。

2、师生共评（引导学生从设计的合理性、造型的精美度、制作的精致程度等方面评价）

3、出示一些用其他材料制作的文具小管家作品，激发学生课余再创造的热情，将课内的创作学习延至课外，鼓励学生用自己的双手打扮生活。

第十课 风铃叮当

教学目标：

情感：培养学生热爱生活美化生活的情操，在受到美的熏陶的同时潜移默化地提高审美能力。

认知：认识风铃的造型形态，了解制作风铃的方法。

操作：用不同的材料制作一个风铃。

重点难点：

1、风铃的造型。

2、变化的处理。

3、色彩的深浅反搭配。

教材分析：

本课主要采用各种形式制作风铃。在基本的造型要求基础上又加大了难度，在学生学习过程中，应当注意加强对学生动手能力的培养。

教 具：CAI课件、各种制作风铃的材料等。

学 具：各种材料、剪刀、双面胶、水彩笔等。

教学过程：

1、动画导入，激发兴趣。（课件显示动画，“婴儿寻找风铃”）板书课题。

2、出示三范作，了解风铃的基本构成。

CAI出示风铃，基本构成：架子、铃铛、线、装饰物。架子的形状，绳子的悬挂形式。

3、寻找生活中可以用来做风铃的工具材料。

CAI出示百宝箱，出示制作风铃的各种材料。

4、欣赏风铃范作。

CAI课件显示各种不同形状的风铃。

提问：风铃的架子在形状上有哪些，铃铛采用了一些什么材料，你最喜欢风铃的哪一部分，它们采用了什么方法来装饰的。

5、CAI课件显示作业要求。

第十一课 六面怪脸

教学目标：

1、能掌握“六面怪脸”的制作步骤、方法。

2、在做做玩玩中体验设计制作的乐趣。

教学重难点：

1、把五官的夸张、变形运用到制作六面怪脸作品中。

2、试着用其他材料及方法进行有趣的装饰。

教学课时：一课时

教学过程：

一、情境导入

1、教师戴着怪异的六面怪吸引学生的注意力。

2、创造情境：我们今天要开展个“化妆舞会”，盛情邀请所有的同学们参加，在活动开始我们共同来学习制作活动道具—六面怪脸。

二、新授

1、指导学生了解六面体的制作：每组发一个已做好的六面体，让学生自行拆解并组合成原型。

2、请学生发言如何制作六面体，教师总结：“哪个小组愿意说说你们发现六面体是怎样制作的？请用最简练的语言说一说。

3、指名学生代表上台示范制作六面体：我想请一名同学上来示范你如何制作六面体。

三、学生做画

1、以认识新朋友的方式让学生欣赏一些六面怪脸：今天到场的嘉宾还真不少，同学们愿意认识这些新朋友吗？

2、请学生说说你最喜欢哪位新朋友，为什么喜欢它？

3、请同学们打开桌面上的“百宝箱”，它能帮助同学们制作好六面怪脸，欢喜顺利的参加这次“化妆舞会”。

四、评赏作品

1、假设你是这次舞会的邀请人，你会邀请哪个六面怪参与呢？并说明原因。

2、还有谁愿意说说？有这么多的小朋友想说，那么现在带上你的邀请星去找你所想邀请的伙伴。

五、以舞会的形式结束本课

现在请你带上你所邀请的朋友伴随着音乐一同欢快的举行这个有趣的“化妆舞会”吧。

第十二课 可爱的班集体

教学目标：

1、学到一些制作装饰物、美化环境的知识与方法。

2、促进手脑并用，提高审美创造力和动手实践的能力。

3、增进师生感情和集体荣誉感，感受集体学习活动的愉悦和情趣，培养团队精神和协作风尚。

教学重难点：

1、关注班集体的环境，美化和装饰教室。

2、学会一些制作装饰物、美化环境的知识与方法。

教学准备：剪刀、卡纸、彩纸、画笔

教学过程：

一、组织教学

二、导入：同学们，你们热爱自己的班集吗？

导出课题：可爱的班集体

1、引导：你们对现在的班集体环境满意吗？如何把它变成大家都喜欢的班集体呢？请同学们想想后说一说。

2、引导想象：现在同学们可以把设计的方式进行大胆想象，构思出与众不同的想法。比一比看谁想得有创新性。

三、新授

1、欣赏范图：引导学生欣赏教材范图，并详细说明作品在构思、构图、色彩上的独到运用。

2、请学生说说你打算如何装扮你的教室。

3、如果在节日里你又想如何装饰你的教师呢？（在节日里应该体现出欢庆的气氛）

4、你知道有哪些材料可以制作漂亮的装饰品吗？（蜡光纸、皱纹纸等）

三、制作装饰用品

1、请你根据实际情况制作

一、两件装饰班集的饰物。（可以同桌合作完成）

2、教师巡回指导，纠正普遍问题，及时展示有创新性的作品。

四、课堂评价：

1、作品展示。

2、学生相互评价、交流。

五、课堂小结：

简要总结本课的学习要点及学生的掌握情况，并交待下节课需准备的材料。

第十三课 彩墨游戏

教学目标：

1、认识了解水墨画的特性，掌握水墨画的基本表现方法。

2、运用水墨画的方法，尝试进行创造表现。

3、发展学生的想象力和创造力，提高学生学习水墨画的兴趣。

教学重难点：

1、认识、掌握工具材料的使用。

2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学准备：颜料、纸杯、吸水纸、毛笔

教学过程：

一、组织教学

教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的学生都有作业做。

二、新课新授

1、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。

2、让学生直观认识什么是中国画并出示课题——“水墨游戏”。

教师边实践边介绍中国画的工具材料。

（1）毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

（2）墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

（3）纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

（4）砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。）

3、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。主要提醒学生水在墨当中起到的作用。就是掌握用水的量。或用墨的量。

4、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。

三、学生作画

1、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。

2、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。

四、交流经验

1、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。

2、教师小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。

五、组织学生清理卫生，教育学生热爱环境卫生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找