# 成语故事教学反思案例分析（全文5篇）

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-08-19

*第一篇：成语故事教学反思案例分析成语故事《焦头烂额》和《曲突徙薪》来自于同一个故事，这人故事较长，要是一遍遍去复述全文，时间肯定不够用。下面是小编为大家收集的成语故事教学反思案例分析，望大家喜欢。、成语故事教学反思案例分析范文一第十册语文...*

**第一篇：成语故事教学反思案例分析**

成语故事《焦头烂额》和《曲突徙薪》来自于同一个故事，这人故事较长，要是一遍遍去复述全文，时间肯定不够用。下面是小编为大家收集的成语故事教学反思案例分析，望大家喜欢。、成语故事教学反思案例分析范文一

第十册语文第八课的内容是成语故事三则.内容《自相矛盾》、《滥竽充数》和《画龙点睛》。前两则故事的寓言性很强。故事中人物的真实性显然是不可考的。他们的代号是“有个楚国人”和一个只留其姓的南郭先生。但是故事中反映出来的人性问题是古今中外都普遍存在的。一个是为了达到自己的利益而不顾诚信自吹自擂，结果导致失信，让人失笑的结果;一个是为了生计或者说也是个人利益，鱼目混珠，最终无法继续伪装而灰溜溜逃走的故事。故事的情节已经简化到了只剩梗概，寥寥数语中塑造的人物形象虽不丰满但是有发人反思的力量。在准备这节课的时候, 我在想故事中的道理只需略略点拨便可呼之欲出。那么课堂上怎么让这四十分钟更有价值，更有听头，收获更多呢?

考虑再三，还是决定从人物入手。故事中的人物非常简单，只是一个代表某种意义符号。但是书中古人的缺点和所犯错误却是今天我们每个人都有可能重复的。那么深入人物的内心，去思其所思，想其所想，在孩子的头脑中塑造出真实丰满的人物形象，贴近人物形象，由人推己，不是更有说服力吗?于是课堂以叙事和议论的形式展开了教学。

以《滥竽充数》为例简单记录一下课堂经过。

揭题后，先认识“竽”字，看字型，观插图，认识了这种古代乐器。接着解释“滥”字，再举例子帮助理解“充数”的意思。题目的意思弄懂后引导学生针对题目提出几个常规性的问题，比如;谁滥竽充数?为什么要滥竽充数。结果怎样?我们能从文章中得到什么启发?等等。这些问题并不难，因此由学生自己读文解决。每个问题得到初步解决后连起来讲了讲这个故事。接着继续进行集体交流讨论，目的是引导学生用“今人”的眼光去解读，研究文中的人和事。

如在讨论南郭先生为什么要冒充会吹竽的人时，大家的思维已经开始活跃了。用今天人选择职业时的想 法结合文章中的相关词句来揣测，我们讨论的结果是：1、这个工作比较轻松还挺体面的，可能俸禄也比较高，因为“齐宣王喜欢听吹竽”;2、南郭先生经过长时间考察和慎重的考虑认为的确有机可乘，因为“他总是叫许多人一起吹”，人多不易被发现，他还是有一定的小聪明的;3、此外他还善于伪装。“每当演奏时，他就鼓着腮帮，按着竽眼儿，装出会吹的样子”，这是他细心观察和成功模仿的结果。4、他也要养家糊口，可是可能没有什么别的本事，而他又怕吃苦，所以想去冒个险。

接着，我让同学们想象一下，这个南郭先生第一次伪装时的情景。有的说：“他也很紧张，怕被发现。但是要故作镇定，避免穿帮。”有的说：“他不会很紧张，因为他已经从混进来的过程中发现那个齐宣王肯定不会识破他，周围的人也不会多管闲事，说不定还有跟他一样滥竽充数的人呢。”不管怎么说，第一次南郭先生确实成功了，得到了俸禄。这一环节的设计，实际上是要学生了解人们在犯这样的错误时候存在的侥幸心理。以及当错误没被发现时的沾沾自喜，自以为是的想法。这是人之常情，每个人都会有这样的反应的。这个讨论的结果正是我想要的——让学生由文中人物联想到自己，检讨自己。接着我们继续想象南郭先生拿到俸禄后的得意样子。让学生把刚才讨论得到的想法变成语言说出来，进行说话训练。“他怎么想，怎么做，有什么决定。”注意表达的逻辑，把前因后果有条理的说出来。这个说话训练其实也是对故事的上半部分的一个小结。

紧跟学生的发言我用这样一段话来过渡教学环节：“确实，在今天的社会中有不少人善于伪装，也会耍小聪明，取得了一定的利益。但是这样不诚信的行为能永远装下去吗?”故事继续发展，我们的讨论也在继续。齐宣王死了，他的儿子即位了，当南郭先生听说这个新王喜欢一个个听吹竽时会是什么样子呢。学生继续走进人物的内心，以角色表演的形式，替文中南郭表达了紧张，烦躁，害怕，如热锅上蚂蚁的样子。这一环节的设计也是为了让学生更深刻认识人物的错误。再其他同学对文中人物说一句精辟的话来帮助南锅先生认识错误，改正错误。这时候如“骗的了一时，骗不了一世。”“真才实学才能受益终生。”“知错就改，为时不晚”等精彩话语很自然的出现在学生的语言中了。这样语言训练和思想教育这两个教学目标基本达成。课堂轻松幽默，学生议的热烈，说的精彩。感觉非常好。作业是续写这个故事，要求从人物的性格，思想的可能性，推测故事的不同发展结果。

与文中人物的充满人情味的进行对话，使课堂变的很鲜活，人物形象不在是一个符号，而成了身边的人，或者就是自己。这样的语言训练发自内心。这样的思想教育就更能打动孩子的心吧。

成语故事教学反思案例分析范文二

过去，在校本成语故事课的教学过程中，有两个问题一直困惑着我。一个是一节课学两个成语故事，时间总是不太够用，有时只能完成一个故事的教学任务。再一个问题是我每次讲完故事，就让学生说出喻义。学生往往乱说，因为他们对故事的理解还不到位，我就让他们再复述故事，如果学生还说不准，我怕时间不够用就给出现成答案。让学生硬把答案记住。

为解决这两个问题，我在教法上不断探究，终于寻找到了较好的教学方法。

过去我是让学生全文复述故事或全文表演故事，这样耽误了好多时间。现在，我只挑能揭示成语原意和喻义的重点部分让学上复述或表演，再设计关键性的问题让学生展开讨论交流。这样，学生就能很容易地说出来成语的原意和喻义，真是水到渠成，又节省了时间，不失为一个好方法。

如成语故事《焦头烂额》和《曲突徙薪》来自于同一个故事，这人故事较长，要是一遍遍去复述全文，时间肯定不够用。我仔细分析，发现故事当中客人对主人提建议的那段话，就是“曲突徙薪”的原意，宾客说的话就是故事中蕴藏的道理。我就把这两段作为重点，让学生复述，并画图加以演示，使学生自然而然地归纳出了“曲突徙薪”的原意和比喻义。而后我又通过设计问题：那些救火的人被烧得怎样?他们的处境如何?引出了焦头烂额这个成语的愿意和比喻义。最后又让学生用这两个成语进行说话练习。由于问题设计精当，不拖泥带水，只用了半节课时间便完成了这两个成语的教学任务。

后半节课，我采用了猜画谜的方法导入到“鹬蚌相争，渔翁得利”这一成语的教学之中，由于方法新颖，学生感到新鲜有趣，积极性被调动起来了。我趁机让他们分组表演，把鹬和蚌争斗的场面再现出来，并让学生说出谁赢谁输，而引出双方争持不下，结果两败俱伤，让第三者从中得利的道理，自然而然地说出了这个成语的喻义。并通过联系实例让学生加深了理解，并能够学以致用。

这次县教研室老师来听课，我轻松地完成了教学任务，在让学生明白了道理的同时，知道了成语的来源，了解了喻义，学会了使用，达到了教学目标的要求。受到了听课老师的好评。

成语故事教学反思案例分析范文三

《成语故事》这篇课文用简洁的语言讲述了《自相矛盾》《画龙点睛》《滥竽充数》三个成语故事，看似简单的故事情节却蕴含着丰富的成语内涵。怎样在两个课时内把三个故事全讲完?我决定把三个故事放在一起处理，安排第一课时初读课文，了解故事情节;第二课时研读故事，理解成语内涵。教学环节力求简单，问题设计直中关键问题，使课堂教学真正的达到“简单、有效”!

教学《自相矛盾》时，我抓住卖矛人为什么张口结舌?引出其自相矛盾之处，进而理解成语内涵。讲到《滥竽充数》时，我直接问：文中的两个皇帝爱好有什么不同?简洁明了地解决了故事的关键，使学生明白了滥竽充数的后果，受到教育。最后教学《画龙点睛》时，我引导学生对比张僧繇点睛前后龙的变化，展开想象和讨论，从中领悟故事的寓意。整节课思路清晰，学生也学得兴趣盎然。我想提高课堂教学质量的重要途径之一，不正是精减问题，避免无谓的问答浪费课堂时间吗?总之，课堂提问要有实效，有的直切关键，有的逐步深入，有的迂回跳跃，使课堂提问的富有艺术性。

**第二篇：成语故事教学反思**

篇一：成语故事反思

《成语故事》教学反思

成语故事短小、生动，富有教育意义，非常适合儿童阅读。因为文字浅显易懂，所以在本课的教学中，让学生明白成语故事中所包含的深刻道理是教学的重点。为了达到这一目的，我在学生熟练朗读，理解主要内容的基础上，重点引领学生练习自己的生活经验，感受成语故事中的人物形象，从而理解故事所包含的意思。

其中，《画龙点睛》的中心人物是张僧繇，故事情节的发展是围绕人物展开的，理解了人物，自然理解了成语“画龙点睛”的含义。

课上，我让学生结合课文内容，想象说话：游客们是怎样说服张僧繇为龙画上眼珠子的？当天气突变，被点上眼睛的龙腾空飞去后，游客们又会有何反应？会说些什么？学生的表现十分踊跃，口语表达还真是不错，想了许多的理由，张僧繇被说服了，游客们对他的点睛之笔赞叹不已。在课堂中，学生才是真正的主人，学习的的主体，教师只是一个学习伙伴，在课中只需稍作点拨、引导，学生的灵气，学生的创造性才得到了真正的释放。

课文一共有三个简短的小故事，在教学《自相矛盾》时，我让学生通过对话朗读，把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事中南郭先生的心理想法是留白，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了两次说话练习，一是说说南郭先生准备混进去时的想法，二是说说他拿到俸禄时的想法。最后，我让学生想象，南郭先生逃走以后他会干什么？由动口，到动手，让学生写出自己想象的部分，也显得比较轻松。在教学《画龙点睛》时，我让学生通过比较点睛前、点睛后的游人的表现，这个地方有一个留白，可以请学生进行想象说话，来感受张僧繇绘画技艺的高超。篇二：《成语故事三则》教学反思

《成语故事三则》教学反思 《成语故事三则》课文中的“滥竽充数”故事中，最后写到“南郭先生只好逃走了。”在“画龙点睛”的故事中“张僧繇只好提起笔来，轻轻一点。”两个“只好”让我顿生灵感，我通过让学生反复朗读，从而体味其中的感情。学生结合课文讲出了很多让我意想不到的答案。在“滥竽充数”中的答案为：

1、南郭先生很无奈。

2、为南郭先生感到一丝悲哀，因为他失去了工作，因为他不学无术。

3、南郭先生应该很幸运，竟然蒙混了这么长的时间，还得到了俸禄。

4、感到好笑，这样的结果南郭先生肯定也知道这是迟早的事情，“充数”总是要露出马脚的。

5、感到可耻，对这样的人我们不能有丝毫的同情心，只有这样他才能痛改前非。„„同学们带着各自的感悟读这句话各有趣味。在“画龙点睛”中的答案为：

1、有种被逼无奈的感情。

2、“只好”和“轻轻一点”相互对比，突出了张僧繇那种胸有成竹的感觉。

3、不被人理解，也许他为自己找不到知音而难过吧！然后我又让学生分别表演这两句话，同学们表演得惟妙惟肖，也许这是源自我们深刻把握了人物的内心而取得的效果吧！（后语：文本的把握要找到锲入点，从而去挖掘文本深刻的内涵；让文本体现本真的价值的同时，超越文本往往需要我们更多的付出和努力。）篇三：成语教学反思2024年

朗读中理解 理解中积累 积累中运用 ——《语文园地》成语教学反思

今天在组内上了一节研讨课，由于时间关系----第三节课只上了24分钟，没有如期完成教学任务，并非是执教者的原因。其次，由于时间紧张，课件制作不够精美；再者，在学生自主答问时，孩子们争相恐后地抢答，导致短暂的混乱。因此留下了些许遗憾。不管怎么样，我还是简单地说说这节课的感受：

这节课的主要任务是学习12个关于读书、治学的成语和趣味语文中的看图猜成语。如果说汉字是人类文化的瑰宝，那么，成语就是最闪亮的钻石。成语相沿已久，约定俗成，结构严谨。人教版教材从一年级的教材开始，每册教材都有意识地给孩子呈现一些平时常见的成语，如果我们的孩子只会读成语、背成语，那是有缺憾的，是与教材的呈现目的背道而驰的。于是，我便根据教学内容确定本节课的教学目标和环节设计。

成语在语言交际中的使用率很高，我们在学生年龄小、记性好的最佳学习时期，让他们多读、多记些成语，使学生们掌握一定数量的常用成语，对提高学生的语言能力，无疑是有意义的。然而以往的语文教学大纲中对成语的教学缺少明确的要求，在小学语文教学中，这一语言“精品”没有得到足够的重视。长期以来，成语教学形式比较单一。由于对成语教学任务不够明确，在教学中教师只注重成语的死记硬背，忽视了对成语的意义理解和使用的引导，成语教学流于形式，导致学生在使用成语时出现褒贬不分、望文生义、张冠李戴、自相矛盾、画蛇添足等乱用成语现象。让学生在自己喜闻乐见的多种形式中接触成语、了解成语、理解成语和运用成语，是目前成语教学的一个首要任务。

朗读中理解

学习成语首先得会读，在本节课中，我设计的第一个环节是充分地朗读，借助拼音读准，形式也多样，自由读、领读、男女赛读，小组开火车，然后再根据镂空式巩固熟读，达到熟读成诵。其次就是理解成语，这里的理解不是要求学生深入理解每一个成语的意思。于是我又设计了：看意思猜成语，读句子体会成语的含义，引导孩子们联系生活实际，大致了解成语的意思。几个环节下来，孩子对这些成 语有了深刻的印象。

理解中积累

附一：子曰：“知之者，不如好之者，好之者，不如乐之者。”

——《论语》

子曰：“默而识（zhì）之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

——《论语》

读书破万卷，下笔如有神。

——唐 杜甫

读万卷书，行万里路。

——明末清初 顾炎武 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩愈

《劝学》

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

积累中运用

用学习积累成语的最终目的是为了运用，要现学现用，能将所学的成语在一个特定的语境中很自然地表现出来，那才是成功地学会了成语。教学这12个成语，我采用了“选词填空”，“联系生活用成语”，“读成语故事谈学习收获和体会”，丰富积累，学以致用。

短的二十四分钟分钟，孩子们的学习状态一直处于兴趣盎然，在学以致用的环节中，时时碰发出了令人惊喜的灵感火花，锻炼了学生的思维能力，达到了积聚、理解、运用成语的目的，更体验到了成语的无限魅力。

可惜的是由于时间关系，“联系生活用成语”，“读成语故事谈学习收获和体会”，都没有完成。

新课标特别重视积累和实践。要学好语文，平时多积累最重要。在平时的语文教学中，教师都要重视学生“字词句”的积聚。采用多种方法来检测学生的学习效果，从而激发学生学习语文的兴趣，使学生的语文素养得到有效的提升。篇四：《成语故事》教学反思

《成语故事》教学反思

《成语故事》教学反思

《滥竽充数》在结课时，我提出了一个问题：学了这个故事，你觉得南郭先生是个怎样的人？学生纷纷举手回答，其中有一个学生说：“我觉得南郭先生很聪明，他知道齐宣王爱听众人一起吹竽，他就混进吹竽队里，骗过了一次又一次，后来他听说齐泯王爱听吹竽的人一个一个地吹，他就溜走了，说明他会见机行事。”其他学生听了，有的点头说对，也有的窃窃私语。很显然，文中的南郭先生是个\*\*，他在乐队里滥竽充数，骗吃骗喝，我们当然不能以赞赏的眼光去看待他的这种行为，学生的这种理解是不恰当的。于是，我把问题抛给了学生：“你们认为南郭先生是聪明的吗？”学生们经过了考虑，最后得出了一致的结论：南郭先生是有点小聪明，但他的聪明用错了地方，他用来骗人，那就是坏人。聪明是用来赞扬一个人有智慧、有头脑的，不能用来形容南郭先生这样的人。”我又紧接着问：“那你觉得用什么词来形容他比较好呢？”学生找出了狡猾、投机取巧、弄虚作假等词语。

《语文课程规范》中指出要尊重学生的个性化阅读，同时也强调要注重学生阅读体验的价值取向。但是在学生的阅读实践中，这两者又经常会发生抵触。如这个优秀教学设计中，学生用“聪明”这个词来形容南郭先生，这肯定是与社会价值观相违背的。这种时候，教师就要发挥主导作用，把学生的个性化阅读引向正确的价值轨道。在这里，我并没有强压给学生我的观点，而是引导学生自身去讨论，去发现，既尊重学生的独特体验——南郭先生是有点小聪明，又强调了正确的社会价值观——这是狡猾、投机取巧，这种聪明要不得。篇五：大班成语故事狐假虎威教学反思

大班成语故事《狐假虎威》教学反思

大班进入幼儿衔接阶段，但我发现不少孩子还存在向故事里的老虎和狐狸一样，欺负别的小朋友，也为了帮助小朋友理解掌握一些词汇。因此，我制定本次的活动目标为：

1.知道故事名称，主要角色和故事情节;会自己讲述故事

2.通过故事，让幼儿懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，不能欺负其它小朋友;3.理解词汇：半信半疑、魂飞魄散、仗势欺人;这三个目标中蕴含了语言能力的培养，知识能力的获得和情感方面的培养，体现了目标的综合性和层次性。我将本次活动的重点放在“理解故事内容的基础上，能对照自己平时的行为，懂得小朋友之间要互相团结，互相关心，互相帮助，不能欺负别的小朋友”逐步深入，帮小朋友改掉坏的行为的情感体验，将知识进行迁移，重点攻破。另外，小朋友面临这进入小学，让小朋友提前接触一些词汇，有助于幼儿园与小学的衔接。

**第三篇：成语故事教学案例设计**

成语故事教学案例设计

教学目标

1．认识4个生字。读读记记“魔力、通融、刻薄、武断、熔岩、窘况、阔佬、撵跑、雅致、考究、妙不可言、十全十美”等词语。

2．理解课文内容，了解托德和老板的性格特点，学习作者描写人物的方法。

3．激发学生阅读外国名著的兴趣。

教学重点根据课文内容了解托德和老板的性格特点，体会作者描写人物的方法。

教学难点体会作者描写人物的方法，并在以后的写作中学会运用。

教学过程：

一、谈话导入，明确目标。

一个富豪之家的两兄弟，从银行中取出面额为一百万英镑的钞票，藉此验证这一百万的价值。他们选择了身无分文的年轻人作为实验品。于是一个流落伦敦街头的穷光蛋忽然之间得到了一张一百万英镑的钞票，他的生活由此发生了翻天覆地的改变，引起了他生活方式的突变……

3、.揭题：24金钱的魔力

二、自读课文，整体感知。

1.静心读文，用自己的学习方法边读边在书上作批注。想想课文主要讲了一件什么事？

2.读准生字读音，看词语手册，理解词语意思。

3．根据词语理解再读课文，同桌说说课文中出现了哪几个人物，主要讲他们之间的什么事情。

4、概括老板和托德的性格。

三、细读课文，感受金钱的魔力

1、再读课文，哪些地方刻画了托德和老板那副可耻的嘴脸。

2、教师结合学生的交流，相机指导：

那个家伙摆出一副非常刻薄的嘴脸，说道：“啊，是吗？哼，当然我也料到了你没有带零钱。我看像你这样的阔人是只会带大票子的。”

你读这句话时你眼前出现了一个怎样的人？

指导朗读

应该说顾客就是上帝，此时此刻托德看到“我”好像看到什么？

那托德内心的话语是什么？

托德这样说这样做都源于什么？

3、但是当“我”吧一张钞票递过去，托德的脸上那个发生了天翻地覆的变化，找出来读一读。

他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的，……恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、満是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。

从中你体会到什么？是怎么读懂的？

同样写笑我们是怎么写的？

托德笑得怎么样？

了解一百万英镑 理解 蛆虫 熔岩

作者吧托德脸上的表情描写的这么丑，为什么？

4、店里的伙计变了，那老板呢

学生交流

5、现在“我”还是瘟疫，还是魔鬼吗，那是什么？

6、.过渡：此时站在老板面前的是位百万富翁，见钱眼开的老板已语无伦次，极尽奉承之能事，反反复复，啰啰唆唆，透过这言语，不难看出老板那副奴才相。

四、总结全文，归纳写作特点。

1、总结：读了文章，托德与老板的可耻嘴脸及性格跃然纸上，呼之欲出，这都缘于作者对人物的生动传神的动作描写，细致入微的神情刻画，入木三分的语言描写。

五、拓展延伸，内化积累。

1、拓展阅读《百万英镑》。在这个短篇小说中处处可寻觅到这样的生动描写。感兴趣的同学可读原文，进一步感受作家笔下的人物特点。有兴趣的同学也可以读读马克·吐温的其他作品。如《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《竞选州长》等。

2、摘录课文中精彩的语言描写、动作描写、神情描写的句子。

板书： 24 金钱的魔力

无钱 → 有钱

魔鬼上帝

**第四篇：教学反思和案例分析**

三年级数学上册

>教学案例分析 叶玲

教学内容：苏教版小学数学三年级（上册）第4单元39页——42页。

教学目的：

1、让学生在已有的知识基础上，口算两位数加、减两位数的加和减。

2、通过对题组的口算，进行比较，发现、总结规律。

3、在解决实际问题的情况下，运用规律熟练地进行口算。

4、培养学生的估算能力和口算能力以及归纳、总结的能力。

教学重点：通过加、减口算，发现规律、运用规律。

教学难点：把总结的规律运用到实际中去解决问题。

教学准备：计算机辅助教学。

教学过程：

一、引入。（软件出示）童童鞋53元 帽子16元 衣服38元师：“如果请你选择其中的两件东西，你会选哪两样？并提出一个数学问题。” 生提问，师分加、减两类板书。

二、新授。

1、列式解答。师：“请你列算式解答这几个问题。” ①童鞋和帽子一共多少元？ ③童鞋比帽子贵多少元？ ②童鞋和衣服一共多少元？ ④衣服比帽子贵多少元？ 53+16=69（元）53-16=37（元）53+38=91（元）38-16=22（元）

2、学生活动，说一说。师：“现在，分组说一说你是怎么口算的？” 小结：我们在口算时，要从个位算起。加法注意进位加；减法注意退位减。

3、学生活动，比较。师：“比较两组口算题，看有什么相同和不同的地方？轻轻地告诉你的同桌。” 小结：第一组的加法题，相同的是，有一个相同的加数；不同的是，进位加和不进位加；第二组的减法题，相同的是，减数都是16，不同的是退位减和不退位减。

4、口算练习。

① 32+57 ② 26+13 ③ 57-32 ④ 48-15 38+57 26+43 57-39 48-29

师：“通过口算第一组和第二组的加法题，你发现了什么？”

小结：一个加数不变，另一个加数变大，和也跟着变大；另一个加数小了，和也就小了。

师：“通过口算第三组和第四组减法题，你又有什么发现吗？” 小结：被减数不变，减数大的，差反而小。

师：“你会学着题组自己写出类似的一组加法或减法题吗？” 生写题组。

5、估算，下面算式的得数是几十多。38+32 45+12 85-62 51-37 38+38 49+12 85-68 51-13 师：“你们是怎么估算的？”

6、解决问题。大同小学三年级男、女生人数统计如下：三甲 三乙 三丙男生（人）3 6 38 29 女生（人）25

师：“请根据表格中的数据，自己提出数学问题，并口头解答。”

三、总结。

师：“今天我们学习了加和减，你能把这些知识进行一次总结吗？”

教学分析

1、本课是在学生已掌握了两位数加、减整十数，两位数加、减一位数的基础上学习的，学生在口算时都能运用已有知识来解决新问题，实际上，这也正是学习数学的一种方法。每一册知识的安排都是在原有知识的基础上螺旋上升的，新知识的学习往往都是在已有知识的基础上的，从而实现知识的垂直迁移，掌握新知识。我觉得教师在小结口算的方法时，不该做这样的陈述，从我的教学实际中可以看出，学生的口算方法是多样的，有的先把整十数和整十数相加、减，再把两次计算的结果相加、减；有的学生是先把两位数加、减整十数，再加、减一位数；还有的学生是把两位数加、减一位数，再加、减整十数。这些方法都是可行的。而且在实践中发现后两种方法口算更快，因此，只要是合理，可行的方法都应该给以肯定。

2、从教学中我们发现，学生的口算方法都能较快掌握，因此该教师把这节课的重点转移到口算找规律也是可行的。学生在一、二年级的口算基础上，正好到了发现规律的程度，水到渠成。结合教程找规律，训练了学生的思维。当学生说出规律后，教师要求学生自己学着写出类似的题组，这个层次的安排，对于学

生来讲，既是巩固新知识，又是提高他们能力的练习，学生会非常感兴趣的，并能大大调动学生的积极性，获得成功的体验。

3、在例题教学中，以解决实际问题着手，让学生选购童衣、童帽、童鞋。教师要求，只能选择两样东西，让学生自由搭配，提出问题。因此，只可能有加法和减法的问题，再列出两组共4个算式。从而，通过口算，引出算法，总结归纳。这样紧紧围绕本节课的重点展开教学，这样安排合理，紧凑，高效。

三年级数学

两位数除以一位数（首位能整除）教学案例分析

叶玲

教学片段：

出示例题：两人一共买了46枝铅笔，平均每人买多少枝？

1、教学口算方法： 指名列式：46÷2 师：结果是多少呢？借助小棒分一分 生独立操作，指名交流分的过程及结果：

（1）先分整捆的，每人先分得2捆是20枝，再分零散的，每人得3枝，合起来是23枝。

（2）40÷2＝20（枝）6÷2＝3（枝）20＋3＝26（枝）

2、教学用竖式计算：

生独立自学书本上竖式的书写方法： 小组讨论：2为什么写在商的十位？ „„

教学分析：

1、让学生在动手操作中感知算理

在探索两位数除以一位数（首位能整除）的口算方法时由于部分学生已能应用已有知识计算出结果，为让每一位学生都能进一步理解算理，我主要通过让学生摆小棒来理解。通过摆一摆、分一分的操作，使学生明确算理，使学生通过动手操作，在操作过程中探讨出新知，然后我引导学生学习笔算的方法。皮亚杰曾指出，儿童学习的最根本途径应该是活动，因为动手操作是一种主动学习活动，它具有具体形象，易于促进兴趣，便于建立表象，有利于理解知识等特点。所以，通过组织学生动手操作学习新知识，正是适应这一认知特点，学生只有在一些实际操作中才能逐步体会、理解“形”和“数”之间的联系，从而使学生在动手操作的愉快氛围中获取知识。

2、让学生在观察思考中理解算理

在教学两位数除以一位数（首位能整除）的笔算方法时，我主要是让学生自己观察竖式并结合操作思考以下问题：（1）从哪一位开始算起（2）2为什么写在商的十位？（3）竖式中的第二个4、6分别表示什么等问题，通过观察、思考，应用已有知识（有余数除法的笔算方法）的迁移摆小棒的过程，很容易理解第二个4、6分别是怎么得来的，表示什么。

3、要充分发挥教师的主导作用

学生掌握两位数除以一位数的竖式格式有一定难度，所以教师的适当讲解是必要的。在讲解过程中，我不失时机地引导学生讨论，并让学生把自己能计算的部分算出来，既体现了学生的主体地位，又发挥了教师的主导作用，突破了本课的教学难点。

三年级数学

《长方形和正方形的周长计算》教学案例分析

[案例]

1、同学们，你们喜欢打篮球吗？一定熟悉篮球场吧。

2、出示篮球场的挂图，让学生仔细观察。师：从图中你知道了什么？ 生：（回答从略）

师：你能提出数学问题吗？

生1：沿着篮球场的边线走一圈，走了多少米？ 生2：篮球场的周长是多少米？

3、自己动手算一算。

4、在小组里说一说自己的算法，并说明这样算的理由。

5、全班进行交流。

生1：28+15+28+15，我是一条一条加起来的。生2：28+28+15+15，我是二条长加上二条宽的。

生3：28×2=56（米）

15×2=30（米）

56+30=86（米），我二条长是用乘法算的。

生4：28+15=43（米）

43×2=86（米），我上台来说明，指着图说出来。师：你喜欢哪种算法？说说你的想法。

师：你认为求长方形的周长需要知道什么条件？怎样计算呢？

6、试一试：“一条正方形的手帕的边长是25厘米，它的周长是多少？”（1）学生试做。

（2）在小组里交流你的做法。教学分析：

教师应激发学生学习的积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索、合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。在研究长方形的周长的计算方法过程中，教师给学生营造了自主探索、合作交流的氛围，学生是学习过程的主人。长方形周长的计算方法，是学生在观察、思考、计算、讨论等活动中自主探索并掌握的。让学生在比较的过程中，自己来选一选，来感悟体验哪一种长方形周长的计算方法好，既有利于培养学生主动学习和探索的习惯，促进学生学习方式的转变，同时也有利于学生实现算法的优化，有利于对长方形周长计算方法的掌握。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验的基础上，在学生初步理解掌握长方形周长的计算方法后，将正方形周长的计算方法直接放给学生试做，教师为学生创造了发现、探索、研究的机会，体现了数学学习是一个再创造的过程。

**第五篇：教学反思案例分析**

教学反思案例分析

濮阳市第三中学 董金刚

教学反思，是教师提升自我专业技能的重要途径之一。与专家引领、同伴互助这另两种途径相比较，教学反思具有更大的优势——对他人不具有依赖性（教师自身就可以进行），时间上具有随时性、全天性（只要我们自己愿意，每时每刻都可以成为开展教学反思的时间）、内容选择具有及时性、针对性（反思内容是我们自己发现的、感兴趣的、对自身成长更具有针对性的）——应是我们教师首选的发展方式和途径。

布鲁克菲尔德说：“‘反思’是一种批判性地思考经验的能力，这种能力使人结合已有知识和从经验中获得知识，以调整自己的行为。”（《批判反思型教师》，布鲁克菲尔德，中国轻工业出版社，2024年版。）

回顾我自身的教学反思之路，有以下心得。

一、教学反思的领域

（一）教学方法的选择

就我自身情形来看，尽管上学时学校开设了“语文课程与教学论”、“语文教育学”之类的科目，但是自己的获益实在是

1.教学方法的选择是否适宜。

选择教学方法是我们教师备课、上课的重点之一，但我们教师大多没有在这一方面“修炼到家”，往往存有图好看、赶时髦等弊病，我注意到一个有意思的现象，我们平日上课，较少有老师采用表演方法来组织教学，而公开课上却不时见到此法的身影，个中缘由明眼人一见便知。

2024年一次校级公开课上，我听了这样一节课。

莫把哀情付笑场

学校王老师上了一节公开课，教学杜甫名篇《石壕吏》。在进行了背景简介、自读齐读、重点字词学习和情节梳理的教学后，课堂进入了‚小组活动‛环节：把《石壕吏》改成一幕短剧。短暂准备后，6名学生上台表演。为营造氛围，他们用心仿拟了狗叫声、婴儿哭声，‚老翁逾墙走‛的一跳，引起笑声一阵，婴儿一哭，又是一阵笑声，短短5分钟时间里竟出现了8次笑场；后面的听课老师也多是合不拢嘴。

教学《石壕吏》，我们需要什么样的课堂氛围和情感体验呢？分析文本可知，师生需要共同营造低沉、哀伤、悲恸的教学氛围，这样学生方能感怀诗圣乱离怀天下、穷年忧黎民的情怀。当学生稚嫩的表演引起一阵阵笑声时，他们还能体味安史之乱中底层百姓的悲苦吗，他们还能听到诗圣那跨越时空的沉重叹息吗？

阅读是获得审美体验的重要途径，教师应依据不同的教学内容和学生特点，采取合宜的教学策略，帮助学生加深对文本的理解和体验，从而使学生受到情感熏陶。从课堂实践看，富有情趣性的童话、寓言较适合当堂表演，而像《石壕吏》这类忧国伤时题材的篇目，则宜采用分角色朗读、配乐朗读等形式来感知形象、体验情感、领悟内涵，在庄严肃穆的氛围中对语古典，而非将哀情付笑场。

（2024年12月23日，发表于《教育时报〃课改导刊》2024年1月14日，第2652期，第3版。）

2.教学方法的选择是否高效。

“怪问”出奇效

案例：

刘刚老师教学《范进中举》时，首先要求学生快速阅读课文，把握小说情节。师：如果把这篇小说改编成一则新闻，请你为它拟一个标题。（生思考）

生1：‚范进老年中举‛。生2：‚范进中举后发疯‛。

师：刚才两位学生的回答抓住了要点：‚中举‛和‚发疯‛…… 众生：还有人物‚范进‛。

师（惊讶）：是吗？‚范进‛写进标题真的合适吗？（学生思考）

生3：合适，因为小说的题目就是‚范进中举‛。

生4：不合适，因为‚范进‛当时不是什么知名人物，写进标题也不会吸引眼球。师：你的题目是什么？

生4：‚广东一考生中举后发疯‛。

师：你的阅读很仔细，抓住了考生的籍贯。大家认为哪个标题好？

生：最后一个好。用‚广东一考生‛符合实际，又比较具有代表性，中举后发疯是当时一些人的生存写照，具有普遍性。

反思：

“如果把这篇小说改编成一则新闻，请你为它拟一个标题。”当刘老师提出这一要求时，我和其他听课老师都感到很吃惊。这是一节小说阅读赏析课，适合用新闻阅读的方式来学习吗？直到听完师生后面的探讨，我们才恍然大悟，原来刘老师的意图是让学生认识到“中举发疯”的普遍性，进而认识“范进”们生存的时代特征和悲剧人生。

这个表面看起来似乎“离题万里”的问题设计，为什么收到了我们“意想不到”的良好效果呢？因为这一问题本身具有核心思考点，具有明晰的导向。

对教师而言，设计教学方案时要在“创新”上下工夫，让自己的方案更富有创意。特级教师余映潮说，不仅仅是整体的策划或者构想，语文教学的每一个细节都应充满创意（余映潮《教学创意》，《中学语文教学》2024年第8期，第29页）。富有创意的教学方案，不仅能展示教师个性，更能最大限度地在学科教学中发挥教师的作用，提高教学的有效性。当然，并不是所有的“怪问”都是有创意的。设计有创意的“怪问”需要教师提升自身的教学素养和教学智慧，练就一双“慧眼”，能够及时准确地辨析好把握问题的核心价值，让“怪问”为学生的思考、讨论引领方向。

（2024年2月16日，发表于《教育时报·课改导刊》2024年2月25日第三版。）3.教学方法选择的理据。

“三有”让诵读指导见实效

诵读是语文学习的重要方法之一，但多数学生的诵读水平不高，因此，如何有效指导诵读，是一个困惑笔者和其他语文教师的问题。近日，笔者读了特级教师胡明道《花的话》一课的教学实录（《好课是这样炼成的——品评名师经典课堂（语文卷）》第138—139页，雷玲主编，华东师范大学出版社2024年9月第一版），对于诵读指导有了些许心得。

案例

师：想想榆叶梅的神态表情，再朗读课文中相关的对话描写，注意语气、重音。榆叶梅说——

（学生朗读课文相关片段，个别地方情感色彩不太到位，教师接着范读，突出‚飘‛、‚简直‛、‚最‛等词。接着学生齐读，个个都很投入。）

师：下面哪朵花表演？

生：我是玫瑰花，我感到十分骄傲，因为我出身名门，是珍贵的品种……

师：太好了！一脸‚傲慢‛，果然出身名门！你的眉毛、眼神很传神。书读得很有味道。下面哪一个来？

生：我是迎春花，我能做药材，治病救人……

师：‚治病救人‛中‚人‛语气上扬，妙！迎春花从外表上比不过其他花，但她的优势在于什么呢？

生：对人类有贡献。师：下面哪朵花表演？

生：我是芍药，‚要说出身名门‛，芍药端庄地颔首微笑…… 师：句子中的‚颔首‛什么意思呢？我们可以借助注释学习词语。（学生读注释）

师：你结合课文把词语的意思表达一下。

生：在文中，‚颔首‛是指芍药点头示意，故作姿态。

师：对！所以‚要说出身名门‛一句中‚名门‛要用舒缓上扬的语气强调。（教师示范，学生演读）

生：我是丁香，花嘛，当然要比美。依我看，论颜色态度，既清雅而又高贵，谁都比不上玉兰。她贵而不俗，雅而不酸。这样白，这样美！

师：‚丁香慢吞吞地想着适当的措辞‛，体会一下丁香‚慢吞吞地‛时，心里想的是什么。生：她在想，前面的花儿都是自夸自吹，我不如先吹捧一下白玉兰，这才显得出我的超凡脱俗。

师：对！因此我们读‚这样白——这样美——‛时应强调‚白‛、‚美‛，大家试一下！（学生演读，十分投入）反思

学生的诵读是那样有声色、有情味，这与胡老师的指导是分不开的。我把胡老师的做法粗浅地归结为“三有”。

一有教师范读。与那些示范课、评优课中的“表演性范读”不同，胡老师的范读是在学生的朗读“个别地方情感色彩不太到位”、需要老师指导的情形下出现的，是真正为指导学生而来的，因此“接着学生齐读，个个都很投入”，可见范读教学的效果是明显的。依据学生的课堂表现，胡老师的范读还呈现出一些变式，由最初的“纠正性范读”变化为“点拨性范读”，最后再变为“只点拨不范读”，把更多的课堂时间留给学生来练读、演读。

二有精妙评价。胡老师不仅关注学生的吐字发音，还关注学生的神情动作，当学生读完，胡老师饱含神情地夸奖道：“太好了！一脸‘傲慢’，果然出身名门！你的眉毛、眼神很传神。书读得很有味道” ；“‘治病救人’中‘人’语气上扬，妙！”通过这样的评价，胡老师是在引导学生领悟 “内化文本”对诵读的重要性，让学生深切懂得诵读不仅要“发于声”，更要“征于色”，声情并茂的诵读才是高境界的诵读。

三有词语品析。对词语意思和情味的把握一定要紧密结合文本语境，胡老师深谙这一语文教学和学习原则，在指导学生“借助注释学习词语”之后，进一步指导学生“结合课文把词语的意思表达一下”，让学生悟透词语的意蕴，进而揣摩语气，练读演读，让学生在“词语品析”和“课文诵读”的交互促进中逐步走进文本。

“三有”让诵读生实效，让学生走进文本、走近作者。

（2024年3月6日写完，发表于《教育时报·课改导刊》2024年4月22日第3版，发表时题为“立竿见影的诵读指导”。）

（二）教学环节的设计

作者介绍：文本解读的支点

‚作者介绍‛是阅读教学中的常见内容，笔者发现，教师大多把它处理成对文学常识的简单识记，似乎与文本解读没有关系，也就没有发挥出‚作者介绍‛在文本解读中的提示、支撑、互证作用。

听同学科刘老师执教《行道树》，第一次教学时，他按照‚字词学习、作者介绍、诵读全文、问题探究‛的流程进行，课堂教学平稳有余，深度不足，学生对文本的解读停留在‚无私奉献‛之类的粗浅认识上。经过与同科教师的探讨和自我反思后，他在平行班进行第二次教学时，对教学流程进行了调整，课堂以阅读探究为主线，当学生解读出‚无私奉献‛的结果，无法把阅读体验引向深入时，教师顺势补充对课文作者张晓风思想的介绍，引导学生从作者宗教信仰的角度切入，研读主旨句，思考领悟文本所抒写的那种‚孤独‛而又‚神圣‛、‚痛苦‛而又‚深沉‛的幸福。

第二次教学的最大改进，是把‚作者介绍‛后置，把它融入对文本的解读，为学生解读文本提供了符合学理的逻辑支撑，一个深化理解感悟的支点。这样就使‚作者介绍‛的课堂形态由识记性的‚文学常识‛，转变为‚文本解读的支点、转折点‛。

教者须充分挖掘‚作者介绍‛在课堂教学中的作用，教学那些富有哲思，与作者的人生经历、思想倾向密切相关的文本，教者须精心设计‚作者介绍‛的内容和出示时机，才能在学生的阅读探究受阻时，给予学生切实的解读支撑，运用‚知人论世‛的方法，深化解读、丰富认知。

（2024年2月23日初稿，2024年5月6日修改，发表于《教育时报·课改导刊》2024年6月17日，第3版。）

（三）教学内容的选择与确定

在建设有效课堂、高效课堂已成为共识的今天，“如何选择并确定一节课的教学目标与内容”必然地成为了每一名语文教师备课时思考的首要问题。教学目标与内容，关乎课堂教学的质量，关乎语文课程目标的达成。

语文教师面对文选型教材时，应从哪些角度入手选择与确定一篇课文的教学目标与内容呢？

教学简案

《人民解放军百万大军横渡长江》（毛泽东）

一、导入

二、出示学习目标

1.了解新闻的有关知识。2.培养阅读概括新闻的能力。3.体会文章准确、简洁的语言。

三、预习检查 多音字：塞、宿、当

四、学习新闻知识

（一）新闻基本知识

1.新闻定义。2.新闻的三个特点：报道及时（新）、内容真实（真）、简明扼要（简）。3.新闻的结构：标题、导语、主体、背景、结语。4.新闻六要素（记叙要素）。5.表达方式。

（二）运用新闻基本知识

1.认识新闻的标题、电头、导语。以2024年3月14日《人民日报》新闻《温家宝总理答中外记者问》（人民网）为例。

2.试找出下边新闻的标题、电头、导语。以2024年3月18日《人民日报》头版新闻（人民网）为例。

五、感知课文

1.在课文中圈出新闻六要素。2.体会电头的作用：交代通讯社名称、发电时间、地点，体现新闻的时效性。3.找出本则新闻的导语和主体。

六、重点研讨

1.在课本图上，标出三路大军的渡江区域并将各路大军进攻内容分出层次。2.本文的主体部分先写中路军，再写西路东路进军情况，为什么这样安排？

（1）中路进首先突破；（2）先西后东，与‚西起九江东至江阴‛相照应；（3）东路军所遇抵抗较为顽强，精彩的写在最后。

3.‚西起九江(不含)，东至江阴，……‛一句中的‚不含‛有何表达作用? 不包括，语言的准确。

4.至发电时止，我东路大军已……‚至……止‛的作用？ 语言的准确性，消息的及时性。

七、课堂练习1.内容概括

概括下边这则新闻的内容 2.添加标题

八、作业设计

1.预习《中原我军解放南阳》。2.把今天的活动写成一则新闻。观课感言

问题一，这篇课文的教学重点应是什么？

首先，从课本编排看《人民解放军百万大军横渡长江》的教学目标和内容。《人民解放军百万大军横渡长江》这篇课文，是人教课标版八年级上册第一单元第一篇阅读篇目，也是鲁教课标版七年级下册第一单元第一篇阅读篇目。人教课标版第一单元是这样安排的：1.《新闻两则》（《人民解放军百万大军横渡长江》、《中原我军解放南阳》）2.《芦花荡》3.《蜡烛》4.《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》5.《亲爱的爸爸妈妈》。鲁教课标版第一单元包括如下篇目：1.《新闻两则》（《人民解放军百万大军横渡长江》、《中原我军解放南阳》）2.《诗两首》（《假使我们不去打仗》、《军帽底下的眼睛》）3.《芦花荡》4.《蜡烛》5.《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》5.《亲爱的爸爸妈妈》。鲁教课标版教材是为了适应四年制初中教学的需要，在人教课标版教材基础上“适当调整、改编”而成的（鲁教课标版教材《出版说明》），所以鲁教课标版教材多了两首诗。显然，不论是人教课标版，还是鲁教课标版，这一单元都是以“战争”为主题组元的。关于整个单元的教学，教材提示师生“要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情境和各具特色的语言，有自己的体验和评价”，《教师教学用书》指出“要有自己的心得和评价，就要用心感受、体验、理解、比较、思考。在反复阅读中不断开启和提高自己的心智。” 关于这篇课文的备课与教学，《教师教学用书》在其“教学建议”中指出“既要从文体上抓住新闻的特点，又要从题材上抓住战争的主题”，“抓住新闻特点，与把握新闻内容是相辅相成的”，“应该引导学生提高三个基本认识：中国人民解放战争创造了人类战争史上伟大的奇迹；人民解放军英勇善战；中国革命的胜利来之不易”。

因此，《人民解放军百万大军横渡长江》的教学要点应确定为：1.了解新闻的有关知识；2.把握新闻结构，培养概括能力；3.体会本文的语言特色，进而体味作者的思想感情；4.思考本文背景和议论的作用。其中第1、2、3点是“抓住新闻的特点”，第3、4点是“抓住战争的主题”。

其次，从文本特点看《人民解放军百万大军横渡长江》的教学目标和内容。《人民解放军百万大军横渡长江》这篇经典课文，是毛泽东的名作，也是一篇著名的新闻范本，“新闻作品中的瑰宝”。这不仅是因为文本本身在事件、结构、语言等方面符合消息的特定要求，更是因为文本还具有一般消息所不具有的特性，这篇消息高屋建瓴的视角，气势磅礴的语势，准确精炼、铿锵有力、书面语与口语相穿插的语言，鲜明饱满的感情色彩，都与人民解放军百万大军横渡长江这一事件的军事、政治、历史意义高度完美融合。

喻彬《新闻报道到底要不要文采？》一文中说：

1949年4月22日毛泽东发表的《人民解放军百万大军横渡长江》：‚……我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当……‛信息、才情、气势浑然一体，跃然纸上。（http://blog.sina.com.cn/s/blog\_4c5eeb4b01000b7w.html）

显然，教学这样的经典之作，如仅从新闻（消息）的角度开掘其教学内容，显然是不够的。问题二，初级中学新闻阅读教学的目标应是“学读新闻”还是“学写新闻”？

在逯老师的课例中，设计了“把今天的活动写成一则新闻”的课余作业，这样，这节课的教学思路有了转向，即从新闻阅读转到到了新闻写作。这样的转向有其学理依据吗？在实践上有操作可能性与价值吗？

初中学生需要练习掌握新闻写作的技能吗？对此，《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在第四学段（7～9年级）的写作目标中没有明确的表述。但有一点实事应是我们认同的，即使是大学里新闻专业的学生也并不是大学第一天开学就能掌握新闻写作的要领，否则就不用花四年时间来读书学习了。新闻写作时一种专业写作，需要扎实的文体训练。初中生第一次在语文课堂上接触新闻文本，学习目标应是“学读新闻”还是“学写新闻”呢？通过这节课的学习，初二年级的学生能较好地完成“把今天的活动写成一则新闻”的作业吗？

据笔者看，这节课上，在逯老师的指导下，学生能准确辨析一篇新闻（消息）文本的结构，概括出一篇新闻（消息）的内容，就是学有所成了，要求学生写出一篇新闻，显然是要求过高了。

二、教学反思的契机 1.珍视学生的问题。

在我前三四年的教学中，有种错误的认识，似乎学生提出的问题都是价值不高的，我们教师都可以点拨、解答的，其实不是。有些问题真是貌似简单、实则厚重，与课文的主旨、写法、风格等牵连甚多，我们如果变换角度那么一个新颖的话题（论题）就出来了。

初四那年，我们学习《卖蟹》这篇小说，对于课文的一则注释学生张特提出了质疑，认为注释有误，起初我直接同意他的看法，后查阅词典发现自己的轻率，反复思考后，对于作者的写作意图和“微言大义”的笔法有了新的认识，我据此写成了文稿《夏季的皴裂》，之后的两年内修改三次，2024年发表于《语文报》、《语言文字报》两家报纸。

夏季的皴裂

——《卖蟹》文本细读

语文课上，我经常和同学们一起欣赏课外的优秀文学作品。实践证明，这是大家提高阅读、写作水平的最佳途径之一。其中有一堂课，精彩的解读与互动令我至今难忘。

《卖蟹》是王润滋创作的一个经典作品，曾获得1980年优秀短篇小说奖。故事发生在一个夏天的清晨。海边的集市上，一个十五六岁的小姑娘正在卖刚刚捕回的海蟹，被人们团团围住。面对生活富足却一心想压低价格的‚过滤嘴‛，她分毫不让；当得知那个土里土气的瘦老汉‚旱烟袋‛是给患了重病的妻子来买蟹时，她却毅然把蟹都给了他，只象征性地收了一元钱。作品成功塑造了善良的小姑娘、自私的‚过滤嘴‛和淳朴的‚旱烟袋‛这三个生动的人物形象，唱响了一曲纯美人性的颂歌，给人审美的愉悦和灵魂的涤荡。小说的语言清新优美，充满了浓厚的生活气息和乡土特色。

备课时，我把学习的重点定为引导学生在阅读中体会作者的感情倾向，把握作品的主题和创作意图。

进行初读的时候，就可以看出大家被精彩的故事吸引住了。‚老师，课文有问题吧？‛讨论刚开始，张特就提出了疑问。‚在哪里呀？‛我赶紧接住他的话。

‚你们看，文章里说‘旱烟袋’的手是‘皴裂’的，我记得皮肤因受冻而裂开才叫‘皴裂’，我冬天常这样。但是小姑娘卖蟹的时候却正是夏季，文中说‘6月29日，逢集。’夏天怎么会受冻呢？‛

是啊，我还真没注意，这夏季里哪来的皴裂呀？‚‘旱烟袋’是一个什么样的人啊？他的手应该是什么样的？‛我和大家一起讨论。

张特肯定地回答：‚‘旱烟袋’是一个农民，家境挺困难的，他的妻子得了重病，要花很多钱吧。从他的外貌、神情看的出，他很劳累。他的手应是粗糙的、干裂的。‛

‚那文章应该怎么写才合理呢？‛我问。‚改成‘手操劳的干裂了’，就可以了。‛

学生的想法是可贵的，这是他细读课文把握人物特点后的收获。问题似乎解决了。我却心存忧虑：真的需要改动吗？我在肯定学生阅读成果的同时，能轻易否定经典的‚权威‛吗？反复阅读课文后我觉察到了不妥。

于是，我让大家查阅词典，对于‚皴裂‛，《现代汉语词典》写得明明白白，就是‘（皮肤）因受冻而裂开’，再没有别的解释。‚那么，我们只能从课文细节和作者意图的角度寻找答案了！‛我提示着。

同学们细读课文，逐一找出了对‚旱烟袋‛的细节描写：‚一个土里土气的瘦老汉‛，‚黑苍脸，络腮胡，背有些驼，眼睛灰蒙蒙，像落了一层土。看上去，似一株老了的干松树‛，‚闺女，给俺称两只‛，‚你就行行好吧‛，‚手伸进口袋里，抠索出一个又破又脏的小布包，放开了，拿出仅有的五元钱‛，‚旱烟袋擎起皴裂的大手，给小姑娘擦着泪说：‘好孩子，别哭，啊，别哭，俺留下，留下还不中……’‛

‚这位老汉背驼了、眼睛灰蒙蒙、说话用‘俺’不用‘我’，身上只有五元钱，这是一位穷苦、老实的山里人。‛

是展开合理想象的时候到了：‚同学们，请你们结合文本并加入自己的生活体验，想象一下，他的手应该是一双什么样的手啊？‛

‚那是一位山里农民的手。干的是最苦最累的活，挣的是最少最难的钱，从早到晚春夏秋冬月月年年忙碌着，手裂了，背驼了，人老了。‛

‚是啊，人老了，同时也干瘦了……‛我再次提示道。‚外形应该似一株老了的干松树。‛

又回到‚皴裂‛上来了。我说：‚由此，我们再看那个词语‘皴裂’，你们有什么样的理解？‛

张特若有所思地说：‚‘旱烟袋’的手确实是‘皴裂’的。这可以理解为是他冬天辛苦劳作，又没有保护造成的，而现在到了夏季，天气变好了，他的手仍然是裂开着的。可以想见这位老人的手在冬天里冻裂得很厉害，并且现在也没有恢复过来，这肯定是他的生活环境造成的。他活得该有多苦多累啊！是的，作者没搞错！‛

听着张特的感悟，我知道他已经进入了课文，听懂了作者的心声。

一个‚皴裂‛，让我们触到了一双夏季皴裂的手，感悟到了一位农民一年四季的辛劳。——2024年3月15日《语文报》（初一版）2024年第11期 2.“多纲多本”教材的对比。

新课程改革实施以来，全国出版了一批教材。

2024年7月，教育部颁布《国家基础教育课程改革纲要（试行）》《全日制义务教育课程设置实验方案》和《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。在教材建设上，沿用了过去‚多纲多本‛的方针，实行国家基本要求指导下的教材多样化政策，鼓励有关机构、出版部门等依据国家课程标准组织编写中小学教材。先后有8套课程标准七至九年级（初中）实验教材通过教育部审查，分别是：人民教育出版社（顾振彪主编），江苏教育出版社（洪宗礼主编），语文出版社（史习江主编），湖北教育出版社（王先霈、徐国英主编），河北大学出版社（王富仁、傅中和主编），北京师范大学出版社（孙绍振主编），作家出版社、中华书局（郭预衡、章培恒、陈平原主编）。

——顾之川《“多纲多本”：语文教科书的现状与思考》，人教网

抛开教材专家关于“多纲多本”的宏篇大论，我们立足自身学识水准，可以从某一篇课文的教材编写的角度出发来展开思考。

（1）课文：有删改吗？与作者原文有差异吗？我们如何评价？

（2）助读系统：导读分析到位吗？习题与教学目标吻合吗？习题设计与新课改理念吻合吗？

（3）课文在不同教材中的位置和作用如何？ 3.珍惜每一次备课、上课、听课的机会。

我的很多思考、写作素材都是从公开课上收集到的。

三、我“充电”的地方

1.中国课堂教学网（福建师范大学主办）； 2.中华语文网；

3.《教育时报课改导刊》校讯通博客；

4.《听王荣生教授评课》，王荣生著，华东师范大学出版社；

5.《好课是这样炼成的》（语文卷），雷玲主编，华东师范大学出版社； „„

四、结语

很高兴能与同道交流！

限于个人水平，认识定有疏漏、偏颇之处，敬请批评指正。谢谢！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找