# 军棋有多少种玩法[推荐五篇]

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-08-20

*第一篇：军棋有多少种玩法军棋作为一种艺术化的游戏，凝练于现实生活中最激烈的冲突形式——战争，又超脱于现实生活，锤炼人的记忆、思维、判断和心理，升华人的品格。以下是小编给大家整理的军棋有多少种玩法，希望对大家有所帮助，欢迎阅读!军棋有多少种...*

**第一篇：军棋有多少种玩法**

军棋作为一种艺术化的游戏，凝练于现实生活中最激烈的冲突形式——战争，又超脱于现实生活，锤炼人的记忆、思维、判断和心理，升华人的品格。以下是小编给大家整理的军棋有多少种玩法，希望对大家有所帮助，欢迎阅读!

军棋有多少种玩法

三种。

一种是暗棋(棋子立起)，两人对决，需要裁判;一种是明棋;一种是翻棋(字朝下摆)。暗棋、明棋游戏开始的时候，双方各自拿棋子布局。下暗棋时，棋子立起来不让对方看见(此时需要裁判)。

下明棋时棋子正面朝上;炸弹不能放在第一行，地雷只能放在最后两行，军旗只能放在大本营。

翻棋的游戏开始之前，将棋子背面朝上后打乱，摆在兵站上;游戏开始时，玩家依次进行翻棋，首先翻出要使用的棋子，双方进行厮杀。

军棋是很受欢迎的游戏，一共有25颗棋子，分别为军旗、司令、军长各一个;师长、旅长、团长、营长、炸弹各二个;连长、排长、工兵、地雷各三个。

军棋是从实践里诞生的。最初的“军棋”没有什么固定的规则，其实，说准确一点叫“作战模拟”，就是说，在打仗的时候，战争指挥官常常用某种标记把交战双方的兵力布置表示在原始的地图上。

然后针对敌人可能的行动作出反应，将战争的可能进程表示出来，从而能够在实际战争中选择对己方最有利的行动以达到战争的目的。

新手军棋攻略

第一,在对家40到处躲炸弹的情况下,封住他的路,让他给别人炸.这样的话,你的40挨炸的可能性从100%降低到75%的概率!

第二,把40埋旗,这样的话,你的40给别人炸的概率一下降到0.0000001%

第三,拉开一线子,接着就空炸,第一个炸没炸到40的话,请继续空头下去!你炸40的机会从4%上升到一下子彪升到4.166666666%

第四,千万不帮对家挡,这样会使你白白损失棋子

第五,看到对家不停的避让敌方的某一棋子时,你挡一下,让他没地方躲,这样你可以确定敌方到底是真40还是假40

第六,用最大的子开始吃别人,因为别人比你大的子没有.至少可以吃一个挨个炸,从形式判断,他损失了2个子.如果每个子都能消耗别人2个子的话,你一个人就能灭2家.第七把营全部占满了,千万别让别人溜进来,对家也不行.有机会的话,把对家的营你也全占领了.进营的棋越多,你的风险就越少.如果可以的话,把棋盘设置成25个营.第八 军旗是需要你来保护的,条件允许的话,直接安排他在中营呆着.第九.工兵是用来对工兵的,而不是飞地雷或者飞炸弹的.尽量把别人的工兵消灭光,你的雷就是无法逾越的防线.第十 千万不要去飞别人的雷.因为他雷下面说不定还有活子.不要放他出来.放出来会增加你的危险!

第十一.开始前先做祈祷,祈祷左右2家会把40埋军棋,把39 38 38 埋在雷下面.上帝会保佑你的!

初学者军棋入门经验

1，除非万不得已，千万不要用工兵乱飞假弹，挡一下就完了。

2，千万不要暴漏后两排的子，什么类型都有，十子一个没动过吓人远比八个强得多。

3，团长以上的棋手喜欢司令后面放个弹。师长以上的甚至有放两个弹的。这是很多人的习惯。

4，很多人喜欢团长+炸配合。或者小子加司令配合。第一个是小子出去了，第二子漏出来能空就空。曾经看过高手用这招空过两39，复盘才知道，而这时一个司令都没死。。。

5，工兵一定要有，后期工兵的作用不亚于开局38，有了工兵就有了胜利的保障。

6，炸弹不要总进营，放在线上，你对手也不知道是对了还是炸了，他会有顾忌的。

7，你上家拿假炸弹吓你，多半是你下家有个真炸弹，可以不管假弹，直接对掉真弹。

8,所有的两打一的技巧，要学会。就是一句话，大子千万别出去，也别贪吃，就在军旗附近走，想想你吃了也赢不了，相反可能被他们挡住好几步，被另一家坑了。

9，不要求记住太多子，但是3940，38，炸弹，一定要记住。特别是炸弹。比如你对家用40吃了他38被炸了，你用39吃了他38也被炸了，这时候你的司令一定要去这家恨恨地吃，说不定能吃个38，39，这种情况也是最近才注意的。

10，要用勇气，不要以为追39的一定是40，你甚至可以用38追他39，追要追得彻底，追得不要犹豫，很简单，38也很像40，他不会用39去吃一个看似40的子。很多次的经验表明，37，38追39不是被反吃，而是被他绞尽脑汁炸掉。

**第二篇：美术专业有多少种**

江西美术培训http:///介绍美术专业有多少种？

依据近些年美术专业的不时开展，大学美术专业总体有三大类的开展趋向：

一、纯美术类(外型专业、纯艺专业)

油画、雕塑、国画、版画、壁画、插画、漆画、公共艺术、综合艺术绘画、美术学、文物审定与修复等。南昌画室

二、设计类（设计）

服装设计、平面设计、景观设计、室内设计、装潢艺术设计、染织设计、珠宝首饰设计、鞋靴设计、玩具设计、现代手工艺设计、工业设计、印刷包装设计、网络多媒体设计、陶瓷艺术设计、会展设计、戏剧舞台设计、建筑设计环境艺术设计、视觉传达设计、家具产品设计等。

三、传媒类

播送电视编导（影视广告）、数字媒体艺术、录音艺术（影视录音）、摄影（影视摄影）、影视动画、广告学（广告筹划）、戏剧影视美术、网络游戏艺术等。

四、其他类

比方书法、篆刻、摄影这些。

总体上设计类的专业要偏多一些，传媒类一些专业也是近些年才成熟独立出来的。最近在一美术网站看到一篇文章，艺术院校纯美术类招生遭受冷落。确实，面对严峻的就业压力，纯美术类大局部专业都表现不出它们的优势。而传媒类专业由于与网络、信息技术等一些社会主流开展紧追不舍，成为就业当中的新宠儿。如今社会的上的什么设计公司，广告公司，影视传媒公司、游戏开发公司等无一不触及传媒这个概念。

美术类的专业很多，同时给同窗们考大学时选专业带来了更多的时机，南昌美术学校也为以后提供了更宽广的就业面。固然如今“艺考热”还未降温，陆续还有人不时来抢这块肉。但因艺术类专业一些本身的特殊性，在此工资概先不管，我觉得应该要比那些普通文科的一些专业出来要好就业的多。最后希望为了在这条路上考上大学的同窗们最终都能爱上美术这么崇高的艺术。

资料整理http:///,欢迎访问。

**第三篇：佛经有多少种**

佛经有多少种

三藏十二部经

“三藏”是指经藏、律藏、论藏，是佛陀的教法，是佛教的教义，是佛弟子依之修行的指南：

经藏：梵语音译“修多罗藏”，意译“契经藏”，凡所有上契诸佛之理，下契众生根机的佛陀教法，都属经藏。

律藏：梵语音译“毗奈耶藏”，意译“调伏藏”，是佛陀为调伏弟子心性，对治众生恶习所制定的教团生活规则。

论藏：梵语音译“阿毗达磨藏”，意译“对法藏”，是佛弟子将经典教义加以论议、解释、整理，而成组织化、体系化的典籍。

“十二部经”是将佛陀教法，依叙述形式与内容分成十二种类，又称十二分教、十二分圣教、十二分经。

契经：又称长行，是以散文方式直接记载佛陀的教法，通大小乘经典，也包含律和杂藏。

应颂：又称重颂，和契经相应，而以偈颂重覆阐述契经所说的教法。

记别：又称授记，本为教义的解说，后来特指佛陀对弟子们的未来修证果位所作的印证。

讽颂：又称孤起颂，全部以偈颂来记载佛陀的教法，因非重述长行，故称孤起颂。

自说：是佛陀不待他人请法而自行开示的教说，如《阿弥陀经》。

因缘：是记载佛陀说法教化的因缘。

譬喻：以譬喻来宣说法义，如《法华经》中的火宅喻、化城喻等。

本事：是叙述佛陀及佛弟子过去世的因缘事迹。

本生：记载佛陀过去世种种大悲行。

方广：宣说广大深奥的教义。

希法：记载佛陀及诸弟子等希有殊胜之事。

论议：记述佛陀论议、抉择诸法体性，并分别明了法义，是一切论书的通称。

有一首偈语，正可说明上述十二部经的内容：

长行重颂并孤起，譬喻因缘与自说，本生本事未曾有，方广论议及授记。

究竟什么叫大乘佛教、什么叫小乘佛教？他们之间有些什么区别呢？

所谓“乘”，是梵文yana（音译“衍那”）的意译，有“乘载”或“道路”之意。大约在公元1世纪左右，印度佛教内形成了一些具有新的思想学说和教义教规的派别。这些佛教派别自称他们的目的是“普渡众生”，他们信奉的教义好像一只巨大无比的船，能运载无数众生从生死此岸世界到达涅磐解脱的彼岸世界，从而成就佛果。所以这一派自称是“大乘”，而把原来的原始佛教和部派佛教一派贬称为“小乘”。但是这一称呼，“小乘”佛教派别本身是不承认的，例如现在缅甸、泰国、伊斯兰卡等国的佛教，一直称为“南传上座部佛教”。

大乘和小乘的区别，表现在许多方面。首先，在对于佛陀释迦牟尼的看法上，小乘佛教一般把他看做是一个教主、导师，是一个达到彻底觉悟的人。大乘佛教则把释迦看做是一个威力广大、法力无边、全知全能的佛，并且认为除释迦牟尼佛外，在三世（过去、现在、未来）十方（东南西北，四维上下）有无数的佛。其次，在修持方法上，小乘佛教主张修戒、定、慧“三学”（通过守持戒律，修习禅定而获得智慧）、“八正道”（八种正确的思维和行动方法）。大乘佛教则除了“三学”、“八正道”外，还偏重于修习包括“六度”、“四摄”在内的“菩萨行”。

菩萨思想是大乘佛教思想的一大特色。所谓菩萨，即指立下弘大誓愿，要救渡一切众生脱离苦海，从而得到彻底解脱的佛教修行者。大乘佛教徒把释迦牟尼成佛以前的修持阶段，即在修习“菩萨行”的阶段作为自己修行的榜样，因此大乘佛教徒主张可以在家修行，并不强调一定要像小乘佛教徒那样需要出家修行，这也是大乘和小乘的重要区别之一。大乘教徒把菩萨的修行发放概括为“六度”、“四摄”。“六度”是指布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧，他们认为这六种方法是能够脱离生死苦海，达到涅磐彼岸的通道。“四摄”是指大乘佛教徒在日常生活和活动中，在与他人相处时需要遵守的原则，具体是指布施、爱语、利行、同事，大乘佛教认为这是菩萨救渡众生时所应遵守的原则和方法。为了与小乘相区别，大乘教徒把自己的思想学说称之为“菩萨思想”，把自己的修行实践称作“菩萨行”，把自己所尊奉的戒律称之为“菩萨戒”。

在教义学说上，大乘佛教与小乘佛教之间的重要区别是：小乘佛教一般主张“我空法有”，即否定个人的主观精神主题，但对客观世界的否定却不彻底，部分小乘佛教派别则通过“分析”的方法来否定客观事物，实际上却承认事物的基本组成因素“极微”的存在，带有唯物思想倾向。大乘佛教则通通常主张“人法两空”，既否定人的主观精神主题，也否定客观事物的存在，他们认为关于客观事物“空”的认识并不是通过“分析”方法得到的，而是“缘起性空”，即一切“法”都是由因缘和合而成，不存在本质实体，因而是“空”。事物现象的存在只不过是一种虚幻的假象而已。“性空幻有”，这是大乘思想，特别是早期大乘思想的一个重要特点。另外在修行目标上，小乘佛教把证得“阿罗汉”果作为修行的最高目标。而大乘佛教则以“普渡众生”为修行宗旨，以成佛作为最高的修行目标。

：《涅盘经》一部七百四十八卷，《菩萨经》一部一千二十一卷，《虚空藏经》一部四百卷，《首楞严经》一部一百一十卷，《恩意经大集》一部五十卷，《决定经》一部一百四十卷，《宝藏经》一部四十五卷，《华严经》一部五百卷，《礼真如经》一部九十卷，《大般若经》一部九百一十六卷，《大光明经》一部三百卷，《未曾有经》一部一千一百一十卷，《维摩经》一部一百七十卷，《三论别经》一部二百七十卷，《金刚经》一部一百卷，《正法论经》一部一百二十卷，《佛本行经》一部八百卷，《五龙经》一部三十二卷，《菩萨戒经》一部一百一十六卷，《大集经》一部一百三十卷，《摩竭经》一部三百五十卷，《法华经》一部一百卷，《瑜伽经》一部一百卷，《宝常经》一部二百二十卷，《西天论经》一部一百三十卷，《僧祗经》一部一百五十七卷，《佛国杂经》一部一千九百五十卷，《起信论经》一部一千卷，《大智度经》一部一千八十卷，《宝威经》一部一干二百八十卷，《本阁经》一部八百五十卷，《正律文经》一部二百卷，《大孔雀经》一部二百二十卷，《维识论经》一部一百卷，《具舍论经》一部二百卷。主 8 | 评论

**第四篇：2024安徽高考作文有多少种立意**

2024安徽高考作文有多少种立意

一、作文题回眸：

吴兴杂诗(清)阮元

交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。

深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。

这首诗蕴含的哲理引发了你怎样的思考或联想？请根据你的思考或联想写一篇文章。题材不限，不少于800字。

二、分析（1）： “种菱”也罢，“种稻”也罢，“种荷花”也罢，总之，这些主观行为，都不能离开“水”这个客观条件。从全诗看，也正因为有“交流四水”的“散作千溪”，才有“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”的江南美景的出现。离开了“水”这样一个客观条件，什么也种不成。再有，因为那里水“深”，所以可以“种菱”；因为那里水“浅”，所以可以“种稻”；因为那里的水“不深不浅”，所以才会“种荷花”。总之，“种菱”“种稻”“种荷花”这些主观上的行为，离不开“水”这个客观基础。且具体细分到水“深”水“浅”或“不深不浅”上，主观上的行为又有变化。

立意：（1）主观行为（意志）应当遵从客观条件

三、分析（2）：“交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”从整体上看，这首诗细腻生动地刻画了吴兴四水交流、民居广布的美景，并以人格化手法，通过对农作物间种的形象描绘，反映了河流分布带来的生态多样性和差异性。而从局部看，“交流四水”，是创造这一人间和谐美景的必要条件。吴兴人家，如此优美，得益于这“四水”，且是“交流”（纵横交错，交叉流淌）之水。若这“四水”是“直流”甚至是“外流”之水，且各走各的道，不讲沟通，不讲合作，那么，就不会出现“散作千溪遍万家”的局面，因而也就不可能“种菱”“种稻”“种荷花”各随人愿了！所以，抓住“交流四水”这个关键的因素（客观条件）在全诗中的作用，以及由此产生的“现象”，我们通过因果立论，就会得出这个方面的立意：“团结协作才能创造和谐”。

立意（2）：团结协作才能创造和谐

四、分析（3）：

“水”有“深”“浅”和“不深不浅”这几种情况，它们之间的不同点，决定出“深”水、“浅”水等各有各的用途，但又都有各自的缺陷。譬如，“深”水不能“种稻”；“浅”水不能“种菱”。以此作为立论的出发点，我们便可以从上述几个方面立意。

立意：（3）尺有所短，存有所长；

（4）要辩证地看待各种事物；

（5）要具体问题具体分析。

五、分析（4）：就“水”而言，不外乎有“深”有“浅”或“不深不浅”这几种情况，“深处”可“种菱”，“浅”处可“种稻”，“不深不浅”处可以“种荷花”，总之，“水”是有用的。以此作为立论的出发点，再联系我们自身实际情况分析，也不外乎“优”“劣”或“不优不劣”这几种情况，“水”与“我”之间，虽不同性，但通过比较，都有一个相同点，那就是——有用。也就是说，我们如“水”一样，不论自己是“优”是“劣”，总有自己的用武之地，总有发挥自己才能的地方，所以，我们应该自信，相信“天生我材必有用”。

立意：（6）人，应有自信；（7）天生我材必有用。

六、分析（5）： “深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”，讲的就是，“种菱”“种稻”“种荷花”对水的深浅要求不同，这是它们在表面上呈现出的一种差异性，也就是“异”；但通过比较分析，我们发现，它们之间，有一点是相同的，即它们的生长（成长）都需要适合“自己”的环境；或曰：适合自己的，才是最好的。由此展开联想，我们便可以得出上述立意。不过，以上四种立意，（8）是通过比较立论，从做人的角度展开联想而产生的立意；（9）（10）（11）这三种立意是从做事的角度展开联想的结果。

立意：（8）（每个人都要）找准自己位置；

（9）一切要从实际出发；

（10）要因地制宜；

（11）要因材施教。

七、分析：“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”，由此分析，这个“深”或“浅”不是无限的深，也不是无限的浅，而是有一定的“度”的。因此，办事须有度。由此展开联想，我们还可以这样立意：万物皆得宜。

立意（12）凡事须有度；

（13）万物皆得宜。

八、分析：“深水”“浅水”都不是孤立的存在的。没有“深水”，就没有“浅水”；“浅水”不存，“深水”将涸。就像大江、大河与小溪一样，小溪无水，大河将枯，大江不满！因此，江、河与溪流都不是独立存在的，都是互相联系的。由此我们可以得出这样一个结论：这个世界上的万事万物之间，都是互相制约、互相联系的，都以各具特色的形式呈现，缺一不可。因此，——多样性是我们这个世界永恒的主题。正如吴兴，有“菱”有“稻”也有“荷花”，因而才构成它的特有之美！

立意：（14）多样性是我们这个世界的主题

九、阅卷参考立意

1、一切从实际出发；

2、因地制宜；

3、因材施教；

4、要寻找（找准）自己的位置；

5、按客观规律办事。

十、理性对待创新立意

1、要把作文审题立意时所面临的风险降到最低

①、创新立意，必须很有把握，步子不能迈得太大；

②、材料作文，要围绕材料最基本的思想立意，不要犯“不切题”的低级错误；

③、命题作文，也不要想得太深、太远。

2、在诸多立意中，一定要选取你认为最有把握、最好驾驭的那个立意来写。

**第五篇：有多少种女人 就有多少种红酒**

有多少种女人 就有多少种红酒

不久前，在品尝一瓶2024年份巴罗洛（Barolo）的时候，有位酒友脱口而出“这款酒让她想到了她的母亲”哄笑之余我突然发现，人们常用风格多样的女人来比喻一款美酒。

(2)葡萄酒与女人

品酒过程中，诸如Margaux，Chambolle Musigny等柔美佳酿都被赋予“女性形象”。葡萄酒与女人在创世之初就联系在一起，这仿佛是造物主的旨意。

1.葡萄酒/女人都风情万种

(2)每个女人都有属于自己的酒

每一种风格的女人都有一款属于自己的酒。亲爱的，您需要什么酒？可爱俏皮，愿意陪您傻笑一个晚上的香槟？还是独当一面，坚强有力的Chambertin？如果您寻觅的是一份温柔舒缓，那就选美乐（Merlot）。倘若您追求的是一份高贵典雅，那一定非霞多丽（Chardonnay）莫属。又或者您想要的是一夜风流红袖添香，马贝克（Malbec）是否撩拨了您的心弦。亲爱的，您究竟想要什么？或许，或许，您想要的仅仅是一杯一饮而尽„„

2.葡萄酒和女人都值得争取

女人之所以美妙在于她值得您去为她等待，付出。无论是葡萄酒市场还是情场，这一点是相通的。最优质的往往产量都不高，而那些受欢迎的，却永远稀缺，当然，大家都很清楚“稀缺就是王道！”。为了一位美女您愿意等到地老天荒，换做一款美酒，一款膜拜葡萄酒（cult wine）呢？啸鹰（Screaming Eagle）、哈兰（Harlan Estate）、钻石溪谷（Diamond Creek）凯慕斯（Caymus）——膜拜吧！看着您面前长长的客户订货名单，是不是感觉不会再爱了？请耐心，毕竟命运的邂逅是不能容忍插队的。

(1)

3.葡萄酒和女人都比较花钱

享受葡萄酒在大多数人看起来一件花钱的事情，当然事实也是如此。所以为了应对各个层次的消费者，以通用美元为计量单位，从10美元，到40美元，甚至到上百美元的葡萄酒参差不齐。虽然很多人觉得花钱买一瓶超过100美元的葡萄酒根本是浪费。但相当负责任得说，10美元的酒在质量上和40美元相比，绝对是两个档次。那么我们究竟会为一款酒花掉多少钱？

（1）在加州Napa谷，优质的Rutherford赤霞珠价值8000美元一吨。这样一吨葡萄可以酿造60箱葡萄酒。计算成本，一瓶纳帕谷赤霞珠价值＄11.50

（2）即使是未使用橡木桶的葡萄酒，在航运过程中也要花费大量运费。每桶葡萄从法国运往美国的途中要花费4000美元，这为每瓶葡萄酒增加了至少＄13.75的成本。这项运费甚至高于葡萄酒本身的价值。

（3）当然，除此之外，还有橡木塞、标签、广告附加费、国内快递费以及其他各项海关税务。

生活中总有人抱怨自己在不知不觉中收到太太/女友那些大大小小、零零总总、琐琐碎碎、繁繁复复的账单。各位先生们，轻声默念“C\'est l\'amour”。葡萄酒之于你就像女人，爱上一位美女，就请绅士得为她买单吧，亲。

4.葡萄酒/女人：备受岁月青睐

岁月自古以来被认为是女人的最大敌人。各种电影里，女人对着镜子，看到脸上一条皱纹歇斯底里的样子，等于直接向世人宣告 “岁月是把杀猪刀”，渐渐地这个概念在女人之间像病毒一样传播开来。于是女人们开始装扮，恨不得让自己嫩得像一颗刚刚摘下新鲜的葡萄。

但时间从未停下脚步，岁月流逝，女人如同美酒。一瓶静置的葡萄酒经过岁月的洗礼，酒晕变得不再澄清，酒色也开始变浅变黄。但这仅仅是外表，如果您有幸尝到一支陈年得恰到好处的波尔多，会发现比年轻的时候口感更加柔顺，香气更加成熟，橡木桶的风格更为自然，原先略微突出的单宁涩味也被岁月打磨得精致诱人。

岁月从来都不是女人的敌人。岁月带走了女人青春，却赋予她淡定、从容与优雅的气度。寻遍世界，能做到这点的大概只有岁月了。

5.葡萄酒/女人总是相当敏感

(1)

想处理好一瓶沉睡在瓶中的美酒并非一件简单事情。曾经有朋友对我说“养好一瓶葡萄酒的难度，仅次于哄女朋友睡觉。”摇动，触摸，温度，氧浓度，光线„„不论是有形还是无形因素，都在影响着这款酒的睡眠。安定，呵护，无论是怎样激情的葡萄酒还是女人，内心深处，总是期许在这个躁动的世界，选择一份属于自己的宁静生活。

6.葡萄酒/女人：总是让人时移味迁

一辈子只抽一种烟的人很多，一辈子只喝一款葡萄酒的人却很少。随着时间流逝，一个人对于女人和葡萄酒的品味总在不断变化着。当然，这里所说的品味无优劣之分，只是口味不同罢了。在我二十多岁初识葡萄酒的时候，麝香与雷司令这样的品种，宛若两位青涩的小女生，用她简单、单纯的香气征服了我。到后来，当我渐渐学会解读葡萄酒中的橡木，单宁，突然发现这一杯琥珀里蕴藏的不仅仅是一片果园，还有一片森林，一汪清泉，一座海岛，一份思念，一丝孤寂„„。风格迥异的葡萄酒就像风情万种的女人，随着岁月流逝，时光推移，您现在倾慕的她，是否还是那个风和日丽的午后，曾经深爱过的邻家女孩？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找