# 2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-08-21

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇一**

20xx年，是我踏上工作岗位后的第五个年头。回顾这五年来走过的路，尽管离自己预设的目标还有一定的距离，但不可否认，在学校领导、同事和师傅的帮助下，我正在逐步地成长起来。因此，我把自己本年度工作总结的主题定位：成长的20xx。

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任，20xx年——我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班集体的教育者、组织者和，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面的工作作点小结：

一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任六年级美术教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

六年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的学习积极性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

二、教育科研工作

“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人?其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情有独钟。

XX年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了更多的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市20xx年度课题《开展新教育实验改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

三、团支部工作及其他

作为语文组的团支部书记和学校的团总支副书记，我能认真做好本职工作，开展多种多样的活动，丰富团员教师的生活。3月份，100多名团员教师去无锡参加了班主任培训，欣赏了鼋头渚的秀丽风光;4月份，我们在团员教师中开展了以“爱心、责任、成长”为主题的教育叙事征文比赛;5月份开展“激扬青春”的演讲比赛……

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，心情杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，现在已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

同时，本学期，我还担任了《吴江绸都》报的教育版面工作。能在工作之余，积极写作学校新闻，遴选出优秀的教师文章，将好新闻，好文章推荐给该报，为宣传学校、教师成长献出了自己的一份力。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇二**

一、培养目标

本专业主要培养具有一定绘画专业知识、基本技能，理解绘画的基本规律，掌握科学的观察方法和表现技法，具有正确的审美观和艺术鉴赏能力，能够在高考中取得良好的成绩。

二、教学目标：

掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握其绘画技能。

三、教学重点、难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识充分发挥学生的实践动手能力。

四、教学内容进度：

学校共开设素描、色彩、速写等美术高考必修课程。本学期开设素描石膏和素描静物、色彩静物、速写等基础课程。

素描：石膏结构与明暗、静物结构与明暗、基础透视理论课;

速写：人物速写;

色彩：认识色彩、色彩基础课、简单静物色彩写生;

周次日期工作内容：

第一周——第二周：素描静物

第三周——第五周：石膏几何形明暗素描

第六周——第十周：静物明暗素描

第十一周——第十二周：认识色彩

第十三周——第十八周：色彩静物

第十九周随堂考试

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇三**

本学期我担任小学二至三年级的美术教学工作。由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习相关知识，深入研究教材教法，虚心向前辈学习，积极参加上级及学校组织的相关培训和比赛。经过一个学期的努力，我获得了很多宝贵的教学经验。在工作中我享受到了收获的喜悦，也发现了存在的一些不足。为了今后能更好的工作，对本学期的教学工作总结如下:

一、教学业务方面

1、提高教学质量

提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作:

⑴课前备课

①认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

⑵实际教学

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，因材施教，注重培养尖子生，注重抓两头带中间，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂氛围，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习美术的兴趣，课堂上讲练结合，课外以实践为主，作业少而精，不给学生增加负担。

2、提高学生素质

要提高学生素质，重在兴趣培养。兴趣是学习最好的老师，要培养学生对美术的兴趣，得从以下方面着手。

(1)、在培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

(2).要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

(3).教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学，培养学生对美术的兴趣。

(4)、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释，使美术课生动有趣。

二、个人素质方面

1、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

2、积极主动参加培训深造，提高自身的专业能力。

3、培养多种兴趣爱好，到图书室博览群书，不断扩宽知识面，增强自己的综合素质，为教学注入新鲜血液。

三、经验教训

“ 金无足赤，人无完人 ” ，在教学工作中难免有缺陷，例如：组织课堂不到位，授课时重点突出不够明确，平时对于学生整体照顾不够等。现在，我也正在不断改正中。小学的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能合理的安排时间，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，本学期学校党组织开展的帮扶后进生活动，我也在自己的班上对个别后进生进行辅导，有一定的效果。社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇四**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1.学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即njiukjjjj已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2.认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

3.在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4.在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇五**

美术组工作总结时间如流水，转眼之间一年又将过去，新的一年即将开始，回顾一年来在校领导的关心下，我们完成了学校交给的各项任务取得了一些成绩，同进也存在一些问题，以本学期为重点总结如下：

一、不断提高教研组自身素质。

我们在思想上要求进步，做到不迟到、不早退，做好笔记。在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于治教。老师们热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

我们积极开展教研活动，学习贯彻新课标精神，认真研究教材，钻研教法，不断总结经验，积极进行教学改革实验，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

二、不断提高美术组课堂教学能力。

在教学上，我们组老师依照新课标精神进行深入研究，根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。在美术课堂教学中，我们抓住每节课的教学重点，找出教学难点，根据课型特点，采用生动灵活多样的教学形式，如溶入故事、比赛、游戏等教学手段，寓教于乐，使学生在“看看、想想、画画、玩玩”轻松愉快地掌握美术知识和技能，并大胆地进行艺术表现、艺术创作。

美术组老师还勇于参与课堂教学改革，能大胆创新，充分激发学生的创新意识。老师们在教学中真切的体会到，教学是一门艺术，它需要教师各种知识的厚积薄发，以及先进教育理念的引领，老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。

美术组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们进行培养。我们根据学生的年龄特点和生理特点，启发他们观察生活，热爱生活，关心亲人，关心环保、关心时事；鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。

为了使学生们学有乐趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并以提高学生欣赏能力，加强美术知识技能为重点目标，学生经过加强训练后，所创作的作品显得思维灵活，构思新颖，内容丰富，色彩鲜艳，表现大胆，极具儿童趣味。在这一学期中。我们组织学生参加了校园“巧巧手”剪纸比赛和科学幻想画比赛取得了师生的好评。拓宽了学生的艺术视野，丰富了他们的艺术修养。

三、尽心尽责地做好学校各项工作。

在这一学期里，全体美术教师在学校的领导下，认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。积极配合其他老师做好班级文化建设以及校园布置、宣传等工作。

存在的问题：作为美术教研组，我们在平时的教学中，更多的是协助好学校的工作，但是，我觉得尺度必须把握好，我们该把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术能开出奇异的鲜花！

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇六**

本学期我担任高一(8-14)班美术教学工作，回顾前半学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个教学工作总结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力，一直以来我都积极学习，一学期来，我认真积极地参加学校组织的各种教研活动，另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、公开课等使自己在教育教学方面不断进步，通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创中埠中学美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇七**

时光荏苒，岁月如梭，转顺间走上工作岗位已经四年有余了!想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨!过去的并不是过眼云烟，而是经验和收获，它使我的人生航标又走到了一个新的起点上，就这样，我在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍，保驾护航!那么就先来回顾一下这一年的点滴吧!

一、思想方面：

为一名年轻的教师，时刻提醒自己争做优秀教师。在工作与学习中，我以积极求进的态度认真参加各项学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好学习笔记。关心国家大事，拥护党中央的领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵章守纪，团结同事，热心帮助他人;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

二、教育教学方面：

今年我主要负责六年级三个班级、五年级三个班级、四年级四个班级和三年级二个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。我还每天坚持兴趣班的培养，也取得了一定的成绩：学生区现场篆刻比赛二个两等奖、一个三等奖、手工艺现场比赛区三等奖、科幻画区三等奖、漫画全国优秀奖等等。

三、自身素质培养方面：

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。并参与课题研究、积极地参与学科教研、积极撰写论文、坚持向专家学习、请教。也获得了一定的成绩：几篇论文分别在全国及区级比赛中获奖。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度。

四、德育工作方面：

一直以来，我能时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德之宗旨，深入学生的学习、生活和活动中及时了解、关心、教育并且督促其良好习惯的养成，同时发挥教师的言传身教之示范效果。考虑学生的学习方法和思想的转化，经常性与家长取得联系,积极做好合力德育工作。有力配合了对学生的及时教育和督导。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，因为在这片洁净的土地上有我的梦想，我为梦想而快乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍校园内外，我欣喜!那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能轻松愉快的学习好，而寻找和创设更好学习方法和环境空间!

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇八**

从事学前教育教学已经一学期了，在这一学期里虽谈不上经验，但也有小小的心得，以下就是我对这一学期的工作总结

一、政治思想方面：

本人在政治思想上能积极参加政治学习，关心国家大事，能认真贯彻执行党的教育方针，严格执行学校工作规程，树立正确的教育观，牢固树立专业思想，积极参加学校组织的政治学习和教研活动，认真记笔记。为了给学生一杯水就要求自己有一桶水。为了提高自身的业务修养，我利用空余的时间经常翻阅有关幼教的杂志、书籍，从中了解最新的幼教动态。

二、 课堂教学，师生之间学生之间交往互动，共同发展。 我们每位美术教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的美术学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把美术教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。努力处理好美术教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用美术的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。

常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展, 进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

四、一堂好的美术课应具备哪些

我认为：一节好的美术课应具备以下特征：

(1)确定符合实际的内容范围和难度要求。

(2)为学生创设宽松和谐的学习环境。

(3)关注学生的学习过程，让学生体会美术学习与获得成功的机会。

(4)尊重学生的需要，保护学生的自尊心和自信心。

(5)运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。

(6)为学生留下思考的时间。一节好课应是让学生主动参与学习，学生是课堂的教学主体，使每一个学生在参与的过程中体验学习的快乐，获得心智的发展。

一节好课能让学生受益一生，课堂教学需要的是完整的人的教育，不仅仅是让学生获得一种知识，还是让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求，好课留给学生的精神是永恒的。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇九**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任六年级美术科教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学

生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇十**

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提练创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\_学习美术获得。

(1)提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

(2)做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(3)积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训：

1、金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学

4、除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因特网寻找好的教学材料，教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

5、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

6、在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在教学中能上一个更爱的台阶。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇十一**

本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

一. 学生基本情况

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

二. 树立正确的学习态度

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

三. 培养学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

1. 学会审美欣赏，提高审美能力

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配;居室空间美化;教室美化、环境绿化美化;板报设计、自制明信片贺卡;旅游风景欣赏欣赏;摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

2. 陶冶审美情操、提高审美境界

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

3. 延伸课堂审美教育功能

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

**2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇十二**

一、基本情况分析

1、学生情况

今年，高一美术专业生学校招了15人，人数不算多，但从专业考试水平来看，学生的专业水准不高，普遍都属于初学者;从中考文化成绩来看，学生的文化成绩普遍偏差。

第一，这就要求在专业教学上，从零开始。先从掌握正确的观察方法和作画步骤开始，纠正学生错误的、不良的学习方法和习惯;注重理论联系实践，精讲与示范相结合的方法;既要注重基础知识的培训，又要注重兴趣动力的培养。高一在专业教学上就是要打好基础。

第二，专业生一般纪律观念淡薄，行为自律性较差。因此，应建立起一套行之有效的纪律管理规则，严从管教。帮学生们建立自信和目标，努力营造一个纪律好、学习氛围好的特色专业班。

第三，要加强专业生的思想教育，特别是要强化他们重视文化学习，学好文化的观念，让他们知道文化成绩对于美术高考的重要作用。同时教育他们尊重班主任、尊重学科老师。

2、学校情况

新校区建设还未完工，许多设施都还未完善。美术专业教学的场地和教学器材都还没有解决，这在一定程度上影响了美术特长专业班建立和尽早开展教学工作的进程，也会影响教学计划的安排。如果没有提供必要的条件，美术专业教学工作是难以开展的，所以希望学校能尽快解决，提供美术专业教学的必要条件

①、宽敞明亮的画室;②、课桌椅、画架;③、写生台、写生灯;

④、石膏几何体、石膏头像模型、静物、衬布等;⑤、其他相关的美术教具。

二、教学内容目标

(一)石膏几何体素描(5周)

1、简单石膏几何体结构素描阶段

了解素描的性质、特点、内容、要求和审美原理，理解石膏几何体的结构与透视，掌握素描线条的训练方法，学会构图，通过写生、临摹与默写，熟悉和掌握单个或组合石膏几何体结构素描的写生步骤和表现方法。能画出构图完整的组合石膏几何体结构素描。

2、简单石膏几何体明暗素描阶段

了解素描中光的作用与原理，认识和理解光影作用下的明暗关系，通过从单个到多个组合石膏几何体的训练，熟悉掌握石膏几何体明暗素描的写生步骤和表现方法。掌握素描线条的训练方法，能画出构图完整、形体空间结构清晰、明暗关系明确的石膏几何体明暗素描。

3、复杂组合石膏几何体明暗素描阶段

掌握衬布的表现技巧，理解各种光照角度和透视角度的画法，能正确表现物体与背景的关系，分清画面的黑白灰对比，熟练地控制构图、准确地把握造型、透视和比例，能画出较复杂的组合石膏几何体明暗素描。

(二)静物结构素描(5周)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容

(1)强化透视的原理认识与应用(2)内结构与外结构(3)结合几何形体的表现(4)构图学基础知识(5)线条与空间的关系(6)曲线形体的表现

5、作业练习：单个静物结构素描训练、组合静物结构素描训练、静物与衬布结构素描训练。

(三)静物全因素调子素描(10周)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用

(2)结构线与明暗交界线

(3)观察能力训练

A、整体观察B、比较观察C、表里观察D、特征观察E、韵律观察

(4)调子与形的关系

(5)画面的深入刻画

5、作业练习：临摹和写生单个物体静物调子素描(高考常考素材)、临摹和写生简单静物组合调子素描、临摹和写生静物与衬布关系调子素描。

(四)速写(课外训练)

速写是造型艺术的基础，又是一门独立的绘画样式。速写是素描的快速表现形式，与素描都是培养造型能力最为有效手段，它们之间互为联系又互为裨益。速写，也是当今美术高考中大多要求考试的科目，所以对于美术生来讲是非常重要的。高中美术专业教学，速写应当尽早抓起，严格要求学生多去临摹，多写生，多思考和多观摩优秀的速写作品，每天都须完成必要的速写作业量。

1、教学目的与要求

掌握速写的基础知识，基础理论和基本技能，从而准确，生动，深刻地表现对象，把写生所得应用到素描写生，默写及创作中，提高艺术素养并为顺利升入美术高等院校奠定坚实的基础。

2、教学方法

抽出一定的课时，老师给学生讲解必要的速写学科知识，教会学生画速写的方法步骤以及速写的表现技法。主要由学生利用课外或业余时间临摹或写生速写，完成老师每天布置的速写作业量。速写训练原则：由易到难，由慢到快，循序渐进。

3、教学内容与安排

教师速写课程内容课时分配

学生速写训练安排

1、速写概述

①速写概念;

②速写训练目的与原则;

③速写的工具材料与表现形式。

1课时1、风景速写训练

①风景临摹;(自己完成，交作业)

②风景写生。(3周时间，交作业)

2、人物速写训练

①人物速写摹写;(2周，交作业)

②人物速写临摹;(10周，交作业)

③适当安排写生。

作业要求：每天2张，1周12张。

2、人体结构与动态规律

①人体比例与结构、轮廓;

②人体运动规律;

1课时

3、速写的画法和要点

①风景速写;

②人物、动态、场景速写;

③速写头、手、脚的画法;

④站姿、坐姿、蹲姿;

⑤结构与衣纹的表现

三、教学时间安排

我校特长生的专业训练时间一般都安排在：课外活动、晚自习、周末休息时间。本届高一美术特长生专业教学时间安排需考虑两个因素

1、高一阶段应侧重文化成绩的学习，专业训练时间可以适当安排少点，保证每天晚自习都有时间留给专业生完成当天的文化学科作业，以利于文化学习。

2、新校区专业生只能在学校食堂吃饭，学校食堂都是按时就餐，所以安排专业训练时间应方便于学生们吃晚饭和洗澡。

考虑到这两方面因素，所以，今年高一美术专业训练时间我定为

1、星期一：课外活动～晚自习1、2节时间(课外活动学生先吃晚饭);

2、星期三：课外活动～晚自习1、2节时间(课外活动学生先吃晚饭);

3、星期六：下午14:30～17:00;

四、教学管理方法

1、思想教育方面

切实地重视起专业生的思想教育，把思想教育有机地贯彻落实在专业知识、技能教育的全过程里，从而帮助学生树立目标、建立自信、学会做人，培养学生正面、阳光、积极的心理素质，促进学生知识学习与身心健康的协调发展。

2、纪律管理方面

专业生一般都纪律观念淡薄，行为自律性较差。因此，应建立起一套行之有效的纪律管理体系，严从管教。教师应当以身作则，学高为师，德高为范。应关心学生、了解学生。既要严管，也要人性关怀。为促进专业学习，努力营造一个纪律好、学风好的专业特长班。

(一)教学方法

1、专业教学主要采用临摹、写生、默写三种学习方式;

2、理论联系实践;

3、因材施教;

4、分层次教学;

5、课内训练与课外作业结合;

6、教学手法多样化：如多媒体教学、课件讲解、教师示范、观摩视频等。

(二)管理方法

1、建立严格的管理制度，奖惩分明;

2、尊重学生，关爱学生，做学生的严师益友;

3、与班主任保持交流;

4、善于向老教师学习;

5、与学生家长做好沟通;

6、及时给领导反馈情况。

【2024年高一美术教学工作总结与目标范文多篇】相关推荐文章:

2024年高一美术教学工作总结与目标范文最新

最新高一美术教学工作总结范文

高一音乐教学工作总结个人2024年 高一音乐教学工作总结范文

2024年六年级美术教学工作总结范文

2024年高一美术教师工作总结 高中美术教师学期工作总结范文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找