# 西游记读书报告优秀5则范文

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-08-21

*第一篇：西游记读书报告优秀《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。下面由小编来给大家分享西游记读书报告，欢迎大家参阅。西游记读书报告1...*

**第一篇：西游记读书报告优秀**

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。下面由小编来给大家分享西游记读书报告，欢迎大家参阅。

西游记读书报告1

想必《西游记》大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的著作，书中唐僧孙悟空等是我们耳熟能详的人物，那些引人入胜的故事让人读起来就舍不得停止。我一口气把他读完了，心中感慨万千，如翻江倒海一般，虽然是神话，但批判的却是现实生活中人们丑恶的一面。

书中重点讲述了唐僧四师徒经历了九九八十一难，最终取得真经，个个修得正果。其中孙悟空这个人物描写得最突出也最成功，从石猴出世到大闹天空再到修得正果，无论是三打白骨精还是收八戒，降沙僧都是整本书的精华。唐僧的善良有爱心，猪八戒虽懒却为取经做出贡献，沙僧的勤劳肯干也十分的有特色。一些配角也为整本书带来了生气，如：二郎神和他的座骑哮天犬，观音菩萨和她的爱徒善财童子等。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事。白骨精虽然狡猾无比，唐僧也曾一度的冤枉甚致赶走过悟空，但是悟空深深记得师傅把他从五指山救出来的时候，最后，他打败了为非作歹的白骨精，帮人民除了害。这也证明了-永远都不可能战胜正义。

《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如生的人物，都是其它任何书所不能比的。是《西游记》告诉我做人的道理：只有心地善良的人才能在世界上立足。

西游记读书报告2

当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。

这个故事深刻地告诉了我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝对不能气馁，这种精神正是我们青少年所需要的。而且，好吃懒做也是不行的，只有机智灵敏、英勇果断才能事半功倍。我们在学习时，或者在生活中不应该遇到一点挫折和困难就放弃，挫折和困难是可以克服的，动动脑筋，努力一把，咬咬牙不就过去了吗?一旦战胜了困难和挫折，那胜利还会远吗?

西游记读书报告3

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛;孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛;猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者;沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的硫璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

西游记读书报告4

《西游记》是中国四大名著之一，相信很多人都已经读过了吧。文中特色鲜明的人物更是给我留下了深刻的影响，下面我就来谈一谈我的感想吧!

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路经历了千辛万苦，九九八十一难，终于修得了正果。唐僧是孙悟空、猪八戒、沙僧的师父，他受佛祖之托西天取经，心地善良，意志坚定，但却不会辨别是非，常常听信谗言，冤枉好人。孙悟空有着勇往直前的精神，一路斩妖除魔，战功赫赫，他聪明机智，总能在关键时刻化解危机，只是不免有些高气傲。猪八戒好吃懒做、贪图美色，经常打着自己的小算盘，一路上给大家带来了不少麻烦，但他憨厚质朴，总是十分乐观，能给人带来快乐。沙僧是所有人中的三师弟，他做事任劳任怨，脚踏实地，不善言辞，也在师徒中发挥着重要的作用。正是因为他们的个性鲜明不同，小吵小闹也时有发生，才给读者带来了不一样的阅读感受，让读者跟着书中的人一起欢、一起笑，沉浸在读书的快乐中。

《西游记》也告诉了我们许多道理。人做事一定要有恒心，有毅力，不放弃，认认真真，脚踏实地，不管成功与否，都是经过自己的努力得来的，都是一种成功。还告诉了我们每个人都有自己的优点与缺点，我们要全面看待自己，合作努力时，每个人都要发挥出自己的长处，只有这样，才能把大家的力量聚集起来，才能把事情做到。

西游记读书报告5

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他的特点就是敢斗。与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记读书报告5篇优秀范文

**第二篇：西游记读书报告优秀文章**

《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰，与《三国演义》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。下面由小编来给大家分享西游记读书报告，欢迎大家参阅。

西游记读书报告1

上周末，爸爸带我去了图书馆。我看到了一本《西游记》，爸爸说《西游记》是中国四大名著之一，可惜我只看过动画片，没有仔细的阅读过书本。于是我们坐了下来，爸爸和我一起看。

孙悟空会七十二变，可以变苍蝇，变芭蕉扇，也可以变成别人的模样。他保护唐僧去西天取经，一路上遇到了很多危险，可他们师兄弟一起努力，最后取到了真经。我看了这本书后，我觉得孙悟空最厉害,他本领，会翻筋斗云，一个筋斗十万八千里。他还有一双火眼金睛，能识别妖魔鬼怪，他又有三头六臂的本领，多少个妖怪都不是他的对手。更可贵的是，他对--和师兄弟们能够不离不弃，一直到最后取得真经。

从这个故事我学到了，做任何事情都要有毅力，不能轻易放弃。

西游记读书报告2

唐僧在去西天的路途中，一路妖魔阻隔，山水遥迢。有一次唐僧被女儿国的女王看中，但是唐僧没有动摇，始终不忘记一个信念，就是去西天取经。

读了这本书，我受到了很大的启迪，就是我们学习也要像唐僧去西天取经一样，要有坚持不懈的精神，我们在学习的过程中，一定有许多困难和-，但我们一定要坚持不懈的努力，将来必成大业。

《西游记》真不愧是四大名著之一，书中有许多惊险的情景，描写了整个艰辛的旅程，书中有善良又有毅力的唐僧、机智勇敢的孙悟空、可爱的猪八戒、一心向佛的沙僧。在这些人物中，很多人都以为取得真经全是悟空的功劳，我认为，如果没有沙僧和八戒的帮忙，唐僧可能走到半途就丧失了性命。所以干什么事都要团结精神。

在我们生活中，有许多需要团结的精神，比如：我们班里的流动红旗，都需要全班同学的共同努力，才能获得。

看了《西游记》这本书，真是让我受益非浅，就是做任何事都要毅力和排除万难的决心。更要有团结精神，因为团结就是力量。

西游记读书报告3

说起《西游记》大家肯定不会陌生，那神通广大的孙悟空，那好吃懒做的猪悟能等形象便浮现在我们眼前。

大英雄孙悟空手持金箍棒，号称“齐天大圣”，上可九天揽月，下可五洋捉鳖，一个跟斗十万八千里，靠他那出神入化的七十二变和明辨是非的火眼金睛让师徒四人多次死里逃生，还有他那个倔脾气，压在五行山下五百年也宁死不屈，他那精神是我们男子汉的楷模，更是我的偶像。别看三徒弟沙僧长得凶神恶煞，其实内心可善良着呢!整天“扁担不离肩，行李不离手”假如没有他这个为师兄化解矛盾的老好人和事佬，这取经路上不知要经过多少破折啊!猪八戒是我心中的猪悟能、猪呆子，抛开他长得猪头猪脑，笨的可怜不说。还经常在师傅面前诽谤别人，师傅赶走孙悟空都与他脱不了干系，更可恨的他还是一个好色之徒，他的前世天蓬元帅就是因调戏嫦娥而被贬下界的，他的一生只爱三件东西：吃、睡、女人。怎么样?可耻吧!这三位的师傅唐僧那才叫一个榆木疙瘩，看他长得一表人才，又那么慈悲善良，但他太执迷不悟、愚昧无知。话说《三打白骨精》那回，孙悟空忍着紧箍咒的疼痛保护他，而他不领情，竟毫不含糊地将悟空赶回花果山。气得我直咬牙，破口大骂：“你的脑子被驴踢了还是进水生锈了，竟这么不近情理，笨蛋!”这使我情不自禁地想起郭沫若和--看《三打白骨精》时，郭沫若这样评价唐僧：人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁，千刀万剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛?而-则认为：僧是愚民有可训，妖为鬼域必成灾。

笔落至此，仔细想想：猪八戒很现实;沙僧忠厚老实;孙悟空智勇双全;唐僧慈悲怜悯、执迷不悟。读了《西游记》，我感想颇多：不论是生活中，学习中，我们一定像孙悟空那样足智多谋不畏艰险，要像沙僧那样忠厚、踏实能干，忠心耿耿。而不要像唐僧那样优柔寡断、愚昧无知。更不要像猪八戒那样好逸恶劳，讽刺、诽谤别人。

或许，这个最值得我们学习，最值得我们敬佩，又值得我们了解的应该是这个神游天下、充满智慧的吴承恩先生吧!

西游记读书报告4

这本精彩有趣的《西游记》是我国古代四大名着之一。相信大家对《西游记》已经十分熟悉了吧，比如说：《大闹天宫》、《真假孙行者》、《三打白骨精》。着名作家吴承恩把书中的神魔鬼怪表现得淋漓尽至、活灵活现。故事中的师徒四人更是写得精彩。如：腾云驾雾七十二变的孙悟空，好吃懒做的猪八戒。淳朴善良的沙和尚还有慈悲为怀的唐僧。作者并且把他们取经路上的重重困难写得更为精彩、生动。每每拿起这本名着，我都会爱不释手。

在《西游记》中，我最喜欢神通广大，天不怕、地不怕的孙悟空了。瞧!他火眼金睛绝不放过一个妖魔，金箍棒下也绝不对一个妖魔留情，就算是至高的玉皇大帝都要对他唯命是从。

虽然贪吃的猪八戒没有像孙悟空那样本领高强和正义感，但是猪八戒搞笑又可爱的形象总会在我们的脑海里历历在目、挥之不去。但是猪八戒也有一身的坏毛病，喜欢占点小便宜先不说，还非常怕困难，常常时不时地要打退堂鼓。但也因为书中出现了这样有趣的人物，《西游记》也就更加锦上添花啦!

在这重重九九八十一难里，师傅唐僧虽然没有大徒弟孙悟空的机灵，也没有二徒弟猪八戒的活络，三徒弟沙和尚的勤快，但是他品行端正、以慈悲为怀，所以才走过这坎坎坷坷和重重困难。

读了《西游记》，我受益匪浅。一本好书，总能让读者们回味无穷、流连忘返。所以我们从小就要多读书、读好书。别看我们人小，对祖国做不了什么伟大的贡献，但是，我们会发奋图强、努力向上，等长大了，做国家的栋梁、民族的希望。

西游记读书报告5

我读过许多书，但让我印象最深刻的，却是《西游记》这本书。它的作者是吴承恩，这本书是我国四大名著之一，也是中华民族的瑰宝。

它让我明白了什么是真，什么是假，什么是善，什么是恶。

《西游记》以丰富、瑰奇的想象，描写了四师徒在迢遥的西方途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将经历的千难万险化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的精怪生动地表现了无情山川的险阻，并以降妖伏魔歌赞了取经人艰难的战斗精神。

作为西天路上艰难和灾难的体现者，大都是狮、虎、豹、狐等动物变化的妖精，克服这些困难的也是猴、猪的精灵，这些都是拟人化的动物，也正是童话中的人物，动物有如此变化多端、神通广大，具有超人能耐和现实生活中难以想象的作为，情节如此曲折离奇，语言又如此优美、幽默。便成了妙趣横生、兴味无穷的童话。

记得有一次，我乘车去阿姨家，在车上我又从包里拿出《西游记》津津有味地读起来，渐渐的，车子开到了终点站，售票员的声音在我耳边响起：“小朋友，到站了，你该下车了。”这时，我才从故事里醒过来，下车后，发现阿姨家过去了好几站，于是我又乘上了方向相反的车。

听完我的介绍，你也想去看看这本书吧，相信你也会像我一样喜欢这本书的!

西游记读书报告优秀文章五篇

**第三篇：西游记读书报告**

《 西游记》 一﹑书名：西游记

二﹑作者介绍：吴承恩（1500年－1582年），明代小说家。字汝忠，号射阳山人，怀安山阳（江苏淮安）人。他生于一个有学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

三﹑主要内容： 中国古典四大名著之一，是一部优秀的神话小说，也是一部群众创作和文人创作相结合的作品。小说以整整七回的“大闹天宫”故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要的地位。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏徵斩龙，唐僧出世等故事，交待取经的缘起。从十三回到全书结束,讲述仙界一只由仙石生出的猴子拜倒菩提门下，命名孙悟空，苦练成一身法术，却因醉酒闯下大祸，被压于五行山下。五百年后，观音向孙悟空道出自救的方法：他须随唐三藏到西方取经，作其徒弟，修成正果之日便得救。孙悟空遂紧随唐三藏上路，途中屡遇妖魔鬼怪，二人与猪八戒、沙僧等合力对付，展开一段艰辛的取西经之旅。

四﹑写作特色：在中国古典小说中，《西游记》的内容是最为庞杂的。它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，既让佛、道两教的仙人们同时登场表演，又在神佛的世界里注入了现实社会的人情世态，有时还掉书袋似的插进几句儒家的至理名言，使它显得亦庄亦谐，妙趣横生。这种特点，无疑使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难，七十二变，各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门，奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特色。《西游记》以积极浪漫主义的创作方法，为我们创造了一个神奇的丰富多彩的幻想世界，开拓了我国古代长篇神话小说创作的新领域。神话人物的塑造突出的特色是把社会化的个性，超自然的神性和某些真实动物的特性结合起来，既反映了社会的真实，又有着神奇色彩。幽默、诙谐的艺术风格。《西游记》把善意的嘲笑，辛辣的讽刺和严肃的批判结合起来，鲜明地表达了作者的爱和憎。

五﹑艺术成就： 在中国古代小说中，《西游记》是一部思想性和艺术性都臻于第一流的伟大作品。它也是明代长篇小说的重要流派之一——神魔小说的代表作。它在神魔小说中的地位，相当于《三国演义》之于历史演义小说。在中国，乃至亚洲部分地区西游记家喻户晓，其中孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等人物和“大闹天宫”、“三打白骨精”、“火焰山”等故事尤其为人熟悉。几百年以来，西游记被改编成了各种地方戏曲，及电影、电视剧、动画片、漫画，版本繁多。在日本等亚洲国家也出现了以孙悟空为主角的文艺作品，样式众多，数量惊人。关于西游记的作者，一般认为是明朝的吴承恩。现在一般认为，《西游记》是民间无名作者和文人作家相结合的创作成果。

六、名家点评：《西游记》一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并

无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书？曰实是一部奇文、一部妙文。——（清代学者）张书绅吴承恩撰写的幽默小说《西游记》，里面写到儒、释、道三教，包含着深刻的内容，它是一

部寓有反抗封建统治意义的神话作品。吴承恩本善于滑稽，他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人情，所以人人都喜欢看。——鲁迅

《西游记》其想像新奇，上天下地，出神入化，可说达到了登峰造极的地步。主要人物的性

格也极为鲜明，而且读者面最宽，老少咸宜。此书的副作用极小，是一部鼓舞人积极斗争、永不灰心、为达到目标而百折不挠的书。——（北大教授）白化文没读过《西游记》，就像没读过托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基的小说一样，这种人侈谈小说理

论，可谓大胆。

——（法国当代比较文学家）艾登堡

《西游记》全书故事的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味。——《法国大百科全书》

七、有关西游记的歇后语：猪八戒照镜子--里外不是人猪八戒的后脊梁--无能之辈(悟能之背)

孙行者却是个贩古董的--识货!识货

猪八戒戴花--自美

白骨精一计未成--又生一计

观音菩萨进澡堂--左右为难!(男身女像去哪边好?)猪八戒读书----竟冲识字的八、读后感：每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活

泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩

斑斓的神话世界，我的领悟却变了。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解

读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；

有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那

曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。在经历

了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙

悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹

冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空

其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗

争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇

气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要

受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广

阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已

不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一

种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世

纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。.

**第四篇：《西游记》读书报告**

《西游记》心得浅谈 华侨大学 刘鸣谦

书名

西游记

作者

吴承恩（1506年—1583年），字汝忠，号射阳山人。汉族，淮安府山阳县人（现淮安市淮安区人）。祖籍安徽，现存明刊百回本《西游记》均无作者署名，提出《西游记》作者是吴承恩的首先是清代学者吴玉搢，吴玉搢在《山阳志遗》中介绍吴承恩“字汝忠，号射阳山人，吾淮才士”，“及阅《淮贤文目》，载《西游记》为先生著“。吴承恩自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事。在科举中屡遭挫折，嘉靖中补贡生。嘉靖四十五年(1566年)任浙江长兴县丞。殊途由于宦途困顿，晚年绝意仕进，闭门著述。{作者有争议} 出版社

长江文艺出版社 页数

746页

简介

主要讲述唐僧师徒西天取经的故事。（都耳熟能详，说什么大意）读后心得

“欲知造化会元功，须看西游释厄传。”四大名著除了《红楼梦》，都以诗或词开篇，《西游记》也不例外。如果从开篇出发，本书应为《西游释厄传》。那么“造化会元功”又是什么呢？且看原文“盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。”可知会元为时间；造化，即为命运、创造演化等等。那么‘’造化会元功‘’便是人生命运修行之功了。微信公众号‘且读文摘’一篇推文中说：这句诗“意思就是：想知道人生的真谛，那就必须看西游记！”可本书是否如此

呢？且看回目，书中前七回写大徒弟孙悟空身世，而关于师父唐僧的身世，书中却只有第八回并一个附录而已，至于后面九十二回数的笔墨，则全部泼在了取经背景(第九、十、十一回)和取经全程上。根据‘谁的镜头多谁就是主角’的一般原则，孙悟空便是真正的主角（或者说主角之主角）。人生修行修的便是那一颗生于尘俗又能出于尘俗的心。《西游记》中，孙悟空便是那颗心。因为只有心，才能欲比天齐，才能不满现状，才会心高气傲，才能随心而变，才能驰骋宇内。

看罢整部《西游记》，方知这不仅是师徒的修行，更是天地诸神诸佛的事。取经之前，诸天神佛早已做好准备：收拾猴子、贬下天蓬、卷帘、金蝉子下凡等等。恰如早已有的‘花果山福地、水帘洞洞天’，恰如只出现在前两回的菩提祖师„„人说无巧不成书，而我却说“成书也不巧”。不仅在于前言中提到的“先经过了长期的民间集体创作，而后由文人独立加工完成。”更在于全书环环相扣、妙趣横生的剧情。看似由佛祖传经于东土的意愿而起的取经工程，更像是一番精心策划的人事调动（这当然又是另一番解读）。

西游便是一场关于人生修行的旅程。书中，孙悟空、唐三藏、猪八戒、沙和尚、白龙马其实都是一人，悟空是这个人的心，唐僧是这个人的身，八戒是这个人的情欲（七情六欲），悟净是这个人的本性，白龙马便是这个人的意志。修行便是修心，悟空才是主角，他便能成佛；修行中难降的是情，是欲，八戒最是乖张，他只能成使者；修行中最柔顺的是本性，悟净在师徒争吵时最是温良，却又没有主见，故心成佛，本性也由温玉变为金刚；修行中不可缺的是意志，白马失了，怎能到得灵山？这意志不能是普通一般，故而白马只能是龙马。菩提住的是‘斜月三星’之洞，‘灵台方寸’之山，故他能知悟空、教悟空（第一、二回）；心比天高，故以齐天大圣自称；心气能高能低，故金箍棒能大能小（第三回）； 心有五蕴、五蕴未空，故有五行山下被压之灾（第七回）；心疼时紧，故悟空须戴紧箍，方知痛苦（第十四回）；情欲难收，故而四圣试禅心时，独八戒遭殃（第二十三回）；师徒不齐心，便生二心，才有了真假猴王（第五十八回）；“意马忆心猿”白马便叫八戒寻大师兄（第三十回）；本性从心从欲，故而没了大师兄，沙僧便想也不想地跟着八戒挑战黄袍怪（第二十九回）„„人生修行，修的是心，管的是欲，要引导的是本性，丢不得的，是那一份定上灵山的意志。

古人云知人论世、以意逆志。作者所处的明中期世宗嘉靖朝，却不是一个清净的朝代，嘉靖沉迷道教丹药之术，导致朝政荒废、朝廷腐败，还出了个奸臣严嵩，朝堂之下也是民不聊生、水深火热。书中一句‘皇帝轮流做，今年到我家’也不得不让其成为一部禁书，书中抑道扬佛的倾向可见也是有其来由的。唐僧师徒所欲八十一难中狮驼岭下乌烟瘴气、妖气熏天的狮驼国恐怕便是那时明朝最好的写照。在明中期这样的环境下同样出现了明史上最伟大的哲学家王阳明，这位先贤的在今天看来些许荒诞的心学‘心即理也’理论在彼时却是振聋发聩，《西游记》或许就是那个时代心学兴盛的最佳证据。既然《西游记》至今都如此受欢迎，阳明先生的心学又怎能过时呢？饭馆科技发达，物质财富丰盛的现代社会，恐怕缺的就是人们内心的修行与磨炼了。在这个时代，上演了无数次的现实版西游记中，恐怕八戒的戏份早已超过悟空了。

恰如《易经》，人们一提起它，大多数人想到的是占卜、相术。人们一提及《西游记》，大多数人想到的恐怕是一个又一个妙趣横生的神话故事了。听网上有人说，现今有人对其解读太过，但‘一千个人眼里有一千个哈姆雷特’，更何况喻义颇丰的《西游记》？换个角度讲，对国学经典的再发现，正是浮躁时世下人心向往安定宁静的最佳表现。如此，传统的智慧光芒将不会被掩盖，中华民族的真正复兴便不会只停留于口中、纸上。遗弃传统经典，何谈复兴？

拙评

《西游记》真是一本奇书。一方面，确实有一些不足，但无伤大雅：第一，时间问题；首先，西汉末年五行山压住孙悟空，到唐贞观十三年大圣出山，期间六百多年怎成了五百年？其次，宋代才出现的《百家姓》为何玄奘读过？最后，玄奘生父陈光蕊高中状元并结婚与唐僧启程西天取经为何都在贞观十三年？第二，地理问题；为何孙悟空往西牛贺洲求学要渡海，唐僧师徒西天取经为何未渡海？南赡部洲与西牛贺洲的分界线在哪？怎么分的？第三，物品问题，第九十二回孙悟空所得的犀角为何不在灵山阿难、迦叶要人事之时拿出来，又为何不献于佛祖？

另一方面，其书所体现出来的有深厚的文学底蕴、文化底蕴；值得多种方式解读而又脍炙人口、让人耳熟能详的故事；象征意味十足、人见人爱又个性鲜明、且栩栩如生、呼之欲出的人物角色；其天马行空、瑰丽丰富又如今任何翻拍的影视剧所不能比拟和表现的神话场景；几乎无处不在，而又极富文采、贴合剧情的诗赋词章„„不得不说，《西游记》作为四大名著之一的经典是名副其实的。

附录

1.文章观点多出自：微信公众号“且读文摘”2024年7月2日推文“《西游记》的至高境界，看懂者寥寥无几”。强烈推荐。2.参考信息：

公众号“蜗牛看西游”相关文章； 公众号“白马晋一”相关文章； 公众号“且读文摘”相关文章； 百度百科“吴承恩”词条。

**第五篇：西游记读书报告**

一、通读《西游记》原著，概述小说内容并介绍作者吴承恩 中文名：吴承恩

英文名：Chengen Wu 出生日期＆逝世日期：1500？~1582？

职业：作家 字＆号＆别名：汝忠，射阳山人，高甸吴氏

信仰：佛教

出生地：江苏淮安

祖籍：安徽安庆枞阳县雨坛乡高甸 主要成就：创作四大名著之——《西游记》志怪小说集《禹鼎记》 代表作：《西游记》、《射阳集》、《春秋列传序》

二、就喜欢、最感兴趣、最有感受的的情节和典型人物提炼出一个标题并围绕标题惊醒赏析。如：唐僧的愚蠢与善良、稳重踏实细心周全的沙僧、孙悟空的形象转变、透析猪八戒形象的现实意义。（小论文形式，字数为600字以上）

唐僧的愚蠢与善良

公元602年，在偃师市南的白云山下，有一风景秀丽、绿水环绕的小村叫陈河，一户姓陈的人家又新添了一员，家人为他取名陈祎。他从小就在寺院里听经书，几年过后，陈祎成了饱学的青年和尚，法号玄奘，他提出的问题，连多年主持讲台的方丈也答不上来。寺中长老对他更加器重，推荐他到当时全国最有名的寺院去学习。后来玄奘为了寻求佛教的真谛，就历尽千辛万苦，长途跋涉，赴印度取经。

在西天取经的途中，唐僧遇到也许多妖怪，他们或许想吃唐僧的肉以长生不老，或许想嫁给唐僧，或许垂涎唐僧的袈裟。同时或许是多年在寺院的影响，唐僧十分善良，乐于无偿行善。妖怪正是利用了这种善良，利用邪恶的妖术，将自己变成无辜的，需要帮助的弱者。唐僧看见了总会犯糊涂，头脑冲动，从来不理智思考，冷静分析，直接冲上去帮助那个人。妖怪们正是利用这一点，在接受唐僧帮助时变出原形，害得唐僧和他的弟子们几次三番有生命危险。多亏了聪明机智的孙悟空，他们才能化险为夷。《三打白骨精》就是一个最典型的例子。唐僧被白骨精变的各种需要帮助的假象所迷惑，让垂涎唐僧肉的白骨精屡次得逞。火眼金睛的悟空告诉唐僧真相，唐僧的双眼却因过度善良被白骨精的假象所蒙蔽，几度对悟空表示不满。

唐僧的善良不可否认，可是过度的善良却导致他经常被假象蒙蔽双眼，失去理智的判断，这样的善良又称“愚蠢”。“人之初，性本善”善良固然是好的，但遇到任何事都要仔细地观察，理性，冷静地思考，否则盲目的善良不仅不能帮助别人，自己都性命难保。

三、积累摘抄《西游记》中的成语、俗语并理解其含义 成语：

1.三头六臂：三个脑袋，六条胳臂。原为佛家语，指佛的法相。后比喻神奇的本领。（第七回：他即摇身一变，变作三头六臂；把如意棒幌一幌变作三条„„）2.喜不自胜：胜：能承受。喜欢得控制不了自己。形容非常高兴。（第一回：石猴喜不自胜，急抽身往外便走„„）

3.摇身一变：旧时神怪小说中描写有神通的人能用法术一晃身子就改变自己本来的模样。现用来形容人不讲道义原则，一下子来个大改变。（第七回：他即摇身一变，变作三头六臂；把如意棒幌一幌变作三条„„）

4.火眼金睛：原指《西游记》中孙悟空能识别妖魔鬼怪的眼睛。后用以形容人的眼光锐利，能够识别真伪。（第九十八回：行者火眼金睛，早已认得是接引佛祖„„）

5.魂飞魄散：吓得连魂魄都离开人体飞散了。形容惊恐万分，极端害怕。（第三回：唬得老龙王胆战心惊，小龙子魂飞魄散；龟鳖鼋鼍皆缩颈，鱼虾鳌蟹尽藏头。）6.地动山摇：地震发生时大地颤动，山河摇摆。亦形容声势浩大或斗争激烈。（第四回：这场斗，真是个地动山摇，好杀也。）

7.抖擞精神：振作起精神。（第二十回：此时八戒抖擞精神，那怪败下阵去。）8.胆战心惊：战：通“颤”，发抖。形容十分害怕。（第三回：唬得老龙王胆战心惊，小龙子魂飞魄散；龟鳖鼋鼍皆缩颈，鱼虾鳌蟹尽藏头。）

9.光天化日：光天：最大的天，大白天；化日：生长万物的太阳。原形容太平盛世。后比喻大家看得非常清楚的场合。（第三回：果然那厢有座城池，六街三市，万户千门，来来往往，人们都在光天化日之下。）

10.死心塌地：原指死了心，不作别的打算。后常形容打定了主意，决不改变。（第十四回：那行者才死心塌地，抖擞精神„„）俗语：

1.世上无难事，只怕有心人：世上没有不能达成的事，只要有决心去做，必能完成。西游记˙第二回：「悟空道：『这个却难！却难！』祖师道：『世上无难事，只怕有心人。』悟空闻得此言，叩头礼拜。」亦作「天下无难事，只怕有心人」。

2.赊三不敌见二：比喻空许的好处比不上现有的。西游记˙第三回：「我老孙不去！不去！俗语谓『赊三不敌见二』，只望你随高就低的送一副便了。」

3.一客不犯二主：一件事由一个人承当到底，不麻烦第二个人。西游记˙第三回：「悟空道：『一客不犯二主。若没有，我也定不出此门。』」亦作「一客不烦二主」。

4.皇帝轮流做，明年到我家：比喻人也有走好运的时候，不会永远屈居下位。西游记˙第七回：「常言道：『皇帝轮流做，明年到我家。』只教他搬出去，将天宫让於我，便罢了。」

5.马流：猴子。西游记˙第十五回：「我把你这个大胆的马流，村愚的赤尻！」

6.好借好还，再借不难：向人借东西或借钱，能守信用按期归还，以后再借就容易了。西游记˙第十六回：「『我正愁你不还我的宝贝，无处寻讨，且喜就送来也。』行者道：『老孙可是那当面骗物之人？这叫做「好借好还，再借不难」。』」

7.君子不念旧恶：不计较过去的过错。西游记˙第二十六回：「大圣，古人云：『君子不念旧恶。』只管题他怎的！菩萨著我来迎你哩！」

8.虎毒不吃儿：老虎虽然凶猛，尚且不吃虎子。比喻人不论如何狠毒，也不会伤害自己的孩子。西游记˙第二十七回：「常言道：『虎毒不吃儿』，凭著我巧语花言，嘴伶舌便，哄他一哄，好道也罢了。」亦作「虎毒不食子」、「虎毒不食儿」。

9.龙游浅水遭虾戏：比喻能人处於困境，难以发展，反受庸人的欺凌。西游记˙第二十八回：「龙游浅水遭虾戏，虎落平原被犬欺，纵然好事多磨障，谁像唐僧西向时？」

10.虎落平原被犬欺：比喻英雄在失势时，容易遭到小人的欺侮。西游记˙第二十八回：「龙游浅水遭虾戏，虎落平原被犬欺。纵然好事多磨障，谁像唐僧西向时？」

11.当家才知柴米价：主持其事的人，才知道事情的难。西游记．第二十八回：「当年行者在日，老和尚要的就有；今日轮到我的身上，诚所谓『当家才知柴米价，养子方晓父娘恩。』」

12.上门的买卖好做：别人找上门来的容易应付。比喻以逸待劳，容易成功。西游记˙第二十八回：「常言道：『上门的买卖好做』，且等慢慢的捉他。」

13.请将不如激将：请人做事，正面的请求不如反面的激发来得有效。西游记˙第三十一回：「八戒又思量道：『请将不如激将，等我激他一激。』」

14.一日为师，终身为父：只要做了你一天的老师，就得终身视之为父辈。西游记˙第三十一回：「万望哥念『一日为师，终身为父』之情，千万救他一救！」

15.不受苦中苦，难为人上人：不经过一番艰苦磨练，便成不了大器。西游记˙第三十二回：「扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。」

16.长他人志气，灭自己威风：抬高对方，助长对方的声势，而低估自己的力量，贬低自己。西游记․第三十二回：「大王，怎麼长他人之志气，灭自己之威风？你夸谁哩？」

17.救人一命，胜造七级浮屠：救他人一命，远胜为寺庙建造七层佛塔。比喻救人活命，功德无量。西游记˙第三十三回：「救人一命，胜造七级浮屠。你驮他驮儿便罢了，且讲甚麼『北斗经』、『南斗经』！」

18.三年不上门，当亲也不亲：比喻纵使是亲人，三年不见，也会变得生疏、陌生。西游记˙第四十回：「哥啊！常言道：『三年不上门，当亲也不亲。』哩！你与他相别五六百年，又不曾往还杯酒，又没有个节礼相邀，它那里与你认甚麼亲耶？

19.不看僧面看佛面：不看本人的情面，也看第三者的情面。指总要给点面子。西游记˙第四十二回：「菩萨你却也多疑。正是『不看僧面看佛面』千万就我师父一难吧！」

20.强龙不压地头蛇：比喻即使强大有力者也无法压制地方上蛮横凶恶的人。西游记˙第四十五回：「也罢，这正是『强龙不压地头蛇』。」或作「强龙难敌地头蛇」。

21.鸡儿不吃无工之食：比喻人不能无缘无故接受优待或赠与。西游记˙第四十七回：「常言道：『鸡儿不吃无工之食。』你我进门，感承盛斋，你还嚷吃不饱哩！怎麼就不与人家救些患难？」

22.只知其一，不知其二：对事物的了解不够澈底、完整。西游记˙第四十七回：「哥哥，你只知其一，不知其二。如今路多嶮峻，我挑著重担，著实难走，须要寻个去处，好眠一觉，养养精神，明日方好捱担。」

23.得胜的猫儿欢似虎：形容因胜利而得意忘形。西游记˙第六十一回：「这大圣果然欢喜。古人云：『得胜的猫儿欢似虎』也，只倚著强能，更不察来人的意思。」

24.好死不如恶活：只要活著，即使要忍受屈辱折磨，总比死了还好。西游记˙第六十三回：「好死不如恶活。但留我命，凭你教做什麼。」

25.放了屁儿却使手掩：饰非的意思。西游记˙第七十二回：「上门的买卖倒不好做！放了屁儿，却使手掩。你往那里去！」

26.禽有禽言，兽有兽语：比喻各有彼此沟通了解的方法。西游记˙第七十二回：「原来那妖精幔天结网，掳住这七般虫蛭，却要吃他。古云：『禽有禽言，兽有兽语。』当时这些虫哀告饶命，愿拜为母，遂此春采百花供怪物，夏寻诸卉孝妖精。」

27.曾著卖糖君子哄，如今不信口甜人：比喻曾经吃亏上当，从此不再轻易相信他人的花言巧语。西游记˙第七十二回：「那些妖闻此言，魂飞魄散，就在水中跪拜道：『望老爷方便方便！我等有眼无珠，误捉了你师父，虽然吊在那里，不曾敢加刑受苦。望慈悲饶了我的性命，情愿贴些盘费，送你师父往西天去也。』八戒摇手道：『莫说这话！俗语说得好：「曾著卖糖君子哄，到今不信口甜人。」是便筑一钯，各人走路！』」

28.远来的和尚好看经；比喻外来的人较受重视。西游记․第七十二回： 常言道；「远来的和尚好看经。」妹妹们！不可怠慢，快办斋来。

29.好事不出门，恶事传千里：好事情不容易传扬，坏事情却往往传得很快。西游记˙第七十三回：「行者道：『正是好事不出门，恶事传千里。像我如今皈正佛门，你就不晓的了。』」

30.放屁添风：比喻力量虽小，却也有帮助。西游记˙第七十五回：「俗云：『放屁添风。』你可也壮我些胆气。」

四、摘抄名家对《西游记》的相关评论 钱文忠：《西游记》直射汉民族的性格

《西游记》从大的角度来讲,最能反应中国传统的国民性。在唐僧师徒中，有三个是虚幻人物，这三个人中最讨巧的是谁？是猪八戒，唐僧最喜欢的实际上是猪八戒。这么一个投机取巧的人在小说里面很受读者的喜欢，也很受他师傅的喜欢。孙悟空能干但不驯服，唐僧念紧箍咒来管他，像这样的人物描写，背后揭示了中国国民性当中非常多的东西，比如我们对人生的态度，对真理的态度，对追求这个过程的态度。《西游记》带给我们的，不仅是哈哈一笑，也不是孙悟空的金箍棒只能变成旗杆的尾巴，它要说的内容更多。四大名著中恐怕更需要被进一步研究和探讨，被进一步感受和阐释的，恰恰是我们以为妇孺老少皆知的这部《西游记》。

西游记一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书？曰实是一部奇文、一部妙文。——（清代学者）张书绅

吴承恩撰写的幽默小说《西游记》，里面写到儒、释、道三教，包含着深刻的内容，它是一部寓有反抗封建统治意义的神话作品。吴承恩本善于滑稽，他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人情，所以人人都喜欢看。——鲁迅

《西游记》其想像情节新奇，上天下地，出神入化，可说达到了登峰造极的地步。主要人物的性格也极为鲜明，而且读者面最宽，老少咸宜。此书的副作用极小，是一部鼓舞人积极斗争、永不灰心、为达到目标而百折不挠的书。——（北大教授）白化文

没读过《西游记》，就像没读过托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基的小说一样，这种人侈谈小说理论，可谓大胆。——（法国当代比较文学家）艾登堡

《西游记》全书故事的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味。——《法国大百科全书》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找