# 2024年高一记叙文作文题（五篇材料）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-24

*第一篇：2024年高一记叙文作文题记叙文的一个下位概念，也是记叙文写作的基础，叙事能力是初中学生作文能力的前提。这次小编给大家整理了2121年高一记叙文作文题范文，供大家阅读参考，希望大家喜欢。2024年高一记叙文作文题范文1有一句歌词写...*

**第一篇：2024年高一记叙文作文题**

记叙文的一个下位概念，也是记叙文写作的基础，叙事能力是初中学生作文能力的前提。这次小编给大家整理了2121年高一记叙文作文题范文，供大家阅读参考，希望大家喜欢。

2024年高一记叙文作文题范文1

有一句歌词写得好：“不经历风雨，怎么见彩虹?没有人能随随便便成功。”彩虹固然美好，然而也只有在风雨之后才可以见到这样美丽之景。

意志消沉有何作用?心情悲哀又有何用?雨打桃花，零落成泥碾作尘，它却不会因为你的叹惋而重新飞上枝头;风吹落叶，凋伤总属劫尘飞，它也不会因为你的痛苦而再上枝干成新叶。

坎坷也好，挫折也罢，面对它们必须拥有一份坦然的心态，一份拼搏的勇气。试问——困难算什么?痛苦算什么?自幼高位截瘫的张海迪永远保持着与生命搏斗的勇气，最终吟出了一篇篇唯美文章，攀上了文学高峰。意大利的旅行家马可·波罗也曾蒙受牢狱之灾，然而他并没有一蹶不振，那风靡世界的《马可·波罗游记》便是在那里诞生的。我们熟悉的贝多芬一生孤苦不幸，但他却不懈创作出一首首悦耳而震撼人心的乐曲，至死仍告诫自己：要扼住命运的喉咙。他们的勇气产生于斗争中，产生于同挫折、同命运的顽强斗争中。

天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行指乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。

受到挫折了，从此一蹶不振，再也找不到自己所喜爱的一件事，甚至对生活失去了希望。这些都有什么用呢?只是为自己徒增一份伤心罢了!

莘莘学子十年寒窗，日夜苦读，只是为了那一天。不管是在古代科举制度下，还是在现今高考的竞争下，都是有人成功，有人失败。成功者固然高兴，而失败者呢?终日惶惶不安，甚至把自己锁在屋子里，茶饭不思，夜不能寝?细想一下，总是这样，又有何用?木已成舟，一切的后悔都已晚矣，不如重鼓士气，继续奋战，微笑着面对挫折，迎接下一次的挑战。

直面挫折，坦然而勇敢。这是对毅力的磨炼，是对心灵的考验。只要我们拥有锲而不舍的毅力，便没有征服不了的高峰，只要我们拥有坚忍不拔的心灵，便没有逾越不了的障碍。

锋利的宝剑需要心血与烈火的淬炼;绚丽的彩虹在狂风暴雨后才会出现。让我们直视挫折、磨炼，坦然而勇敢地面对，谱写出我们的人生的最华丽的篇章!

2024年高一记叙文作文题范文2

随着科技的发展，人们的生活有了明显的提高。但凡事都是有利也有害，有些人为了骗取钱财来利用这些高科技。虽然人们都不会被一些简单的骗术所欺骗，但是当今社会又有谁能使破他们呢?

就在昨天我收到一封短信，短信上说：尊敬的手机用户，恭喜您成为《\_\_\_\_》的场外抽奖的幸运观众，你将获得的\_\_\_元和一台苹果笔记本电脑。我当时的反应就是又是一群骗子。回到家中我耐不住好奇心，就打开了网址，姓名，身份证等信息填好之后，点击领取，在网页的一个角落看到了这样一句话“在领奖之前，请先支付\_\_\_元保险金。”之前我还是半信半疑，现在我终于知道这是骗人的。但我还是有些忐忑，向爸爸说明了情况，爸爸说没关系，不要理会他，这些都是骗小孩子的。晚上又看了焦点访谈，这下忐忑的心中有放下了。

可是在今天的早上，我的心又悬了起来，一个陌生的男子打电话给我，说：“请问是赵小姐吗?昨天你是否注册了《\_\_\_\_》的场外抽奖活动?”当时我的脑袋一片空白：完了，人家打电话来，我没给人家钱，会不会投诉我呀?那位陌生的男子又说了一些我听不懂法律上的专业术语，我听的稀里糊涂的，最后来了一句：“这件事，你是要求私自和解还是在法庭上解决这件事。”我理所当然的选择私下和解，就按照他说的去做，可是我想到我身上一分钱没有，怎莫给人家钱，只好打电话向爸爸求救。爸爸说了我一声蠢，叫我回家。我很是委屈，说如果这是真的呢?爸爸气急了，吼道：“如果是真的，还有我呢，你怕什么怕?”我在外徘徊了好久，最终还是回到家中。爸爸的气也消了差不多了，跟我讲了许多大道理，我感触很多，爸爸又教了我一些在危险的情况下预防措施，说了许多的例子，觉得这社会太险恶了。

经过今天的事情，我的防范意识增加了许些。哎，这个社会什么时候才能太平一些，把这些犯罪集团全部绳之于法呢?

2024年高一记叙文作文题范文3

曾经听到这样一个故事：有两个人，一个挑着担子，一个拎着个大包，两人相遇在独木桥上，桥下是万丈深渊，俩人各站一端，都不相让。一个小孩看见了，哈哈大笑说：“你们这两个傻子，不能侧着身子一起过吗?”两人便这样做了。当他们走到桥中央时，互相推了一把，结果可想而知。从中我知道了：退一步海阔天空，人要懂得宽容，要谦让，这样生活才会更美丽。

小时侯，我是一个头脑简单的小女孩，为一点小利也会大动干戈。有一次，我和好朋友在一块儿谈论最近新买的书，我拿出一本炫耀了起来。那本书正巧是她最喜欢的作家写的，她诚恳地问我借，我有点儿不愿意，那是我刚买的;可回头看了她一副央求的样子，我狠了心说：“好吧!不过不能弄坏、弄脏，否则就要你赔。”过了几个星期，她没还我，我起了疑心，上前问她：“你怎么还没还我那本书?”“我，我不小心丢了。”“什么，丢了?”我顿时火冒三丈，“丢了，不行，你得赔我一本。”过了几天，她买了一本另一版本的还给我，我不要。于是，为了这事，我打算再也不和她说话，我们的友谊就僵在那儿，一直没有“解冻”。直到她转学，另一个朋友才告诉了我真相：其实她已经在丢失那天去书店找过了，可是已卖完，她怕我不高兴一直没说，后来又去了几次还是没有，只能买另一个版本了。她从来没生过我的气。我的脸一下子红了，我原来那么无情，真是无地自容啊。从那起，生活教会了我宽容。我要用宽广的心胸面对世事。生活中，出现摩擦、不快、委屈是常有的，我们不能以针尖对麦芒，因为怨恨如一只气球，越吹越大，最后会发展到无法控制的地步，面对怨恨，我们要宽容。

雨果说过：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心胸。”生活是人生的老师，它教会我在人生多彩曲折的路上宽容面对一切。

2024年高一记叙文作文题范文4

蒹葭丛生，极美;星辰密布，极美;百花齐放，极美。我在众里之中，众人容我与其共此时。无穷的远方，无数的人们，都与我有关。天涯两端，共此明月，还有什么可羡慕的呢?

喧哗的闹市，行走的人群，尽是繁华;贫瘠的土地，家徒四壁，满是无奈。这样两幅格格不入的图景却被快乐的巴郎——阿里木连成一线。在那华灯初上的星辉之城，总有一个高大的身影在烟斜雾横中快乐地呼喊。人们被眼前的美食所吸引，今天又是大丰收!但是，这却并不能改变阿里木清贫、节俭的生活。因为这些不计劳动成本的微薄收入是用来援助那些渴望校园生活的孩子们的，它的温度胜过跳跃得欢快不已的火焰，充满了温暖人心的力量!精彩内容，尽在百度攻略：

于是，当城市上空升起一轮皓月，路人在看，孩子们也在看，此时与共，一同绽放笑脸。

阿里木就这样牵挂着远方，把自己搁浅，把身边的风景连成一线，如同苍苍大山——山衔好月来!

曾读到过瀛洲多仙人，山人每每登高，仙乐由山中悠悠而来，甚是好听。山人对仙人手中之琴心生向往。对神明的亵渎是不可饶恕的，仙人一怒，将其中一弦扯断，那人依然执着拿走琴，只是，乐章再也不得完整了。精彩内容，尽在百度攻略：

一弦一柱本相连，少了任一都是残缺，你我又如何能保全了自己而弃他人?

落红翩然而下，摇曳生辉，碾做尘泥，甘心护花。

吴菊萍该有多美?那双圣洁的收托起了生命的希望之光!不羡牡丹不羡莲，此朵幽菊吐芳华!精彩内容，尽在百度攻略：

那本是他人之子，仅仅只是身边无数过客中的一员，可在吴菊萍的心中，那更是一朵含苞待放却又摇摇欲坠的花蕾。高楼层层，幼童如同天降，负着“远方”难以估量的重量就这样硬生生落入她的怀中。纯白的四周正如她纯白的心。她在笑，山花灿烂，她，在从中笑!她护住了她的身边之人，成就了远方的风景!此时她与她同心同生!

有歌者赞道：“南野之木，芳园之菊，众里援他，谓可歌也!”

当世界越变越小，或许我们更应该注意到身边的风景，如斯美丽。精彩内容，尽在百度攻略：

山河赋予我美的盛宴，众人赐予我齐心的力量，我呢?我该偿还些什么?我于众里来，归入众里去。

山人彻悟，将琴归还，七弦和一。仙乐再响，明月东升。

2024年高一记叙文作文题范文5

我们像小苗一样一天天长大，而父母却像大树一样一天天老去。父母对我们的爱是无价的，但我们却不懂得去理解和珍惜。你们可曾想到父母时时刻刻都在为我们操劳?父母上班、工作难道不是为了我们?父母常对我说要感恩，但那时的我还是个幼小的孩子，怎能明白“感恩”这两个字的重大含义?对我那幼小的心灵来讲，父母的话我真的没有也未曾去好好地理解和体会过。记得有一天早晨，由于闹钟坏了，导致我7:30才睡醒，我边起床边抱怨道：“不是让你定闹铃了吗?怎么回事?看看，现在怎么办!”妈妈没吭声，默默做好饭，叫我吃饭。

“还怎么吃?没看见都晚了吗?”我更加生气地说。说完，带上五元钱，打车去了学校。当第一节课还没上完时，我的小肚子就“造反”了，“咕——咕——”下课以后，当我刚走出教室门口，正为自己饿肚子发愁的时候，这时我突然看见了一个熟悉而又疲惫的身影——妈妈!只见她提着早餐，气喘吁吁地递给我，说：“早上必须吃早餐，看看，是饿了吧?我请了假，怕你饿肚子。”我漫不经心地“哦”了一声，夺过早餐，狼吞虎咽地吃起来。我不经意间想起妈妈的话，她是为了我才耽误上班的!我探头望了一下妈妈，她正用温柔的眼神看着我。我顿了一下，脑中不禁划过平日里妈妈对我的关心和照顾，那一刻，我的心里突然明白了很多，仿佛成了一个小大人。

这时，我突然懂得了：父母不管是打是骂，是关心是爱护，都是为了教育好我们。而我们对父母的报答，是儿时不停啼哭;是在淘气时打碎人家玻璃由父母承担;是考试考了倒数时令他们焦虑和不安;是和小朋友打架时父母为我们去给别的家长赔礼道歉……父母每次都要为我们担忧。父母不是欠我们的，我们为何要让他们担忧?为何要让他们难过?为何要让他们承担我们犯下的错?对呀!我为何要让妈妈拖着本是疲惫的身体来学校?她每天要上班、做饭、扫地、整理房间……而我像讨债鬼一样要这要那，父母挣钱多不容易啊!我为何这样对父母?

为何不用空闲时间帮他们打扫房间，做些家务?他们挣钱工作还不是为了我们?我们不但无法报答，还不懂得珍惜和回报，不断给父母制造麻烦，我们是不是太自私了?我哽咽地说了一声“谢谢!”，当妈妈拖着疲惫不堪的身子离开时，我突然感觉一种愧疚感涌上心头，鼻子酸酸的……但是那一刻，我知道我应该为父母做些什么了，因为我不想成为忘恩负义的人!自从那次后，我经常打扫房间、刷碗、做力所能及的家务活，为父母捶背、端茶倒水……自从那次后，我懂得了感恩，时间不会等人，不要等你懂得时才知道感恩，也许那时父母已两鬓斑白，也许那时你已经没有了机会!

2121年高一记叙文作文题范文

**第二篇：高一记叙文**

美丽夕阳

高三12班 邵泽娟 “姥姥！”我还没进姥姥家门口，就开始叫她。系着围裙的姥姥从灶屋里探出脑袋眯眼笑到“哎！姥姥听得见，不用那么大声，别把街坊四邻吵着了。”说罢就瞪了我一眼，我做了个鬼脸就出门找姥爷去了。

“姥爷”我也大声地叫他。这会儿，他正踱着步子，背着手悠闲地走在回

家的田间小路上，听到有人喊，抬头看了看，乐呵呵的傻笑。

回家后，姥姥一眼就瞧见了那双沾着泥巴的鞋，接着就嚷嚷“哎呀，都让你换上床上的干净衣服，怎么就不换呢？”接着就去扒姥爷的上衣，姥爷一转身，溜了。姥姥就去追，“这老头怎么这么拗，你又不洗衣服，还在这捣乱。”姥爷呢？就坏笑着去灶屋了。屋旁那棵石榴树

上的火红的石榴花开的正艳。

“老头儿，起床吧！”模糊中睁眼瞧见姥姥在姥爷耳边轻轻唤他。听到几声咳嗽，姥爷就借着暗淡的温暖的灯光穿衣。突然发现，姥爷身体不那么好了，以前可以背我上山的他，现在走路竟然都赶不上我了。想着想着鼻子一酸，有一两滴泪落下来，掉在那用粗布制成的枕头上„„不一会儿听到姥爷

在院子里踱步声，有鞋子的拖沓声，还有响亮的拍手声，我知道，这是姥姥要求他的“晨练”。经过了一夜，院里的石榴花和石榴叶应是落了一地吧。

上次暑假到姥姥家玩，姥爷行动早已更不灵便，拄着拐杖，妈妈说姥爷现在甚至自理不了，都要靠姥姥。再见到姥姥没多大变化，只是眼窝陷得更深了。还时常听到姥姥的抱怨；姥爷把饭洒了；到了

吃饭时间还得出门去接，自己不知道回家似的；坐着看电视会打盹儿，光我看见就有好几次了„„„可生活还是那么有乐趣，姥姥在一旁说他不好，他也不申辩，就是呆呆的望着她，有时就傻傻笑，像个捣蛋，刚闯祸的孩子。

太阳东升西落，鸟儿每天也都会来，他们的生活每天平淡却充满幸福，就像枝头裂开的石榴咧着嘴，露出红珍珠般诱人的

果实。

朝阳，充满生机、活力；正午的骄阳热烈、奔放；夕阳，伴着火红的晚霞更显的美丽、温馨，就像姥姥和姥爷之间的这朴实无华的爱。

眼泪的重量 高二12班 秦晓洁 北方的秋天总是那样朔风凛凛，太阳快要落下去了，还有一丝淡淡的余

晖透过干枯的枝干，射在生硬的青石板路上，一地的落叶在空中飞舞，扭着身子飘向不知何方。我一个人靠在公交车的窗边，静静的看着街道上行色匆忙的人群，每个人的脸都像僵住了一般，看上去是那样默然。他们同我一样，在都市生活的快节奏里压抑着，顾不上停下脚步，我只感觉今天的自己仿佛走在昨天的路上，日复一日的忙碌，却越觉

得空虚迷茫。

傍晚的街灯不知何时亮了起来，昏暗地笼罩着整个城市，风依旧刮着，掀得路边的塑料布发出嗒嗒的声响，我的心也依旧沉重，走在这回家的路上，竟一时觉得那样陌生，车转弯了到了终点站，我无意识的抬起头准备起身下车。就在那盏幽幽的路灯下，就在那吼叫的狂风中，我分明看到一个中年人斜靠在自行车旁，用焦急的

目光张望着车厢，没错，那是我的父亲。我忽然身体僵住，有种莫名的心灵的颤动。我已经太久没有这样注视过我的父亲了。他不再像年轻时那样穿着皮夹克牛仔裤，骑在摩托车上哼着小曲。此时的他，眼睛渐渐凹陷，透着深邃的目光，裹得厚厚的，头上戴着毛线织的帽子，像一个小老头。

我突然有一种罪恶感，难道子女是父母的催化

剂，让他们告别青春不停付出着最后干枯了自己，衰老了自己？我的泪立刻滑落下来，不久又有几滴在红红的眼窝里打转，可这几滴泪啊，能有多重抵得过父亲十八年来对我无微不至的关爱？能有多深能表达我内心的感慨与感激？都市的生活沉闷的的确让人失落，但那亲情便永远像一只大手在你难过时抚摸你的头，丧气时拍拍你的肩膀。于是几个人 的心栓在一起，相互给一份温暖，一个诺言，拼凑起完整的家。

我冲下车飞奔向父亲，迎面得自然是一个深沉的微笑，我立刻躲在父亲身后，怕他看到这泪。于是秋风之中，一对父女默默地向前行走，走在如长河一般的生命之中，走向没有尽头的未知的未来。那滴泪消逝在风中，不见踪影，可心底依旧湿漉漉的，因为那份爱顺着风延伸的

好远好远„„

同学趣闻 高二11 梁 丹 初识“高中”，我的最大感觉便是：规则。它特别像多边形，不，应该是三角形，简单干脆的三条线段便形象地描绘了高中的规矩。若非得在这封闭图形中引出一条射线的话，那就是同学。

这样说来，就不得不亮

出我班的代表女生了。

跟她比较熟的人都喜欢叫她“包子”。这还需从开学那会儿聊起。我们班有一部分人中午不回家，这样午饭时间大家便说开了。大包不亮名先亮号，大嗓门一喊：“大家都叫我包子啊！”不知别人啥感觉，我一见她就想到一成语“名副其实”。我说叫她大包儿成吗，她说：“OK的啦！”

不信你瞧，到现在穿着

肥肥的校服，却依然将她的坚实与健美之躯塑的很有型。当然，是微胖。可大包儿天生乐天派，尽管以为然，但行动上却很不以为然。“大包儿，今儿晚上吃啥呀？”我吆喝一声。大包一咧嘴，笑嘻嘻地拿出一袋子“XX夹心饼干二袋，干馍片一、二小包，可能有香肠1根，可能有牛奶一袋。”“你咋又吃饼干，那多的卡路里，你不减肥啦？”“没办法，家有

饼干！”这也正印证了古时一句话，心宽体胖。大包儿的晚餐有一部分被“寻食儿的人”吃掉了，但她每次来者不拒：OKAY的！

她不仅是衣食之家，更是“生命之源”。学校设有热水房，但对于人口密度相当可观的我校来说，这儿就是人口最高密集地，自然水房爆满。大家都懒的去。这样，她便在合适的时候合适的出现了。每次饭后，她先在教室逛一

圈，桌子上半瓶水、没水的瓶都被一股脑抱走。临出门再喊一声：“还有没有？”于是又有一堆。每次回来，她和其他同学都抱着许多烫瓶子。尽管打水不时会烫到手或弄湿衣服，但下一次你说：“大包儿，帮我打一下水”，她依然说：“ok的啦！”

我挺佩服大包儿的，她的历史学得是让人竖拇指的。你看她课本上红红蓝蓝，圈圈线线，很多。但

每次历史考试，无论大考小考，她都榜上有名，状元拿过、榜眼、探花也是经常。

她的脑子中有一套自己的历史体系，很单调又很灵活。我真得多向她取取经。

每个人，都应该向她取取经，无论面对什么，永远只有一句回答“ok的啦！

在高中这个封闭三角形内，我们该去成长，该去理智，该去学着成熟，也该去续写大包儿的专利——okay的啦。

诗意地生活 爷爷老了，七十多岁快八十了吧，奶奶呢，也六十岁了。他们的年代里，男子比女子大十来岁也属正常，总之，他们是到一起了，然后就有了爸爸，再然后就有了我们，一户生活在农村里的平凡家庭。

好像从我记事起，爷爷就一直是忙碌的。他背着锄头出去侍弄他的农田、土地；他在园子里种菜，栽果树；他去给人家帮一点力所能及的忙„„很健康很快乐很自在地活着。奶奶呢，就在家里喂她的那群鸡，吆喝着两只狗，洗干净爷爷的衣裳，一边等着爷爷多年不变的“命令”：“老婆子，在干什么？快煎茶吃！”奶奶就放下手中的活计，假

装埋怨地说：“这么快就回来休息啦。”然后很认真地去为爷爷煎茶，端送到爷爷手中，与他坐着一边喝茶一边闲谈。

奶奶一直都勤俭朴素地持着她跟爷爷的家。虽然儿女们都早已长大成家，她不必再为吃穿而省吃俭用，可是她依旧用着最原始的柴灶。她说煤火只用来煮饭太浪费，气又太贵，所以还是烧柴好。于是，在那些野草疯长的

季节里，我和妹妹就跟着爷爷的斧头活跃在山野间，砍倒、捆扎，背回家、排开、晒干，一捆捆的柴草就进了柴房。于是，无数个炊烟枭枭的时刻，我和妹妹就可以在奶奶的灶堂里看到毕毕剥剥的声响里奶奶通红的笑脸。特别是在冬日，爷爷烧火，奶奶做菜，我和妹妹则抢着依偎在爷爷身边取暖。一串串欢声笑语随着炊烟升

上天空，诉说着冬日的温暖。

我不知道，爷爷奶奶是否也有爱情，也懂得爱情。奶奶曾告诉我，她是别人介绍给爷爷的。也许一开始，他们之间是什么也没有的。可是在时间的磨砺下，在相互的依赖与信任里，他们之间的感情却是超越了爱情的。有一次，爷爷很突然地病了，病得很重，奶奶背着爷爷偷偷流泪，我安慰她没事 的，爷爷会好的。可是她说了一句话，让我几乎热泪盈眶。她说：“要是老头子死了，那我就随他一起去。”从那次以后，奶奶对爷爷就更是照顾得无微不至。我从那时起，才知道，原来这世间真有永恒的存在。

我时常望着爷爷奶奶夫唱妇随的身影想，真正诗意的生活，就该是这样的吧，诗意，就在最平凡的生活里呀！

点评：文章通过叙述农村家庭平凡生活的小事表现家庭的和睦和温情，诠释生活的诗意，表达自己对诗意生活的理解和追求。文章写的是身边小事，达的是真情实感，说者诚恳，读来亲切。文章语言朴质却又不失灵动，人物的语言形状描写都细腻真实，尤其是第三自然段两个“于是”后的描写表述，彰显画面，盈溢诗意，富有表现力和感染力。

启示：说得诚恳，才能读来亲切。

下辈子还做您的女儿

18年前的仲夏夜，我带着嘹亮的哭声来了。您说，这是个吉祥的开头。

在您的牵手中，我蹒跚学步；在您的教导中，我呀呀学语；在您的期盼中，我迈入学堂；在您无微不至的

关怀中，我逐步成长„„ 感谢您给了我生命，即使降生在贫困的家庭。妈妈，我怎能忘记上次我从学校回家，低低地和您说：“妈，好多年没吃西瓜了，我想吃西瓜„„”我惴惴地看着你。您无言，叹了声气，走进灶房。我多恨自己提出这个无理的要求啊，父亲去世的早，仅靠您单薄的身体守着父亲留下的二亩薄田。这一刻，我真的恨自己残忍，怎能再给母亲施压呢？ 可是第二天，起床的时候看到您赶集回来，肩上背着个小西瓜，篮子里还有些刚下地的青绿的菜。妈妈走进灶房操劳着一天的饭菜，我忽然有

想哭的冲动。过了一会儿，您叫我吃饭，坐在那张简陋的八仙桌旁，我明显地看到菜比以前要丰富好多，还有让我垂涎的红红的西瓜。妈说：“娃要高考，给你加些菜，快吃吧。” 我胡乱地吃了一些饭菜，伸手拿起一块西瓜，幸福地吃了起来。我说：“妈，您也吃啊。”您说：“我从小就不喜欢吃这个，吃了肚子受不了。你快吃吧。”我便心安理得地吃光了所有的西瓜。

我回房间整理回学校要带的东西，妈妈收拾了碗筷。后来，忽然想到告诉妈妈要体检了，于是就去灶房找她。可是，我分明看到，母亲正背

对着我，啃我吃剩的西瓜皮„„那一刻，我不晓得该和母亲说些什么！庆幸妈妈没有回头，我冲回房中，捂着被子哭了好久。

妈妈，把她能给我的都给了我，我唯有学业可以回报。可是考前最后一次重要的模拟，我却考得很糟糕。我拖着沉重的脚步回家，远远地发现，昏黄的残阳中，母亲佝偻着背在村口望着我归来的路。那一刻，我有向后走的冲动，可我终究不能。

和母亲一起回家的路上，我心疼着，该怎样告诉母亲我的失败呢？到家的时候，我头低着告诉母亲我考砸了。母亲，望了我好久，然后用她枯

槁的双手，轻轻搂起我，抱了一下：“下次你会考好的„„”

有这样的母亲，即使穷又怎么样？她疼我，爱我，相信我，给我一个充满爱的充实的成长过程，母亲给我的已经太多„„

今天，我坐在考场上。我知道一定会有一个好结果。我会一直努力。最后，要告诉母亲：下辈子还做您的女儿！

简评 ：这是一篇用第二人称写的记叙文，文字质朴，情感真挚。有关妈妈啃西瓜皮的细节描写，很能打动人的心弦。平凡的妈妈，用不平凡的母爱充实了女儿的成长过程，自然而然地扣紧了题意。不事张扬，平实道来，是这篇记叙文的明显特色。（佚名）

优秀记叙文的标准

1、立意深刻新颖。

2、描摹形象细腻。

3、情节曲折起伏。

4、感情真挚热烈。

5、语言准确生动。

审题

•1．巧于发问

•巧于发问就是用“自问”的方式把话题缩小，同时引起对话题内容的思考。

•2．注意限制语

•直面

•3．推敲材料 P54 •4．化抽象为具体，确定主旨

•5．立意要积极、深刻、新颖

**第三篇：高一记叙文题目**

高一记叙文训练-题目

掌声

目光

收获

走出谢谢你，真情

我喜欢上了感动

享受的乐趣 改变了我 把心唤醒

我感受到了路径

孝心

不可改变的微笑 生活告诉我 脚印

也美丽 尝试

面对

忽略传递

体验

而曾经错过的家事

牵挂

我不再了

**第四篇：高一记叙文选读**

高一记叙文选读

爱，深藏在心里

一个削好的苹果。

它静静地暴露在空气中，阳光照耀着灰尘，在它头顶上盘旋飞舞。它静静地枯萎，静静地泛黄，一切都发生得很安静。

回忆回到八年前，那个同样安静的午后。妈妈牵着我的手，走进一座老房子。那个楼梯很长，很陡，木质的材料在阴暗的环境里散出可疑的气味。我推开一扇虚掩的门，看到我的外公。

他一如既往地坐在他的摇椅上，以万古不变的姿势喝茶。他很凶，像一个大独裁者，我有点怕他。

他静静地站起身，静静地拿起一个苹果，静静地削好，静静地放在桌子上，然后递给我一个吃的眼神，又静静地坐回摇椅。

我拒绝了那个苹果，那个在一堆苹果中最大最美的一个。

记得有一次，我央求外公带我出去放风筝。外公牵着我的手，走在蓝天白云下。我一路兴奋极了，也就忘了脚下的路。那一跤，我摔得很惨。年幼的我只记得外公喋喋不休的责备，却忘记了是那一双大手将我抱回家。那心疼的眼神，那小心翼翼的动作，那慌乱紧张的脚步，都被我忽略，忘怀。外公又递给我一个苹果，想让我止住哭泣。我摇摇头，那个苹果连同外公那份静静地爱，一齐被我拒绝了。

那一次，是我最后一次拒绝外公的苹果，因为那年冬天外公就静静地走了。他走得很安静，午夜，甚至没有惊动任何人。

奶奶那天将我从一群疯玩的丫头中找出来，告诉我这个消息。我听后，竟没哭。转过身，又跑入疯玩的孩子群里。

第二天，我去了外公家，那个最熟悉却也最陌生的人，竟意外地不在摇椅上喝茶。我走到桌前，那把外公惯用的水果刀还在阳光下闪耀着银光。我抚过刀柄，竟是温热的。我便抑制不住地哭泣起来。

回忆如潮水般涌来：是我过年都不肯给他磕头时，他的叹息；是我放假后，都不愿和他住在一起时，他的叹息；是我数次拒绝苹果时，他的叹息„„

叹息、叹息，他的叹息让我在那个阳光温暖的午后，产生了深深的罪恶感。外公，我想，我是爱你的。只是我们都用错了方式，铸就了一个一生都无法弥补的遗憾。

一个削好的苹果。

它光鲜的果肉静静地暴露在空气中，它泛黄，枯萎。可当你切开它，它的心仍是纯净的。爱，原来藏在心底。

左手不孤单

爸爸，这一次请让我走在你的左边。

—— 写在前面

每一次和爸爸一起出门，他总习惯紧紧牵住我的左手。穿过川流不息的马路，走上没有护栏的人行道，甚至只是经过一辆停靠在路边的车。那只有些粗糙却温柔的手，都不曾放开。

我是个粗心的女孩儿，那些生活里的细节从来不是我所关注的对象。直到某一个冬天，四肢冰凉的我总发现自己的左手不曾觉得寒冷的时候，才忽然奇怪于爸爸的这个举动。于是好几次悄悄走到父亲左边，可是没过了多久却发现，他都会特地绕回来，依旧执著地牵着我的左手，迈着坚实而有力的步子。

终于有一天，我明白了这是为什么。

那是一个凉凉的深秋，一场大雨淋湿了申城的黄昏。刚念初中的我，执意不要爸爸接送，想要以此来证明自己的成长。可是刚出校门我便后悔了，瘦弱的我提着沉重的书包本就已苦不堪言，更何况要举着雨伞在雨幕中前行呢。狂风吹得我的伞摇摇晃晃，雨点时不时打在我歪斜在一边的书包上。眼镜片上的水雾已经分不清是疾风骤雨的“杰作”，还是因为寒风吹过的酸痛而淌出的眼泪。

在马路上的积水里，我深一脚浅一脚地走着。为了不踩到水坑，只能尽量走在人行道边缘的高起处。这时，身后一辆卡车驶过，飞溅的水花打湿了我的衣服，而更让我心惊的是，若是我再往外靠几厘米，卡车的反光镜便能划到我的左肩。这一瞬的惊慌使我停下了脚步，胸膛里的心砰砰地乱跳不止。我轻吁了一口气，低头轻抚过安然无恙的肩膀，定了定神，才又重踏上回家的路。

让我想不到的是，在离家还有两条横马路的地方，一道熟悉的身影闯入了我的视线——是爸爸！他在雨幕中飞快地向我跑来！

还是那熟悉的动作，还是那粗糙却温柔的手掌，没有再多的话语，他的右手轻轻覆住我颤抖不已的左手，他的右臂紧紧贴着我的左肩，那风中摇摇晃晃的伞下，是他用肩膀为我撑起的一片没有风雨的天堂。

一贯粗枝大叶的女孩，忽然明白了什么。是的，我看了看被车辆溅起的雨水打湿的左肩恍然大悟。左边是靠近车辆的地方，如果走得离车道太近，极易被驶过的车辆擦伤。那些记忆里困惑的瞬间被一页一页地翻出——原来父亲每一次紧握住我的左手，都是在用自己的生命承诺女儿的平安。

从七岁起，第一次进小学念书，一直到十七岁的今天，被一双大手握住的感觉深烙在我年轻的心里。我忽然意识到，无论是这有形的路途中的牵手，还是我在生活中的每一个脚印，那追随在我身边的呵护的双手，从未有一刻放开。

回望生活的一个个细节，那双总在我前行时紧紧追随我每一个脚印的眼睛，那个总在我身前为我辟出一条平稳道路的并不伟岸的背影，那个总在我气馁失落时响起的鼓励的声音„„那个我永远以身体力行的方式表达对女儿的爱意的父亲啊！

时光老人的脚步匆匆忙忙，我翻着日历计算自己十八岁生日到来的那一天。近了，近了。我的即将到来的十八岁啊，虽然我在那时依然没有足够的能力去照顾自己，依然没有足够的资本做到生活上的独立。但是到那时我毕竟就将是一个成年人了，该以一个特别的姿态表达自己的爱。我想在那一天，牵着父亲的手走过车水马龙的街头——并且，我要走在爸爸的左边。

我想要告诉所有即将成年的同龄人，用心记录自己的至亲为你付出的每一个瞬间，别象我的过去，总是做一个迷糊又粗心的女孩儿。因为你永远都无法重拾那些因为自己的粗心而错过的感动的细节。

感谢这一份恩情，它不是一个沉重的负担，它应该是人类情感的自然流露；为回报至亲的爱意而作出的付出，更不是一个无奈的必须遵守的规定，它应该是作为一个人的灵魂中固有的生活的准则，也是坚挺挚爱纯洁的支柱。

爸爸，如果以人类的平均寿命来计算，你用了近四分之一的光阴来温暖我稚嫩的十七年，让我的左手感受到别人永远都不能给我的温暖。那么在以后的时光里，请允许我也让你的左手——不孤单！

**第五篇：高一记叙文训练**

高一记叙文训练

一、知识讲解

古人云：“文以意为主。”就是说落笔之前首先要考虑立意问题。“意”即文章的主题，是作者通过各种具体材料所表达出来的中心思想。主题是文章的灵魂，决定了文章写作的构思、行文及修改活动，文章材料的选择、结构的安排、表达方式的选用及语言的遣用等，都必须围绕主题的表现进行，都要服从、服务于主题表现的需要。

一般说来，立意的高下往往决定了文章的优劣成败。

二、立意的基本要求。

1.正确。正确就是要能正确地反映客观事物的本质及其发展规律。主题是写作才对客观事物的主观看法，这种看法只有符合事物的发展规律才是正确的，主题的正确还要求写作者有正确的人生观、世界观和价值观，有高尚的思想情感。

2.集中。集中就是文章的主题要聚焦、鲜明，行文时要目标始终如一。

3.深刻。一篇文章能否成功，关键在于作者能否透过现象看到本质，对生活有深刻的认识和独到的见地。所谓深刻，就是指文章的主题要有一定的思想深度，不能仅仅停留在一般意义的正确上，而应该进一步开掘，力争深入地反映事物的本质和内在的规律，让读者从中得到启迪，受到教益，从而深化对事物的了解和认识，产生永难忘记的印象。

三、立意升华的技巧

（一）在“事了之时”升华。在文末交代事情的结局学生平常在写记事性的记叙文时，往往只追求写完一整件事情即可，而没有在文末升华文章立意的意识，这样写出来的文章往往思想深度不够，也只能拿个基本分或更低一点的分数。若能在结尾处有升华立意的意识，那么文章多多少少会有点思想深度，文章一旦有了深度，分数自然会提高一些。

“在事了之时”升华文章的立意，有两种方法：

1.戛然而止，在惊讶或是恍悟中收尾。曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父的欧·亨利最擅长使用该技法。例如他写的《警察与赞美诗》这篇小说，在小说结尾，当所有人都认为苏比将要平安度过一生之时，警察却出现了，并将苏比带上了法庭。这是典型的“欧·亨利式结尾”，就好比已经看见曙光的人却又在一刹那跌入了黑暗一般，让读者在惊讶之中，心猛地一揪，回味无穷，发人深省，久久难以忘怀。更妙的是这种在“事了之时”的收尾写法，深刻地反映了当时社会善恶不分的现实。若考生也能在文章叙

事完结之时巧妙升华，那么定会为自己的文章增添不少亮色，从而提高自己的分数。

《孔乙己》的结尾：“孔乙己大约的确死了”，“大约”“的确”两个词的巧妙运用，有力地控诉了旧社会科举制度的罪恶，揭示了当时一般群众的冷漠麻木的精神状态，深化了小说的主题。

2.在猜疑或是假设中收尾。在假设中收尾的例子，如2024年安徽高考散文《乡村的风》的结尾：“倘若没有风，这个世界该是多么沉寂！”这个假设句，既点明了“乡村的风”的巨大作用，又深化了主旨，表达了对自然的永恒！生命的生生不息的敬畏。一个假设句的运用，就可以使文意升华，表达如此深刻的主题。

（二）在“境美之处”升华，在文末展现一幅画面。文章的“境美之处”就是指文章的意境给人以美感的地方，写作时若能把握住这些意境唯美之处好好着墨的话，那么文章定会增添不少亮色。尤其是文章结尾处的“境美之处”。在“境美之处”升华的方法有三种：

1.虚设之境，在再现或是愿景里收尾。

朱自清先生的《背影》结尾：“读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的！青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”这是朱自清先生在读完父亲的家信之后的一个虚写，这个虚写再现了父亲的背影，这个“背影”寄托着作者对父亲的深沉的思念，这个画面的再现既烘托了父子之间的深厚情感，又深化了文章主题。

2.眼前之境，再望眼前，照应开头。这种技法就是在文章的结尾处写眼前所见，既能使文章首尾圆合，浑然一体，又能起到升华主题的作用。如学生的习作《那一刻，我泪流满面》（高一（7）班

沈优优）文章的开头写“你听见了吗？那是青石板街心碎的声音，它在痛苦地呻吟。那一刻，我泪流满面。”结尾“我静静地伫立，仿佛又一次听到了那即将消失了的呻吟，泪，又落了下来……”这个结尾通过对“青石板”的“呻吟”的描写，深化了作者对现代商业文化对传统文化的破坏的思考，突出了主题。

3.特写之境，虚实结合，渲染烘托，放大对象。此技法即在文章的结尾处像拍电影般来个特写镜头，采用虚实结合的手法，起到渲染烘托作用，放大人物形象，从而突出并深化文章的主题。如刘坚的《草地晚餐》结尾：“夕阳把草原映得更加光辉灿烂，总司令那稳健的身躯，有如一株青松，在阳光照耀下，显得更加巍然高大。”这里采用的是虚实结合的手法，夕阳，草原是实写，总司令巍然高大的背影如青松是虚写，虚实结合，一下子把总司令高大的形象树立在读者面前，这样一写既烘托了文章中的人物形象，又升华了文章的主题。

（三）在“情浓之时”升华，真情告白，动人肺腑。文章的“情浓之时”就是作者感情饱满之时，若能在文章结尾的“情浓之时”毫不掩饰地把自己的内心感情和希望直接写出来，则能达到动人肺腑，升华主旨的绝妙作用。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。

……母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。“我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地万也都有过母亲的脚印。这里的议论与抒情，将作者对母亲的怀念、愧疚、敬重之情充分地表露出来。

（四）在“理喻之处”升华，充满哲思，文意深远。文章的“理喻之处”就是文章要揭示“理”的地方，若能抓住“理喻之处”，由点到面，由表及里，由实到虚，深刻揭示文章所体现的“理”，那么文章就会具有思想深度，充满哲思，使文意深远。在“理喻之处”升华的方法有两种：

1.推而广之，由点及面。由生活细节到人生，生命感悟，由个人世界到社会、国家、民族感悟“如著名台湾作家龙应台的《目送》中的一段话：“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送它的背影渐行渐远“你站立在小路的这一端，看着他消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这段话说得既辛酸又无奈，龙应台借文中发生在自己与儿子，自己与父亲之间的事情，表达了：“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走”的深刻的人生感悟。

2.挖而深之，由表及里。对生活中的现象，选择一个独特的角度，发现它的成因，挖掘它的意义“如鲁迅先生的《一件小事》结尾：“这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并增长我的勇气和希望。”鲁迅先生的这个结尾由生活中的一件小事深挖进去，不仅是小说人物“我”自我的新发现，更是在小说人物“我”解剖自我的严酷之中，拉开的清醒的批判现实主义时代的帷幕，这也正是鲁迅先生想要带给读者的启示。

抓住结尾处巧妙升华，深化，就一定能使你的文章具有思想深度，从而提升作文的境界。

二、范文引路

（一）大师名作

稻草人

耿

立

父亲把稻草人立在田野里的时候，他十分激动。时当黄昏，他望着夕阳下稻草人所指的方向，一句话也说不出来，稻草人单腿独立在深邃的麦田里，我蓦然觉得它和父亲有点酷肖兄弟。

然而，稻草人不言语，稻草人什么时候喧哗过呢？它们从不睡眠，也不考虑吃喝，当农人回家的时候，它们不回家；当收割的日子临近，它们也就支离破碎了！

没人理解稻草人僵硬手指所指的方向，就像没人理解父亲一样。春天的时候，父亲用陈年的稻草、绳索捆绑稻草人，他对我说，用不了几十年，稻草人在大地上怕要消遁了。

我未置可否，当麦子快要黄熟的时候，我带着侄子去查看稻草人，回来向生病的父亲汇报。那也是黄昏，一个一个的稻草人在风中挥动着僵硬的手臂，像是鞭笞着什么，从远远的地方望去，就见一群一群的鸟儿在麦地上空不停地盘桓、寻找，宛似一帮无家可归的落魄子弟。

我得承认，父亲捆绑的稻草人简直完美无缺，它们真实毕肖地做恐怖和威吓状。有一种鸟儿，每年麦季的时候，都要从家乡的这块平原经过，它们并不美丽，但是平原上一年才能见到一次。

那些鸟儿望着稻草人，久久不敢涉足，它们盘桓着、盘桓着，最后只能无奈地向远方飞去。

侄子从地上抓起一枚土块，狠狠地向稻草人掷去，他说，稻草人混蛋——

我回家告诉父亲，麦子长势不错，鸟儿也不去祸害。父亲听后很忧郁，他说，保不定。春天父亲扎制稻草人时，侄子曾偷偷地毁掉几个，父亲很恼火，他说，“不喜欢土地的人，才不喜欢稻草人。”

麦子临熟的几日，每到黄昏，我都要到麦田巡查，然后向父亲报告麦子和稻草人的消息。一天，侄子偷偷地问我，你知道鸟儿到哪里去了吗？

我摇摇头。

侄子说，鸟儿不在平原上停留了，平原上的人可恶，鸟儿让稻草人吓跑了！

过了一会，侄子告诉我，他不能让鸟儿在平原上不吃一点东西就走。

我有点好笑，对侄子说，人应该感恩稻草人才对，它们保护了粮食和土地，难道人不应该热爱粮食和土地？

“我热爱粮食，我也热爱鸟儿，它们每年才在平原歇息一次，能消耗多少麦子？”侄子说，“我怕有一天，一睁开眼，平原上再也见不到鸟儿啦……”

到了晚上，侄子出去了，许久没归，不知什么时辰，父亲在屋里很急地唤我：天空怎么发红呢？父亲的房子正对着麦田，他见夜空里火的光芒正燎燎地飞向天际，一堆、两堆、三堆……我蓦然有所警悟，立马向麦田跑去，麦田里火焰渐渐地萎弱了，稻草人化为一团灰烬。

翌日，我和侄子站在黄熟的麦田里，父亲来了，他抚摸一下侄子的前额，然后闭上眼睛，稻草人去了，以后也不会有了。我有点惶惑，没有了稻草人，还有谁来指点生活的方向、温饱的方向呢？

与稻草人握别，大地沉默不语。

点评：耿立的这个短篇借助“我”的父亲和“我”的侄子对稻草人的截然不同的态度来向世人传达社会转型时期的一种普遍矛盾。

父亲倚重稻草人，反映了上辈人对土地、粮食感情深厚，而这种情感却得不到后辈的理解。我们可以由浅入深地体会到父亲对“稻草人”即将在大地上消遁而永不再有，感到无奈；对新生代对土地的情感日渐淡薄、依赖感削弱，父亲感到隐忧；对传统生活方式、思想观念等在新生代身上难以传承，父亲感到落寞。侄子是新生代的代表，他敢想也做，用土块砸稻草人，焚毁稻草人。他身上体现新生代具有众生平等的观念和率真善良的品格。而我的“惶惑”：显示一贯依赖土地生存的农村人在社会转型时期，一时找不到生活方向的复杂心理。

小说巧妙地借稻草人的存废问题表现三代人在思想认识、生存观念、生活方式等方面的差异。作者寓深刻于平常的描述之中。

（二）教师范作

习

惯

季余华

“啪”，不小心把爸爸书房里的烟灰缸碰落在地，看着满地的碎片，我懵了，我知道这是爸爸最心爱的一只烟灰缸，那是他迄今为止唯一的一次出国去日本时精心挑选的。有客人来时，爸爸总是随意拿上一只普通的烟灰缸摆放在客厅的茶几上，而这一只他从来没有让它从书房里挪移过。

“怎么办？”满地的碎片发出刺眼的光，如同爸爸眼架后锐利的目光，直逼我的心，隐隐地，我脑门上渗出了汗，涔涔的。我逃也似的冲出了家门，推出自行车就往学校疯赶。

车一巅一跛的，如我的心。下坡了，太快，我赶紧捏住左闸，车依然惯性往下冲。“哦！左闸早就坏了。”我一直记着要去换左闸线的，可一直没当回事，因为还有右闸可用。

“咦，怎么了？右闸也使不上力！”我慌了神，车翻人仰，随手扶起倒地的车，我一瘸一拐地推着车来到了车铺。如果当初记着把左闸修好就不会有今天的“嘴啃泥”了！

“真倒霉！”远远地看见老班在教室门口晃悠，躲是躲不去了，我只能硬着头皮往教室走去……

“左闸坏了，修好就是，干嘛等到右闸也坏了才想到去修呢？”看着老班不停地煽动的双唇，我悚然地立在那里，膝盖处刺骨的痛是万万不敢去揉揉的……

懊丧地坐在教室里，心中如一头小鹿不安分地撞击着，烟灰缸的碎片也如着了魔似的在我眼前晃动，心也一刻没有安稳过，讲台上的是不同的面孔，面前不变的是一本摊开的笔记。

“回来啦！”楼梯拐角出，二楼的张大妈在跟我打招呼，我的目光闪过她的脸，“呃”了一声，一步三级地“蹬蹬”跑上了楼。前几天张大妈让我帮她一年级的孙子补汉语拼音，我硬着头皮答应了，可我实在分不清清元音、辅音，前鼻音、后鼻音。

进门偷偷地瞥了一眼，碎片还躺在那里，分外耀眼。饭桌上爸爸仍如往日一般浅浅地抿着酒。我胡乱地吃了几口，回到卧室，蒙头便睡。平日我最喜欢的椒盐排骨也只是浅尝一根。

第二天，依然如此……

“哦！受不了了！”趁父母亲不在，我拿起扫帚，走进了书房……

“爸爸，我把你的烟灰缸打碎了！”饭桌上，我嗫嚅着，头也没敢抬。

“我早知道了！”

“那你怎么……”

“我在等你说出来。”

原来，烟灰缸碎了，告诉爸爸一声就行。如同自行车左闸坏了，修一下就是。我们总是在等到右闸也坏了，才想到去修配一下。殊不知，心魔一直缠绕着自己，让自己无法拥有片刻的安宁。

满心轻松，一蹦三跳地走下楼梯。“去上学啦？”张大妈如一尊笑佛站在楼梯拐角处。“哦，大妈，不好意思！汉语拼音我自己也弄不清。不过，我可以帮小明制作小手工。”

“没关系的，小孩子弄不清拼音无所谓，不过，还是谢谢你！”

“走啦！”我推起自己车，双手捏闸，摆了一个职业运动员启程前的身姿，双手一放，冲了出去，路上，嘴里哼哼：“我们的生活充满阳光，充满阳光……”

点评：我缸打碎了爸爸的烟灰缸没有随即告知父母，而是习惯地往后拖一拖，这实际上是我们遇到问题后的心理习惯。我自行车左闸坏了，我习惯地等到右闸也坏了，才想到去修配一下，这实际上是一种思维习惯；我硬着头皮答应了张大妈给他孙子补汉语拼音，却不想说出自己在这方面不擅长的真相，这实际上是我们的一种处事习惯。

这篇文章从我生活中常见的各种习惯现象入手，通过具体的叙述和心理描写，揭示了习惯表象的背后便是人的心理依赖、思维惯性、处事方式，综合起来看，通过个体的习惯表现了一个更大的群体的人的文化习惯，甚至人的劣根性，因而文章的立意是巧妙而深刻的。

（二）高考优秀作文

绿萝（金陵晚报）

阳台上的花花草草里，我只认得一盆光秃秃的绿萝。

据说，它也曾绿得酣畅淋漓，绿得痴迷醉人，绿得惊天动地。但，它萎败了。先是叶缘儿开始黄枯，接着是茎儿渐渐黄萎，然后，就像诺罗病毒一样，枯色扩散开来淹没了整盆原本绿得生机勃勃的叶子。

我就是这时候开始关注这盆草的，它的死寂，它的沉默，它末日一般的黑都阻止我目光的游移。

本以为它就这样在花期后草草结束了生命，可它没有。

几场春雨一过，它好像被这气息唤醒了。阳台上紫盆里被妈妈插上了几根绿萝，“光杆司令”，长长的，挂在盆边，只有未扎根的茎与泥土相连。

这春雨的力量兴许是无限的。在经过了几日浸淫后，绿萝茎儿竟长出了嫩嫩的小芽儿，触摸，硬硬的，像宝宝的乳牙。再看那盆里，似乎都染上一层朦朦的绿色，连喘息，都能嗅到青春的生命力。

都说养花随养花人的性格。我知道，这绿萝是随了妈妈的性格。

记得一本书中说过，我们常常敌不过时光的翻云覆雨被摔得遍体鳞伤，我们需要守住一颗青春的心，在那里我们能够眺望梦想升起的地方。妈妈说，她很喜欢这句话。我也是。

记得前些日子，妈妈突然放下她盘了已久的长发，耳边别一枝红红的玫瑰，一袭红裙站在客厅里。我放学回家，见状，惊诧。“闺女，看你妈美么？”我暗自抚额，却不得不佩服她年轻到只剩十八岁的心态。的确，尽管她已年过四十，但身为教师的她总与学生有共同语言：对智能产品，无论是正品还是山寨，其性能、报价均能信口拈来；甚至钢铁侠蜘蛛侠等各类影片的上映信息、演员情况，都能了如指掌。

除却这些，最根本的还是她年轻健康的心。我知道，她也和别的中年人一样经历过悲痛、病丧甚至背叛，但在这些事情洗礼过后，她仍能拥抱美好，原谅丑陋，这样青春的心态着实难能可贵。

绿萝虽老，但吐芽的生机犹在。我读懂了妈妈。

[简评]这里借物喻人，用绿萝来比喻母亲的坚强，特别是最后的议论，深化了主旨。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找