# 灵动课堂、高校教学开题报告（5篇范文）

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-08-25

*第一篇：灵动课堂、高校教学开题报告《灵动课堂 高效教学》开题报告昔阳县北关小学课题组一、课题的提出随着课改实验的蓬勃发展，各种新理念、新模式百花齐放，层出不穷，“尝试教学、情境教学、智慧教学、情智教学”等改革实践如火如荼；“洋思经验、东庐...*

**第一篇：灵动课堂、高校教学开题报告**

《灵动课堂 高效教学》开题报告

昔阳县北关小学课题组

一、课题的提出

随着课改实验的蓬勃发展，各种新理念、新模式百花齐放，层出不穷，“尝试教学、情境教学、智慧教学、情智教学”等改革实践如火如荼；“洋思经验、东庐经验、后六经验、如皋经验”等典型经验如雨后春笋；“智慧课堂、人本课堂、生态课堂、和谐课堂、绿色课堂、快乐课堂”......各种课堂争奇斗艳。以学习方式变革为主要特征的课堂教学改革呈现出生动活泼的局面。但我们不难发现，课堂教学“满堂灌”的现象依然存在，课堂教学的本色还没有发生根本性变化。有的教师教学观念陈旧，教学活动仍然以掌握知识为根本，教学方式单一，教师依然习惯于“牵着学生走”，课堂氛围沉闷，课堂效率低下；有的教师则过于追求教学内容的情境化、教学过程的活动化、教学手段的现代化、教学形式的趣味化，从而导致有效教学时间的大量流失，课堂效率低下。要改变这种不尽如人意的教学现状，突破新课改操作过程中的瓶颈，就必须树立全新的课堂教学理念，变“牵着学生走”为“让学生自己走”，变浮光掠影式的表演为扎实深入的探究，让学生在学习实践过程中，通过主观能动地学习，形成个人独特有效的学习方法，建构自己的知识体系，从而学会学习，自能发展。

“后课改时代”的今天，“灵动高效”已经成为课改实验工作的主题词。叶澜教授说：“若要到达不曾拥有的快乐，就得走一条令你不快的路；若要到达尚不具备的有知，就得走一条无知无识的路；若要到达不曾拥有的富有，就得走一条一无所有的路；若要成为不同于现在的你，就得走一条不是现在的你的路”。我们生活在当下的社会，我们更生活在传统的思维中。只有突破传统思维的束缚，只有挣脱“路径依赖”的囚笼，走一条别人未曾走过的属于自己的路，才是每一个教育工作者之为教育者的本真存在的价值。因此，我们本着“以生为本，以学定教”的教学理念，以提高课堂效率为目标，以促进学生发展为宗旨，提出了“灵动课堂、高效教学”的改革构想，以期通过不懈求索，彻底改变课堂教学高耗低效的现状。

二、国内外同一研究领域现状与研究的价值

1、国外的研究现状：

赫斯特认为教学的目的是发展和扩大概念图式和心理技能，从而引起行为变化。因此，教师应该经常考虑怎样使得教学内容被学生接受，使得学生真正学到知识。合理地运用不同的教学策略、教学方法和教学思想可以使得学生学到更深、更多和更广泛的知识。杜威以儿童为中心、以经验的重组为教学本质、以活动和练习为基本教学组织方式等实用的教学观，从中我们可以发现对教学有效性的探寻。

2、国内的研究现状：

随着素质教育的不断推进，全国各地的教育工作者积极探讨课堂教学改革的策略，努力改变学生的学习状态，来提高学生的学习成绩，通过各种形式的研究，摸索了许多行之有效的方法：如“东庐教学”，“栟茶”现象、“洋思”教学模式等，给我们的实践研究提供了很好的借鉴，但是这些教学模式及课题成果在适用对象、领域等方面有其不可避免的局限性。

3、研究价值：

实践价值：

①有利于提高课堂教学的整体水平，提升学生的学习能力。

②有利于以此为突破口进一步深化课堂教学改革。

③有助于推动学校办学水平和办学质量的提升。

理论价值：

①有利于正确引导素质教育理念下课堂教学的价值取向。

②有利于拓展课堂教学改革的思路。

三、课题的核心概念及其界定

“灵动”就是灵活生动，即课堂教学活泼不呆板，富于变化，充满生命的灵光，蕴含着心灵的敞亮、思维的对话、智慧的碰撞。“高效”就是课堂教学突出重点，把握关键，直插核心，讲求实效。“灵动课堂、高效教学”即课堂教学真实有效；又灵活生动，智慧高效。

四、课题研究目标

通过对当下课堂教学现状的调查分析，找出问题，研究对策，有针对性地进行调整和优化，以达到让学生轻松愉快的学习，提高学习效率的目的。

研究灵动课堂、高效教学的教学途径和方法，改变教学过程中繁杂、花哨的不利于学生创新意识与实践能力培养的环节、方法或手段，探索优化课堂教学的具体策略，优化以学生为主体的民主与开放的教学过程，提高每一节课的效率，促进师生的共同发展。

借助该课题研究，打造一支素质优良的教师队伍，促进学校教学工作的发展，努力打造和提升学校教学工作的特色和内涵。

五、课题研究的内容

1、课堂教学高耗低效现状的调查及成因分析。

2、基本模式的建构。

3、灵动课堂、高效教学的基本原则与教学策略。

六、课题研究的方法与思路

研究方法：

调查研究法：在研究前、中、后期采用问卷、谈话、观察等方法进行调查，掌握第一手资料，为研究提供事实依据。

文献研究法：运用文献研究法收集、整理和应用现今国内外与课题相关的先进教育教学理论，在分析比较的基础上为课题提供充实可靠的理论依据。

行动研究法：本课题旨在通过对传统课堂进行优化重组，构建起高效低耗的既朴实本色有实效又充满生机和智慧的课堂教学模式，促进学生积极、有效自主学习，宜采用行动研究法进行验证和分析以不断优化和改进预设的策略和模式。

经验总结法：在构建“灵动课堂、高效教学”的实践研究过程中对一些成功的经验及时总结，对有效的教育教学方法及时推广。

研究的思路：

从解决实际教学问题出发，提出课题，设计问题解决方案；在研究过程中，根据教学工作的实际进展不断修改、调整方案。把教师自身素质的提高与研究活动的有效展开结合起来；通过形成比较系统的教学经验和理性认识，取得比较切实的教学效果，来显示研究的成果。

七、课题研究的过程

准备阶段：（2024年9月～2024年12月）

完成课题申报评审书填写，成立总课题组，同时做好相关的调查工作；邀请有关专家对课题进行开题论证，分解子课题，启动课题研究。

实施阶段：（2024年1月～2024年1月）

成立各子课题组，制定具体研究计划，全面实施研究。

结题阶段：（2024年2月～2024年2月）

完成撰写子课题研究报告，汇集研究资料，撰写总课题研究的报告和结题报告，出版研究成果专著。接受专家鉴定。

八、预期研究成果

阶段成果：

1、课题实验阶段性报告（2024.6韩秀琴）

2、“灵动课堂、高效教学”的基本模式解读（2024.10.宋华林、梁晓芳）

3、课题研究案例集、论文集（2024.10.陈晨）

4、课堂教学高耗低效现状调查及成因分析调查报告（2024.10.张春绿）

最终成果：

1、课题研究结题报告（2024.4韩秀琴）

2、课题研究工作报告（2024.4.韩秀琴）

3、《灵动课堂、高效教学——一种高效低耗的课堂模式》（课题研究专著2024.10.宋华林、梁晓芳）

4、典型案例集锦（2024.10.陈晨）

九、课题组成员分工

刘育红、韩秀琴：负责此课题的开展工作。宋华林、梁晓芳：负责此课题的资料整理工作。刘海英、陈晨、李金梅：负责此课题开展的日常工作。王秀英、王立芳：负责此课题开展中的后勤保障工作。张春绿、刘凤莲、毛海珍：负责课件、案例的收集。

十、完成研究任务的可行性分析与条件保障

完成研究任务的可行性分析：

课题核心成员和子课题主持人均具备中、高级职称，均为本科学历，涉及语文教学、数学教学、英语教学等多个学科，他们都参与过国家级课题的研究工作，具有很强的科研能力。

学校教学设备齐全，近几年来，学校在教学硬件和软件上投入了大量的经费，办学条件得到了明显改善。

近几年来，我校在上级教科研部门的领导下，进行了一系列的课题实验与研究，积累了大量的研究经验，同时培养了一支科研能力强的教师队伍。

完成课题研究任务的保障条件：

组织保障：学校成立了以刘育红校长挂帅的总课题组，由校长室、教导处、教研组主要教干组成，全校骨干教师全员参与，教导处具体管理、负责课题研究的计划、实施、监测、指导等工作。

制度保障：建立建全课题研究的实施网络，课题研究的奖惩制度，工作汇报制度，定期向校总课题组汇报研究进展情况。

人员保障：课题组教师具有丰富的教育教学经验，并有众多的具有一定科研能力的青年教师，同时学校还将聘请市内外专家作顾问，指导本课题的研究。

资料保障：学校为教师订阅了大量教育教学方面的书报杂志，并为每位教师配备了笔记本电脑，各教师办公室均能宽带上网，为教师上网查找资料提供了强有力的保证。

经费保障：我校每年划拨科研专项经费5万元，为课题研究工作的有效开展提供了强大的经济支撑

**第二篇：打造教学细节 构筑灵动课堂**

打造教学细节

构筑灵动课堂

225241 江苏省扬州市江都区小纪镇中心小学 张晓慧

“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”所以，大礼不辞小让，细节决定成败。杨再隋先生说过：“忽视细节的教育实践是抽象的、粗疏的、迷茫的实践。” 成功的教学必定离不开精彩的细节。

何为“教学细节”呢？“教学细节”是指发生在课堂教学过程中的充满思辩与灵性的课堂场景。它是一种关注，一种体察，一种创意，它充盈着灵动的智慧，洋溢着人性的光辉。它是教师教育观念的一种流露，教学风格的一种表达，教育功力的一种表现。它看似平常，却蕴涵智慧；它看似简单，却孕育深刻。关注细节，其实就是关注新课程理念能否落实到位，就是关注我们的教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注细节，也是追求教学的合理化、智慧化、精确化，是教学达到一定境界后的品位与追求。让课堂教学焕发生命的活力，有效地促进每一位学生的发展，需要我们从关注教学细节开始。

一、预设细节，预约精彩

文本是由细节构成的，把握细节就是解读文本的钥匙；文本又是靠细节支撑的，解读教材，其实就是通过文本诸多细节的析读把握全文。作为一种情境，“细节”是可以设计的，根据教学的需要，或为了调动全体学生的积极性与主动性，或为了突破重难点，或为了全面提升学生的语文素养，我们往往通过营造某种情境，来设计某些细节而预约精彩生成。

1、切准文本脉搏处：

让我们到著名特级教师王崧舟在“全国首届诗意语文观摩会”上执教的《二泉映月》里去感受预设细节之精妙。课一开始，王老师让学生到文中去找一找描写无锡惠山上的“二泉映月”这处风景的文字。待学生把相关内容一一寻到之后，王老师又把这些词语投放到大屏幕上，让它们来了个“集体亮相”：

茫茫月夜 如银月光 一泓清泉 静影沉璧 流水淙淙 蜿蜒而来 月光照水 水波映月

（以上词语居屏幕一侧，背景画面为：月光映照下的二泉）

这一组“闪亮登场”的词语群，诗情地展现了“二泉”的意境，也精准地切准了文本“脉搏”。当然，也是王老师事先潜心提炼并精心预设的结果。之后，王老师引导学生反复诵读这四组共八个词，在读中让学生深入体会“二泉映月”这处风景名胜的优美韵致。而读着读着，学生渐渐感受到这不只是八个词，而是“一首优美的诗，一幅动人的画。”

2、聚焦情感喷薄点：

在教学《我的战友邱少云》一文时，为了让学生亲身体验“纹丝不动”，我设计了这样一个细节：让学生挺直身子，坐在椅子上，屏住呼吸，一动也不能动。一秒钟，两秒钟，五秒钟„„一分钟、二分钟、三分钟„„许多同学开始还很稀奇，渐渐的，叫累的同学越来越多，五分钟过去了，能坚持纹丝不动的人几乎没有。这时，老师说：“就这样，从天还没亮，到中午，到下午，到黄昏，甚至在烈火烧身时，邱少云就这样趴在地上，趴在火堆里，一动也不动。直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。”然后请学生联系自己，想想邱少云说说感受。此时，无须教师再多言，学生谈得深刻，读得入情。这样一个特殊的情景就是结合教学内容，聚焦情感喷薄点，精心预设的一个教学细节。有了这样一个细节，我们的课堂教学增添了几分灵动与智慧。

二、关注细节，呵护精彩

课堂教学既是知识与能力相互交叉、渗透与融合的过程，也是精神与生命共同发展成长的过程。在这个过程中时时闪烁跳跃着一个个鲜活的细节。课堂上我们不应该也不能够忽视这样的细节的。我们要用发展的眼光、激励的神情呵护那别样的思维，要用诚挚的热情、真切的态度关注每一颗稚嫩的心灵。只有当这一个个鲜活的细节被关注、被珍视，才能彰显一个流动的“过程”，才能凸显语文教学的人文性，才能达到预设与生成，师生平等对话的和谐统一。

1、关注课堂的人文气息

曾看到这样一个教学案例：一位老师在课堂上给学生练笔，要求写一封给母亲的信。学生快速地完成了习作，接着老师让学生把自己写的信读给大家听。第一位同学上来深情地朗读着他写的文章，可以判断学生写的是真情实感。朗读不到一半，他自己却因激动不由自主地抽噎起来，下面的同学看到他这个样子都偷偷地笑起来，老师站在一旁微笑地看着他。就这样，男孩在众目睽睽之下把头拧到了一边，用了半分钟调整了情绪，接着哽咽地坚持着把文章继续读完，之后大家都给了他掌声。乍一看，似乎很正常，可是我们认真关注这个课堂细节的话，便发现教师对这个细节的处理有欠妥当。人的情绪是不可控制的，教师作为教学的引导者和组织者，一方面要照顾到学生个人的情绪，另一方面，教师要引导下面的同学正确对待这位学生。他读不下去，我们能不能不让他读了，同时，调动其他同学说：“是啊，这是多么令人感动的母爱啊，他的文章让我们深深地沉浸在母子亲情之中，谁能帮助他把这篇文章读完？”既能把教学继续下去，又体现出教师对那位同学的人文关爱，更引导了同学们也来关爱、帮助那位同学。如此一来，这节课肯定是一堂成功的课。

因此，在语文课堂里，对于学生的学习，教师更应让课堂充满人文关怀，成为人性养育的殿堂，并由此焕发生命活力，关注细节，让课堂成为师生互动的舞台。

2、关注学生的个性发展

语文学习是极具个性化的行为，无论是阅读也好，语言表达也好，都代表着学生个人的个性气质。新课程的语文教学把“尊重学生在学习过程中的独特体验”视为“正确把握语文教育的特点”之一。语文材料来自生活，我们应该允许学生根据自己的文化背景、生活体验、体悟角度、评判标准，有差别地个性解读文本，要鼓励学生根据自己的思维活进行阅读的再创造，从而超越文本，生成新的感悟，获得新的启示。请看这个案例：一位老师在教学《啄木鸟和大树》时，有学生说：“大树拒绝啄木鸟给它治病，把啄木鸟赶跑了，这虽然不对，但啄木鸟也不应该到大树快枯死了，都不再去看望大树，应该再做做劝说工作。大树在病重时，也许会认识到自己不对，接受啄木鸟的治疗呢！”这个意见很有道理，教师便抓住这个可贵的教学契机说：“是啊，原来的故事中是有啄木鸟又一次上门劝说的，可是因为故事太长，没有编进去，现在我们来当小编辑，把这部分编进去，怎么样？”学生兴致勃勃地续编了啄木鸟二劝大树、三劝大树的故事。在这种动态的阅读过程中，学生既遵循文本，又超越了文本，培养了创新思维。

三、捕捉细节，生成精彩

教学细节稍纵即逝，要靠教师去捕捉。它犹如课堂的精灵，倏忽而至，稍纵即逝，让人始料不及。这就需要教师做个有心人，及时捕捉，小心把握。若能谨慎地、智慧地处理好每一个教学细节，那“生命”就会不断地给课堂生成智慧，给课堂注入新鲜血液，课堂就将成为人间最美好的诗歌。

1、巧用“误点”：

有一位老师教学《赤壁之战》时，学生把“船帆”读成了“帆船”，于是教师便抓住了一个即时发生的教学契机──指名读：这一天，东南风很急，江面上波浪滔天。曹操正在船头迎风眺望，忽然有个兵士报告说：“江南隐隐约约有些帆船，趁着东南风向北岸出来。”曹操定睛一看，果然有一队帆船直向北岸使来„„

生：他把“江南隐隐约约有些船帆”这句中的“船帆”读成了“帆船”。师：你听得真仔细。

生：老师，为什么兵士报告说“船帆”，而曹操看见的是“帆船”呢？ 师：是呀，你们想想看！同桌可以讨论讨论。

生：我想“船帆”与“帆船”侧重点不同。“船帆”侧重于“帆”，“帆船”侧重于船。生：兵士看时一定是离得很远，只能隐隐约约看到船上的船帆，而曹操看时，他看到了带帆的船，说明船离得很近了。

生：可以这样设想：曹操站在船头迎风眺望，他向远处看，一定没看到什么，可见东吴的船还没有出现；忽然兵士来报，也只是隐隐约约看到了船帆，可见东吴的船在水天相接处刚出现；可是当曹操定睛一看，已经清楚地看到了一队帆船，可见东吴的船速度太快了。

生：老师，我接在他后面加上一句：可见东南风很急。师：同学们分析得很精彩，补充得更棒！这可是赤壁之战以少胜多的一个重要因素：东吴这一方很好地利用“天时”──东南风。

生：老师，我想我绝不会把“船帆”读成“帆船”了。

生：我认为朗读这一自然段语速要快些。

师：很好。我们来体会一下，边读边想像当时的情形。

苏霍姆林斯基说：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中作出相应的变动。”当“意外”出现时，教师不是置之不理，也不是简单化处理，将答案直接告诉学生，而是敏锐地捕捉学生“误点”的价值，抓住教育时机，巧妙引导，将教学活动引向深入。教学因意外的细节捕捉而精彩，因真实而成为不可替代的一段师生生命发展的“流程”。

2、点击“兴奋点”

一位老师在教学《五彩池》时，品读完第二小节，播放图片和录象让学生欣赏。

在一片惊叹声中，老师问学生：“假如你来到藏龙山，你最想做的是什么？”学生迫不及待了，有的说，要拍一组最美的照片，带回来做永远的留念；有的说，要画一幅巨大的彩画，把鲜艳多彩的池水画下来；有的说要写一首诗歌，赞美五彩池；„„忽然，有一个学生说：“我最想做的就是脱下衣服，到五彩池里游泳。”教室里先是一阵哄堂大笑，接着，马上就是附和声声，学生一个个都兴奋极了，说自己也想去游泳。教师当时一怔，但很快就这样问到：面对这么绚丽多姿的景色，同学们产生了许多美好的愿望。好多愿望只要你去努力，都是可以实现的。可‘游泳’这个愿望，有可能实现吗？请大家仔细阅读课文，再来发表意见，能或不能都要说明理由。

（学生认真看课文后，展开了一场小小的辩论。）

生：我认为不能，因为五彩池小的比菜碟大不了多少，水浅得用手指就可以碰到底。生：那有大的呀，“面积不足1亩，水深不到3米”，我们小孩是可以游的。生：对，再说水来自同一溪流，又清又干净，在这样的水里游泳一定是一种享受。为什么不能游？

生：不能游。水是干净，但这么奇丽的自然风光，如果有人下去游泳，把水弄脏了，不就破坏了美景了吗？

生：我也认为不能游。课文第三小节写着“池底生着许多石笋”，那去游泳太危险了呀。（最后一位学生的意见得到了大家的赞同。教师顺势引导学生学习第三小节，探究五彩池变幻色彩的原因。）

在今天开放的课堂里，学生合作讨论的自由表达、多种活动的即时变化、探究问题的难以预测，都不一定让教师运用确定的知识和预设的程序去主宰课堂，而是经常会发生一些我们老师意想不到的偏差。这偏差往往会因为“偏”而成为全体学生的“兴奋点”，点化引导得好就成为了难得的教学资源。

“一树一菩提，一沙一世界。”细节决定成败，细腻铸就成功。细节虽小，却能透射出教育的大理念、大智慧。美丽的语文课堂，呼唤细节来装点。作为新课改时期的教师，就应该静下心来，去发现、研究教学中的细节；去创造、去揣摩自己的细腻。教师只有敏锐地发现这些精彩的细节，耐心扣问，静静倾听，深入挖掘，有效生成，才会走进学生的心灵，促进学生的发展。从而，使自己的课堂走向艺术、走向深刻、走向成功。

**第三篇：创设教学情境 演绎灵动课堂**

创设教学情境 演绎灵动课堂

初中思想政治素质教育的主渠道仍然是课堂教学,根据《中学德育大纲》中规定:“思想政治课是学生系统地进行社会主义思想品德和政治教育的课程”。使学生较好地掌握社会主义建设基础理论知识，必须坚持老师为主导、学生为主体的教学原则，改进教法，创设良好的课堂教学环境，才能提高课堂教学效率。在教学中，运用“读、议、讲、测”是课堂教学最有效的教学方法。”在中学政治课堂教学中，教师如何有效地创设情境，诱使学生把学习活动变成自己的精神需要，发展社会思维、思辨能力，已成了我们教育工作者所要研究的一个重要课题。那么，新课程背景下政治课堂该创设怎样的情境呢？下面，就以个人之见，谈谈对“政治情境”的一些认识与思考。

一.教学中为什么要创设情景? 政治课堂中教学情境的创设，在某些人看来只是一种形式而已，而对于学生来说情境对学习过程的影响是深远的。问题情境探究教学是老师和学生以解决问题为中心的一种教与学的方式，问题是诱发思维的直接动因，教师将教学的重点置于一个大情境中，引导学生借助于情境中的各种资料去发现问题，形成问题，解决问题，通过让学习者合作来解决真正的问题，来学习隐含于问题背后的科学知识，主动建构知识，形成解决问题的技能，并形成自主学习的能力，它促使学生逐步养成质疑的习惯，激发创造动机。问题解决可以将原理性知识与一定的问题情境联系起来，可以深化学习者对知识的理解，丰富新、旧知识之间的联系，有利于知识经验的整合和灵活迁移。也只有这样，学生的学习才是积极主动的，才能够真正激发学生学习的内在动机，激发学生的学习兴趣，自觉地对学习实施自我检查和评价，成为学习的主人。教学情境的创设应该着眼于整堂课，从其承载的教学内容的特点出发，要有利于推进整个教学过程，以至于产生良好的教学效果。

二、情境创设的几种常见误区：

课改以来，“创设情境”成为中学政治课堂中一道亮丽的风景线。一些有趣新颖且富有思考价值、具有挑战性的课堂学习情境令教师们眼界大开。

但是一些看似表面热闹，牵强附会、缺少政治思考价值的学习情况真的令人不安和担忧。大量的精力放在情境的设计上，大块的课堂时间在“非政治学习活动中”溜走。

我们不得不反思，这样的学习情境能为学生的政治学习带来什么？

1、游离于政治内容之外的“包装”。

教师把“创设情境”仅仅看作提高灌输教学效率的手段，而忽略了“情境”作为教学的有机组成因素，具有引导学生经历学习过程，发展学生政治素养的重要作用。对“情境”创设简单化地理解为“形象+习题”。这种情境除了会分散学生的注意力，没有任何价值，也失去了他应有的“磁场效应”。

2、枝节横生的“现实生活”。

情境创设未能突出政治学习主题，导致课堂学习时间和学生的思维过多地被纠缠于无意义的人为设定。许多时候，我们的老师还津津乐道于这样的“情境”，自以为是在培养学生的政治意识和应用能力，其实，这样做既浪费时间，又窒息学生本该活跃的思维。

3、不顾学生实际水平的“挑战性问题”。

情境创设不符合学生的认知发展水平，任意拔高学生对问题的兴趣程度，不但不能吸引学生的活动，反而会降低学生的学习政治热情。

4、与生活常识相悖的“杜撰”。

情境内容不符合生活实际中的基本事实，是为创设情境而随意杜撰出来的。情境可以虚拟，但应该符合起码的生活逻辑。

5、多媒体呈现的“实验操作”。

创设情境一味注重于使用多媒体，以致忽略了学生内在的发展需要。其实，创设情境不只局限于多媒体，语言、实物操作、游戏甚至教师的手势、体态，都可以成为一种情境。更重要的是，并不是所有的情境都适于用多媒体。多媒体的使用不能替代了学生的亲身体验。

三、怎样创设有效的教学情景。

创设教学情景的策略有很多种，必须依靠教师的经验和教学规律来选择，因人因时而异，制定不同的教学方法，主要有以下几种：

（一）问题法创设教学情景。运用提问题的方法创设教学情景，就是指教师可以有意识地设置一些悬而未决的有刺激性的能引起学生好奇心的问题，或者提出一些具有思考价值的问题，激起学生认识、分析、解决问题的欲望，拨动学生的心弦，激发学生探索知识的兴趣，激活学生的思维，培养他们的创造性思维能力。教育家苏霍姆林斯基说过：“学生来到学校里，不仅是为了取得一份知识的行囊，更主要的是为了变得更聪明。”在思想政治课堂教学中，学生的思维一旦处于积极状态，他们就会感到发现问题的快乐，解决问题的喜悦。在此时,他们学习的积极性和相互动性都是非常的强烈, 通过恰当的问题情境的创设，以及师生双方的交流，使学生在掌握基本知识，基本观点的基础上，作为一个个独立的主体，充分发挥其主观能动性，善于发现、认识新的问题，并学会从多角度、全方位去观察分析同一问题。学生不但产生了学习动力，也发展了认知能力，特别是理解分析问题的能力。例如，我在进入初三复习，讲《弘扬青藏铁路精神，全面建设小康社会》的专题时，让学生看时政资料：2024年7月1日青藏铁路全线通车，胡锦涛出席了庆祝大会……，而后提出问题：（1）青藏铁路全线通车的意义是什么？（2）如何理解青藏铁路是一条经济路、政治路、文化路？（3）作为青少年学生如何学习和弘扬青藏铁路精神？这样的一个社会热点问题，使同学们将相关的问题都进行了复习，受到了举一反三的良好的教学效果。

（二）讨论法创设教学情景。这是创设教学情境最常用的方法。这有很多种方法：教师可以事先确定一个主题，组织学生有的放矢地开展定向式讨论；也可以根据教学目标，围绕有争议的中心论题进行自由式讨论，以获得多样、独特、合乎条件的答案；也可以根据学生争强好胜的心理特点，将学生分为正反两方，像是辩论会的形式进行针锋相对的讨论；等等。在教学中，我就“我们如何与父母、老师相处”的问题进行自由辩论。同学们热情高涨，你一言，我一语，争得是面红耳赤。不管结果如何，同学们都提出了自己的主张，锻炼了自己的思维敏捷能力，深刻领会了知识点的内涵。

（三）联系生活实际，模拟现实生活，创设教学情景。教师可根据教学的实际需要，采用模拟生活情景的教学方式，通过设计一些真实的情景，把现实生活通过课堂教学展示出来，以激起学生的学习热情。例如，在讲“依法保护消费者的合发权益”时，可设置如下情境：一名中学生到商场买笔，在行使知情权、自主选择权、公平交易权时，与营业与营业员发生争吵，通过努力使问题得到合理的解决。学生的表演虽然和专业演员的水平相差悬殊，但会让他们很自然地理解所学内容。又如对学生普遍存在的乱扔乱弃的行为，在讲“保护环境”这一节时，我让学生在教室里模拟了乱扔乱弃的情境，并派了三个学生负责捡垃圾。做完这一切之后，我请了几个“乱扔乱弃”的学生谈感想。扔垃圾的学生说：“随手扔垃圾的感觉真是好极了，既方便又轻松”。捡垃圾的学生谈到：“捡垃圾真是又辛苦又生气。我前面刚捡完，他们在后面又扔了，气得我都不想捡了。由此，我想到清洁工人，他们每天辛勤地打扫路面，而我们却随手乱丢乱扔，真是不应该”。至此，模拟情境的目的达到了。

（四）注重导课时情境的创设

精彩、生动、有趣的导入，不仅能使学生很快进入角色，明白学习目的，集中注意力和思维方向，而且能激发学生的学习动机和学习情趣，达到“动之以情，晓之以理，练之以志，导之以行”的效果。这就要求教师要深入钻研教材，熟悉理解教材各部分知识之间的框架和逻辑层次、逻辑关系，创造出一个有特色的、别出心裁的导入，使之景深含于情中，以震动学生的心灵，激发学生的兴趣，提高学生学习的积极性。

1、教师可以通过讲述与课程有关的故事、名人名言、俗语、笑话、小品等导入新课，激发学生的求知欲，让学生有目的地听课。如笔者在讲《善于与人交往》一课时就设计了一个现场招聘会的小品，通过同学们惟妙惟肖地表演，使同学们很快进入角色，懂得与人交往要举止得体、谈吐幽雅的道理。

2、通过报导国内外发生的重大时事作为讲解新课的导语，引发学生注意的焦点，增强学生学习的主动性。

3、采用漫画、图片、幻灯、多媒体等直观导入新课。如笔者在讲授《一个中心，两个基本点》一课时，通过一组改革开放前中国落后景象和一组反映改革开放以来祖国现代化建设新面貌的图片展示，使学生一下进入祖国一派欣欣向荣、繁荣昌盛的情景之中，学生很容易就理解了坚持以经济建设为中心、坚持四项基本原则、坚持改革开放的重要意义。又如在讲授《持续和谐发展》一课时，用运多媒体播放出山洪爆发、洪水泛滥、泥石流成灾的惨景，播放出河水污染、鱼虾死亡、城市垃圾如山、蚊蝇成群的场景，帮助学生懂得了破坏环境、污染环境的严重危害，让学生产生“保护环境是人类共同的义务”的心灵共鸣。

（五）注重讲授过程中情境的创设

有了境的氛围，才能有情的产生。情境交融、师生相互沟通的境界，对于教师来讲，关键是调动学生的参与和角色进入。有了良好的导入，更重要的还在讲授阶段。要注意作好以下几点：

1、注重心理体验，创设实验情境

《课程标准》提出“在教学中，要不断创造条件，促进学生的道德践行、丰富学生的情感体验，感悟和理解社会的思想道德价值要求，逐步形成正确的道德观和良好行为习惯。”如七年级第二单元，把培养学生的交往能力作为重点，让学生掌握基本的沟通技巧。这就需要学生有一定的心理常识，能够学会调适自己心理并能体会他人心理。学会站在对方的立场上去考虑问题，即通常所说的“换位思考”。例如，《学会理解父母》这一课中，我利用课本上的情景设计了这样一个心理体验活动：“初中生小丽，向爸爸提出晚饭后到同学家做作业，顺便看会儿碟片。爸爸同意了，但要求她八点前回家。小丽想现在已经快七点了，那么快就回来不合理，一时冒了火。”这是生活中经常碰到的父子冲突。于是，我把全班同学分成两组。一组体验小丽的心理，想办法得到父亲的允许。另一组站在小丽父亲的立场上，努力说服小丽早点回家。小组讨论后，同学们纷纷举手发言。代表小丽一方的学生说：“不到同学家做作业，会对同学失信，回来太早了又看不到碟片。”代表小丽家长的一方模仿大人的语气焦急地说：“你回家太晚了会让我很担心，一旦遇上坏人怎么办?学生嘛!就应该以学习为主。”很多同学都笑了，因为这正是家长经常说而他们最厌烦听的话。我适时加以引导：“现在你们能体会家长的苦心了?那么怎样找到一个让双方都满意的解决办法呢?”经过热烈的讨论后，同学们想出了很多办法。这种讨论、争辩，既是道德学习的过程，也是学生体验的过程，既掌握与他人沟通的方法和艺术，又提高了教育实效，有重大作用。

2、构建生活课堂，创设故事情境

教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。初中思想品德教材源于生活而又高于生活，是真实生活的典型化。在教学中我们围绕教学目标，创设贴近学生生活实际的教学情景，并针对学生思维的疑点，难点设计问题。发动学生充分挖掘生活中的一些小故事，让学生自己设计，自己表演,从中体会学习的乐趣，引导学生主动探究，体验知识的形成过程，进而指导学生行为实践，促进知识内化，做到知行统一。在学习《善于与人交往》这一课时，我让学生回想自己曾经历过的家庭冲突，然后设计成小品表演。并思考：“当时是怎样解决的？……现在我们学了这一课后又该怎样解决？”同学们积极性很高。一同学把自己因考试不理想而被父母责骂的事作为素材；还有一个同学把自己第一次做饭做糊了而被父母埋怨的事表演出来。在小品表演中，扮演家长的一方越训越生气，扮演孩子的一方越辩越委屈。都明白了争执不是解决问题的办法。课后有的同学表示：“如果我当时认真聆听，虚心接受批评，冲突就不会发生了。”一名同学还在小作文中写道：“我曾因把妈妈的项链弄坏而被训斥，当时很委屈。现在我想到，假如当时转移话题哄哄妈妈，妈妈一定会转怒为喜。”

3、鼓励自由思考，创设悬念情境

思想品德新教材在内容的表达上留有适当的思考探究问题，为学生提供了自由想象、自主思考的空间，力求在启动学生思维的基础上，在鼓励他们尝试探究的过程中，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，体现了教材的开放性、示范性、引领性。如在学习《走进父母心灵》一课，为了让同学们更为深刻地体会到父爱和母爱的重要作用，我给同学们补充了一则材料：“一位母亲在女儿高考落榜后鼓励她去幼儿园 教书，不到一个星期女儿因工作不适应而被学生赶下讲台。母亲又鼓励她去学裁剪，不到一个月女儿又因裁剪不合身的衣服而被老板辞退……”讲到这里，我设计了一 个悬念：“同学们猜想一下这时母亲会说什么，又会对她今后的人生产生怎样的影响？”同学们普遍认为：“如果母亲继续鼓励她，她终将成功。如果母亲责备她，她可能会从此意志消沉。”这种设计悬念让学生探讨的方法比直接告诉学生答案效果 要好得多。

4、运用多种媒体，创设视听情境

利用多媒体的优势，调动学生非智力因素，营造情景、浓厚课堂氛围，使学生对所学知识产生新奇惑、惊讶感、新颖感，不仅可以引起学生的兴趣，而且可以吸引学生的注意力，激发学生的想象力，大大地提高了学生学习的积极性和主动性，从而带来了良好的教学效果。例如，《同在一片蓝天下》一课，我利用多媒体播放了世界各国的文化习俗和风土人情，并配以优美动听的解说，使学生在欣赏中，犹如身临其境，乐而忘返，使学生们感受到了不同国家和民族有着不同的文化，这些形形色色、林林总总的文化，把大千世界装扮成一个百花盛开的大花园。这样使学生在愉悦中，既掌握了知识，培养了想象力，又进行了美的心灵陶冶，进而提高了课堂教学效率。

5、巧用板书，创设情境。

教学是一门艺术，教师富有艺术性的设问能启发学生的能力，开拓学生的创新思维。课堂上教师流畅的口语表达，恰到好处的动作，亲和的态度能极大地渲染气氛，激发学生的学习热情，达到情景交融，教与学统一的境界。好的板书设计具有提纲挈领，突出重点，增强教学效果和过程节奏感，达到审美教育的作用。如《我国的资源环境状况》一课，主要抓住：问题和保护四个字，由此通过目录和提纲就可以把全课内容串连起来，并辐射相关知识点。综上所述，如果教师在这些过程中能创造出一个生机盎然的意境，不仅可以收到事半功倍的效果，而且可以再次达到情境的统一。

（六）注重结课时情境的创设

结课的方式多种多样，可采用设疑引思法、图式说明法、教师概括法、学生自解法，也可采取号召式结束，谈话式结束，诗词抒情式或含蓄式结束。如讲授《学会主宰自己》时，笔者就设计了让学生给一位心理障碍的病人诊治的学生自解法。同学们运用所掌握的知识开出了白云一片、阳光一篓、诚信一袋、平常心一颗、河水一壶煎服的治病良方。使学生把课本知识内化为自己的认知，并由此来约束自己的言行，达到“言尽而意无穷”之妙。以上几方面层层递进，情景交融，教与学都在愉锐氛围中，共同享受课堂，获得进步。

创设良好的教学情境不是一朝一夕的过程，需要教师长期地探索和研究。只要我们教师创设良好的教学情境

就能演绎出灵动的课堂教学。

**第四篇：灵动的课堂**

灵动的课堂 快乐的学生 轻松的老师

————栾川庙子一中听课有感

冬日，天气异常清冷。在这样的天气里，我有幸和校领导及其他教师到栾川庙子一中听课。走进美丽的校园，整齐置放的书架，个性鲜明的标语，浓郁的校园文化气息扑面而来；聆听老师们别具风格的精彩授课，耳目一新的教学理念，令我震撼。在那里，所看到听到的都使我们这些慕名而来的取经者感到新鲜、心潮澎湃„„

我所听的第一、二节课是两位初三教师讲的《范进中举》。走进教室，学生们在做课前预习，很快学生在教师的指导下开始了激烈的讨论，他们畅所欲言，教室里气氛热烈。以学生为主体，教师做指导，点拨、解释、提炼、升华出主人公范进、胡屠户等人物形象。一切都令人感到自然、水到渠成。特别是第一节课，年轻的语文老师对学生的阅读加以学法指导，要求学生跳读、圈画时，学生们的配合真正体现出了他们的养之有素，也显示出老师和学生之间配合的默契。整个学习过程，学生多以4人为小组，在老师的指导下进行自主合作，探究的学习。回答问题时，从学生的表情上看每个学生的心情是快乐的、幸福的。这也正体现了他们的口号“生活因充实而快乐，课堂因展现而精彩”。学生回答问题时的大胆、率直、落落大方，不时地打动了我们每一位听课的老师。

英语课是我听得第三节课，如果说听语文课对于教英语的我来说，有点隔行隔山的感觉，那么听英语课就让我感受颇深：⑴首先，单词的处理方法独特。教师先从检查生词入手，看汉语说English,看English说汉语，全班齐读、正读、倒读，在不到2分钟之内将一个话题的单词复习了5遍，学生对单词掌握的熟练程度、教师的速度都令人咋舌；⑵第二，小组合作讨论热情高涨。学生课下提前做了预习，课上很快进入小组讨论阶段，小组4人站立讨论，把握课文的重点难点，一人主讲，不间断的提问小组其他成员，其他成员边听边发问边做标注。“大手拉小手”，学生积极性高，没有平时英语课堂上的沉闷与单调。教师最后的点评与补充可以说是寥寥数语，恰到好处。整节课上，教师显得十分轻松，学生整节课都在动———动脑、动手、动口，一切都那么张弛有度，课堂是那么灵动而富有生气，学生是那么的快乐，教师是那么的轻松！没有批评、训斥、没有声嘶力竭的讲授„„⑶第三，阅读教学贯穿于课堂的始终。在处理1b这种与中招阅读题型一致的课后练习时，教师指导方法到位，先让学生做，并找出自己答案在课文中的依据；教师的讲解也细致到拼写、时态、主谓一致，答语中Yes/No与问句的一致性„„精细之处令我佩服！阅读教学中，为做题而做题是我们平时惯用的手法，但学生疲于做题，效果不佳，将阅读融入课堂确实是上上之策！既节省了时间，又提高了阅读效率。整节英语课我的感受是：⑴教师语言干脆利落，指令明确；⑵以学生为主体，小组活动至始至终；⑶课前的充分预习为课堂教学有序进行提供了保障；⑷培养小组长，减轻了老师的负担，同时为学生提供了展示的平台,小组合作学习效率高；⑸学生整体英语素质高。

总的来说，栾川听课我感受到了他们新颖的教学模式\_\_\_“五点一线”（疑、探、展、联、评），所听的每一节课无不透射出教师对这种新颖教学模式的思考与理解。学习归来，我有这样的感慨：他们的学生会思考、会发现问题、愿意展现自己\_\_\_\_他们是快乐的！他们的教师会引导、会点拨、愿意将课堂让给学生­­­­­­­­­­­\_\_\_\_他们是轻松的！

我们呢?我们的学生何尝不想快乐？我们的老师又何尝不想轻松？......也许有了这样的感慨，离我们的梦想也就不远了吧！愿为此而努力！

王玉红 2024/12/16

**第五篇：美术灵动课堂》心得体会**

心得体会

党玉洁

我常想这样一个问题：怎样才能让一节课上的既轻松有趣，又能让孩子乐于参与的同时学到知识呢？课前的精心准备，课堂的环节安排，个性辅导，多样评价等等。这些都是要精心准备自己下功夫努力的，但我仍然认为这样的课堂还是不能达到预期的“让孩子乐在其中去参与课堂教学过程”。

美术课堂的价值在于情感的艺术性表达，在微小生活中抓取艺术的灵光，在平凡的世界上通过思想和创意的碰撞擦出不平凡的火花。为想象插上创作的翅膀、实践到生活中去的羽翼，是美术教育传授给学生的核心灵魂之一。

回顾这一学年的工作，美术组在东城一小开展的“高效灵动课堂”下，尝试了让一“灵动课堂”的教学模式入驻美术的教学中。我认为这样的“高效灵动美术课”，比以往的美术教学方法更吸引孩子们的注意力。高效课堂教学是指班级授课的高效率、高效益、高效果，在教学中体现了以“学生为主体、教师为主导、训练为主线、思维为核心” 的教学理念，构建了以“情景导入、学导结合、探究深化、总结反思”为主体的互动式高效课堂模式。这种高效美术教学课堂的带动下，更要求教师简化教学环节，优化教学设计过程，精心设计每一个问题，引导学生主动的探究，并实现高效的学生主体性实践及对学生的鼓励性评价。

美术是一门综合性学科，美术课教学既要注重基础知识，基本技巧的训练，也要培养小学生的创造能力与思维能力。儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，对不同的学生，我们都要用心去感悟，从基础、从学生的根本出发，让他们的身心技能都得到良好的教育和发展。

一堂高效灵动的美术课，应该是既传授应掌握的美术知识，同时又培养学生一些良好的品德，及生活习惯，让学生主动去探究遇到的问题，讨论分析。我从美术教研组的教研活动以及同年级语数英教师的授课中，对学校提倡的“高效灵动课堂”有了进一步的认识，对于我教学能力的提高起到了极大的促进作用。

以下是我个人关于“高效灵动课堂”学习的一点心得体会：

一、以“情”开路，简化教学环节。

在课堂教学中，一堂课的成败，很大程度上取决于教学思路是否清晰，教学设计是否优化。“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导”，而诱导过程取决于教学设计的优化，设计的优化又以教学思路为基础。一般地说，教学思路清晰，美术课堂就会呈现清晰，学生的思维也会渐渐清晰，从而会获得创造性思维的启迪。学生对教材的学习主要是循着教师的思路进行的，因此教学思路不只存在于教师的头脑中、教案中，而必须转化为课堂的教学活动。

二、以“趣”授教，挖掘教材的趣味性。

要让学生学得好，学得生动有趣，作为教师，就必须充分挖掘教材的趣味因素，让学生对课堂感兴趣，学生一旦对课堂感兴趣，就会乐于接受它。美术课堂不像其他语数英的课堂，学生在课堂活动中时并不是“为了学习而必须学习”，美术课堂的很多重难点都可以在教师讲授时由一组游戏，一个问题，一个故事，一段视频的方式呈现，这也大大提升的美术课堂在教法上异于其他课程的不同。教师带着趣味的授教，学生带着兴趣的自主接受，只有生动的课堂，才能吸引学生的注意力；只有活泼的教学，才符合学生品尝艺术的氛围，只有趣味的艺术实践，才符合学生的口味，才能吸引学生去参与。一切方法，只要有利于激发学生的兴趣，有利于培养良好的学习习惯，都应该采用。所以我们尽力去挖掘教材的趣味因素，把它抛出来，让学生带着兴趣去接受它，从而提高课堂的高效性。

三、“开放”入课，设计问题，引导学生探究问题。

比如在美术教学过程中，美术教师最常问的就是“你觉得……怎么样？”你认为……？”“你设想……？”“你感觉……？”这样的问题它并没有标准的答案，不能用简单的“是”“否”之类的词来回答。它对学生的理解能力提出挑战，激励学生必须进一步探究。这样的提问叫做开放式提问，没有标准的正确答案可以否定学生的回答，这样的提问和由提问引出的讨论就有利于学生思维素质和思想素质的养成。开放式提问含有很大的容量，但决不是大得不着边际，应在教师的引导下，紧贴作品，让学生有开掘的天地，对绘画作品做深入的、探究性的讨论。

提问是组织教学、启发学生思维的手段，能帮助我们探索并优化学生的认知结构，教师应熟悉教材和学生，设计出有价值的问题进行提问。另外，美术教师应善于运用教学话题，提供一个讨论中心，围绕这一中心引出多个问题。这样做有利于激发学生学习的主动性和创造性。在这个多向交流的过程中，学生提出的问题可能与教学任务相去甚远，教师应珍视学生的提问，保护学生的思考成果，真正的美术教学是应摒弃某种狭隘性的。

四、提供“评”的机会，让学生在交流中体验。

美术教学本身就包含有对美术审能力的培养，可以说学生自评和互评是学习评价的一个重要组成内容。把评价学生的权力由教师转向学生，学生由被动评价者转向主动参与者，从而调动学生学习的积极性和主动性用孩子的眼光来看画，就是美术课堂最好的评价方式。

同时在评的过程中，教师要尊重他们的评定，给予他们充分的肯定，学生对自己才会充满自信，对以后的美术兴趣才会日益提高。很多老师觉得孩子的作品杂乱无序，便加以批评，殊不知，这是对孩子兴趣的最大打击。所以对孩子的画应该多重评价，尽量以鼓励为主，善于发现儿童画中闪光的东西。

总之，高效课堂作为一种理念，更是一种价值追求，一种教学实践模式。在今后的课堂教学中，将会引起我们更多的思考、更多的关注，我们要踏踏实实地研究“高效课堂教学”，从学生实际出发，从素质教育的目标出发，合理运用控制论的原理，使我们的课堂教学建立在更加有效的基础上。

心得体会

美术组 党玉洁

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找