# 微课制作心得体会100字(20篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-08-26

*心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。微课制作心得体会100字篇一一、时间不能长，最长不能超过5分钟。我给...*

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**微课制作心得体会100字篇一**

一、时间不能长，最长不能超过5分钟。

我给自己定的目标是3分钟，可大多都在5分钟左右。当然，高三地理是难，解一道题往往牵扯好几个知识点，要把题讲透，3分钟是解决不了的。但这不是理由，微课之所以是微课，就是一个微课只解决一个知识点，才可以短小精悍，才不会吓住学生，才会让学生看下去。如果一个长达10分钟的“微课”面向学生，那些学习困难的，就不会花时间去看了，这样，我们录制微课的作用就不能发挥了。因此，每个微课我都录了不只5遍，没完成的那个10遍不止了。

二、一个知识点一个微课

今年我带的是高三，我尝试的是试题讲评课的翻转课堂。讲一个试题，要讲透，举一反三，牵扯到的知识点会很多。我的做法是试题涉及到几个知识点就讲几个知识点，既然讲，就讲明白。所以，微课还是小微课，但数量变多了。不过，这会减轻学生的畏难情绪，哄着他一个接一个地看下去。

三、语速要比正常说话快一点，但也不能太快

《物影》这个微课，为了不让视频时间超长，我不仅说话快，还在后期剪辑时把中间语气停顿的时间也都剪去了，时间是会短那么一点，但给人一种上气不接下气的感觉，这样对听课质量肯定会有影响。

四、录制前最好写脚本

本来想好的话，录制一开始，容易卡壳，还有，录制微课让我感觉到我怎么那么啰嗦呀，看来平时上课时讲话存在问题没有觉得，这一定得改。但录制时由于讲错过多，就会泄气重来，这样很浪费时间。因此，录制前最好把要讲的话写下来，象刚参加工作写教案一样，一句一句，这样，在录的时候语速、语气才会拿捏的好，录出来效果也会好，学生才会爱看。

五、要不怕困难，勤于钻研，向网络求教

教师毕竟都不是电脑老师，即使是电脑老师，新出的软件层出不穷，也不是个个都精通的。尤其现在做微课的还不是太多，想向人请教都找不到人。常常一个小问题，好几天困扰你无法进行下去，但网络上资源很多，还有很热心的爱好者建有qq群，大家互帮互学，收获很大。

**微课制作心得体会100字篇二**

“微课”是以“微视频”为核心，并整合了“微教案、微课件、微习题、微反思”等内容，营造了一个与具体教学活动紧密结合、真实情境化的“微教学资源环境”。微课是一种区别于传统课堂的有特色的新型教学模式，它不是简单的传统课堂的浓缩，不是传统课堂的删减版，也不是压缩版，更不是课堂教学的片段，而是内容充实丰富的微课例，类似于片段教学。在当代信息化技术高速发展以及教育改革的大背景下，微课对教学有着深远的现实意义。

一、微课的特点

“微课”最大的特点便是“麻雀虽小，五脏俱全”。从具体方面来分析，“微课”具有以下几大特点：

1.时间短。“微课”顾名思义就是微型课堂，因此它不同于传统的45分钟课堂，而是以浓缩精华著称。将教学内容在短时间内高质量完成，引导学生有效率的学习。

2.内容精。由于课程时长短，要求“微课”必须集中于教学难点或者教学疑点进行针对性的教学，因此教师在教学内容的选择上就必须慎重考虑，选择学生平时有疑问、很难掌握的部分进行“微课”教学。它不同于“网易公开课”等网络学习课程的课堂实录模式，而是针对性的选点帮助学生针对性的学习，真正意义上的解决学生学习中的疑难问题。

3.时空限制小。“微课”是基于网络教学的基础上形成的，因此学生可以借助智能手机、平板电脑等移动设备进行学习，不再局限于传统的固定课堂学习。学生可以随时随地享受“微课”教学的魅力，大大的提高学生的学习兴趣以及课外自主学习的可能性。

二、微课的教学设计

“微课”教学应该重点关注以下几个要点：

第一，选点要小，“微课”不是传统课堂的面面俱到，而是将一个重点问题讲深讲透，最好的是讲出新意。一般的知识点学生已经在课堂上基本掌握，同时“微课”依赖于网络视频，如果毫无新意，可能无法激发学生的学习兴趣，使得“微课”教学不能发挥它应有的效果。

第二，“微课”虽然时间短，但是传统课堂教学的程序都一一具备，它的教学目标也是三维目标，它是一个完整的微型课堂，因此要求教师要精心设计，做大量的前期准备工作。

第三，“微课”的导入要快，要精心设计达到及时有效的吸引学生的注意力和学习兴趣的目的。

第四，“微课”的价值在于解决学生在学习过程中的疑难点，因此它的针对性更强，在“微课”教学设计中应该充分的考虑学生的主体地位，了解学生的学习需求，教师在整个“微课”教学中应该是辅助地位，实现由“教”为中心的知识传递模式到以“学”为中心的问题探究模式的转变。

三、微课对教学的意义

首先，从学习者主体学生方面来说，微课方便学生随时随地学习，使得学生在课外进行自主学习成为可能;微课的知识点相对集中，学生完全可以按照自己的兴趣和需要进行针对性的学习，使得学生学有所得，乐在其中;在教育改革中突出了减轻学生负担这一要求，微课教学很好的践行了这一点，小而微的教学模式改变了传统课堂的大而泛的教学形式，实现了着力突破教学中的重难点，让学生的注意力集中于某一知识点，提高了学生的学习效率和学习效果。

其次，微课主要采用视频形式，原因是视频教学具有画面生动形象的突出优势，相对于其它媒体方法，视频教学更利于学生的理解与记忆，在视频媒体的辅助下，微课教学也使得学生可以实时反馈，通过评论等方式来及时表达自己在学习中遇到的难题以寻求帮助，同时可以就某一知识点在网络上发表自己的见解和体会，还可以形成学生之间、学生与老师之间在线上的交流与探讨，帮助学生形成良好的学习习惯，提高学习能力。

最后，从教育者主体来说，微课教学方便教师之间的交流，教师之间可以相互借鉴、相互学习、博采众长、为我所用，形成良好的教育教学机制，提高工作效率;教师通过观摩他人微课教学的案例去发现新的教学点，完善自己课堂教学中的不足，达到取长补短的效果;在教师专业成长方面，微课有利于教师专业水平的提高，让教师在细节中追问、思考、发现问题，成为学生学习资源的开发者和创造者;进行微课教学其实也是教师的一个自我反思的过程，在不断的反思中帮助教师不断成长，特别是对于新教师的成长起着极大的促进作用。

微课教学是教育领域的一次巨大革新，为教育改革注入了新鲜的血液，对实现教育事业的科学发展、优化教育结构、培养新型人才具有深远的现实意义。

**微课制作心得体会100字篇三**

大概是在今年的11月份，我们语文组开教研活动，在这一次的教研活动上，我听到了一个新名词，而且对它既好奇又冷淡，它就是“微课”。丁艳萍老师受邀为我们讲解了微课的含义及制作方法。乍一听，“微课”，我想当然地理解为是一堂微型的课，我们现在一节课的时间是40分钟，还微型，那多少时间算是微型呢?经过丁老师的讲解后，我才明白，原来“微课”，不是指老师在讲台上与学生面对面地教学，而是通过网络来学习，即ppt加头像的方式，这是一种新的学习方式。在当时我个人认为应该不是很难制作。这次教研活动，我印象很深，因为我听到了一个新知识，所以好奇;又因为我现在抽身乏术，听了之后也没放在心上，更没有想去制作，所以很冷淡。

过了一个月以后，我接到了丁老师的电话，她居然要我制作微课，我真是大吃了一惊。在电话里，我简单询问了一下具体如何制作课件，丁老师给了我回复，之后丁老师说给我发一些制作微课的软件，我按照她说的话，接收了丁老师发来的软件，存好。自从这次电话后，我完全把丁老师要我制作微课的事抛在脑后了，管都没管过。大概过了半个月，这时丁老师打电话来了，我一看，心想，怎么办好呢，自从那次电话后，这半个月我没着手准备微课的事，心理这时候是说不出的感觉啊，后悔当初怎么就没了解下微课呢，顾不了这么多了，先接了电话再说。果然不出所料，丁老师打电话来就是询问我微课制作得怎么样了，有没有遇到什么难题，我不知怎么回答才好，就敷衍说，我正在准备当中。当时说话的时候心里十分没底，真想找个地缝钻下去啊。丁老师十分热心地说，如果我在录制的时候有困难的话，她可以帮我录，而且我们约定好了一个时间，由她来帮我录。

这下，我知道已经不能再拖了。离我们约定的时间只有6天，对一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道我能不能把微课录好，但我下定决心我要认真地去准备，绝不辜负丁老师对我的一番关心与期待。

首先，准备录制微课的素材。微课的基本要求是要在5分钟之内就一个问题或者一个重点来讲解，它不要求面面俱到，而是要主题明确，重点突出。基于这样的一个要求，我就留意我上课的时候所讲的一些知识点。每次上完课后，我总会把之前选好的素材推翻，真是苦恼啊!最后我确定了一个主题，就是探究苏轼在《赤壁赋》中的情感变化经过，因为我觉得这个主题基本符合要求。

其次，准备录制的课件。在准备课件之前，我先把丁老师的生命工作阅览室里的所有成员录制的微课看了一遍。接着又看完了所有的关于微课制作的视频讲座。最后，我还看完了丁老师发给我的关于制作课件的一些基本要求等等。在做好一切之后，我对如何制作课件心里有了一些自己的想法——课件页数大概五六页，以美观、大方、简洁为主，按照这些想法，我开始制作了我的第一个微课的课件。

最后，准备开始录制微课。准备好素材和课件后，我选定了晚上来录制我的微课，因为在晚上会比较安静，没有什么杂音。一开始，我全身心地投入到背素材的坏境中，读了五六遍之后，我就尝试着背诵了，背了几遍之后，我觉得应该可以了，就准备要录了。但是我不知道准备的素材大概几分钟能完成，所以我没点课件。我先对着录屏软件camtasia studio 6试录了一遍我准备好的素材。这不录不要紧，一录吓一跳啊，我发现了几个很重要的问题，一是时间稍微长了一点，5分多钟;二是录屏中的我时不时地眨眼睛。看完之后，不行，我觉得我还要多试几遍。经过之前的录制，我简化了一点素材，录制的时候尽量不眨眼睛了。录制第二遍之后，时间上是差不多的，就是一个新的问题又来了，眨眼睛的次数比第一遍的时候少了一些，但是由于过于专注于不眨眼睛，导致的结果是脸上一点表情都没有，声音也没有一点变化，从头到尾都是一个调。接着又开始录第三遍了，我结合之前两遍的优点，改正之前的缺点，又录制了一遍，这次我是边点课件，边讲来着，讲完之后，哈哈，原来，我就只顾着讲课来着，忘了点课件了。哎，再来一遍，在录制第四遍的时候，我心情放松了许多，素材也很熟了，录完之后，我初步满意了。我自我安慰来着，心想，这是我第一个微课，肯定有很多要改进的地方，以后会越来越好的。看来，要录好一堂微课，真不是一件容易的事啊，以为讲个5分钟，小菜一碟，可真正上“战场”了，才发现问题重重啊。

经过这一次录制微课的经过，我感受颇多啊!心里想当然认为很简单的事情，只有亲身去实践了，才知道其中的难处与艰辛，这就应了一句颠扑不破的真理“实践是检验一切的真理”。这对我以后的为人处事也有很大的帮助，不能过高地抬高自己，也不能过低地小瞧别人，一切应当谦虚而行，应当一步一个脚印、踏踏实实地往前进。

最后，我真心感谢丁老师，因为有她，我知道了微课;因为有她，我制作了微课;因为有她，我挑战了自我。

**微课制作心得体会100字篇四**

通过这次的培训，感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受。

在暑假期间培训时，学校邀请上海师范大学鲍贤清对微课制作进行了培训。培训之后，我对微课有了更深的认识，同时对制作微课的方法技能也有了相应的了解。

回顾我原来制作的一些微课，觉得有很多不足的地方。一是在理念上，没有真正理解微课是基于学为主的。二是微课缺乏完整的设计，不够精巧，没有把它作为一节课去设计。三是技术和方法不足，录制的微课视频不稳定，用手机录制来回翻转，画面晃动，对观看者造成影响。

本学期开始，我就带着培训给我的热情和我的不足上路了，心想能够在学期内做出一节成熟的微课。

在我的美术课堂中，学生课堂展示往往七零八碎，怎么能在课堂结束时给学生一个清晰的线条，完整的知识体系，我想到微课;怎样能在学习中给学生送去思想和感官的慰藉，我想到了微课;怎样把文本的东西转化为有趣的画面，突出美术课的视觉艺术特征，我想到了微课……

在上高中美术选修《设计》第二课《小图形大品牌——标志设计》时，同学们知道了标志的一般分类、优秀标志的特点、标志设计的程序，以及绘制标志的表现方法等。为给学生一个完整的标志设计案例，我开始制作微课。

在制作前我咨询了王海洲一些技术，他让我先以ppt制作，然后再用录屏软件转换为视频。但当我在做ppt的过程中，我也遇到了一些困难，比如一些图片如何切割，图片的清晰度处理等。

为将ppt做好，我先拟出制作脚本，依据脚本，我将ppt做出来。在做ppt过程中，我发现powerpoint软件有很强大的功能，我们平时所用也不过毛皮。

做出ppt这是第一步，第二步我开始使用“屏录专家”软件，在王海洲与范铁成的手中操作那么容易，可到了我的手上却很费劲，反复做也不得要令，我又下载了“操作方法”的视频，在网上查找相关的资料，反复做、反复删。会录画面了，又不会录声音。

直到有一天，我终于学会了。那兴奋是难以言表的，当时我一拍桌子，并自言自语，“真好，不错”。一个完整的微课终于在我手上做出来了。我与人说，这个微课是我的“自主知识产权”。

通过做微课，我有这样的心得与体会：

一是作为教师不仅要有较好的学科知识素养，要有驾驭课堂的能力，更要有技术知识，会运用技术知识服务于教与学。

二是技术的运用，关键在软件的运用、操作和自己的创新。

三是微课设计要有好的完整的设计脚本。

四是设计要基于学生的学，要选好题、突出重难点;设计内容实在，结构合理，有创意。

五是微课的运用，我认为不仅是重点、难点、易错点的解析讲解，是否还可以拓展到导入、过渡与引导、美术作品鉴赏与评价、思路与方法、思维导图等。对于时间上，可以课前、课中、课后。关键是实事求是，要服务于教学，提高课堂效与质。

**微课制作心得体会100字篇五**

一、多看名微课，增长眼界

凡事多学多看，不仅能增长知识还能拓宽思路，开阔眼界。微笑的《蒙娜丽莎的喜怒哀乐》500年多了，还是那么令人着迷;被遮挡的令人迷人的面纱;长胡子的《蒙娜丽莎》;微笑、边哭、龇牙。短短的微课深深的吸引着我，让我学到很多人生表情与生活世界的接轨，了解了达芬奇的内心世界和当时的人文素养。

二、博览群微，取长补短

不管是英语微课还是数学微课，不管是小学还是高中的知识微课，我都一一浏览，取杂家之精华，弃其糟粕。有的是用课件ppt加上配音;有的是背景家视频;有的是手写板加录屏软件;有的是三合一.......总之从设计到制作成功思考非常周密!

三、学习软件使用，为制作铺垫

要想做好微课，在原有电脑基础上录屏软件的使用要非常熟悉。

首先要确定自己喜欢的软件，对自己来说使用非常方便的软件。有会声会影、camtasiastudio、屏幕录像、超级捕快、kkcapture、录像软件等等。

其次了解各种软件，确定最适合自己的。“鞋穿在自己的脚上，舒不舒服只有自己知道\"!会声会影camtasiastudio、两张软件比较容易接受，后者简单，前者有flash的共性，会flash的最好用会声会影，因为其功能比较全面和强大!

四、打好基础，开始行动

1.精心设计：5至10分钟的教学设计，要求完整连贯，学起来简单易懂，又非常吸引人的内容，简称“微设计”。

2.精心设计多媒体课件：不管你是用flsh还是用ppt,都要设计的寄简洁又大方，还要生动形象，要吸引学习者的眼球，又要让学习者过目不忘!

3.开始制作：打开录屏软件，调和桌面背景颜色，调好声音属性，清清嗓子，开始吧!最后还要对所录的进行编辑，处理出更靓的效果来：可以加上字幕，可以加上双影效果……

微课虽小，要是你制作出来，你会收获很大;微课虽小，但是很新颖，学起来又不累;微课虽小，可以帮助那些有困难只能在家的孩子和大人学习提供方面，提供同等的校园学习生活。您还在犹豫什么，赶快微课吧!

**微课制作心得体会100字篇六**

微课程不仅是一种工具，更是一种教师成长的新范式，通过制作微课程，我们不断深入 反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受让更多的 学生爱上了微课。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识 碎片化，显性化，形象化，传媒化、科研门槛草根化。

从微课制作方法上， 目前我们常用的方法有录屏专家， 课件加声音或背景音乐转化为视 频格式，手机录制视频。其中，录屏专家和手机录制都挺方便，课件加声音转为视频格式需 要安装20xx版的 ppt,对电脑系统要求比较高。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是 教师专业成长和经验积累的一个过程， 做微课程， 其实是一个反思的过程， 在不断地反思中， 教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许 多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化 经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面， 我校实行走班制教学， 微课的应用弥补了走班过程中老师不能兼顾的 不足，对学道中的共性问题及一些难点，盲点进行针对性点拨和指导。从而保证走班教学的 课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性 的深入学习， 利于学生落实重难点知识。 避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的 问题。

我们目前也只是处于微课制作的初步阶段，数量上少，知识点少，学科主干重难点尚未 制作全，不系统，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

**微课制作心得体会100字篇七**

学校组织的校本研修活动，集中对微课制作进行了培训。

原本以为微课制作会非常麻烦，结果在学校李主任的带领下，学习完微课制作后，才觉得微课竟然可以随时制作，这里一个好的录制微课的软件非常重要，非常重要哦，我们使用的是camtasiastudio这个软件。下面就来谈谈如何制作微课。

第一步：准备录制微课的素材。微课的微，体现在短在精，最好在5分钟之内就一个问题或者一个重点来讲解，它不要求面面俱到，而是要主题明确，重点突出。

第二步：准备录制的课件。课件页数大概五六页，当然也可以多几页，但要注意微课解说的时间，整体要以美观、大方、简洁为主，按照这些想法，我开始制作我的第一个微课的课件——小学三年级学习的常见的四种说明方法。

第三步，准备开始录制微课。准备好素材和课件后，开始录制，打开camtasiastudio软件，点击录制屏幕→rec，开始录制，结束后点击stop→save→输入文件名保存→录入(找到保存的文件)→批量生成，在批量生成中出现我们需要的mp4的格式，结束。

另外，制作微课还需要一个安静的环境，没有杂音，其次要声音洪亮，这是制作好一个微课的前提，否则别人点击你的微课后，不会有想看的欲望，因为声音小，要么你的设备要好、要齐全，比如带话筒的耳机。

操作非常简单吧，也感谢我们学校李主任手把手的指导，让微课在我们教学中发挥它的作用吧!

**微课制作心得体会100字篇八**

通过一段时间的研修学习，感受到我要学的东西很多，微课是我第一次领略到的一种新型的课堂内容。如今我区在推行高效课堂，这是对传统课堂的一种革新，随着社会的进步，我们要打破过去那种教学模式，把课堂返给学生，让学生在快乐中学习，让学生们在课堂上发挥自我，在这次学习中我接受到了许多新的教学理念，下面我谈谈我这次学习的体会。

一、提高了对课程改革的认识

原先我对课程改革的认识不到位，总觉得改不改没什么大不了的，有这个必要吗?通过培训后认识到：课程改革的目的是把学生如何获得知识转变为如何获得技能，就如古人说的“授人以鱼不如授人以渔”，作为一名教师，我认为这个观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程改革中尽管可能会遇到各种各样的问题、挫折，但我会去探索、解决，而不是躲避，因为希望就在前面!

二、进一步更新了教学理念

此次学习使教师们在教学理论和教育观念上得到了大量的补充。这一切都为教师们开辟了新视野，使我们改正并更新了头脑中原有的死板的教学思想的观念。通过学习，使我耳目一新，深深地认识到自己以前那种传统教育教学的师生观已跟不上时代的发展。要想跟上新世纪的教育教学步伐，就要首先转变传统的教育观念，树立正确的师生观，增强热爱教育事业的信念。在教学活动中，师生关系是基础，良好师生关系的建立是教育教学活动获得成功的开始，所以我们必须转变传统的教育中的“惟师是从”的专制型师生观，构建教学双主体之间的相互尊重、相互信任、相互理解的新型的平等、民主的师生关系。在课堂教学中，要打破教师主课堂的惯例，彻底抛弃教师心灵深处沉积的传统的专制思想观念。师道尊严的思想在课堂上令学生不敢多说不敢质疑极大地压制了学生创造思维的发展。我们教师只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等、共乐融融、共享教学民主的氛围。

三、进一步转变了学生观念

在传统教学中，教师高高在上，在现代社会里，必须教育民主化，教师与学生是平等的，教师有尊严，学生也有尊严，每一个学生不管成绩好坏，品德是否有缺陷都有他的尊严。教师要发自内心的爱学生，努力发现学生多方面的优点，欣赏学生的每一点进步，学生只有感受到老师的爱与尊重，方能愉快地学习，健康的成长。在信息时代，教师很多方面的知识都可能不如学生，那么必须放下架子，与学生建立相互学习的伙伴朋友关系，真诚地向学生学习，教学相长，共同进步。在聆听示范课时，能真实的感受到什么是真正的尊重学生，教师不是虚情假意的表扬，而是真情的自然流露，教师能从学生角度出发，揣磨学生学习心理，学生化的语言更利于学生接受，表现出一种民主、和谐的教学气氛。

四、进一步加强了对课堂教学的认识

教学要做到“三实”：真实、朴实、扎实。所谓真实，就是课堂教学要以生为本，真学、真问、真思、真悟、真练、真会、真爱。所谓朴实，就是教学风格要朴素，不要哗众取宠，为一些时尚的东西冲击课堂。所谓扎实，就是课堂教学要讲究实效，一堂课下来，学生要有收获，要有明显的提高。课堂教学要少一些浮躁的东西，一支粉笔、一块黑板，照样能把课上的很精彩。

五、形成了新课程标准下的评价理念

新课程理念下课堂教学评价的标准已发生重大变革，准确理解新课程课堂教学评价理念，认真研究新的课堂教学评价标准，对教师分析与反思课堂教学行为，提高专业化水平都有直接帮助。新课程理念下的教学评价应把握好以下点：把握课程标准，明确评价目标：评价目标要清晰、有价值，要体现学科特点;强调学生既是评价对象，也是评价主体;对学生的能力发展给予肯定性评价;把形成性评价与终结性评价结合起来;采取多种学习评价方式;采用开放的教学评价方式。新的课程评价理念要求我们，在进行课堂教学评价时，一定要本着为师生发展服务的原则，既要关注教师对课堂教学作出较为准确的评价，同时，才可能不断提高教学水平，使改进教学沿着正确的方面发展。

六、认识到了成长为“名师”的前提和条件

专家从不同角度为我们阐述了名师的含义，使我们认识到名师的标志是：人格完善、学识渊博、教艺精湛、业绩超群;使我认识到要想真正成长为一名名师所具备的条件：要有完善的知识结构;要有高尚的人格;要有善于学习、勇于实践、勤于反思的思想等。名师的成长、成功在很大程度上决定与本人的天赋和努力，也离不开校长的发现、培养、指导，同事的关心、帮助，专家的引领、点拨，上级教育行政部门的扶持等。使我也知道了“有激情，爱读书，善于思考，勤于总结”，要做“研究型教师”，才能成为一名好教师。

七、师德水准得到了一定的提高

在本次培训班的学习中我们真正感到教育是充满智慧充满爱心的事业，深刻意识到自己肩负的责任是多么重大。不管是特级教师成长事迹报告，还是各位专家的案例分析，都使我们受益匪浅。从这些优秀的教师身上我们不光学到了教学、研究的本领，而且学到了如何做人为师。对学生要“真爱”，对工作要“真干”。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华，使我们补了元气、添了灵气、去了骄气，使我的教学生命焕发出新的生机。

八、认识到要迅速提高教师的水平，必须走教师专业化发展

未来教育需要这就要求教师不断的学习，充实自己的头脑。面对21世纪飞速发展的教育，要使自己在专业的道路上不断成长，就应努力教学与科研相结合的学术道路。这一点对我的启发很深，的确，面对不断更新的教育观念，面对发展的时代，面对变化的孩子，教育需要不断更新，教育需要研究型的教师，“专家型”的教师，而不是“教书匠”，只有不断地研究教育教学中的问题，才能提高工作效益，才能提升自身的教育教学素养。作为骨干教师更要强调反思学习，提出自我学习、自我专业发展的计划，撰写教育笔记，经验总结或论文等，全方位提升自己。倡导终身学习、树立教师的危机意识。注重自己的师德修养和人格塑造，加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高;一切从实际出发，实事求是，讲求实效。弃繁就简，走简单之路，返朴归真。切实担负起教师应尽的责任和义务。

总之，本次培训，不仅使我在知识上获益匪浅，而且更使我们感到教学无止境，任重而道远。在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应当积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。遗憾的是视频还是做不了。在这里，我该向审慎严谨的老师，志同道合的同志学习，在这条漫长而又艰辛的教育之路上，上下求索。我会继续努力，为教育贡献自身的力量!

**微课制作心得体会100字篇九**

以前对微课比较陌生，经过培训后，我对微课有了了解，也激发了我对微课制作的兴趣。“微课”是指为使学习者自主学习获得最佳效果，经过精心的信息化教学设计，以流媒体形式展示的围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。它的形式是自主学习，目的是最佳效果，设计是精心的信息化教学设计，形式是流媒体，内容是某个知识点或教学环节，时间是简短的，本质是完整的教学活动。因此，对于老师而言，最关键的是要从学生的角度去制作微课，而不是在教师的角度去制作，要体现以学生为本的教学思想。

微课“位微不卑”。微课虽然短小，比不上一般课程宏大丰富，但是它意义非凡，效果明显，是一个非常重要的教学资源。

微课“课微不小”。微课虽然短小，但它的知识内涵和教学意义非常巨大，有时一个短小微课比几十节课都有用。

微课“步微不慢”。微课都是小步子原则，一个微课讲解一两个知识点，看似很慢，但稳步推进，实际效果并不慢。

微课“效微不薄”。微课有积少成多、聚沙成塔的作用，通过不断的微知识、微学习，从而达到大道理、大智慧。

微课有许多类型，比如讲授类、问答类、启发类、讨论类、演示类、实验类、练习类、表演类、自主学习类、合作学习类、探究学习类等等。目前大多的微课还是以讲授类为主，其次是实验类。

微课的主要特点：

(1)教学时间较短：教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般为5—8分钟左右，最长不宜超过10分钟。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

(2)教学内容较少：相对于较宽泛的传统课堂，“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简，因此又可以称为“微课堂”。

(3)资源容量较小：从大小上来说，“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源;也可灵活方便地将其下载保存到终端设备(如笔记本电脑、手机、mp4等)上实现移动学习、“泛在学习”，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

(4)资源组成/结构/构成“情景化”：资源使用方便。“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计(包括教案或学案)、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的“主题单元资源包”，营造了一个真实的“微教学资源环境”。这使得“微课”资源具有视频教学案例的特征。广大教师和学生在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升，从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长，提高学生学业水平。

这次学习不光学会了制作微课，也转变了我对微课的看法，提升了我的教学思想。

**微课制作心得体会100字篇十**

这次培训学习，让我第一次接触了微课，微课程是一种比较新型的课型。首先，通过接触“微课程”明白了：微课程是由文字、音乐、图画三部分组成，它没有解说的声音，在优美的轻音乐中，静静地阅读文字，欣赏画面，进而引发思考。其次，此次培训，有利于理论联系实际。我认为不管是微课还是翻转课堂，其实最终目的都是为更好的教学提供服务的，将学生的学习态度、学习方法得以改善。而微课的设计正好可满足不同层面学生的需求，在此，我就参加培训后的一些感想与大家分享。

一、我知道了，其实微课是指利用10分钟左右时间讲解一个非常碎片化的知识点、考点或作业题、考试真题、模拟题的一种微视频。这种视频有着短小精悍的特点，即视频长度短，主题小，设计、制作、讲解精良，学习效果震撼令人难忘。

二、微课虽然是一个短小的视频，但它也具有环节上的完整性。微课虽展现的是某个教学重难点的知识，但就这个知识点而言，它也有导入、过程和小结。因此，我们在制作微课的时候一定要清楚这一点。

三、在学习制作微课时，我也有一些小收获。如：我们不仅可以利用录屏软件来录制微课，也可以使用手机或者摄像机。其实手机和摄像机是最容易操作的，如：平时听数学老师说，数学中的除法那一部分知识特别难，而课堂上的时间又有限，老师兼顾不到每一位学生，也许某个孩子理解能力弱，没跟上老师的思路，这一部分就落下了，这个时候，老师就可以采用手机或者摄像机，准备好纸笔，这个时候老师就只需在纸上进行解题，解一道题最多也就用3、4分钟，既简单又清楚，孩子可以一遍一遍去看解题步骤。

所以，对于我们小学而言，小学生的自制力和学习主动性本来就弱，这种“家校翻”根本就不适合，所以，我们只能利用微机课和自习课让孩子去观看微课。

当然，微课程的制作是一种很费脑筋，很需要遵循科学和规律的。这也启示我们，科学就是科学，来不得半点虚假和随意，必须严谨、认真、科学。我们在今后的教育教学中，要多动脑，多制作像这些有效的微课程集，引导学生在思索中寻找解决问题的方法，在问题解决后得到提升。

总之，微课是一种以微视频为主的多种教学资源构成，并在教学应用实践过程中不断“生长”而成的一种微型网络学习课程，它是在web2.0时代随着新技术和新媒体(如智能手机、平板电脑、上网本、笔记本电脑等便携式智能化数字终端设备的普及)的迅速发展以及广大用户对学习方式多样化(如自主学习、个性化学习、按需学习、合作学习、移动学习、远程学习、泛在学习等)的迫切需求大背景下应运而生的，它的出现顺应了时代发展潮流。在我们教学过程中合理应用微课程可以激发学生的兴趣，提高课堂效率。

在今后的课堂上，我会不断去尝试、争取能让微课伴着孩子们一起进步。

**微课制作心得体会100字篇十一**

微课程很受教师欢迎，对教师成长有帮助，但微课程并不是万能的。任何教育变革，最核心的因素是人。人的主观意识、能动性没有调动起来，任何变革都不可能成功。其实，在微课程提出之初，我们进行了很多的自我诘问。(注：提的问题非常好，请大家多思考啊!有没有更好的答案或解决办法?)

1. 微课程一事一议，一事一课，不可穷尽，挂一漏万，开发那么多，有意义吗?

答：细节最动人。教育，唯有走近细微处，才更能打动人心;唯有走进细节，才是真教育。对于一线教师而言，正是这样的具体事件组成了教育过程。孩子也是在具体的教育事件中，受到了教育，得到了成长。我们试图寻找一劳永逸的妙招，甚至也想创造适合所有场景的教育方式。但这终究只是理想状态，其实这样的妙招和方式是不可能存在的。因为孩子的个性是丰富多彩的，适用于他们的教育方式也绝对不是一成不变的。

每一个突发教育事件，都考验着教师的临场智慧。临场智慧从哪里来?正如世界上没有相同的两片树叶一样，没有两个一模一样的孩子，也很难有一模一样的教育场景。教师只能从这些众多的“唯一”事件中，寻找相同与不同，领悟和把握教育规律，提升教育实践智慧。这种实践智慧需要一次次的积累，由量的积累才能引起质的变化。教育的复杂性正说明了这些“不可穷尽，挂一漏万”的案例的价值所在。正是这种不完美、草根性，成就着教师“微研究”的质量。

有老师可能还会认为，这些小得不能再小的案例和故事，没有改变教育观念来得快。是的，理念确实很重要。但我们也常常看到，老师们接受、认同了理念，但往往苦于没有落实理念的好的操作方法，导致理念和行为之间相差甚远。而这一个个具体的故事、案例，渗透着理念，承载着价值观。案例是理论的故乡，实践渗透理念。教师在学习和开发微课程的过程中，体会着理念与实践的融合。

2. 微课程，因为极其精炼，将故事的背景、教师的情感都屏蔽了。情感是教育的前提，离开了情感，这样的案例还真实吗?还有用吗?

答：是的，有一种说法是离开了情感，就不存在教育。但问题也恰恰在于此：情感不能复制。既然不能复制，那我们又怎样进行教师培训呢?教育是艺术，不仅仅是技术，更需要爱心、责任、担当等情感的投入。教育=情感+技术(专业)。虽然情感不能复制，但技术是可传播的，也是必要的。所以，微课程有去情感化的追求。情感因素因人而异，不可复制。从这个角度来看，去情感化的案例，更适合教师学习。去情感化的教师培训，更人文，更宜传播。

当然，这不是说情感在教育中不重要，而是说情感不便传播和复制。所以，极端一点说，微课程传播的是教育技术，每位学习者结合自身特点，用习得的技术，融进个体的情感，创造更为丰满的、富含自身情感的故事和案例，善莫大焉。再说，情感不是无缘无故生发的，教育情感也应如此。

3. 到底是开发微课程重要，还是使用微课程重要?哪个更有价值?

答：微课程对不同基础的教师有不同的作用。对于入职型教师，可以学习微课程案例为主，主要作用在于激活职业敏感，降低教育视角，启发教育实践;对于经验型教师，可以学习、开发并重，主要作用在于促进反思，启发和积累实践智慧;对于研究型教师，可以开发为主，主要作用在于创造故事，梳理、提炼成果，传播辐射，以影响更多的人，同时达成自我认同，增强持续研究的动力。

因此，待成熟的教师着重于运用微课程，成熟的教师侧重于创造新故事，开发微课程。对于教师个体而言，核心价值在于“微”：微问题、微故事、微研究，将眼光放低，着重关注常态的教育教学事件，创造属于自己的教育教学故事。对于学校而言，核心价值在于学习、开发微课程的过程之中。学习、开发微课程的过程即为启发教师实践、思考、提升、交流、分享的过程。全校教师在欣赏与被欣赏的过程中，相互启发，相互影响，完成向同伴学习与自我反思。

一句话概括，微课程只是教师研修的一种方式，微课程最大价值在于研究案例、创造故事的过程。不能为了微课程而微课程。

4. 教师开发微课程将主要精力放在ppt制作上，如何引导?

答：开发微课程要筛选素材，提炼内容，还要配上合适的图片和音乐，制作时间长，耗费教师的时间和精力。过于追求形式完美，转移了教师注意力，削弱了微课程的内涵。我们建议这样处理：提倡在空白背景的ppt母板上制作，重点关注文字和内涵，后续的美化、制作请专人代劳。

5.微课程是“微”时代的产物，属于快餐文化，这是不是走偏了?

答：确实，我们生活在信息时代，这是一个快的时代、微的时代。快，难免“肤浅”;微，难免“浮躁”。但无可回避的是，我们身处这样一个时代，要想改变事物，只有认同它、接纳它，才有可能影响它，继而才可能引领它。通过微课程，我们并非要引领一个时代的教育，只是希望创造出更适合教师学习的新方式，促进教师专业素养的提升。

**微课制作心得体会100字篇十二**

“微课程”(microlecture)这个概念，最早是由美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师、学院在线服务经理戴维·彭罗斯(david penrose)于20xx年秋首创的，目前已经在该学院得到应用。微课程是以在线学习或移动学习为目的教学内容，一般1~3分钟，突出关键的概念、主题和活动，引导学生利用网络这个强大的工具，根据所提供的资源和活动，建构自己需要的知识。

国内率先提出微课程概念的是广东佛山教育局的胡铁生，他对微课程在教与学两个方面的革新提出了建设性的观点。

深圳市龙岗区教师进修学校的李玉平老师带领其他教师成立了微学时代工作室，开发了一系列微课程，以数字故事的形式讲述了教学中的一个又一个非常有意义的变化，受欢迎的程度完全超出他们的想象。(注：这里的数字故事型微课，对应于我所分类的“传道型”微课)

20xx年11月，佛山教育局又启动了首届中小学新课程优秀“微课”征集评选活动，已征集到了1700多节优秀“微课”参赛作品，内容覆盖了小学、初中和高中各学科的教学重点、难点和特色内容，“微课”类型多样，展播一个月来，访问量超过了5万人次，受到广大师生和家长的热捧。(注：佛山目前主要做的是“授业型”微课--针对知识点的微课和“解惑型”微课--针对典型例题试题问题的微课)

这里的“微课”并不等同于微课程，但它们之间有很大的联系。“微课”是指按照新课程标准及教学实践要求，以教学视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源有机组合。“微课”视频的时间相对于微课程较长，一般为5~8分钟左右(最长不宜超过10分钟)，但其更符合视觉驻留规律和中小学生的认知特点。佛山市教育局副局长赵银生博士指出，微课是广大师生喜闻乐见的一种资源表现形式，它具有主题突出、情景真实、短小精悍、动态生成等特点，具有十分广阔的教育应用前景。同时，佛山市微课评审专家、佛山教育学院副教授容汝佳表示：“佛山市教育局开展的“微课”资源建设与应用活动，是我市教育信息化工作的一项创举，微课的关键是抓住学科教学知识点来组织与建设教学资源，具有开发简单高效、使用方便灵活，便于网上教学交流等特点，微课对广大教师的备课、教学、反思和研究具有积极的作用，也是学生进行自主学习、合作学习探究性学习的优质资源。”

应该说，微课是国内研究者对微课程这一术语的新解读，使其更加得本土化，为国内教育教学所接受。同时，也满足了移动学习的需求。

移动学习+微课程=?

我想起了“聚焦教育变革——20xx中国教育信息化峰会”上，英特尔全球教育总监brian gonzalez发表的题为《教育变革-全球趋势和经验》的主题演讲。brian gonzalez提出了颠倒的教室——这一新的教育模式。所谓颠倒的教室，是指教育者赋予学生更多的自由，把知识传授的过程放在教室外，让大家选择最适合自己的方式接受新知识;而把知识内化的过程放在教室内，以便同学之间、同学和老师之间有更多的沟通和交流。

我突然感到，微课程的运用将会在很大程度上促进这种新的教育模式的有效实施。试想一下，教师将精心制作的有针对性的微课程上传到教学服务器上，学生通过移动设备浏览或下载这些微课程，进行课前学习。由于微课程内容的引导性、丰富而准确的链接，学生能够很自然地在这种非正式学习环境下，形成深度学习的思维习惯，还可以将疑难问题实时地反馈给教师，或利用移动设备自带的通讯工具来寻求同伴的帮助。课上，大家带着自己的问题探讨解决方案，以及做一些测评、沟通的工作。

这将是一种非常有效的教学方式，但同时对微课程的内容设计提出了更高要求。

1、怎样做到短小精悍?

2、怎样促进学习者的深度学习?

微课程的创始人戴维·彭罗斯(david penrose)曾经说过：“微课程是一个知识挖掘的框架，我们将告诉学习者在哪里挖?需要挖些什么?而我们将对这一进程进行监督。”从这段话中，我们不难找出两个问题：

1、怎样构筑这样一个知识框架?

2、以怎样的方式告诉学习者在哪里挖?

解决好这两个问题，上面的两个问题就随之而解。可究竟该怎样解决?欢迎大家一起探讨!

**微课制作心得体会100字篇十三**

这次网上学习，让我第一次觉得网上学习不是走过套，学习制作微课对我们教学真的很有帮助，非常赞成以后多搞这样的学习。网上学习既节约培训老师的经费。又节约老师的时间，是个不错的学习方式。对与新时代发展要求我们老师活到老学到老，才能为学生树立榜样。下面我就这次学习总结如下：

一、“微课”的概念和组成

“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。“微课”的核心组成内容是课堂教学视频(课例片段)，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。因此，“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。

二、“微课”的主要特点

(1)教学时间较短：教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般为5―8分钟左右，最长不宜超过10分钟。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

(2)教学内容较少：相对于较宽泛的传统课堂，“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简，因此又可以称为“微课堂”。

(3)资源容量较小：从大小上来说，“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式(如rm,wmv,flv等)，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源;也可灵活方便地将其下载保存到终端设备(如笔记本电脑、手机、mp4等)上实现移动学习、“泛在学习”，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

(4)资源组成/结构/构成“情景化”：资源使用方便。“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计(包括教案或学案)、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的“主题单元资源包”，营造了一个真实的“微教学资源环境”。这使得“微课”资源具有视频教学案例的特征。广大教师和学生在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升，从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教学水平。

**微课制作心得体会100字篇十四**

我参加了晋城市教委组织的微视频制作培训。短短两天的培训却让我感受到了微课的无穷魅力和对教学的巨大的辅助作用。我就参加培训后的一些感想与大家分享。

首先由市教育局电教馆张彩云老师给我们分析了微课的现状、问题与趋势。她说到：这是一个“人人为师，人人为学”的时代。这让我明白：今天，我们任何人，只要愿意，我们可以向其他任何人学习我们想要学习的几乎任何东西。接着由微视频制作专家张教授向我们介绍了微课的设计制作与发展趋势，我市教师针对“该如何上好微课”进行了深入探讨，最后我们具体学习了如何制作微课。

通过这次培训，让我有很大的收获：

一、我知道了，其实微课是指利用10分钟左右时间讲解一个非常碎片化的知识点、考点或作业题、考试真题、模拟题的一种微视频。这种视频有着短小精悍的特点，即视频长度短，主题小，设计、制作、讲解精良，学习效果震撼令人难忘。

二、微课虽然是一个短小的视频，但它也具有环节上的完整性。微课虽展现的是某个教学重难点的知识，但就这个知识点而言，它也有导入、过程和小结。因此，我们在制作微课的时候一定要清楚这一点。

三、在学习制作微课时，我也有一些小收获。如：我们不仅可以利用录屏软件来录制微课，也可以使用手机或者摄像机。其实手机和摄像机是最容易操作的，如：平时老师们说，教学中的某个知识特别难，而课堂上的时间又有限，老师兼顾不到每一位学生，也许某个孩子理解能力弱，没跟上老师的思路，这一部分就落下了，这个时候，老师就可以采用手机或者摄像机，准备好纸笔，这个时候老师就只需在纸上进行解题，解一道题最多也就用3、4分钟，既简单又清楚，孩子可以一遍一遍去看解题步骤。

四、之前总觉得微课在我们这个技术相对落后、孩子自学能力较弱的环境下根本就是天方夜谭，但现在我有了一点点转变，当时我们心里都有着一个共同的疑惑——孩子课堂上在老师的眼皮底下都不认真学习，在家有可能一遍一遍，翻过来翻过去的看视频学习吗?在与老师们的交流中，一位老师问出了大家的心声。而方莹老师平时也是把视频做好后，让孩子利用微机课或者是自习课去观看，这样大部分人都在学习，避免孩子偷懒的情况。所以，对于我们小学而言，小学生的自制力和学习主动性本来就弱，这种“家校翻”根本就不适合，所以，我们只能利用微机课和自习课让孩子去观看微课。

其实微课的制作相对来说较容易，但是如何设计导学案，在教学内容的哪一环节设计微课，用怎样的方式设计孩子们容易理解才是最难的，也是我学习之后一直思考的问题。

在今后的课堂上，我会不断去尝试、争取能让微课伴着孩子们一起进步。

**微课制作心得体会100字篇十五**

“微课”其实就是无生上课，就是教师根据事先设计的教案，在没有学生的情况下面对听课者上课。在制作微课的过程中，我总结出微课具有以下特点：

1.“微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2.“微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3.“微课”的反馈及时、客观、针对性强。

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微课，从而达到提高自身教学技能的目的。

**微课制作心得体会100字篇十六**

20xx年的金秋，迎着铺面而来的“微之风”，我们一行十四人来到了美丽的青岛，参加了中国教育报刊社培训中心组织的微课程专题培训。尽管培训的时间很短，但培训的费用却很高，有失望有印证更有启示，总之，短暂的培训为我们揭开了微课程的神秘面纱。

微课其实很简单

微课就像这次的培训，很简单。一天半的培训，其实内容很少，老师讲讲、学员尝试、专家点评，像平常我们上课。本次的主讲是李玉平老师，一位来自美丽大草原的汉子，微课程的创始人,亲切随和，会场上常常会响起他爽朗的笑声。简单的开场白，他就结合着板书告诉了我们为什么做微课程，目前常用的微课程类别以及做微课程的内容，没有多少深奥的理论，简洁的话语，清晰的思维导图，最后定格在一句话：微课程是个思想活。是的，微课程其实需要的技术含量真得不高，但创意却是最重要的。他的讲话就像课堂的导语。接下来的微课开发团队的两个核心成员--来自遥远的深圳的两位教师：舒翠萍和程俊英分别就微课制作的两种常用方式进行了技术层面的培训，有ppt的制作，也有录屏方式的操作。而这些，其实重要的是有相应的版本和软件，东西原本就有，只是我们不知道，或者运用得不好，那么老师来指导，手把手地教，这算是到了上课的新授部分。学习了新知识，总要尝试练习，这次的培训要求自带电脑，现场操作练习，自己尝试制作微课程，专家组的老师给予点评辅导，算是对所学知识的巩固、运用。我是信息技术专业的外行，但老师所讲的这些至少现场是都达标了，我相信，在今后的反复练习中，肯定能运用更自如。

点评我的微课作品

听了一上午的讲授，我印证了我所理解的微课程其中的一种形式：在3-5分钟的时间内围绕一个主题，用相应的图片、简洁的文字加上音乐的渲染，制作成能自动播放的ppt。李老师重点针对教学谈了微课程的设计，说实话，我一直不太赞同这一点，学生在咱的课堂上那都不听当当，还指望他们回家对着视频看，我觉得不靠谱。不过，微课程其实包含的内容很丰富，短小精悍，很能触动人心。我想到了上学期例会汇报制作的《花儿朵朵开》，当时完成了，自己都很感动，老师们反响也不错。我想知道我制作的这个算不算微课程，在李老师的团队里会给予怎样的评价，我更想听听老师如何点评。于是，中午我想办法下载了这个ppt,根据老师的讲解转换成了视频，然后交了上去。或许像我这样傻乎乎的学员没几个，李老师点评了两个使用录屏方式制作的学科微课后，就介绍了《花儿朵朵开》，听得出，他不仅认可这个ppt，还给予很高的评价，会场反响也不错，有想拷走的，也有关注学校校本课程的。总之印证了，我对微课的理解没有多少偏颇。

微课带给我的启示

三人行，必有我师焉，何况这么高级别的培训。梳理这次微课的培训，给我三点启示：首先，让我明白了如何进行微课的深度开发。第二天，微课团队的专家又结合着《花儿朵朵开》和大家交流了关于微课深度开发的问题，李老师点评，单独的这样一个作品，顶多是学校的一种宣传方式，如果把它作为一个项目来开发，那就可以整理出一系列的微课，比如每一项校本课程的介绍;校本课程里某节课学习难点的介绍等等。他又列举了他女儿针对拼音iuy的学习，就开发了十多集的微课，他认为碎片越小，越便于师生的使用。尽管有的观点我保留，但将校本课程做成系列化微课，还是很有意义的一件事。其次，李老师团队那种自发的研究精神。用李老师的话说，最早他并不是做这个的，就是用了辅助研究的，他作为教研员发现有的问题给老师讲了，但不够清晰，不便于老师反复研究，于是就慢慢做成了这样的微课。一位年龄已近退休的老师，能以这样创新的精神、扎实的作风去做研究，令人敬佩!最后，我再次感受到了这种和谐愉悦的培训之风，没有装腔作势的老学究面孔，台上无论坐的是谁，都是在分享，分享自己的小妙招，分享自己的做微课的故事。真诚的交流，现场的演练，深夜大厅的交流，都定格成一幅幅照片，珍藏在我的记忆深处……

最后，推荐几个网址，和大家分享，更期待有兴趣的老师也尝试用微课的方式将自己的工作、生活经营得有滋有味!

**微课制作心得体会100字篇十七**

微课——这个校本教研新形式的产物，原先我觉得挺困惑的。经过几天的研修学习，看了里面的微课，看多了我就悟出了道。“微课”其实就是无生上课，就是教师根据事先设计的教案，在没有学生的情况下面对听课者上课。它在传统的听课、评课活动的基础上增添了“说课”和“答辩”等环节。它具有以下特点：

1、“微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，提高教学技能等。

2、“微课”的规模孝时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学习者向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3、“微课”的反馈及时、客观、针对性强。

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微课，从而达到提高自身教学技能的目的。

**微课制作心得体会100字篇十八**

通过这次的培训，感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受，可以让更多的学生爱上学习。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化。

从微课制作方法上，目前我采用的方式是通过摄像机自己录制，课件加声音或背景音乐转化为视频格式。对教师使用各种软件的技巧要求很高，需要自己熟练掌握各种音视频软件的使用方法。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是教师专业成长和经验积累的一个过程，做微课程，其实是一个反思的过程，在不断地反思中，教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面，是将来学校教育发展的趋势，微课的应用弥补了农村学生家长素质低，不能很好辅导自己孩子的空缺，学生在家中也可以运用网络很好的巩固学习，对学习中的共性问题及一些难点，盲点进行针对性点拨和指导，从而保证自己教学的课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性的深入学习，利于学生落实重难点知识。避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的问题。

我目前也只是处于微课制作的初步阶段，技术还很不成熟，各种软件使用还不够熟练，还不能够构成一个知识体系，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

**微课制作心得体会100字篇十九**

很幸运参加了在泰州举行的“小学语文名师高效课堂，翻转课堂与微课程教学观摩活动”,让我收获满满。会上，魏星、薛发根、宋运来、张敬义、丁雪飞五位特级老师分别为我们上了一节示范课，并做了报告。观摩名师的课堂教学，聆听名师的教学报告，收获很大。

一、精彩的课堂教学让我们回味无穷。

五位特级教师执教的课例体裁有所不同。魏星老师执教的是古诗《清平乐村居》，薛发根老师执教的《剪枝的学问》，宋运来执教的是微课程作文《急吼吼》，张敬义老师执教的是《放飞蜻蜓》，丁雪飞老师执教的翻转课堂《黄果树瀑布》。特级教师教学风格不同，课堂上精彩不断。魏老师扎实幽默，张老师循循善诱，宋老师激情四射，薛老师厚实稳重，丁老师清新有活力。五位老师的教学让我们看到了语文教学中不同的文体，采用不同的教学方法和学习方法的奥妙。但是，五位特级教师又同时体现了语文教学中坚守不变的东西。

1、师生在课堂上充分体现了老师的引导作用和学生的主体的地位。

教师只在有疑难处点拨，学生始终是课堂学习的主体。如薛老师执教的《剪枝的学问》，这篇课文的难点是懂得剪枝的学问中蕴含的道理。薛老师教学此部分时水到渠成把教学的难点化解，学生很容易的懂得了道理。整节课以学生为中心，以学生的学习活动为重点，教师只在重点、难点处稍做点拨，充分显示了教师的引导作用。

2、充分体现语文课学习中语用的教学。

魏星老师执教的古诗《清平乐村居》，魏老师指导学生从理解难懂的字义、诗句意思，了解作者入手，循循善诱，老师不断引导学生走进诗中人物的内心世界，了解人物，了解诗中蕴含的作者情感，引领学生渐渐进入诗的境界。看似简单的一首词，却在魏老师的引导下，上出了厚实的语文味道。整节课学生动口、动笔贯穿始终，体现了新课标倡导下的语文课教学重视“语用”的思想。宋运来老师的《急吼吼》、薛发根老师执教的《剪枝的学问》都有引导学生说话能力的训练，让学生在扎扎实实的语言文字训练中习得语言文字的能力。

3、课堂教学扎实、有效、生动、幽默。

课文朗读的指导，品味词语的教学、概括课文内容、以及体味写法、练笔训练等无不体现了扎实、有效的特点。老师们朴实、扎实、真实的课堂教学效果，真正体现了语文教学回归语言文字训练原点的思想，给与会老师留下了有益的思考。

二、平实的教学报告引领我们的成长

五位特级教师结合自己的课堂教学做的报告为我们的教学打开了一扇扇窗。

魏老师对古诗教学的研究让我们感觉到，每一首古诗的教学，都可以为学生打开了解古代文化的视野，引领学生对古代诗词的兴趣。语文课的教学要注重实践，让学习语文成为一种生活。

语文教学中的习作教学一直是令语文老师头疼的——学生对习作没有兴趣，一提写作就头疼。宋运来的童漫教学，对如何引导学生建立起对习作的兴趣做了一个很好的探索。一幅幅漫画让学生在想象、猜测的过程中精彩不断。引领着学生的思维、想象不断向前走，在游戏、娱乐的过程中，不知不觉也完成了对语言文字的表达。

**微课制作心得体会100字篇二十**

说到“微课”并不陌生经常会听到，但是在我的潜意识当中自认为“微课”这样“高、深”的东西对我来说太远了，它看得见摸不到，没想到就在本周我会有机会参加微课制作学习。

培训共两天的时间，学习微课的理论知识和制作微课的几款软件，可以说这次培训时间紧任务重，对我来说一下学几款软件操作还真是不太容易，但最终还是能制作出最基本的微课对我来说也是很欣慰，通过这次培训学习让我对微课的制作有了更多的了解，收获颇多让我知道这样印象中“高、大、上”的制作有一天我也能学会，能够掌握这样的微课制作方法对今后的工作有很大的帮助。

我将老师讲解的一些重点的理论部分进行了整理：

1、微课特点“短、小、精、悍”

短：教学活动短、视频时间短(10分钟内)不同学段适合的时间不同，例如：1-4年级小于等于4分钟，5-6年级小于等于5分钟，初中小于等于7分钟，综合起来6分钟为最佳。

教学主题小，资源容量小一个视频大约几十兆。

“精”内容精选、设计精心、活动精彩，一个视频只选择一个内容进行教学。

“悍”交互性强应用面广，可以通过互联网传播，可以反复观看。

2、微课教学设计方面遵循的原则注意事项：

(1)选取的教学内容要简短、有价值;

(2)教学目标要单一、明确;

(3)学习对象要考虑学生的年龄特点、基础和学习方式。

(4)在微课制作中还要注意在时间上要考虑观看视频的学生的学段，小学段短于6分钟，在录制过程中教师语言要简洁、清晰，语速适当快些，教师尽量不要出镜，视频是给单一的学生观看所以在录制中要制造一对一的感觉。

培训学习的时间很短暂很多学习的内容还需要时间来消化接收，但是俗话说：“师傅领进门修行在个人”，相信在以后工作中多运用多研究慢慢熟练起来会做出更好的微课视频。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找