# 2024年红楼梦读书心得感悟100字(9篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-08-26

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。红楼梦读书心得感悟100字篇...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**红楼梦读书心得感悟100字篇一**

在陈老师的倡导下，我忐忑地翻开了中国四大名著之一、曹雪芹先生写的《红楼梦》。都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，真担心自己看不进去。没想到，开篇的神话传说就格外引人入胜，遇到看不懂的字词就随时查阅字典，不知不觉便看到了第十回。虽然只看了个开头，但还是感受颇深：

开头新奇，用女娲补天这个众所周知的神话故事作为开头，一下子就引起了我的兴趣，让人按耐不住好奇心地往下翻看：这块被女娲废弃的石头后来怎样了呢?原来，作者假借这块石头经历讲述了一个“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的故事;原来，被世人误解为矫情的林黛玉是一棵绛珠仙草，贾宝玉是神瑛侍者，绛珠仙草下凡历劫是为了报神瑛侍者的灌溉之恩;原来，贾雨村是暗指“贾语村言”、甄士隐是暗指“真事隐”、甄英莲是暗指“真应怜”……果然是“假作真时真亦假，无为有处有还无”啊，作者的讲故事的手法、对文字运用的手法真是到了炉火纯青、让人叹为观止的境界。

诗词优美，寓意深刻。一首《好了歌》道出了人世沧桑，为整部小说伏下了悲凉的基调。又如贾宝玉游太虚幻境时，看到的《金陵十二钗副册》、《金陵十二钗正册》，竟然把小说中主要人物的姓名、命运都蕴含在了诗词中。再如《红楼梦》十二支判词，又对十二钗的人物结局做了一个隐晦的总结，被87版的电视剧谱上曲后，格外的优美、别有韵味，最喜欢的就是里面的主题曲《枉凝眉》：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇……”，彷佛自己亲历了一回仙境似的。

人物刻画栩栩如生。林黛玉的“娴静时如名花照水，行动处似弱柳拂风。心比比干多一窍，病如西子胜三分”、王熙凤的“一双丹凤三角眼，两湾柳叶掉捎眉。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”等等，一下子就把各种人物的形象、性格刻画得入木三分、鲜明生动，彷佛这一个个历史人物就近在眼前，娓娓叙述着他们生平的故事。

相信，随着故事的层层推进，后面还有更多的精彩在等着我们。

**红楼梦读书心得感悟100字篇二**

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢?”“再你为什么又和云儿使眼色?这安的是什么心?”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运算不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度;宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔娟风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后世人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流;薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦中不仅隐含了士人们的抱负和追求，还凸显了在那个所谓“父母之命媒妁之言”的时代，士人们所追求的爱情。林黛玉之所以在花团锦簇环肥燕瘦的大观园中脱颖而出成为红楼梦的第一女主角，不是因为她小家碧玉姿态倾城，不是因为她才情天赋出口成章，甚至不是因为她境界高远令人敬悟，而是因为她拥有，红楼梦中真挚动人的爱情。而给她这份殊荣的，正是她的宝哥哥。因为爱，所以结合，是士人们真挚的所求。

千万人中读红楼梦，读出千万种心得体会，这才是红楼梦魅力所在。红楼梦是一部封建社会的百科全书，它折射的是整个时代的兴衰沉浮，你可以从红楼梦中读出人生百态，读出世态炎凉，但不可遗忘的是，红楼梦在本质上是一部唯美的爱情，所以，读这样的名作，必定要刻骨铭心深深沉思，但也未必不可以小儿女情态，默默泪流。

红楼的泪，不仅仅是红颜的泪，亦是士人的泪;红楼的血，不仅仅是红颜的血，亦是士人的血。大哉，红楼。

**红楼梦读书心得感悟100字篇三**

那时的我，大脑还不够成熟，就已经走进了一扇时光大门——《红楼梦》。

《红楼梦》是一颗种子，它在我幼小的心灵中生根发芽。五岁时，电视里它使我悟得了人世间的善、美、乐、苦、恶，把我通向一个充满纷争的世界。八岁时，我偷偷地从妈妈的书架拿下捧着它，我会好奇。因为灯迷有趣无比;我会伤心，因为黛玉含恨归天。十岁时，它把我送进了一个趣味横生、诗韵丰满的世界。“绕堤柳借三高翠，隔岸花分一脉香。”

《红楼梦》是一颗红宝石，它发出的异彩深深吸引了我，让我情不自禁地打开通向古代王府的大门。在那充满了趣、韵、美、苦的海洋中尽情地遨游。

《红楼梦》还是一个梦，是一个品质之梦，是一个趣味之梦，还是一个爱恨交加的梦。

月洒清辉，夜已降临。小老鼠台灯下有一个瘦瘦的身影，那就是我。唔，我该打开哪扇门呢?我轻轻翻开一页，那是《湘云醉酒》。我用心读着：众人听了，都笑着去看。见湘云睡在假山上的石凳上，四面盛开的芍药花飞了一身，手中的扇子也掉到了地上……十分生动有趣。

“嚓——”我打开了一扇。哦，那是《宝黛定情》。再读：他们终于都明白了自己在深爱的对方，而对方也在深爱着自己。这话可所谓情真意切。

“哧——”我又翻开一篇。唔，是《宝玉挨打》。我用心再读：他又见仆人不敢使劲打，自己抢过板子，往死里打了三四十下……此时，宝玉的恨缠绕在一起，让人越发觉意味深长。

《红楼梦》，你是我通向成熟的一扇门，一扇时光大门。

**红楼梦读书心得感悟100字篇四**

歌德曾经说过：“一书一世界。”

——题记

一直都很喜欢读书，喜欢眼神与文字之间的沟通，喜欢手指摩擦纸张时的奇妙感觉，更喜欢人物之间的纷乱纠结与故事情节的跌宕起伏。书往往会使人的情感得到释放，在书里沉醉与张扬!

《红楼梦》，中国四大古典名著之一，是被世人公认的文学巨著。它的存在不知道牵动了多少中华女儿的心灵，但也招来了不少文人儒士的批判与指责。可它的地位却不可撼动，仍是一部博大精深的名作!

《红楼梦》出自于曹雪芹先生的笔下，他的功底是无法用语言表述的。全书忧喜交加，文辞隽永。鲁迅先生给予的评价是：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看缠绵，革命家看排满，流言家看宫闱秘闻。”而它的深意确实是让从事于各种职业、有着不同思想文化的人从中领会到一种与众不同的理唔。《红楼梦》给予每个人的感觉不是大同小异，不是千遍一律，不是一如春风般给人温暖，或夏蝉给人的躁动，而是一种无与伦比、贯穿血脉、同日光一般的晦明变化，正是这种令人神往的奇妙感受，使它的美永不褪色!

《红楼梦》一书也是许多影视编导们的至爱，它曾被翻拍成电视剧、电影、戏曲等艺术形式，用更直观的方式让广大人民群众亦能领悟到其中的精髓，不用咬文嚼字，也不必精雕细琢，轻松地领略一番赏心悦目。

掩卷而思，《红楼梦》会使人对它的魅力欲罢不能，不必说全文，单看“林黛玉初进贾府”这一回合，就有它的独到之处。那气氛是热闹非凡。还未进门就可看出贾府的凛人气势，而刚进贾府则又领会到贾府的大家之气。个中人物陆续登场，先是丫鬟婆婆，再是太太奶奶，个个珠光宝气，富丽堂皇。这个身着“翡翠撒花洋绉裙”;那个穿着“镂金百蝶穿花大红洋缎窄银袄”;再者项戴“赤金盘里璎珞圈”;更有“头戴金丝八宝珠髻”，个个恍若神仙妃子。各个的出场安排也不同，有的是扶着来的，有的是请来的，还有自己跑来的，更有的是只闻其声不见其人。依我个人之见，其中最精彩的莫过于“凤辣子初见林黛玉”这一情节。所谓“凤辣子”就是王熙凤，未见其人，先闻其声。这是曹先生惯用的人物出场方式。而王熙凤的语言却也与众不同，口齿伶俐，问长问短，服装上更是雍容华贵，一副贵妇气质中隐藏着刁钻和狡黠。生动形象的将王熙凤善于察言观色、机变逢迎、见风使舵的个性刻画的淋漓尽致。

一本好书会被赋予生命，有值得品味的价值。它的人物关系是错综复杂，它的情感是千丝万缕，它的场景是波澜壮阔，而它的言辞更显活泼灵动。上述所言，在《红楼梦》一书中方可略显拔萃。

《红楼梦》是本叹为观止的好书，值得我们细细品味，可能一百人看完会有一百种看法，但我们只要用心去品味与欣赏，就一定会有意想不到的收获!随黛玉一同葬花，化落叶为泥;感宝玉的轻狂叛逆。在这本书里，我品尝到了人间百态，看到了世间万象，悟到了人生的拼搏不易，学会了去理性思考感性世界!

**红楼梦读书心得感悟100字篇五**

最近在看《红楼梦》，我看这本书是因为在我们的曾老师。

刚读这本书的时候，我觉得很枯燥，所以第一次看的时候，我看了几页就没有看，让我再拿起这本书的是曾老师，有一次，曾老师在午读分享的时候跟我们分享《红楼梦》，当时，我就好奇了，为什么曾老师会向我们分享一本那么枯燥的书呢?这不是她的风格呀!没想到连续三天的午读分享，我仿佛被打开新世界的大门，怎么曾老师讲的红楼梦那么有趣!所以我决定再给《红楼梦》一次机会，重新认识它!

没想到，一看《红楼梦》，我仿佛掉进了一个巨大的网且无法自拔!其中让我感触最深的是薛蟠，你一定会说《红楼梦》里有那么多的人物，为什么我偏偏要说薛蟠呢?他可是个“呆霸王”，骄横跋扈，倚财仗势，满口污言秽语的一个人。可是，每当我看到薛蟠，我不是厌恶，更不是憎恨，而是心疼、可怜他!

薛蟠虽是生活在富裕的书香家庭，又是黄商，家产丰富，不愁吃穿，更不愁钱，过着大家都钦羡的生活，但是却少了我们人人都拥有的亲情，薛蟠年幼丧父，只有母亲与妹妹为伴，作为母亲，薛姨妈本应继承祖训，对薛蟠悉心教导，让他读书识礼，刚正不阿，以长大后继承家业，无愧于薛家的列祖列宗。但是母亲对这个幼年丧父的“独根孤种”只有溺爱，少了母亲该给的教育，从小就没有人教他是非对错，当他做错事时，当他想要香菱无奈冯渊不愿放手时，薛蟠便将他打死，从而强人所爱!作为母亲，在这时应该对儿子进行教育，可是薛姨妈非但没有半点责怪，反而帮他将事情抹平。这样的教育方式，教育出来的孩子一定是没有是非观念的，这也会助长他“我想要的，一定要到手”这一观念，所以，日后薛蟠的种种行为都在印证这一观点，处事不懂得尊重，更无方圆，任性而为!

我们从小从《论语》中得知：人性本善!是的，人性本善!所以，薛蟠绝对不是天生恶人，骄横跋扈也不是天性!在薛蟠成长过程中，除了缺失父母管教，更是环境影响的结果!薛蟠从小没有兄弟相伴，与他相处最多的就是他的小厮们了，这些小厮从小便被家里卖到有钱人家中，出身于底层，言谈举止不必说了，薛蟠终日与他们在一起，久而久之，他们的粗言秽语，粗俗的行为自然会影响薛蟠，兴趣爱好自然不是吟诗作赋，而是接近了民间底层的活动的斗鸡走狗。

所以对于薛蟠，我不是厌恶，不是讨厌，而是可怜，因为他变成这样，并不是他个人的原因，而是父母不管，环境影响所致。

**红楼梦读书心得感悟100字篇六**

窗外的落红已是满眼，桌上的书已成山，只是那红楼韵却又神似地穿透出来，揭开了那尘封的泥，为我引一段线。

最爱她似笑非笑的迷人眼，最爱他似懂非懂的勾魂颜。最怨她捂脸葬花情已伤，最怨他撑脸开盒吃胭脂。最爱他们的幼稚，最爱他们的叛逆。

是第几次，翻开那厚重的书页，淡淡的书香拂过鼻尖，已记不清。

只是，那些捧书细读，字典在旁的朝朝暮暮，像是蒙上了一层细细的轻纱，从眼前掠过。此刻，雾里看花。

太白小时不识月，竟呼作白玉盘。而小时的我，不懂红楼，却也真真地落了泪。

是太小了吧?还未经世事，不问悲欢离合，不管七情六欲。只是生离死别，大概还是懂了的。

漆黑的夜，呼啸的风，她斜卧在榻上。阵阵白烟像是幽灵，一点点允吸着她的精魂。泪似乎已经流干，只剩下涩涩的痛。那熊熊烈火吞噬着她的情，他们的曾经。那些娟秀的字体，情意的诗句终将燃成灰烬，猎猎作响。

雪似的手绢，冰似的人儿，终在这火热的情中融化。突兀的留下了那格格不入的红，呕心沥血的红，她终究还是放手了。

用一世的泪，还了他的滴水之恩。遂了愿，了了情。

在学堂的第三个年头，少不更事的我，为这段情，这个人，流了泪。不懂爱，不是因为爱，只是那份至死的执着，箍紧了我充血的心脏，丝丝入扣。

到了此刻，我已不会为了那份纯真的年少情而落泪。只是，心中还是会有些抑郁，挥之不去。

身处红尘，只是过客的我，已明白，往事如烟，不必忧愁。

只是，还是爱捧着书傻笑，望着天思念，还是会幼稚得像天上纯洁的云。不过，我们还是被时光的风磨出了些许棱角。我们已习惯了反抗老师，顶撞父母，我们叛逆得像草原上驰骋的马。

对于宝黛，有人感动于他们的爱情，有人感动于他们的悲剧。而站在十几岁的尾巴上的我们似乎已学会了感动于他们的真实。

他们不会掩饰自己的悲伤，他们可以狠毒地道出心中的不悦，他们有勇气翻看开那本罪恶的《西厢》。但他们最真实的莫过于他们躲不过人世的网，再怎样躲避，逃脱，不过是自己织网，独自死亡。

但至少，他们曾努力过，努力冲出那银丝的网，却已足够。

都道“不求天长地久，但求曾经拥有”非也。于我“不求结局如愿，但求有过奋斗!”这已足够，这便足够。

人生如梦，梦如人生。捧一杯红茶，梦一回红楼。

**红楼梦读书心得感悟100字篇七**

因为剧情转变得太快，所以几乎一口气读完了后40回。看到林妹妹焚稿断痴情的时候，在我心目中的红楼梦已经完结了。那时候宝玉和宝钗阴差阳错地拜堂成亲，在贾母和王熙凤为代表的传统封建礼教的一干人等的安排和指引下，把三个人的性命和人生就扭曲地葬送了。

我时常在想，如果宝玉和林妹妹最后成亲了，那结局是不是会好许多。

但他们明明是青艮峰下的一颗石头和一株草，林妹妹还完眼泪便应该走了，这是前世的情缘，又如何能够改变呢?

而最后宝玉和贾兰一起考取功名，一举成名考取了第七名，却已经跟赤脚和尚出家而去。把我为林妹妹的忿忿不平全部消灭，却为宝钗而感到委屈。

在第五回的金陵十二钗中便提到：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是曹雪芹第一次将二人的命运联系杂一起。“玉带林中挂”预示了林黛玉孑然一生，孤单飘零;“金簪雪里埋”注定了薛宝钗一辈子葬送在封建社会中，不得其所。一代人，三缕魂，纠缠解不得，宿命人奈何?

一本书看完下来，其实重点不在于黛玉宝玉宝钗三个人的结局如何，他们之间的爱恨情仇如何。反倒是每个人角色中，我们都可以在他们所说的字里行间体会到人性的多样化。贾母的慈悲与透彻，王夫人邢夫人一等被儒家和封建礼教浸泡出来的女性的卑微和扭曲，贾琏家珍贾蓉一等大家族子弟的世俗和无度，周瑞家王善保家等佣人的势利和多疑，每个人物都在这个时代的大熔炉下被锻造出不同的样子，每个人都几乎都是身不由己，由出身、家庭环境、机遇锻造成或善或恶的模样，多少人挣扎无果，唯有一死明志，多少人屈服其中，却犹如行尸走肉。但在同一个人身上可以看到人性的多面与复杂，大抵是没有好人坏人，只有真人。

每个人看红楼梦都会有着自己的见解，我在书中看不到对命运的抗争，只看到命运的捉弄，我看不到人的主动性，只看到被消磨的纯真。于我而言，红楼梦像是一本讲佛法的书，书中出家人不在少数，红尘不是看破的，而是在历经劫难之后发现红尘本来就残缺不堪。我阅读期间，曾有一些烦恼和困惑，如果用上辈子所欠的情缘来解释，便可以释怀一些。

李诞最近很红，他也是一个喜欢佛学的人，我看了一半他的《宇宙超度指南》，感觉他的point我都get到了。很多人觉得“人间不值得”是一句特别悲观的话，认为秉持“人间走一遭”的观念的人是彻底的消极主义者，其实不然，这是罗曼罗兰所说的：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它。”

**红楼梦读书心得感悟100字篇八**

我总认为《红楼梦》是一部以悲伤情节结尾的小说，这在爱好大团圆的中国古典小说中并不多见。

这本书主要是围绕林黛玉与贾宝玉的爱情中发生的种.种事件，以及对古代封建大家庭由盛而衰的讥讽。我想，这便是《红楼梦》与众不同的地方吧!

这本书里的是是非非真是“剪不断，理还乱”。古时候的婚姻往往由父母掌控者。有时候，儿女未出生，便被双方父母“指腹为婚”。更可笑的是，娶嫁双方还未见过面，就成亲了。

也许，你会觉得林黛玉一生都很悲惨。但是，我觉得，王熙凤比林黛玉更悲惨。因为她见风使舵，阿谀奉承。她始终活在干坏事的阴影里。王熙凤平生干了多少坏事。即使别人不说，她自己心里也会明白。我想，她还是会遭受到谴责和报应的。即使她还活着，但是她也不会快乐的。

我觉得，贾宝玉是一个柔中稍稍带着刚的人。但这也怪不了他。俗话说，“近朱者赤，近墨者黑”。贾宝玉家中几乎全是女的，在女人堆里呆久了，难免他的个性也变得柔弱了。更何况，他们家族也是因为一女子进宫当了皇上的宠妃而盛起的。

《红楼梦》，一部剧中人物的悲剧，一部作者的悲剧。

**红楼梦读书心得感悟100字篇九**

短短寒假，寥寥数日，却不乏书香满天的气蕴。读红楼一梦让我体验世间百味杂陈，人世爱恨情仇。

病西子——颦儿

“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。”寥寥数句便将你病似西子的美展现出来。你痛失双亲，无奈含泪寄人篱下。不知是福是祸，你爱上了给与你温暖的宝玉，但单纯柔弱的你始终敌过城府极深的宝钏。“侬今日葬花人笑痴，他日葬侬知是谁？”你葬的何止是残花，更是自己的诚心。

“一朝春尽红颜老，花落人知两不知。”颦儿，你又是如何看破这世间的人情险恶？

怡红公子——宝玉

“眉如墨画，画如桃瓣，目若秋波，虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”你本是富家子弟，却无半点奢豪之气，你性格温顺，平等待人，当你与他初见时不知意的给她取一字“颦颦”，却注定了一段无结局的姻缘。迫于无奈你娶了宝钗，最终选择远离尘世，出家做了和尚。

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”宝玉，你可曾记得病若西子的颦儿？“又来同一梦，休笑世人痴。”红楼痴梦，一个对完美爱情的痴梦，尘缘飞花，人去楼空，梦中花落为谁痛？“愿依肋下生双翼随风飞到天尽头。”颦儿，宝玉，愿你们在一笑痴梦中看红楼烟雨。

繁华落尽，浮生一梦，看红楼梦，我的假日将充满人世情愁的爱恨情痴！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找