# 最新初中语文考试心得体会 初中语文考试心得体会(3篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-26

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。初中语文考试心得体会 初中...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**初中语文考试心得体会 初中语文考试心得体会篇一**

(1) 教学方面

从学生到教师的转变，让我认识到教师这个职业并不是轻松并且随意的，一位优秀的人民教师必须要具备良好的教学技能以及个人品德素质。而教学技能的掌握与运用正是我的弱项。为了弥补我的不足，我总是尽可能多的利用时间去听老师们的课，这样的学习不单单局限于我的指导老师刘老师，还有叶老师，范老师等很多优秀的老师的教学方法教学经验都值得我学习。在听课的过程中我发现，每位老师的教学方法跟教学态度都是不同的。刘老师的课偏向于谈话式的，在于同学们交谈对话的过程中，将知识传授给同学们，这样的方式轻松愉快，同学们也乐于接受。叶老师的课就显得激情澎湃，叶老师是个很热情爽朗的人，她课堂的氛围跟她的为人一样热情，她总是用高昂的语调将同学们代入知识的海洋里，每个学生都沉溺在这热情的国度中，一边享受叶老师热情的演讲，一边吸收了知识。温润如玉的李跃礼老师则不同，她说话总是细声细语，如春风拂过孩子们的心房，她从来不强求学生在课内一定要背下课文或是默写重点，而是用浅显易懂的语言讲知识灌输给学生，让他们自己慢慢接受体会。别的老师的教学也各有千秋。不同的教学方法曾经一度让我迷失，让我不知道怎么定位自己的教学，觉得所有老师的教学方法都好，都想运用到自己的教学中去。可是慢慢的我发现，依瓢画葫芦的方法是行不通的，要是把所有老师的方法都搬到自己的课堂上，不仅让学生觉得混换抓不住重点，自己也觉得很累很吃力。那么究竟怎么样才能让自己上好一堂课，让学生接受你，接受知识呢?带着这些疑问，我又听了同组实习老师的课。我发现虽然同学们都是实习老师，一些教学技法和教学重点都还显得稚嫩，但是他们的课很受同学们的喜爱，并且在课后被同学们津津乐道。我问同学们，为什么对这些实习老师印象深刻。他们告诉我，因为这些老师的课堂很有自己的特点，不同的特质让学生记住了不同的老师，这是学生区分老师最简单也是最直接的方法。

从听课的过程中我认识到了，不仅是要借鉴别的老师好的教学方法，更重要的是在教学的过程中体现自己的特色，不要千篇一律。

除了上课，批改作业也是教师工作的一个重要环节。刘老师告诉我们，作业是反映学生接受知识程度的体现，作业也是老师了解学生性格学习等方面的重要途径。刘老师将大部分作业就交给我们批改，并且告诉我们，每种作业不同的批改方法。比如改作文，有祥改的，有略改的，要适当画出同学们写得好的句子加以点评表扬，也要把同学们一些不太通顺的句子画出来，引导他如何改动句子，将句子写得通顺流畅。改作业可是个细心活，不能闭着眼睛一顿乱改，并且在批改的过程中，要细心观察每个学生一个星期以来作业的完成程度，一些学生可能默写完成得不太好，但是作文写得好，说明他很聪明只是还不够努力。还有一些学生，很认真地完成了作业，但是正确率不高，我们老师在写评语的时候就要多多给他鼓励，增强他的自信心，让他不丧失对学习的信心与兴趣。

(2) 活动方面

实习生活中我接触的第一个校园活动就是初中年级的写字比赛。刘老师先将任务布置给我们，要我们交给她一个写字比赛的方案，全面策划这次活动。我负责的是比赛稿纸的制定和打印。我设计了三种稿纸，田字格，米字格以及网格写字框，将三种稿纸方案交给刘老师，

刘老师很满意。她告诉我们这是学校第一届写字比赛，我设计的稿纸美观大方，以后的写字比赛都会继续沿用这次的稿纸。

在校运会期间，我协助小学部二年级的杨老师管理二年一班的班级，带领同学们参加各项体育赛事，虽然二年级的学生们还很小，一些体育项目还不能参加。可是他们报名的每一项都认真努力地完成，并且取得了良好的成绩。

同时我还和同组的实习老师一起举报了一期“感受自然，亲近自然”初一年级的手抄报比赛，比赛不仅评选了一二三等奖，还将同学们获奖的手抄报张贴成板块，展示在一楼显眼的地方。

在紧张的期中考试期间，我担任监考老师，认真负责地完成了监考工作，确保了考场纪律，并且及时给同学们报时，反复叮嘱同学们检查自己的班级姓名，检查试卷，认真仔细的完成考试。在监考至于，还参与初一年级的语文阅卷工作，认真批改同学们的试卷，不徇私不马虎，对每一位同学负责。

在课余时间，我协助刘老师带领同学们排练学科节的表演节目，节目的内容是诗朗诵《天堂的来信》。每天中午我们都要在三楼的多媒体教室集合排练，纠正同学们咬字发音，引导同学们如何在朗诵中带有感情，如何将诗歌的情感传达给观众。在大家的共同努力下，同学们朗诵的水平大有提高，节目也显得越加精彩。

(3) 为人处事方面

从前的我是自我而又自私的，不喜欢跟别人说话，活在自己的世界里。现在的我已经打开了与人沟通的大门，知道体谅他人，聆听他人。刘老师不仅教给我们教学上的技能，她还经常找我们谈心，跟我们聊聊生活中的事情。她告诉我们，一个人只有学会与人沟通，才能融入到这个群体这个社会中。见面打招呼，问好，这是与人交往最基本的礼仪。现代人多数活得冷漠而又自我，什么都追求高速度，连熟人见面停下来打个招呼的时间都没有，久而久之就丧失了一种与他人交往的能力，更加丧失了关爱他人的能力。刘老师喜欢跟我们聊她生活里的一些趣事，也询问我们关于大学生活有什么看法。在聊天的过程中，我学会了怎么跟别人沟通，怎么倾听别人的话语，并且拾起了丢失已久的礼仪，见到老师问好，跟老师说话的时候用敬语。教师不仅要具备良好的专业素质，还要拥有良好的人格素质，礼貌与倾听，是一个老师别在衣上的招牌，是别人对你最直观的感受。通过刘老师，我才认识到自己这方面的不足，知道自己还需要改进。

**初中语文考试心得体会 初中语文考试心得体会篇二**

春回大地，万象充满生机，在20\_\_年3月10日至4月21日，我在\_\_中学初二年级实习了40天。在这40天内，我获得了不少教学经验。作为实习班主任，我和其他班主任一块进行早读跟班，有时间就和学生一块进早餐，增进了和学生之间的沟通与交流。实习期间，学校举办了一次运动会，我带领学生训练参加校运动会的仪仗队，带领该班学生参加运动会，读报、课间操时维持秩序，做了几名差生的细致的思想工作，认真回复学生给我的信，筹办了“搞好学习大家谈，爱心助学快行动”主题班会。在整个实习期间，我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。

怎样上好语文课，这是实习的重点。头两个星期在指导教师的带领下我们开始听课，认真学习别人的教学经验，我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习。我听了两位老师的课，一位活泼，一位严谨，从效果来看，前者要好一些。传统的教学方法注重分析，而这个学校学生的素质普遍比较差，对抽象分析较难理解继而引发对学语文缺乏兴趣。即使部分能力强、愿意学的学生能够理解、接受这些分析，也违背了教育面向全体学生的原则。对于这些十四岁左右的初二学生来说，最容易接受、最需要的是丰富的感性体验。正如指导老师对我说的，像《听潮》这样的抒情散文，只要老师读好了，把文中的感情读出来了，课就上好了一大半。心理暗示的作用很大，老师讲课有激情，学生不会不受感染。散文单元，我上的是《白杨礼赞》第一课时，由于准备不充分，文章线索没有讲清楚，但是我注意到自己的朗读。学校有课文朗读的磁带，但我还是在课堂上自己读了一遍课文，虽然没有专业朗读人员读的好，但我尽了自己的全力。指导老师后来说，老师应该自己读，这样让学生感到亲切，不能自己不读，又说学生读的这不好那不好。

要做到在快乐中学习，不能孤立地营造活跃的课堂气氛，搞花架子，而应该从教学内容中找到学生的兴奋点。课前准备一定要充分。有课时，我往往是凌晨五六点就起床备课，查资料，写教案，直到上课前还在考虑各种细节问题。尽管如此，我还是觉得如果准备时间充裕的话，讲课时会发挥得更好。老师讲课时声音要洪亮，要有一股气势，要有较好的气质。我给自己定位为清刚之气：直率、真挚、刚强而不失温和。我认为男老师一定要有一点硬气，这样言传身教，有利于学生的性格发展。提问后应给学生充分的思考时间，这一点我做得不够，往往问题一说，就要学生举手回答，而且我的语速、教学的进程都比较快。我认为语速、教学进程应根据教学内容的性质、重要性和大多数学生的适应程度灵活掌握，该快则快，应慢则慢。

我的课堂大都采用一种教师点拨法即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，再加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。结果取得了良好的互动效果。

有的时候，不仅老师可以提问，学生也可以提。在教《荷塘月色》这篇课文时，我先有感情地朗读把学生带入一种意境，然后让他们说说听后感受，得出共同的体会即这篇课文很优美，语句优美，写景优美。然后叫他们找出文中直接写景的段落(第4、5节)，接着分析第4节。先明确这类写景抒情散文应抓住文章写了什么，怎么样，勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。接着由我带着他们一起分析这一段的月色下的荷塘。自然而然的他们会仿照第四节的分析来自读、分析第5节。最后，再让学生进行画面想象，通过音乐的渲染，再次把他们拉入了那种意境美。怎么去提问应该说是没有定论的，但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标，得有科学的内容。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提，有了这个前提再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何使问题更有连贯性，使问题更有概括性。

最后，一个必不可少的环节是总结。可由老师总结，也可以由学生总结。如“我们这堂课主要讲了什么内容?”、“从这节课中你们主要学到了什么?”、“受到了什么启示”等，使学生对整堂课的重难点有一个总体的把握。一节课可能会涉及到很多内容，总结可以让学生“取其精华，去其糟粕”，抓住重点，消化难点，达到教学目标。

总的说来，语文教学一定要深入钻研教材，确定正确的目标，确立好重难点，找好切入口，设计好问题，对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不单是那些积极的想发言的学生。一个月的语文教学结束了，我深切感受到：只要你用心做了，就会有成绩。能取得意料不到的成功，让我很有一种兴奋感和成就感。当听到指导老师赞许的评价时，当学生不约而同地说：“老师，我们喜欢听你上课，你的课很精彩”时，我的心里有说不出的感动和欣慰，有了这些，再多的辛苦算什么。

批改作业，我纠正每个错误，在批语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在其作业本上写明，为了不浪费时间、精力、感情，我不改这次作业。我的指导思想是要不断给学生改正错误的机会，要允许学生在改正错误，追求上进的过程中有反复，但不能“苦口婆心”，说来说去就那么几句，要根据学生的变化，相应地调整措施。改作文，我花的心血更多，我注重通过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面情况，评语不拘泥于文章形式。我认为表达的通顺与否、有无错字和内容的分量对初二年级学生来说是最重要的，因为这是他们最突出的问题。学生写作文并不怎么讲究章法，他们感兴趣的是说出自己的心里话，如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的内容，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育家。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

班主任工作需要长期坚持才能看到明显成效。我在初二(2)班这个差班做实习班主任时，注重做差生的工作。要实现“没有教不好的学生”的教育理想，必须有诚心，有耐心，而不能一味地训斥，也不能把一些屡教不改、沾染了社会不良风气的学生的不良行为控制在一定范围内就算完事。

有个男生上课不听讲，讲话，画画，还经常迟到，老师经常批评他。我和他交谈，他说，他以后想当设计师，他参加了美术培训班，他的叔叔是湖北美术学院的教授。班主任、批评他的老师都不知道这些情况。我告诉这个学生，要学好美术，当好设计师，各种科学文化知识都要了解。我要他把画的素描给我看一下，并要他先给自己订个小目标--不迟到。临别时，我送了他一本《朝鲜邮票目录》。他很感激我，要我留下通讯地址。学生成绩好，老师当然喜欢，但学生成绩差，老师就厌恶、不管，这样的师爱就狭隘了。作为老师，应该对全体学生负责，让所有学生在学习、品质上有所进步。

见习结束，我翻阅了大量的资料，再结合本班实际，完成了下一周的备课。设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了后来的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是必须灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。

实习中我遇到的难题是如何教育沾染了社会不良风气，不把老师当回事的学生。有个学生满嘴挑衅性的语言，我多次耐着性子给他讲道理，但他不为所动。其实他反应比较敏捷，上语文课常常举手发言，答得也比较准确，但他就是不愿受任何约束，想怎么样就怎么样，丝毫不考虑对其他同学的不良影响。我跟他讲明，不要太自私了，今后走入社会，靠的是真本事、硬碰硬，不是靠一点小聪明、嘴巴狠。有一次，他跟我抖狠，我针锋相对，差点打起来。他“自动降温”，我把他带到班主任的办公室，班主任对他进行说服教育。事后，班主任忠告我不能和学生打架，学校会处罚打学生的老师，家长告到报社，报社立场肯定是站在学生那边。我问班主任如何真正改造这样成心捣乱的学生，他说，老师没有什么权力处置学生，只能用言语智斗，“你有来言，我有去语”。但我想，如果仅仅靠言语，而没有切实的处罚措施(如在学生操行评定中扣分;学生扰乱课堂秩序时，不允许其上课;学生严重违反校纪时，勒令其退学)，这样的学生会有恃无恐，更加猖狂。学校管理学生，应该认真负责，严明校纪，不纵容，不粗暴，恩威并重，当断则断，这才是真正的爱护学生。如果仅仅满足于学生在学校里不出乱子，这等于是放弃了教育的神圣职责，使教育问题转化成社会问题，最后积重难返。

**初中语文考试心得体会 初中语文考试心得体会篇三**

中考前复习的过程中，教师必须紧紧围绕着《课程标准》和《考试大纲》中关于对初中毕业生要求的内容，对考试范围、学生学习情况进行仔细研究，真正做到心中有数，使复习能抓住重点。初三语文复习的时间紧迫，需要复习的知识点多，只有制定好切实可行的复习计划，循序渐进地进行复习，才能做到忙而不乱。

近几年来的中考总复习，我一般安排三轮复习：二月下旬至三月底为第一轮。本轮应依纲扣本，在对字、词、句、篇的复习中夯实基础。四月上旬至五月中旬为第二轮，本轮应进入专题复习阶段。即根据《考试大纲》和以往中考命题规律，打破学科原有的顺序，将知识点分门别类进行整理并强化训练。我认为本轮复习尤为重要。通过这轮复习，可以使散见于课文中的基础知识系统化，使同学们站在一个较高的平台来俯视语文知识体系，以消除那种只见树木，不见森林的迷茫。五月下旬至六月上旬为第三轮。本轮复习重在模拟训练，可以帮助同学们在完成专题复习后，检测学习效果，同时又能起到进行中考实战演习，提高应试能力的作用。至于考试前一个星期，我觉得应该让学生自主复习，查漏补缺，用一定的时间来阅读自己一年来写的文章，整理消化“随堂练习”中老师评讲的知识点，以便让学生更好地认识自我，找到自信。

如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、基础知识的积累与运用：这部分内容考查的方式近年来趋与灵活多样，复习时应当从课本入手，打好基础，要做到全面把握，分清主次。要从补缺入手，注意训练，训练时要坚持两点：(1)弥补缺陷，完善知识。(2)适应考试，增强能力。训练要做到有序、有层次、有梯度、有针对性。根据语文学科自身的特点，要强化诵读训练，丰富语言储备，培养语感，要注意纠错纠偏，训练要有意暴露问题并及时纠正。要加强变式训练，注重思维能力的多角度开发。

2、理解性记忆的知识。凡是需要背诵的词语、古诗文，特别是重点语句，一定要求学生百分之百地准确默写，做到字字落实、句句理解。也就是说，中考中最最基础的试题，这些分数非牢牢抓在手中不可，绝不轻言丢失。

3、课外阅读训练。我觉得要把握以下几点：

①把握文章结构，理清文章思路。

②能概括文章的中心。

③对文章内容、语言和写法等能有自己的感悟和体验。

④能根据语境准确理解文中重要的词语和句子的含义。

由于中考阅读题对不同的文体区分较大，所以教师要指导学生增强文体意识，要引导学生体验感悟，把握“考点”，掌握答题技巧。答题能力。

4、加强学生考前作文的强化训练。针对中考作文这一特定时限和篇幅的要求，作文复习力求多搞一些模拟写作训练，这样学生临场时才能胸有成竹、得心应手地写出优美的作文。另外建议让学生多读好文章，熟读一些诗词名句，必要时如能恰倒好处地加以引用，能提高作文语言的品位。

5、让学生尽早接触中考题型。如果等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。 虽然初三语文有其自身的复杂性和特殊性。但万变不离其宗,一定要让学生明确,试题和考卷并不是语文学习的全部。关注社会、人生,用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文。也才能取得最终的胜利.这是我的教学体会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找