# 以距离为话题中考作文600字左右范文合集

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-08-30

*第一篇：以距离为话题中考作文600字左右把握好身边的距离吧!他使你在尽情享受阳光的灿烂时又不会被阳光灼伤双眼;他使你在聆听涛声的壮美时又不会被海浪打湿衣衫。把握好身边的距离，才能在前行的路上，为自己不断注入新的活力!这里给大家分享一些关于...*

**第一篇：以距离为话题中考作文600字左右**

把握好身边的距离吧!他使你在尽情享受阳光的灿烂时又不会被阳光灼伤双眼;他使你在聆听涛声的壮美时又不会被海浪打湿衣衫。把握好身边的距离，才能在前行的路上，为自己不断注入新的活力!这里给大家分享一些关于以距离为话题中考作文600字左右,供大家学习。

以距离为话题中考作文600字左右1

我与妈妈距离十米，心的距离一百米。

又是一场不可避免的争吵。妈妈面红耳赤眼睛瞪的大的，似乎要喷出火来，将我烧的体无完肤。我倔强地昂着头，直视妈妈的眼睛，毫不服软，声音一个调一个调地升高。随着一阵风刮过的声音的响声，我的脸火辣辣的，手中的玻璃杯砸在地板上，散落成一朵花，似乎预示着什么东西的破碎。

我与妈妈距离九米，心的距离，九十米。

我漫无目的地换频道，直至姐姐叫我，才磨磳到餐桌上去吃饭。我毫无表情地盛饭打菜，走到客里蜷缩在沙发上扒饭。碗里都是我爱吃的菜。妈妈走过，很轻的一句话：“小心噎着”。我动了动嘴唇，但仍一句话不说，昨日的争吵，我仍记的，那破碎的玻璃还在眼前晃着光。

我与妈妈距离五米，心的距离，五十米。

满桌的作业折磨着我，不知第几次掐自己的时候，妈妈捧着牛奶进来了。轻轻放下，不温不冷地开口：“早点睡”。我将牛奶推远一些，继续做作业。

猛地抬头，牛奶撞入眼帘，牛奶早已凝出一层薄膜，杯口上方的几丝热气也不见了踪影，杯壁上有着柔和的手指触过的纹路，一圈环着一圈。我轻抿一口，牛奶却有着蜜一般的甜。我开始后悔几天前的争吵。

我与妈妈距离零米，心的距离，零米。

心烦意乱上QQ，准备跟好友大吐苦水，却收到一段留言：妈妈知道错怪了你，妈妈也只是为你好，长大了你就会明白的……我忽然觉的心暖暖的，两周前的争吵也记不的多少，忘了为何争吵，记忆模糊了。

妈妈回家：“死丫头，在干嘛呢?”“没什么，看我妈的留言!”我故意加重了语气，妈妈没多大的惊讶：“好像是一周前发的吧……忘了发什么了……”我佯怒：“什么啊!这么没诚意……”“帮我为炒菜吧。”“别扯开话题啊!”“先来搭把手!”“妈妈……”

厨房响起了一首和谐的交响乐……我嘻笑着与妈妈打闹，心灵零距离。

以距离为话题中考作文600字左右2

这世上最近的距离，莫过于你我相隔甚远，你仍然能够感受到我爱你。

老弟，你我相差八岁，这么大的年龄差距，让我不由得觉得我不会爱你。见你第一眼，你躺在上一秒是我吗妈、下一秒是咱妈的怀里吃奶。你的小拳头在空气中挥来挥去，从那一刻开始，我决定和你一战到底。

战场从医院搬到了家里，一楼的地板上，到处堆的都是你的玩具。我的芭比娃娃，被你的变形金刚挤走，我的零食都被挪走，到处都是奶粉罐，连空气中都是痱子粉的味道。我对你极是讨厌，还会对你大吼大叫。

经过了三年多的磨合，你逐渐成为我的珍贵。我们会一起讨论漫画，搜罗动画城或者动画电影，有什么样的小秘密都会给对方保管，这样的你真的很好。

我记得那一次，天下雪了，路上滑。我没有骑车，步行回家。刚好同学一路上有说有笑，到了分别的地方，我突然望向前面有一个小小的黑影。我走近几步，定睛一看，是弟弟，他正望着我，眼神里止不住的温柔，在与他隔着一整条街家的距离，我们相对无言，只是看向对方，那时才发现，距离可以很远，但爱永远都不会远。我快步跑到街的对面，拍拍他帽子上的雪，忙问他：“冷不冷?”他说：“有点冷，爸说你今天晚上回来的早，之前你放学太晚，我都没见到你。今天我就在这等你了。”我听后一阵诧异，雪飘落在脸上，竟然暖暖的。

那个夜里，那阵风中，那盏灯下，那个隔着一整条街的距离，我明白了：无论你置身何处，无论你与家人隔着多远的距离，心不会远，爱也一直都在。

现在，老弟，望着你奔跑在上学路上的身影，看着你和我越来越远的距离，我知道：即使距离再远，只要对面是你，爱就永远都在。

与我相隔八年时光的弟弟，不论你身处何方，不论你我有多远，我对你的爱，一直都在。

以距离为话题中考作文600字左右3

如皋中学高二19每每走出喧闹的教学楼，总有一阵淡淡的清香，萦绕于鼻尖之上，不似玫瑰、月季那般浓烈，但却有着几分清雅脱俗，是桂花香啊!我慢慢走近它，惊奇地发现：香味有些刺鼻，太过浓厚，过多的芬芳参杂在一起，使它的清新变了质。我静静地看了看这棵随风摇曳的桂花树，渐渐明白：是距离，让它的芬芳更加清新迷人。

唐代着名诗人韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”不也是相同的意境吗?看来，一定的距离能够感受超越实际存在的妙处，这妙处或许是花儿的芬芳，或许是草儿的青翠，或许是……而这一切都是美的体现。

但是美的体现就仅仅局限于视觉的享受抑或是人的生理器官所感知的呢?不，它更多的情况在于人与人心灵的碰撞。“有一种爱叫做放手。”父母信任孩子，与孩子保持适当的距离，给孩子一片自由的空间，这样孩子才能飞得更高，飞得更稳，亲情的羁绊将会更加坚不可摧。

但是并非任何的距离都有利于美的产生，只有适当的距离才能让美的程度最大化。亲子距离太近，就会让孩子感到紧迫感，产生压力，有的父母打听隐私，偷看日记，这不仅不能让孩子健康快乐地成长，使得孩子飞翔的翅膀被死死铐住，而且孩子会产生厌恶的情绪，父母与孩子的代沟就会越大，又怎能有益于父母与孩子的关系呢?距离太远，更不必说，父母与孩子的关系只会更加疏远。当然，除了父母与孩子之间，恋人之间、朋友之间，这一切不都需要距离吗?看来只有适当的距离才会产生美。

罗曼罗兰曾说过“世界上不是缺少美，而是缺少美的眼睛。”而这产生美的“眼睛”是什么呢?是心境，一种恬淡的心境。走出教学楼的我能够领略到“美”，是因为脱离烦躁的学习，心绪更加澄澈、透明，难怪在教学楼内无法感受?当然孩子与父母的相互信任也是基于这种恬淡的心境，能够更加理智地看清现状，这样“美”自然在“距离”的呵护下茁壮成长喽。

还是走远点吧，我再次感到那淡淡的清香从我肌肤的每一个毛孔渗透进去，溶于血液的循环之中，让我的心绪更加平稳淡然，距离产生美，真的没错!

以距离为话题中考作文600字左右4

飞鸟掠过树梢，它忽略了月亮与静影沉壁的距离;游鱼滑过水面，它忽略了太阳与浮光跃金的距离;我们赛与时间，我么却忽略了人到心灵的距离。时间匆匆，于是我们便也匆匆;当我们暮然回首，才发现自己与心灵，已相隔甚远了。我们是否奔波了太久了?是时候来感受下与自己心灵的距离了。

人到心灵的\'距离，可以只是一指之间，一步之间，也可以是山与水之间，天与地之间。能发现这段距离，并迈过它，找到另一端正翘首盼着你的心灵，才是最重要的。

庄子到其心灵的距离，是濮水到苍穹的距离。他辞官退至濮水畔，不是像陶潜那样隐居避世，而是积极地去寻觅自己心中一方乐土和净土。他踱步于濮水畔，以千里之音吟下：“往矣，吾将曳尾于涂中。”的诗句，这一言，传至空谷之上的苍穹，而苍穹之上的他的心灵，也听到了。他觅到了他的心灵所在之处，并以独特而淡雅的方式在一步步缩短这段距离。离开仕途，想必是为此吧!

这是庄子阐释心灵之距的佳道，而文学巨匠福楼拜，则以无言胜有言的方式在缩短着与心灵的距离。

福楼拜自五十岁之后，便来自郊外的山顶上居住下来，对于他来说，每天的新东西只有三样：报纸、思路和日出日落。每日闲于伺花弄草，坐下便是读报和摞灵感，但这些并非他生活所爱，他的所爱，是那轮太阳，日升，日落，有收，有放。山顶到那太阳的距离，我以为那就是他与其心灵的距离。每天默默注视着太阳，哪怕闲暇之余也并非只是纯以花草为乐，而是以目视日，静享沐浴日光的美好感受。这是属于他的方式，他用这种方式，一天天缩短着与心灵的距离。

庄子与福楼拜，他们找到了心灵的住处，而我们这些一事无成却已迷失本心的人又该如何做呢?日本文学家川端康成，因其晚年忙于会议和赴宴，最终迫于压力自杀于家中。他的文字我有幸拜读过，我以为，他的心灵就藏于那一树樱花之间。在他生命凋零的那一霎，他的心灵随着樱花落了一地。这样就好吗?这样迷失与心灵的距离就是成功吗?

不，人与心灵的距离，在一个人儿时是为零的，因为孩子们总是善于与心灵玩乐。可是随着年龄的递增，人与心灵的距离被放大，我们俞行俞匆忙，与心灵的距离便也俞拉俞大。

若飞鸟能落脚于树梢，它会看到属于其心灵的静影沉璧;若游鱼能小憩于水面，它会沐浴到属于它心灵的浮光跃金。不妨我们也缓缓脚步，我们终将觅到心灵的距离。

以距离为话题中考作文600字左右5

距离这东西，不好说，充满了神秘，未涉世事的我对它既有欣赏，更多的还是惊奇。这些个距离每天都在变化着，惊起我冷汗滴滴，或许，你也在其中涉及，产生者?还是受惊者?

一、我和他

我和他是哥们儿，和他玩了十六年。我考上了重高，他跌进了中专;我的眼镜一天天加宽，他却增多了耳环，我的头发被折磨得苍白，它的发型一天比一天怪;我天天背着书包上学，他却领着女友逛街。唉，他变坏了。但他对我依旧像从前，但父母对他却皱起了眉。他们说，近朱者赤，近肉者肥，我与他扩大了距离，望着他无奈的眼神，我对自己说，多一些引力，少一些距离。

二、我和她

我一上学就见到了她。小学在一起，那时我们一起唱歌;初中又在一起，那时我们一起上学回家;高中还在一起，我给她打电话，她爸爸说，不在家。我看书看倦了，闭眼就看到她的眼;睡觉又梦到了她的秀发。但她学习太好了，她说她要考清华，我说你等着，我也行的。以后我发狠的学习，也许为了她。我放学依旧送她回家，给她打电话。老师却找我谈话，你要注意距离，否则危险了!距离?那是个……什么东西?

三、和他们

他们说我“抓周”时抓了一本书，所以我是个北大的料儿，从小就要好好学习，别管别的事儿，我成了一颗大概只会做选择题的大白菜。放假了，他们说，今天休息，作八套题，考完试了，他们说，别放松，加把力气。他们嘱咐我，别看没用的书，别和老师顶撞，别和同学过于亲密，不许早恋，一定要上北大。九八世界杯和你没关系，唐朝乐队又是什么东西。我有一天生了气：我不干了，我还不如一只吃虫的鸡!他们惊讶了：好呀你!和我们有了距离!这不都为了你!告诉你，别跟我说代沟!读点书有什么了不起!我被说的没了气，这就叫距离。

哦，距离，活了十八年，竟栽到了它的手里。你呢?是否和我有距离?或许，我就是第二个你。

以距离为话题中考作文600字左右

**第二篇：以距离为话题的作文**

以距离为话题的作文

世上最遥远的距离就是当我拿着苹果四代，而你拿着四袋苹果。这是当今网友对现在苹果手机的调侃。静下来想一想，距离在人与人之间总是存在的，距离给我的生活带来美好，带来青涩童年的回忆。

喜欢每天看着钟走上去往学校的路上去上学，因为算准了时间可以遇上你。喜欢偷偷的埋头走在你后面，装作专心看路而没有发现你的存在。而你总是酷酷地戴着耳机昂首走路，不会发现我。保持着距离，我总是在你身后十步远的路上。我想，我和你的距离也就是十步吧。老师换座位了，惊喜地发现老师把我和你排在了一起。退出挤成一团看座位表的同学们，我低下头窃喜。一本正经地将书本、书包放在你位子的旁边，我低下头，为了隐藏我忍不住的笑意。脑子里播放着如童话般美好的王子与公主的故事，幻想着与同桌的你以后的美好时光。独自走在回家的路上，我忍不住放声高歌，日子真的很美好，因为有你。

上课总会不专心，偷偷望着桌上的“三八线”，我和你的距离可能只有几十厘米吧。线的那边就是你的手肘，往上就是你听课时专注的眼神。距离越来越小，不求与你很近，只希望抬眼能看到你。

秋游，我总是跟着你后面玩。过山车挑你的后座，忍着不尖叫就是不想让你发现我的存在。为了跟着你，我连最想坐的摩天轮都舍弃了。现在想想，当初自己真是傻得够可以了。小学毕业了，我们各奔东西。初二时的小学聚会，我又看到了你。彼此生疏的笑，忘却曾经同桌的时光。距离，越来越远。曾经迷上《夏至未至》，渴望自己也有一段轰轰烈烈刻骨铭心的感情，然而童年的回忆却随着时间的流逝愈加深刻。

距离产生美，我们从来没有接近过，只有我一个人在那里傻傻的痴想。正是距离给我这一段青涩的回忆，感谢距离，给我一个梦幻的回忆。

原文地址：

**第三篇：以距离为话题的作文**

以距离为话题的作文

以距离为话题的作文

（一）我常常在思考：距离是什么？有时候，两个人相离并不远，但有人会说：他们相距很远；有时候，两个人相隔千山万水，但却有人说：他们之间没有距离。我搞不懂，我弄不清楚，到底什么是距离？或许距离是一种只可意会不可言传的东西吧。

我和爸爸之间似乎存在着一种不可逾越的距离（也许只是我认为）。

面对爸爸，我总是没有面对妈妈时的那种轻松自如，那种可以展现真实的自我的感觉。在妈妈面前，我可以尽情地撒骄，可以不断地提要求甚至可以和妈妈吵嘴，而在爸爸面前，心的深处好嫌有一种东西拘束着我，让我变得不自然，变得特别的小心，不敢撒骄不敢提要求，更不用说是吵嘴了。我说不清楚它是什么，或许它就是所谓的距离感。

如果我和爸爸之间真的存在着距离，那么这种距离为什么会产生呢？是因为爸爸很凶？是因为爸爸和我是异性？还是因为爸爸不够爱我？不，都不是。我想也许是因为他——是“爸爸”。是啊，在多数家庭中爸爸总是在扮演着黑脸的角色，总是给予我们严厉的爱，而妈妈，也许是爱得不够理智，轻易就能变成溺爱。这时候总需要爸爸那严厉的爱把我们从溺爱中拉出来。

爸爸妈妈的爱的表达方式总是截然不同。爸爸的爱是深沉的，是埋藏在心底的，是不易被发现的，而妈妈的爱总是来得太直接，一点也不遮掩。这两种爱形成了鲜明的对比，总让我们觉得和妈妈是最紧密的，和爸爸却是有距离的。

和爸爸之间的距离的形成也许是有意的，也许是需要的，那就让这样的距离保持下去吧！对爸爸只要理解足矣！

以距离为话题的作文

（二）累了吗？深呼吸一下，放上手中的活，休息一下吧。在茫茫人海之中，能见到你，也算有缘。你也许是父亲，好久没和你谈心了，每天忙里忙外，吃了饭便跑出门外，说为了这个家，我多想和你好好聊聊。

你也许是老师，每天给我们上课，却不见你说任何一句鼓励我的话，我知道我成绩的确不怎么好，可你也不应该不管我啊。小时候，老师您在我心中是多么神圣，但现在真人间便有了神与人的距离。

你也许是我的同学，每天进进出出，擦身而过，眼角却只看到你熬夜后黑眼圈，为分数而忙碌的你，能否放下手中的笔，和我好好畅谈一下苦衷和愿望，来一次亲切的拥抱。可是，你深沉的眸子中，却只有卷子和答案。

走在大街上，你低着头不知去往何处。五百年的擦身而过，才换来今生的一次回眸。请你抬起头，看我一眼吧。

我的世界少了你，像一座冰窖一样，只有寒气与单调，一个人，好冷，好暗。

在这座城里住了好些年了，才发现，这里并不是他们所说的大家庭。每个人都怀着心事，不愿吐露，或是早已被尘封。

山外山，涟漪如河川，楼外楼，酌酒梦红楼，浮泊溪流，桨依水连波，独断寒桥雪，孤灯照入眠。雕花暖，明月垂树间，举杯对月空独饮，叹曰：故人知何处。

这首诗，表达了诗人寂寞的心境，他的心里早只有一潭死水，结了冰的死水。他多么希望听见有人能回应他的呼唤。

一声问候，一个祝福，一个关爱的眼神，便能溶化你我之间的心结，为什么没有人去做？

是啊，我想知道，你与我，到底有多远。

后记：世界上最远的距离不是生或死，而是我在你面前，你却不知道我爱你！

以距离为话题的作文

（三）人在身边，觉得遥不可及，人在天边，觉得驻在心间；你在远方，我百般期盼，你往眼前，我十分厌烦；你和我稀薄头不见抬头见，手与手无缘相牵；你和我从没唔面，心与心永恒相连。

这就是神奇得带点蛊惑的距离，这就是美得有点迷人的距离。

雾里看花，楼头望月，芳草更得更远而生，地平线在远处走近还远，长距离生发美感受，生发诱惑，生发想象，生发无穷的期盼与追求；鱼翔水里，蜂落蕊中，轻轻地贴着你的脸，融入你的心房，零距离使人融，使人亲切，使人幸福，使人与人产生爱的火花，使心与心产生情的雨露，产生真实可掬的美妙感觉。

你看我时很远，我看你时很近。一堵厚实的墙让人无法进放，一张薄透的纸也让人终生相融，咫尺天涯，对面沟壑，相邻也常是天堑；相逢常是美丽的错误码率，距离短短，将人生拉得迢迢又远远；短短距离，将情感推得长长又遥遥。君住长江头，我住长江尾，这端与那端，流水滔滔，白云悠悠。手与手不能相牵。梦与梦却日日相连；眼与眼不能对望，心与心却时时交错。关山千万重，阻不断绵绵的思念；水路千万里，隔不开苦苦的牵挂。距离是思念与牵挂的生产线，大批量地生产人生最真挚最热烈的爱怨交织与悲欢交集的情感。距离是一块橡皮，拉长，感情才有绷紧的张力；距离是一张弦弓，拉长，感情才有冲动的欲望；距离是一根弹簧，拉长，感情才有接近的期求。如果人对鲜花已经熟视无睹，那么鲜花，你不必四季开放，你可以隔着冬夏，待到养大才灿烂开放；如果人对鲜花已经举伞躲避，那么鲜花，你不必日日光临，你可以隔着风雨，隔着霜雪，待到冬后才倾情明媚。在爱情缺乏少许情的时候，你该要的也许不是接近，而是疏远；在亲情乏至的时候，你应该也许不是厮守，而是分开。

零距离让人亲密，也产生摩擦；长距离产生思念，也让人遗忘。距离是烦人的鬼怪，距离也是撩人的精灵；距离是碰伤感情的恶魔，距离也是愈合伤口的天使。走吧，熟悉的地方没有景色，远方才有梦想；来吧，陌生的地方没有感情，故乡才是门宿。

从此岸到彼岸，是路程的距离，我们不倦跋涉，在跋涉中感受风景，感受生活，感受酸甜苦辣；从此时到彼时，是岁月的距离，我们不倦奔走，在奔走中体验过去，体验现在，体验悲欢祸福；从此心到彼心，是心灵的距离，我们不倦往来，在往来中品尝苦恼，品尝人生，百般滋味皆备的喜怒哀乐。

有一种距离，我们渴望抵达，那就是爱与爱的距离；有一种距离，我们渴望出发，那就是梦与梦的距离；有一种距离，我们渴望拉长，那就是生与死的距离；有一种距离，我们渴望缩短，那就是心与心的距离。

**第四篇：以“距离”为话题作文 (800字)**

以“距离”为话题作文

佳作示例

我与母亲的距离

我和母亲又吵架了。根本不容对方解释，两个人只是高一声、低一声地叫喊，不久，我们同时都精疲力竭。而导火线，仅仅只是关于我出行穿什么的问题。母亲看着我，眼光中分明流露出对我的任性的无奈。我低下头，不愿看她由于气愤而变得奇怪的神情。等到我再抬起头看她时，我发现她的眼角有些湿润。一股莫名的愧疚从心底升起，我开始后悔。而母亲，这时却用那漠然而又冷峻的眼光瞟了我一眼，然后愤然甩门而出。

我一个人坐在沙发上，刚才愧疚的心情荡然而去，“大人有什么了不起”，我越想越气。为什么我和母亲之间会有这么深的代沟，以至于连我穿什么衣服都要由她做主，要跟我争论不休？我从沙发上站起，决定不再想这烦人的事。我从旁边的杂志架中抽出被埋在书报下面的电视机遥控器。“啪”的一声，有样什么东西掉了出来——是母亲的记事本。我好奇地翻开来看，上面记着的竟是——母亲在每一个日期后面，都记着我的健康状况：5月16日，晚上有点咳嗽，明天要她吃药；5月18日，感冒??直到翻到最后一页，我才想起前两天我的喉咙不太舒服，晚上还着了凉。刹那间我才明白，为什么母亲执意要我多穿些衣服而与我争吵。我的眼眶湿润了，我深深感受到了母爱的伟大，我知道我错了。我拿起电话打母亲的手机——没人接。母亲会跑到哪里去呢？我心急火燎地想着。正在这时，母亲回来了。她带着一脸的欣喜对我说：“你还是穿你自己喜欢的那件衣服吧，我到外面去转了一下，不太冷。”听了这句话，我再也抑制不住自己，眼泪一下子全都滚落下来。

我跑上去紧紧地抱住母亲，不住地说：“妈妈，对不起，我错了。”母亲只是微笑着用手轻轻地拍拍我的头，眼睛也慢慢地湿润了。

这时候，我才发现，原来我和母亲之间根本就没有距离，而所谓的心灵距离，其实只不过是我自己用冷漠虚拟出来的所谓的“代沟”。

我和母亲没有距离，我和母亲永远不要距离。

评点：一次争吵，一次误解，一次和解，却足以让天下父母、儿女动容！心灵原没有距离，有的只是不同角度的不同思考而已。

本文以真情动人。确实只要真正感动过自己的东西才能去感动别人，选材的秘诀即在于此。同时小作者有较强的叙事能力，铺垫、起伏、呼应运用自如：争吵——想和解——更激化——又想和解——和解不得——终于完全和解，起起伏伏，一波紧一波，高潮处明理点题，把握得恰到好处。

我与水仙花的距离

我是个爱花的人，群花之中，我尤其偏爱水仙花，她的茎叶，她的花瓣，她的姿态，只要看一眼我就醉了。人人看花，人人爱花，但每人对花的品玩都有不同：晋人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，品的是一种清静自在，品的是一种率性天真；而我，则与所有人不同：我常常自觉不自觉地把我的水仙花人格化了。我想，她是“凌波仙子”，是一个真正的人，一个很美的人——而我竟然能够感觉到她的心灵。我更清楚的是，我的心，她的心，两者之间没有距离。

有一天，我看一个科普节目，忽然听到介绍说水仙花是有毒的，尽管毒性不大，但也不适合放在室内。我的心沉重地痛了一下，一下子坐在沙发上。“有毒”！我闭上眼睛，想到的竟是“毒蛇”，特别是鲁迅先生在《朝花夕拾》一书中对“美女蛇”绘声绘色的描述令我不寒而栗。一种隔阂感，前所未有地强烈占据了我的心。我把水仙花移到了阳台上。我的心痛着，我真切地感到，水仙花的心也在默默地流泪。我忍不住去看水仙花，这时，有一缕阳光射来，清晨的露珠撒娇似地附在水仙洁白的花蕊中，依依不肯离去。

我的心很深地颤动了一下。

从前，我曾读过一则文言小品，说的是汉王重色，于是让画师给天下的美女画像，然后把画像呈与他观看，并挑选自己中意的女子。一次画师好不容易找到一位沉鱼落雁、闭月羞花的绝色美人，便小心翼翼地画下，可是不小心笔尖一点，美人唇上点了黑点。国君看后，叹了口气：“这个人的确美啊，但长了黑痣，不

要了！”当时我一笑置之，心想这位皇帝在美丽面前不能忍受一点点瑕疵，太可笑了！现在我却若有所悟了。难道一点小小的缺憾有理由成为两颗彼此相知的心灵之间的距离吗？

人与人之间何尝不是如此呢？当我们看到了他人的小毛病，我们应怎么办？我明白了，美与缺憾必然共存，但是还有一个更重要的成语：瑕不掩瑜！不要让小缺憾成为心灵产生距离的理由，我再一次与水仙花对视，我发现，我们之间已经没有了距离。

评点：选材独具慧心，不经意间，人与自然产生一种和谐的共鸣。这乃是人生的崇高境界。然而这不经意间，小作者却感知了生命的本真，领悟了生活的真谛——“当我们看到了他人的小毛病，我们应怎么办？我明白了，美与缺憾必然共存，但是还有一个更重要的成语：瑕不掩瑜！不要让小缺憾成为心灵产生距离的理由。”另外，细腻的心理描写也为本文增色不少。

腕留余香

那一日，说不清太阳为何如此骄奢，空气中荡漾着她的浓厚的体味，燥热令大地异常温顺，踏在上面有种陌生的柔软。

我和友人避开闹市，在林阴道上散步，酷热下走来一位卖花婆婆。

“小姐，买枝花吧！”声音带着几分卑谦。

“不用了。”我还算客气地回绝她。

“买一枝吧，挺香的。”她的脸上绽放着近乎献媚的笑容。

“我知道，花总是香的，哪怕长在厕所旁。”我把厌烦化成了幽默。

“很便宜的，少做一次面模够买好几枝。”我感到她的兜售变成了纠缠。

“我的钱我会花。”简明的拒绝得不到她的收敛，我开始有些恼火。无赖！贪图一点小利，竟如此烦人，不屑清楚地写在脸上，傲气满满地堆在心里。

同行的友人，打断我的粗鲁与无礼，买下一只小小的花环，戴在我的手腕上。那娇柔的模样，近在咫尺，却不觉清香离我近了。路上，我得意地调侃友人，“大智慧”让小商贩得手，花钱买下我们并不需要的东西，蠢！

晚上，摘下花环，掏出钱包，花瓣已蔫，钱包泰然。我，仍沉在自己决绝的英明中，窗外一阵微风吹过，花环的清香随风潜入，淡淡的芬芳，让我不禁深深地吸了口气，我和花环对视良久，欲言又止，一种莫名的感受在心灵深处升腾。“送人玫瑰，余香留手”，可现在是手有余香而我却一毛未拔啊。是的，我是自己钱包的主人，谁都休想骗去我的钱财，可是葛朗台不也是他钱包的主人吗？世界本来就不很公平，有人活得潇洒异常，有人活得艰辛之至，我不是慈善家，无意也无力普度众生，可是当艰难谋生的老婆子向我伸出她的花束的时候，我却投去贵夫人的不屑。假如站在我面前的不是卖花人，而是家电经销商，不是颤微微的老婆子，而是衣冠楚楚官员老板，我还会不屑吗？我还敢不屑吗？当人性的善良渐渐被现实淡忘，我却为自己的冷漠的“明智”而窃喜！当金钱在我们的生活中戏份愈来愈重时，那久违的沁人心脾的清香正离我越来越远！想着，想着，灵魂里的高傲低下了羞怯的头颅，支配金钱的畅快也开始脱水并萎缩。

“吃饭吧，又在想什么？”妈妈在叫我。

“她啊，人和我们在一起，心飞得很远，常想一些莫名其妙的事情。”弟弟批评我。

人离得很近，心离得很远？我为之一怔，是的，我们同在一个星球上，同在一个国度里，甚至同在一座城市里，同样的肤色，又操同样的语言，可心为什么常常距离那么遥远呢？尽管我们拥有不同身份和地位，拥有不同的职业和性格，但是我们的心应该走得近些，再近些。

点评：应试作文要大气。何为大气？大气就是要克服低幼化，不要学生腔；大气就是要有大我，要关注社会和人生。这篇习作当属大气之列。它借距离说人心，从关注弱势群体着眼，强调理解和沟通，切中时弊，发人深省。借弟弟的批评引出有关远近的议论，点题巧妙自然，值得一提。

时间，距离

时光的流逝，从来都是以它的不易觉察而著称，距离的长短，从来也都被时光标上深深浅浅的记号，落在回忆的不同层次里。

翻阅以前的照片，经常会产生一种物是人非的距离感。时间横亘在照片与现实之间，那么令人感叹，却无力挽回，无法靠近。而原本的感情也不由自主地随着时间的稀释，渐渐地被冲得很淡很淡。

上学时，前后桌四个很好很好的同学，每天一起开着无关轻重的玩笑，每天一起争论题目到面红耳赤，每天一起为中考做着努力，相互鼓励直到中考的前一秒。劳技课上四人合作的风筝、航模被认认真真地署上每个人的名字，就像四个人的友谊，能通过一只风筝、一架航模飞机，永远联系在一起一样。还记得当时虔诚的模样，坚信着我们的友谊会随着飞机一起飞翔。

可现在不在同一个班级了，甚至都不在同一个教学楼了。各自开始了另一段友谊，平静地学会适应了座位前后没有熟悉的身影和声音。那天碰到昔日的同桌，先是兴奋地同她打招呼，随即发现了她旁边那张我不认识的好奇的脸，继而又意识到我的身边也有同样一张迷茫的脸。是啊，都慢慢有了各自的新朋友，对各自目前新生活的了解也是呈现出越来越多的空白。还能聊些什么呢？除了基本的寒暄，彼此的共同话题变得越来越少，面对友谊，我们已无力回天，只能落寞地各自走掉。面对身边朋友的询问，回答一句以前的同学，就简单地敷衍掉。可是，那明明不是普通的同学啊，那明明是以前最好的朋友啊，那明明是许诺一起要永远好下去的人啊。

也许人的一生就像一条直线，可延伸的长度远远超过了自己的想象，在不同的位置会遇见不同的直线，然后产生短暂的交点，交汇的过程纵然美丽，但是我们却不能永远停滞在那里，我们只能不舍地分离，继续延伸远去，只能保存那份快乐在回忆里成为下一个旅程的勇气。而之间的距离，却随着时间越远，越令人触目惊心。

心灵上的距离感，或许不是那么直接，却是那么的明显，中间的空白，只能用无限的祝福和挥之不去的落寞来填满。也许，对待距离，我们更应学会释然。也许，时光的沉淀过后，中间的空白，还会添上回忆的珍贵与美丽。

于是开始学会不再惧怕距离，学会接受新的距离。因为只有出现距离，人生才会有前进！我只愿永远用美丽的眼光去看待距离！

评点：生活中，我们经常祝愿：让我们的友谊天长地久。我们不否认有这样的友谊。但在纷繁的生活中，更多的友谊随着时间的逝去而逐渐淡褪，尽管当初的感情轰轰烈烈。这是不可回避的事实，作者以细腻而略带伤感的笔触如实地记下了这段历程。但作者毕竟还是理智而豁达的：人的一生就像一条直线，在不同的位置会遇见不同的直线，然后产生短暂的交点，交汇的过程纵然美丽，但我们只能不舍地分离，继续延伸远去??也许，时光的沉淀过后，中间的空白，还会添上回忆的珍贵与美丽。这份修为与见识，确实值得同龄人借鉴。

二作文优美片段

示例(起始段落)：

1独步在城市四通八达的街道上，抬头仰望那被鳞次栉比的摩天大楼分割得支离破碎的天空，心中总会涌起一种莫名的孤独感——这是一个既熟悉又陌生的世界„„

现代的科学技术确实拉近了人与人的空间距离。即使相隔万里，身处地球的两端，却也可以通过网络联络；随着高速交通工具的出现，也许一杯咖啡的时间就可以抵达目的地。然而当人与人真正走进时，我们是否依旧感到孤独呢？空间上的距离很容易超越，人与人心灵之间的距离却要怎样拉近？

（我们缺少一座沟通的桥。）

（我们太需要一座沟通的桥，来拉近我们心灵之间的距离。）

2白云飘拂的天尽头，那里应当叫做远；彩蝶飞舞的窗外，这里无疑应当叫做近，但是，远和近不是一成不变的。大洋彼岸可谓远也，然而一部可视电话使亲人如在眼前；同室同床可谓近也，可是同室操戈、同床异梦者大有人在；天涯可谓远也，可是王勃唱出了“海内存知己，天涯若比邻”的绝唱；大陆与台湾仅一条海峡相隔，可是两岸人民共同努力了50年还未能走到一起。

3当冬末梅花绽时，证明冬与春的距离又近了一步，这时你会说距离给了你希望；当手中的风筝线放出一段，证明风筝与天空的距离又近了一步，这时你会说距离使你放开眼界，当浪花努力的爬上浪头时，证明浪花与浪头近了一步，你会说距离使你在奋斗中勇往直前。

示例（主体议论段落）

4距离并不意味着惧怕。有的人看到横在面前的独木桥，就畏缩而不敢前行，这两岸的距离，最终成为他始终不敢逾越的鸿沟；有的人仰头看见高高的台阶，就哀叹过高而不肯举步，这台阶的距离，最终使他失去了“更上一层楼”的机会„„这样的因惧怕而生的距离，有增无减；而惧怕也伴随着距离，与日俱增。

距离并不意味着放弃。有人意识到自己和他人的距离，自认为是天壤之别，从此一蹶不振，自暴自弃，其实他忽略了：假若他不懈努力，这距离是完全可以缩小甚至消失的；有的人行至半山腰，已累得气喘吁吁，望着头上的山顶，他摇了摇头，它的半途而废，使他永远失去了“一览众山小”的机会。这样因放弃而生的距离，让人们在为其惋惜的同时，也生出了几分“怒其不争”的愤慨！

5人生也是一种距离，你可以为了失败而哭泣，可以为了失败而痛苦，也可以为了苦闷而挣扎，但你千万不要放弃，因为放弃就意味着你会离成功、幸福、快乐越来越远，拉开了你与坚强的距离。

6当我们和父母发生争执，抱怨父母和我们之间的代沟越来越深时，你是否觉得我们和父母的距离远了？可是，我们每天上学出门前父母那一声叮咛，夜晚挑灯苦读时桌上的那一杯牛奶又是否被我们忽略？却原来那最远的距离，最深的代沟里蕴含着的却是最近的关怀和最深的爱。

7海伦凯勒盼望着三天的光明，虽然她什么也没有等到，实现梦想的距离遥不可及，但在他的内心深处埋藏了希望的种子，埋藏了梦想，她的人生是有意义的。古老的地坛在四百年里等待史铁生的到来，尽管史铁生再也摆脱不了轮椅的束缚，再也登不上那渴望已久的地坛，他有了活的勇气。

距离，因为有了人的努力，才觉得有了生机，因为有了人的希望，才觉得有了美丽，因为有了人的憧憬，才觉得那不是距离。

8世界上最远的距离不是生与死，而是在面临生死的时候人们的选择。我们在经历着本来很美丽的春天的同时，还体会了有一种距离，叫sars.在这个sars无孔不入的时候，到处充满着抗击它的味道。地铁站里一对情侣戴着口罩在接吻，美其名曰“非典时期的爱情”；超市里有人大呼小叫的抢着方便面，说现在什么地方都不能去，要多采购东西供这些日子食用；有人用破棉絮制造出一些叫口罩的东西卖给从来没有见过什么叫“16层防护”的市民；有人趁机偷偷的把鸡蛋卖到5块钱一斤；还有人早早的请假躲在家里，连家里的亲人进门都要接受盘问和检查„„我们被一个叫sars的东西包围着，它像一个幽灵，不仅仅飘在看不见的空气中，还深深扎根在我们心里。

一个突如其来的病毒，改变了这个社会的运行规则；一个病毒，也称出了不同人心的份量。在这个病毒疯狂扩散的同时，人与人的距离就好像一只断线的风筝，你不知道它还会飘多远，也不知道是否还会有飘回来的那天。

示例三（结尾段落）

9人离得很近，心离得很远？我为之一怔，是的，我们同在一个星球上，同在一个国度里，甚至同在一座城市里，同样的肤色，又操同样的语言，可心为什么常常距离那么遥远呢？尽管我们拥有不同身份和地位，拥有不同的职业和性格，但是心应该走得近些，再近些。

10毛虫与蝴蝶存在距离，却终可以羽化成蝶，翩然飞翔；砂砾与珍珠存在距离，却终可以成为明珠，晶莹剔透。这一切的一切，都在反复告诉我们：距离不是高山，距离也不是鸿沟。付出努力，你终将蜕变；经过洗礼，你定会发光！

把握好身边的距离吧！他使你在尽情享受阳光的灿烂时又不会被阳光灼伤双眼；他使你在聆听涛声的壮美时又不会被海浪打湿衣衫。把握好身边的距离，才能在前行的路上，为自己不断注入新的活力！

11“乡愁，是一片海；我在这头，母亲在那头„„”台湾诗人余光中略带忧伤地诉说着。大海啊，你可知道你不经意间造成了母子分离的痛楚？你可明了众心盼归的愿望？“我要回来”的呼喊你又可曾听见？

面对着这片阻隔着祖国大陆与台湾的海，面对着这地图上一块小小的蓝，我深深地被震撼到了，不仅是身体，更甚是灵魂。统一，民心所向，但更以强盛的国力作坚实的后盾。青年学生们，让我们发奋图强，吾力强吾国。相信总有一天，当我们再一次面对这片大海时，我们会自豪地呼喊：“大海，我们越过了你，母子已经零距离！”

心灵的距离

你微笑的方式还是那么灿烂，而我只能在背后远远望着你。看着她幸福的跟你离去，我原本以为可以做到的坚强，顷刻间支离破碎。

——题记

又是春天——花朵最香的时节，春风扶过树梢，带着丝丝凉意。尔雅深深的吮吸着风中淡淡的香，淡淡的味道给她带来淡淡的忧伤。又想起了那个烟雨朦胧的清晨，俊言缓缓的转身，留下一个气高不凡而又荡漾着痛苦的背影，隐隐透着绝迹与尘世的傲气。他的决定终究还是伤了她的心„„

三个月，她就这样恍惚的度过。路过一条条曾经无数次踏足的街道，听着一首首熟悉的歌谣，尔雅仿佛又回到了过去。当她每一次从梦中苏醒，都会泣不成声，那种痛苦，那种凛然，每一次触摸，每一眼凝视，都会让人有刺骨的疼„„

心灵，真的就那么易碎吗？如果它真的如此脆弱，她宁肯不再拥有。他们的距离真的好远，在遥遥无期的等待中她变得遍体鳞伤。她倦了，如果这样的等待算不上什么，那她所承受的苦楚又算什么呢？

微微合上眼，他离去的那一幕又再次浮动在尔雅脑海里，金钱真的能够消灭人性，战胜爱情最终夺得胜利吗？尔雅不原相信的自语。可那又能怎样？一切的一切都来得那么突然，又那么的真实。这不是梦，她告诉自己。

又是一个夜深人静的夜晚，尔雅拿出了俊言的日记，记得这是临走前他给她的。从他的日记才能读懂他的心，才可以触碰到他心灵深处最柔软的地方，才可以接近那个最本真的他。

那些清透的文字，不失雅的温情，总让尔雅感觉到温暖的灯光弥漫着幸福的味道。无论是欢乐还是忧伤，失落还是绝望，尔雅总是可以在它那里得到安慰，因为有那么一刻她相信他的心是属于她的，即使他们的心相隔的那么远，那么遥不可及。

时间在流逝，空间也在不断地转换，许许多多的东西被尘封、掩盖。她也迈入了中年，花季时的心情已不复存在，但无论何时何地，在她的心里俊言是永恒的。对他的记忆永远停留在那个多雨的季节，那个忧伤的时代。

现在，她与爱她的人生活在一起，或许她并不爱他，但她愿意接受一份全心全意的爱，愿意与他携手走完人生，虽然她期盼的人不是他。但，这样有什么不好呢？因为有他的存在生活才能有那么多的阳光，生命才回绽放美丽的花朵，不是吗？在人生最落寞无助的夜晚，仍有一束松明，在她的身后不远处，默默陪伴她于黑夜旅途中。这份温情足以融化封冻心灵的冰雪，化为一股暖流，一生涌动。

岁月催人老，却带不走年轻的回忆。尔雅轻轻闭上眼，在生命最后一刻她又想起了那张魂牵梦萦的笑脸，尽管如此短暂，但对她而言是一生的回忆。

后记：

相逢是缘，只要有过美丽的往昔，即便散了，也无怨无悔。多年以后再回首，才发觉与他牵手走过的一程是尔雅人生路上最美的风景，只是记忆中的他不在清晰如昨„„愿他依然，愿她依然。

心灵的距离

早晨，挤得快关不上门的公共汽车可以说是北京的一道风景。

虽然空调车很贵，但是富裕起来的人们还是贪图它的凉爽，所以也不可避免的拥挤。

售票员看着车下犹豫的两位老人：“上吧，等过了这两站上班的就都下车了，一会儿就有座了。”

于是老人带着他们的小孙女迈了上来。

孩子还不到买票的高度，夹在大人中间似乎连呼吸都是个问题，但是周围坐着的人都没有站起来的念头。售票员也似乎深知这种现象，所以都没有鼓励大家给孩子让座的举动。

其实对于这种冷漠，我本是早已见怪不怪了。按说这坐空调车的人大都是些写字楼里办公、也算受过比较高教育的人，时髦的说法是“白领”阶层。但是那份漠然的表情与那身上那高档的衣服似乎都有一种拒绝的意思。

车过了两站，终于有一个孕妇要下车，这时售票员示意要孩子过去等着座位，我也正想这孩子终于不用再被挤来挤去，但是一件我意想不到的事情就那么地发生了——孕妇旁边坐着的一位中年妇女很自然地往里面空出来的座位上一挪，一个胖男人顺势就坐了下来。

我想我当时的表情只能用惊愕来说明，这个看上去没有丝毫病状和不适的男人竟然就这么抢了一个还不足一米的孩子的座位，而且那么地心安理得，让我想不到能用什么词语来形容他。

我不想猜测这个到北京来游玩观光的人有没有必须要坐下的理由，我也不想猜测这件事对于那个小女孩会有什么影响，她以后也许就会成为这些所谓“白领”阶层中的一员，也许她以后会乐于给别人让座也许她不会再给任何人让座，这对于她都没有什么错，因为是现实的社会教育一个人成长。

而人们的心灵却在这一个座位之间又飘远了一步„„

远了，近了

初三上学期的一天，班里要召开一个班会，班会静悄悄地开始了。谁是第一个发言者呢？照例该是班长吧。我心里想着。

教室里的角落里突然发出一阵桌椅的碰撞声——是她，这个班里最沉默寡言的人。她说：“我学习不好，总是给班里拉后腿，平时也总抬不起头来。”她顿了一下，接着说：“那次，我经过自己的反复复习，在考试中取得了一个令自己比较满意的成绩，可是一位同学拿过我的试卷看了一眼，然后就用那种诧异的神情望着我说：?抄别人的吧？?我惊呆了，难道别人考好了就是抄的吗？”她终于抬起头，我看见她的眼睛里分明是在闪动着泪光。这一番大胆的表白，就像一面镜子，照得我们脸上火辣辣的。是啊！我们何曾想过当最后一名是什么滋味呢！我们又何曾去理解过她的苦衷呢！我们又何曾去帮助过她呢！

一位男生不好意思地站起来，低着头说：“那个泼冷水的人就是我。我对不起你，真的，遇事我很少设身处地地替别人想想。请原谅我。今后，我一定尽我最大的努力帮助你，真的。”

这时响起了热烈的掌声。那个女同学再一次地站起来说：“谢谢！”我们都看见她的头抬起来了，班里的气氛立刻活跃起来。

同学们纷纷走上讲台，诉说出压在心里的苦衷。班会开了一个多小时，可是大家似乎还没有说够。是啊，谁不愿得到别人的理解和帮助呢！我们的距离一下子缩短了，我们走近了，我们得到了一种从来没有得到过的特殊的幸福，这是一种被人爱，被人理解的幸福。我终于明白，同学们之间是需要理解沟通的，这是永远也不会改变的。

我就生活在这个到处充满着理解沟通的集体中，我感到十分幸福。

绕过草地

独步在城市四通八达的街道上，抬头仰望那被鳞次栉比的摩天大楼分割得支离破碎的天空，心中总会涌起一种莫名的孤独感，人离得很近，心离得很远——这是一个既熟悉又陌生的世界??

现代的科学技术确实拉近了人与人的空间距离。即使相隔万里，身处地球的两端，却也可以通过网络联络;随着高速交通工具的出现，也许一杯咖啡的时间就可以抵达目的地。然而当人与人真正走进时，我们是否依旧感到孤独呢?空间上的距离很容易超越，人与人心灵之间的距离却要怎样拉近?

难道，人们真的不能很好地相处吗?有些人是刻意去相处，而有些人是不愿意去相处。因为他们担心、害怕别人与他们的相处有所目的，会给自己带来极大伤害，于是他们干脆不与他人相处、交流。所以才会造成心灵的距离。

春天到了，家园前的草坪露出了红红绿绿的生机，一位新搬来的中年人回家不忍心践踏那片草坪，便绕了点路。没想到刚上楼时邻居老太太微笑着迎上来，一番话让中年人颇感意外：“我整天都在想，很有点担心，新来的邻居是个什么样的人?”顿了一下，老太太又说：“当你刚才绕过那片草坪时，我算了解了你，知道我没有什么好担心的。”

生活常常是这样，刻意为之往往不能缩短彼此的距离，而偶尔发生的一个细节、一个举动，却在人与人之间架起美丽的桥梁。就好比这个文中的中年人，他虽然还没有与老太太相处，但是从他的一举一动中，老太太已经了解了这个中年人，他有着很好的公德，是一个好邻居，是一个可以放心交往，值得相处的人。从这一刻起，可以说，老太太和中年人的心灵距离已经缩短了，甚至可以说没有了。我相信，老太太和这个中年人一定可以很好地相处，成为好邻居的。

是的，我们同在一个星球上，同在一个国度里，甚至同在一座城市里，同样的肤色，又操同样的语言，可心为什么常常距离那么遥远呢?尽管我们拥有不同身份和地位，拥有不同的职业和性格，但是心应该走得近些，再近些。

**第五篇：以距离为话题的作文800字**

看似亲密无间，谁又知道挨紧的身躯间存留着的距离，谁又知道我们的想法之间的距离。我们渐渐地走远，一步之遥的距离已变成一亿颗星星的距离。接下来小编搜集了以距离为话题的作文800字，仅供大家参考，希望帮助到大家。

篇一：以距离为话题的作文800字

“你根本不了解我，你从来不知道我，你从来不知道我心里想些什么，我讨厌你！”我声嘶力竭地喊道。

“啪！”随着这一响亮的掌声，一记鲜红的手掌印顿时出现在了我苍白的脸上，格外的清晰。我心中的怒气仿佛被泼了一桶油一般，更加旺盛的烧了起来。此刻，我失去了理智，推开家门冲了出去，身后还响着父亲的怒吼：“有本事就别回来了……”

我孤零零的走在大街上，当时是一月份。我身上只穿了一件薄薄的衬衫，刺骨的凉风迎面吹来，吹得我双手抱着手臂直哆嗦。身边的一些路人都成群结伴的，有说有笑……而我只能在这里挨冻受饿，心里一想到这，一股委屈感强烈的涌上了心头，失声痛哭起来。委屈感仿佛是眼泪的儿女一般，跟着眼泪，跑出了我的身体，哭出来后感觉自然好了很多。但，此刻，心里还是埋怨着父亲，感觉，我和父亲的距离越来越遥远……

走在大街上，我突然闻到了一阵饭香，我下意识地摸了摸口袋，手猛然摸到了一件冰凉凉的物体，不是钱，是家门钥匙！我心中充满了惊喜、激动和希望……只要父亲睡着了，我……父亲？父亲。想到了“父亲”一词，不知怎么突然想到了父亲对我的种种关爱：

一岁时，父亲带我上街，我高兴地骑在了父亲的肩膀上，无比高兴，而父亲则非常小心，拉着我的小脚，生怕我会从他肩上栽下去，尽管父亲的手很酸……

三岁时，到了上幼儿园的年龄了，爸爸带着我去上幼儿园，那是我第一次上幼儿园。父亲怕我第一次上幼儿园不适应环境什么的，请了一天假陪我，要知道，请一天假是要扣工资的。

七岁时，在上学的的路上，不小心把脚弄伤了，右脚的右边被划了一条长长地伤口，流着血，于是爸爸急急忙忙地吧我送往医院，脸上满是着急的神情。因为请假，那次没评上最佳职员……

八岁时……九岁时……十岁时……十一岁时……十二岁时……我突然感受到了父亲对我的……爱。可我就是不敢回家。直到，灯熄灭了。我上了楼，准备拿出钥匙的时候，一阵风吹来，门开了，我的手僵硬住了，眼泪不住的流……原来那扇心目中的门一直没关，我和父亲的距离也从来没远过……

篇二：以距离为话题的作文800字

距离，可以似屏似隔非隔；可以如地平线般遥不可及；可以如掌中珠一样看家在咫尺。有人说，距离可产生美，也有人说，距离可以产生隔阂。

曾经听说过一个小故事，一个年轻人在公园的椅子上躺着，一直到黄昏，他还在那里很痛苦的样子，这时，一个善良的成功人士看到他如此竭败，便问他有什么愿望，他说：“我现在只想睡在舒适的鹅绒上，暖暖和和的，并且能填饱肚子”。那个成功人士说：“我能满足你的愿望”。他便带那个年轻人去他的家里，安顿好他。第二天，他去问那个年轻人睡得好吗？却发现那个年轻人已经不在了，床上没有睡过的痕迹。却发现了一封信：先生，谢谢你的好意，当我踏进房间时，我觉得做梦一般，我想这来得太容昴了，我要自己去奋斗去得到这一切。”多年后，这们成功人士得到一份请柬，原来就是那个年轻人，他成功了。一些人叫年轻人介绍经验时，他说：“一切拥有来得太容晓，就矢去了距离，矢去了价值，生活之光会暗淡。”

一切拥有来得太容易了，来不及去体味奋斗的甘苦和拼搏的乐趣，不曾拥有时，总在不断追求，越艰难就觉得活得有意义。其中这段路叫距离。

生与死的距离使女词人“只恐双溪折艋舟，载不动许多愁”；异地相距，使婉约泰斗洒醒“杨柳岸晓风残月”；时间相距，使诗仙叹“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪“故乡与沙场相隔，使爱国词人＂僵卧孤村不自衰，尚思为国戍轮台”；性情的距离，使黛玉？“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”……如此种种距离，造就如此遗憾，但同样造就了人性光辉的美，智慧美，名义美，豪放美……诸如此等，不知作为读者的你又能读懂几分。

我渴望拥有，但不希望拥有的过程太容易，太简单，那距离太短太容易。只有经过自己努力，千辛万苦，曲折坎坷之后，得到的才能长久地存留在自己身边。

篇三：以距离为话题的作文800字

即使远在天的那边，我也依旧能知道你是永远陪着我的。——题记

“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……”听着这首童谣，思绪随着夜风飘遥，园丁给园中的花浇上些水，水从花瓣上滑落，夜晚的灯光不是很亮，却依然能看见水滑落的瞬间，花也在颤抖，它的心也会冷吗？

小时候，我总是握着外婆的手，拉着她到门外的园中走一走，这时，外婆会把我抱起来，放在她腿上，用手指着天上的星星说：“看哪，星星在向你眨眼睛呢，一闪一闪的，多漂亮啊。”“嗯，可惜它们太远了，我摘不到。”

外婆笑了，沉默了一会儿，轻轻叹了口气，“有一天，我也会变成天上的星星，离你远了，你身边少了一个人，天上多了一颗星。”

我似懂非懂地向外婆眨眨眼，想逗她开心，嘴角却像僵住了，怎么也扬不起笑容。思绪忽而回到现在，夜风瑟瑟，叶子在不停地晃动，我抬头看了看天，与十年前一样的繁星。忽而明白了外婆的那句话。回头转身，昏暗的灯光，繁星漫天下只有我一个人……

十年前的外婆不在这里，也不在天上。她被冷落在十年前的那所老房子里。有好长一段时间没去看看外婆了，我想。心中涌起一股哭的冲动。我和她的距离真的是越来越远了吗？是的，其实外婆的房子就在离我家两公里处的地方，骑车最多十五分钟就可以到了。

可是，我愈发地感觉我和她的距离远远不止两公里路的距离。谁能想像一位老人独自进进出出，在有星星的晚上默默地注视天空，无人陪伴的日子？这个夜晚她过得太寒冷，谁又知道过得太寒冷的夜晚岂只这一个？我的眼泪留了下来，在这孤独寂寞的夜。时间与孤独让我与外婆越走越远……

我决定，每次从学校回家，做的第一件事就是把外婆接来和我们一起住。在她真的变成天上的星星之前，拉近我们的距离。让孤独与寂寞化为一缕细烟，消逝在我们心中。真想回去看看外婆，陪她聊聊天，再一起看天上的星星时，我会看着她的脸，轻轻地说：“即使你远在天的那边，我也知道你永远陪着我，我已把你我的距离调整到零。”

篇四：以距离为话题的作文800字

生命的距离，在你，在我，在他，在世间万物。距离走了，生命近了，活得更精彩了。

一个人的生存，也许不会在意生命的长度，却会在意它的宽度。岁月早已度量过你我生命中的重量与质量，长度与宽度。所以我们懂得了这里面的含义，我们就要好好珍惜，决不能轻易放弃。

生命的长度对每个人都是一样的，只是我们怎么去活的更生动更精彩，怎么把生命的距离扩大，再扩大。生命的距离靠每个人用心去丈量，开心了，就离终点远些，抑郁了，就向终点跨近一步。选择不同的活法将决定生命的距离。但无论如何，经历就是一笔财富！经历就是一种幸福！经历了就该无怨无悔！经历了，就应满足！

生命、距离、悲哀、感叹或是开心，想想觉得生命真的很脆弱，生命是那么不堪一击，不敢想像，在生命结束的那一刻，自己会是怎么样的？有时感觉很恐惧，有时感觉也许这是一种解脱，可又觉得错了，真的错了吗？其实，每个人都会面对那一刹那的，不是吗？

有人说过：有一种距离，我们渴望抵达，那就是爱与爱的距离；有一种距离，我们渴望出发，那就是梦与梦的距离；有一种距离，我们渴望缩短，那就是心与心的距离。有一种距离，我们渴望拉长，那就是生与死的距离；有一种距离，从此岸到彼岸，是路程的距离；有一种距离，从此时到彼时，是岁月的距离；有一种距离，从此心到彼心，是心灵的距离。有一种距离，我们渴望拉长，那就是生与死的距离。

让我们一起努力，一起拉长、拉长生命的距离，那生和死的距离，勇敢面对、笑看人生、珍惜每一时每一分，生命就会被无限的拉长……

人就这么一辈子，就算人间有再多的愁苦烦劳，就算有再多的不尽人意，再多的辛酸艰难，短短几十年不也烟消云散了吗？是啊！生命的距离就这么长，让我们用心经营生活，追寻自己的理想，不倦跋涉，在跋涉中感受风景，感受生活，感受酸甜苦辣。对生命的含义，每个人的理解都不一样，生命的距离每个人的长短也都不一样，把握自己生命的距离、把握自己生命的过程，努力欣赏，生命就会很长很长，生命是最精彩的，最美好的，让我们好好珍惜，珍惜拥有，珍惜生命，珍惜时间，把我们生命的距离拉的长长的、再长长的！

篇五：以距离为话题的作文800字

坐车，是每天上学放学的必修课，花园路水钢隧道没开通前，这无疑是一件痛苦的事。全六盘水人都知道，场坝堵车是一件家常便饭的事了，想想都让人头痛。

对于这件事，我深有感触，特别是念初中以后，课程越来越紧，时间越来越宝贵，每天清晨闹钟准时响起，都免不了在床上辗转反侧，终于战胜睡魔起来，已经六点二十了。于是以最快的速度梳洗，把热腾腾的面条倒进肚里，背上书包再以百米赛跑的速度冲到车站，终于赶上6：50的通勤车。在这繁忙之后，车子向目的地行驶，本以为可以松一口气，半眯着眼睛，想在车上补补睡眠不足，十分钟后到达场坝路口，那时还没有安装交通红绿灯，各种车辆四面八方的乱窜，坐着的车子，随着浩浩荡荡的车流奋力向前。闭着眼睛，享受着这睡眠的机会，但身体感觉到车子已经停滞，几分钟后，才行了几米距离，又几分钟后，似乎没有什么距离，时间的不断推移，心逐渐悬了起来，睡意被冲散？……，终于，在艰难的行进中，车子驶入了水钢桥洞。这也就是算普通得不能在普通了。一些时候，比如有车辆互相亲近、车辆抛锚，甚或没有素质的车辆加塞插队，整个场坝道路就陷入瘫痪状态，这就苦了我们，匆匆下车，使出吃奶的力，争取在上课铃声响起之前抢到学校，那时，整条道路上绝对是一道“风景线”。我曾在日记中记录了当时的一点感受：“心如同火一般燃烧，两眼直盯着前方的车辆，希望看到那一丝丝的前进，前面的车顽固的立在那里，仿佛说，看你能飞过去呀。开始埋怨自己，怎么不早起一点呀。动了，动了，希望的火苗顿时燃起，然后又迅速熄灭下去……”

这些场坝堵车的回忆，至今也深深地占据着心里，久久难以忘怀。

如今，境况好多了。记得当时听说在修花园路水钢隧道，不知道是干什么用的，打听以后，知道上学不用那么早就出发上学了，顿时心花怒放，左盼、右盼，隧道建成通车，车流得到有效分流。同时，场坝交通灯也亮了起来，车辆也规矩了许多，距离也似乎一下近了很多，心不再悬起，不在为堵车心烦意乱。

到校的距离没有变，到校的心理距离却近了，这只是家乡的一点变化。正如在花园路隧道中，周边比较昏暗，但向前，逐渐亮起来，出洞口，就是一片光明。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找