# 胜利小学口风琴兴趣小组总结（最终定稿）

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-09-05

*第一篇：胜利小学口风琴兴趣小组总结胜利小学口风琴兴趣小组总结（2024-2024学年度第一学期）不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、...*

**第一篇：胜利小学口风琴兴趣小组总结**

胜利小学口风琴兴趣小组总结

（2024-2024学年度第一学期）

不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲、乐谱、节奏等）与非智力因素（兴趣、情感、性格、意志等）相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。我这半年的实验教学工作主要体现在以下四个方面。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间 在教学过程中，我每节课至少要留出二十分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。有些课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

以上就是我在活动中的工作总结，由于经验不足，对教材及教法的把握不是很准确，有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

胜利小学 2024.12.20

**第二篇：口风琴兴趣小组总结**

口风琴兴趣小组总结

汪泉小学

王海燕

本学期我的口风琴兴趣小组已经结束了，下面特总结如下：

1、充分发挥教师的主导作用，趁热打铁展开口风琴教学

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。

（3）试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。

（4）练练。“师傅领进门，修行在个人。”口风琴演奏是一种技能，它的培养需要教师的“牵引”，更需要同学们的反复练习。

（5）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动，以此来推动和发展口风琴教学。

2、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

和所有技能一样，口风琴吹奏技能的掌握必须经过一个相当长的实践阶段，只有通过有目的的学习和训练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，在每周只有两节音乐课的前提下，开展课外音乐小组活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

4、重视集体合奏，摄像录音，反馈给学生

在教学中，我不仅从以上三点重视对学生的培养，更注重学生的实践活动。如：当学生能够进行口风琴合奏歌（乐）曲后，利用一切机会让他们进行特长展示。将同学们的才能展示给全班的学生，通过这样的实践活动激发了学生学习口风琴的热情。以上是本学期，我在口风琴教学中的一点体验和领悟。敬请批评指正。

**第三篇：口风琴兴趣小组培训总结**

口风琴兴趣小组培训总结

本学期我口风琴教学的基本做法如下：

一、抓住学生好奇心理，激发学习口风琴的兴趣

教师要在教学过程中正确引导和激发学生的学习兴趣，了解他们学习中那种强烈地好奇心。在口风琴教学前，可以动员学生把家中的乐器带到课堂上来表演，让学生亲眼目睹各种各样的乐器，增强对乐器共性的了解，以此产生对乐器的兴趣;同时不会的学生充满羡慕之情，这时教师用口风琴吹奏乐曲，让学生觉得学好了口风琴，他们也掌握了一种乐器。

另外，老师要让孩子明白一个道理：兴许别人在某些方面比你强，但你却在另一些方面要比他强。特别是有些孩子由于嗓音不佳、音唱不准等，可以明确告诉他，只要努力，他在乐器演奏方面能够超过别人，鼓励他用其它形式表现音乐，给孩子增强勇气，战胜自卑。

二、充分发挥教师的主导作用，趁热打铁展开口风琴教学。

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。（3）试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。（4）练练。“师傅领进门，修行在个人。”口风琴演奏是一种技能，它的培养需要教师的“牵引”，更需要同学们的反复练习。（5）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动，以此来推动和发展口风琴教学。

三、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

和所有技能一样，口风琴吹奏技能的掌握必须经过一个相当长的实践阶段，只有通过有目的的学习和训练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。需要强调的是：口风琴教学要尽可能地与唱歌、鉴赏、创造等教学活动结合起来，而且这种结合要在学习乐器的一开头，也就是说，不是先学习乐器的演奏技术，等到掌握技术之后再与其他领域相结合。教学中，在学生学会演奏两三个音之后就与其他领域相互结合，进行音乐学习活动，以尽量减少单纯的乐器技术练习。教师应充分认识到学生是教学的主体，以鼓励为主，及时地肯定学生的进步，让学生体会到成功的满足感。只有使学生觉得教师可亲可近，可以依赖，感受到一种心理上的愉悦和满足，才能使学生消除紧张心理，积极完成学习任务。

四、重视课后练习，打好演奏基础。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，不仅要多上综合性的音乐课，而且还要经常开展课外音乐活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

练习法是学习口风琴最根本的教学方法，通过练习可以培养学生的动作协调能力、音准能力、音乐感知能力，但还要提升到培养学生的审美能力、创造能力上来。比如学习打一条节奏后，让学生唱教师事先准备好的旋律与让学生在口风琴上用这条节奏编创一条旋律是不一样的，前者是后者的基础，而后者是前者的提高和升华。

在教学中，我不仅从以上四点重视对学生的培养，更注重学生的实践活动。如：当学生能够进行口风琴合奏歌（乐）曲后，利用一切机会让他们进行特长展示，可以在校艺术节的器乐比赛中，也可以在班级联欢会上，将同学们的才能展示给全校的师生，通过这样的实践活动不仅激发了学生学习口风琴的热情，更为重要的是培养了他们强烈的集体荣誉感。

以上是本学期，我在口风琴教学中的一点体验和领悟。

**第四篇：口风琴兴趣小组总结及发展**

口风琴兴趣小组

口风琴队有了一段时间的训练，学生都有一定的基础，口风琴乐队是以学生发展为中心，以拓展学生的视野，丰富学生的课余生活，激发学生的学习兴趣为目的，给学生创设一个展示自己才能的平台。旨在充分挖掘学生的潜能，提高学生的艺术修养，使学生在各方面得以发展。

音乐，不仅可以调节孩子的情绪，对孩子的智力开发，想象力，创造力的培养极有帮助。口风琴属于键盘乐器，键盘乐器的最大优点音准固定，有助于孩子形成固定的音准辨别能力。口风琴是手和眼睛的操作的乐器，这样有助于培养孩子的手眼协调能力，以及手指的灵活程度，可以开发大脑两侧的功能，尤其是右脑，以及孩子的思维操作能力。

在口风琴学习中，我们很注重视唱练耳部分，因为学习音乐不只是为了学习演奏、演唱，而是学会欣赏演奏和演唱，而视唱练耳最好的工具就是口风琴等键盘乐器。

口风琴是便于携带的乐器，孩子可以在各种场合表演，登台表演是很多家长与孩子的心愿，这种展示可以培养孩子的自信心与自豪感，当然，家长朋友们可以让孩子在家里演奏，这样也起到学生的成就感。

我们社团的计划如下：

1、学会正确的吐音吹奏法。正确的呼气、吐气方法，以及正确的口型来吹奏口风琴。我们同学们大部分都能达到要求。

2、熟悉简谱节奏视唱吹奏乐曲。熟悉简谱是很关键的，首先，识谱在音乐中是最重要的一项任务，如果谱子都不认识，怎么来演奏呢。再有就是节奏的练习，节奏在音乐中起着非常重要的作用，认准节奏才能把歌曲演奏准确。所以，演奏一首曲子节奏要准确。然后就是视唱，每学一首新曲子，我们都会在课堂上练习视唱，我不仅仅要培养孩子的节奏和识谱能力，我认为，视唱是很音乐中重要的一项，视唱中就包含了孩子的听，唱，看，想，记，等多个方面。所以，很多时候我让孩子们唱谱子。

3、学会吹奏完整的歌曲。

4、学会简单的二声部乐曲两首。

**第五篇：口风琴兴趣小组培训总结**

口风琴兴趣小组培训总结

时间过得真快，转眼之间 一学期的工作就要结束了，本学期我成立了口风琴课外小组，通过一学期的训练，小组同学简单认识了口风琴，学会了两首乐曲，培养初步的音乐素养，特总结如下：

教师要在教学过程中正确引导和激发学生的学习兴趣，了解他们学习中那种强烈地好奇心。在口风琴教学前，可以动员学生把家中的乐器带到课堂上来表演，让学生亲眼目睹各种各样的乐器，增强对乐器共性的了解，以此产生对乐器的兴趣;同时不会的学生充满羡慕之情，这时教师用口风琴吹奏乐曲，让学生觉得学好了口风琴，他们也掌握了一种乐器。

另外，老师要让孩子明白一个道理：兴许别人在某些方面比你强，但你却在另一些方面要比他强。特别是有些孩子由于嗓音不佳、音唱不准等，可以明确告诉他，只要努力，他在乐器演奏方面能够超过别人，鼓励他用其它形式表现音乐，给孩子增强勇气，战胜自卑。主要活动方式：

（1）欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

（2）讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。

（3）试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。

（4）练练。“师傅领进门，修行在个人。”口风琴演奏是一种技能，它的培养需要教师的“牵引”，更需要同学们的反复练习。（5）演奏。在口风琴训练达到一定程度的时候，开展演奏活动，以此来推动和发展口风琴教学。

三、乐中学，动中练，踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

和所有技能一样，口风琴吹奏技能的掌握必须经过一个相当长的实践阶段，只有通过有目的的学习和训练才能获得。具体地说，首先，必须了解演奏的基本知识与方法，形成对演奏姿势、动作等要领的初步认识，通过这个认知阶段，有利于建立起该项音乐技能的自我调控机制。此后就必须进入实践练习阶段，学习和掌握技能最重要、最关键的环节。

需要强调的是：口风琴教学要尽可能地与唱歌、鉴赏、创造等教学活动结合起来，而且这种结合要在学习乐器的一开头，也就是说，不是先学习乐器的演奏技术，等到掌握技术之后再与其他领域相结合。教学中，在学生学会演奏两三个音之后就与其他领域相互结合，进行音乐学习活动，以尽量减少单纯的乐器技术练习。教师应充分认识到学生是教学的主体，以鼓励为主，及时地肯定学生的进步，让学生体会到成功的满足感。只有使学生觉得教师可亲可近，可以依赖，感受到一种心理上的愉悦和满足，才能使学生消除紧张心理，积极完成学习任务。

四、重视课后练习，打好演奏基础。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，在每周只有一节课外小组活动的前提下，一定要让学生经常在家练习，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。

练习法是学习口风琴最根本的教学方法，通过练习可以培养学生的动作协调能力、音准能力、音乐感知能力，但还要提升到培养学生的审美能力、创造能力上来。比如学习打一条节奏后，让学生唱教师事先准备好的旋律与让学生在口风琴上用这条节奏编创一条旋律是不一样的，前者是后者的基础，而后者是前者的提高和升华。

本学期 刚刚成立的口风琴小组，由于学校的各种活动很少，课外小组活动风气不浓，学生学业压力过大，导致对本组活动不够重视，或者有心无力，影响了训练的效果。

在下一学期我将采取以下措施加强训练：

一 与领导价加强沟通，取得支持。

二 于老师加强沟通，争取理解。

三 与家长多联系，督促学生训练。

我相信，通过教师与学生长时间的努力，我们一定会取得更好的效果。

口风琴兴趣小组培训总结

西召小学

赵迎春

2024.12

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找