# 《两只小狮子》反思例文[范文大全]

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-09-14

*第一篇：《两只小狮子》反思例文《两只小狮子》是一篇有趣的童话故事，且存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。今天，小编为大家带来了《两只小狮子》反思例文，希望大家喜欢!《两只小狮子》反思例文篇1在课堂实际生成的瞬间,教师只能凭自己的一种直感...*

**第一篇：《两只小狮子》反思例文**

《两只小狮子》是一篇有趣的童话故事，且存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。今天，小编为大家带来了《两只小狮子》反思例文，希望大家喜欢!

《两只小狮子》反思例文篇1

在课堂实际生成的瞬间,教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应,然后对教学预设作出相应的随机调整.这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响,我在这方面明显是欠缺的.有很多地方不太理想,引起了我的思考:

1, 一年级的孩子,对名字包含一定意义,简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握, 因此,让他们初读课文后找到人物的特点并不难,但要将之转化名字这种形式,可能超出了他们的能力范围.因此,在课堂上,我费了较多的时间,还是不能引导学生自己想出比较合适的名字,有点生硬灌输的味道.2,朗读得多,但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会,没有为学生提供运用语言的平台.如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点.3,课堂教学设计得太满.可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑,我的教学安排过于饱满,使得最后合作读读,演演的环节没能充分展开,非但不能体现原本指导比较细致,有步骤的特点,反而让学生觉得很仓促,导致实效性不强.4, 对待那个“冷不丁”冒出来的不同的声音,我的处理,虽然从整体上是对路的,但方法上显然是拙劣的.如果我能更宽容一些,用幽默风趣的语言,如:“哦,你的思维真活跃,像孙悟空坐上筋斗云一样,一下子跳那么远去了!我们现在讨论的这个话题说完呢!你再耐心等等,认真听听,我们等一会儿再听你的高见,好吗 ” 或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议,课堂的气氛也许会更活跃写些,他也许会更好地倾听他人的发言.《两只小狮子》反思例文篇2

在本次教学中，满意之处有以下两点：

一、在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：看到懒狮子这样，你想对它说些什么?在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生积极主动参与，发挥想象。

二、在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于低年级学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有积极作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

《两只小狮子》反思例文篇3

根据教材特点及学生实际，在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

一、创设情境，激发兴趣。

课堂中我设计自己就是懒狮子，让学生尽情地说和让学生帮帮狮子妈妈的忙来学习。整堂课学生始终以主人翁的姿态，积极回答，尽力帮狮子妈妈的忙。这样就自然而然地调动了他们的学习积极性，使他们能积极地投入到探究、学习中去。又如：在复习识字时，我设计了与识字加油站的汉字朋友打招呼去再认生字词。让学生在愉快的氛围、在强烈的参与欲中达到对生字的再认。

二、以读为本，在朗读中感悟。

阅读是学生的行为，不应以教师来代替。因而，在本节课的教学过程中我力求体现“以读为本，以读促学”的教学方法，充分尊重学生的感受、体验和理解，收到明显的效果。

教师首先让学生初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文有一个整体的感知。接着尝试研读，让学生说一说两只小狮子的不同表现;分角色读狮子和小树的对话，体会句子的深刻含义;最后分角色表演，使读进一步升华。整个课堂教学，教师把学生带到特定的情境中，使学生始终保持参与的角色意识，激发他们围绕课文内容反复阅读、感受，得到不同的情感体验。

三、不足之处 在引导朗读时学生的积极性很高，朗读效果也不错，但我却不能很好地把握，浪费了很多时间，导致在学生表演和书写指导这两个环节显得很仓促，实效不高。一堂课下来虽然发现了问题，但努力的过程却让我受益非浅。

**第二篇：两只小狮子反思**

《两只小狮子》教学反思

《两只小狮子》是新课标人教版小学一年级语文下册第七组中的课文。这是一篇非常小孩子非常感兴趣的童话故事。在把握教材特点的同时根据学生的实际情况，我在《两只小狮子》的教学设计和教学过程中，注重以读为本，积极培养小学生的主体意识，让小学生在自主探究的过程中体会、感受。以下是我教学完《两只小狮子》的教学反思：

我觉得，语文课堂应该是充满活力的非常“人性”的课堂，语文课堂是小学生学习与发展的“娱乐场所”，学生进行自主学生的重要前提是饱满的情绪和浓厚的兴趣。特别是一年级的小学生，在课堂上更应该运用多种活泼的形式，不断调动小学生的学习兴趣，从小培养他们热爱语文的情感。所以我在教学《两只小狮子》这节课的时候从每个学生的实际情况出发，运用分角色朗读、表演、续编故事等形式让每个孩子的学习兴趣得到一次又一次激发。

《新课程标准》强调在语文的阅读教学中不能把学生的实践活动代以老师的分析。《两只小狮子》这节课的教学设计是通过挖掘重点词语，联系句子，看看插图、做做动作、反复诵读感悟，体验课文的情感，让学生从中受到教育，愿意做一个勤学本领的好孩子。

“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”爱因斯坦说过的这段话足以说明想象力是非常重要的。一年级的学生年龄虽然小，但思维非常活跃，想象力非常丰富。老师如果在教学过程中适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。

我在设计《两只小狮子》这节课时，注重引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如在讲到懒狮子说：“我才不去吃那苦头呢？”时，我就引导学生结合勤狮子的表现，抓住“苦头”一词让学生想象：勤练功会吃哪些苦头呢？又如当讲到懒狮子觉得自己的爸爸、妈妈是林中的大王很了不起，想依靠爸爸、妈妈生活而不学本领时，我就让学生猜猜懒狮子不学本领以后可能会怎样？通过想象扩大语文文本的空间，培养孩子的创新能力，激发学生的多元感受。

2024．5

《画家乡》教学案例

教学目标：

1、培养学生的阅读兴趣，在阅读中识字、学词。这一点也体现了语文基础性学科这一特点。在识字的过程中，注重识字方法的归类，例如用加一加、减一减、换一换的方法等。

2、通过朗读和借助图画阅读，了解重点词句的意思，积累好词好句。

3、在正确、流利、有感情的朗读训练过程中逐渐形成良好的语感。

家乡，是我们的家庭世代居住的地方。每个人都有自己的家乡，你的家乡也许风景如画，也许景致一般，但在家乡人的心目中都是美的。人教版语文第二册24课《画家乡》中，课文以涛涛、山山、平平、青青、京京画的自己美丽的家乡，向我们展现了我们祖国的美丽风景。让我们感受到祖国的伟大、富强，爱家乡实际上也是热爱祖国。因此我把本课的目标确定为有兴趣的朗读课文，积累自己喜欢的语言。运用多种方法识字、写字。

下面是我教学课文的一个片段：

师：同学们，我们都有自己的家乡，我们都爱自己的家乡，下面让我们来看看课文中的几个小朋友，他们的家乡是怎么样的？今天，我们继续学习第24课《画家乡》，请大家看老师板书课题：画家乡 同学们齐读课题。

生：同学们齐读课题

师：请同学们跟着老师一起，走进课文中美丽的家乡吧。（配合多媒体演示，师范读课文。）

师：老师从你们的眼神中看出，大家都被课文当中五位小朋友美丽的家乡所迷住了，下面就请你们自己小声地朗读课文。

生：同学们自由地朗读课文

师：课文中有许多生字朋友想和大家见面呢，请你们画出文中的生字，把生字多读几遍

生：同学们在课文中把每个生字朗读两遍。师：教师出示生字。提醒大家容易读错的字 生：开火车组词朗读生字。

师：把这些生字宝宝放到课文当中，你还会读吗？请大家大声地朗读课文，注意读准字音，把自己喜欢的部分多读几遍

生：自由朗读课文，要求朗读正确、流利。师：请同学们齐读第一自然段

生：“孩子们爱家乡，也爱画自己美丽的家乡。”

师：是啊，“孩子们爱家乡，也爱画自己美丽的家乡。”请同学们自由地读读课文2至6自然段，边读边想一想，“谁的家乡在哪里？他又是怎样画自己的家乡的？”

生：读课文2至6自然段。边读边说：“涛涛的家乡在海边；山山的家乡在山里；平平的家乡在平原；青青的家乡在草原；京京的家乡在城市。” 出示第一幅图

师：大家看看这幅图，这是谁的家乡？ 生：涛涛的家乡。师：我们快来看看涛涛画的家乡吧！说一说，在图上，你看到了什么？ 生1：我看到了一艘艘船 生2：我看到了蓝蓝的大海 生3：大海很宽阔

生4：我看到了沙滩上有许多美丽的贝壳。

生5：我看到了有一个在沙滩上捡贝壳的孩子，他非常地开心。师：那你觉得涛涛的家乡美吗？ 生：很美。

师：那涛涛的家乡让你感觉美在哪里呢？ 生1：那里的大海很蓝，海面很宽

出示句子：“他画的海那么蓝，那么宽。”

师：谁来读读这句话？（指几名学生读，指导学生读出大海的美。）师：句中的“那么”还可以换成一个什么词来读？

师：如果你这时站在海边，你仿佛看见了什么？又能听见什么呢？ 生1：我会看见海鸥在空中飞来飞去 生2：我会听见海水拍打岸边的声音。生3：我看见岸边的沙子非常的细软。生4：我会发现岸上有许多美丽的贝壳！生5：我还可以听见船的鸣笛声

师：是啊，涛涛画的家乡很美，他的家乡还美在哪呢？请你们读读课文。

2024．5

**第三篇：《两只小狮子》教学反思**

《两只小狮子》教学反思

在教学《两只小狮子》时，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

一、以读为本，读中感悟

语文课程标准指出：阅读是学生的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。小学低年级的阅读教学应以读为主。因而，在本节课的教学设计中我力求体现“以读为本，以读促学”的教学方法，通过指名读、小组读、齐读、男女生赛读、师生赛读等多种形式的朗读，通过反复的朗读，让学生自己去体验品味，从中受到启迪，情感上受到熏陶，从而达到理解课文内容的效果。

二、挖掘训练点，发展想象力

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如在引导学生理解勤狮子的表现时，我就抓住“苦头”一词让学生想象：小狮子在练本领时，会吃哪些“苦头”呢？学生展开想象，为理解懒狮子的“怕吃苦头”打下了良好的基础。

三、创设情境，感悟中心

这篇文章中有一个教学难点，那就是让学生体会到：小狮子为什么不能依靠森林之王的父母，而要练本领，靠自己，做一只真正的狮子？为了解决这些难题，我创设情境对话，通过自己扮演这只懒狮子，以懒狮子的身份和学生对话，让学生帮帮懒狮子改正自己的错误，从而加深了对课文的理解和感悟。

上完本节课，我觉得还有很多地方不太理想，如在调动学生积极性方面，在创设情境时，有的学生没有把我当做“懒狮子”进行对话，还没有完全融入我所设置的情境中，这个时候我没有及时纠正。总之，课堂上总是充满着遗憾。这也告诉我，在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直觉去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

虽然一堂课下来发现了许多问题，但努力的过程却让我受益匪浅。相信语文的教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

上完这堂课，自己觉得比以前的课有所进步，整个环节下来都比较流畅，但课后仔细想想，还有好多地方做的不够好：课堂上的应变能力尚有待加强。对于一些突如其来，在备课过程中没有考虑到的情况，我显得有点紧张。如：在课文刚开始的时候，我给同学们提出了一个问题：你喜欢哪只狮子，为什么？我猜想：所有同学都会喜欢勤狮子，都愿意向它学习，哪有人会喜欢懒狮子的？但事实上，有同学回答：我喜欢懒狮子？对于这个预想以外的答案，我有点措手不及，为了不会太尴尬，我都避而不问为什么。在课堂中孩子们回答问题时，我的评价语言过于平淡，对学生起不到激励的作用。我想在以后的教学过程中，我应努力提高这两方面的能力，争取做到在课堂上不留遗憾。

**第四篇：两只小狮子教学反思**

《两只小狮子》教学反思

开阳县宅吉乡中心小学 余艳

新教材的编排遵循语文教育的规律，顺应学生的身心发展特点。其呈现方式灵活多样，有助于形成自主、合作、探究的学习方式；更重视激发学生的学习兴趣，为学生的自主学习创造条件，使学生在学习中不断有所发现，不断获得成功的体验，不断提高语文能力。

《两只小狮子》是新教材二册第七组教材中的一篇课文。本文是一篇有趣的童话故事，且存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。根据教材特点及学生实际在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

一、创设情境，激发兴趣

兴趣才是最好的老师。只有学生感兴趣的内容，他们才愿乐学。本节课中“我以让小朋友帮帮狮子妈妈的忙来引入对课文的学习。”因而，整堂课中学生都处于帮忙者的角色中，他们始终以主人翁的姿态，尽力帮狮子妈妈的忙。这样就自然而然地调动了他们的学习积极性，使他们能积极地投入到探究、学习中去──读读课文、想想名字、找找理由。

二、以读为本，在朗读中感悟

语文课程标准指出：阅读是学生的行为，不应以教师的分代替学生的阅读实践。因而，在本节课的教学设计中我力求体现“以读为本，以读促学”的教学方法，充分尊重学生的感受、体验和理解，留下足够的空间给学生朗读、探究。如：学习课文时，我先让学生给小狮子们取名。想取一个合适的名字，那就得读书，而且还要认真地读，得读出小狮子的特点。这样无须教师多余的讲解，学生就自然地在朗读中投入到对课文内容的体会、感悟中。而后，又让他们谈谈给狮子宝宝们取了怎样的名字？为什么要这样取呢？当学生汇报了自己满意的名字后，为了 “自圆其说” 必须为自己所取的名字找个合适的理由。此时，他们又进入了朗读、体会的过程。因为只有再读书，从书中找句子、找词语，并读读想想。才能把自己的理由用语言表达出来。少了教师繁琐的讲解，学生却学得更自主、更投入了，何乐而不为呢？

三、挖掘训练点，发展想象力

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话足矣说明了想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如：在讲到懒狮子说：“我才不去吃那苦头呢？”时，我就引导学生结合勤狮子的表现，抓住“苦头”一词让学生想象：它不想吃哪些苦头呢？又如：当讲到懒狮子觉得自己的爸爸、妈妈是林中的大王很了不起，想依靠爸爸、妈妈生活而不学本领时，我就让学生猜猜懒狮子不学本领以后可能会怎样？通过想象扩大语文文本的空间，培养孩子的创新能力，激发学生的多元感受。

可是，本文存在大量对话，朗读对话是本节课的重点。可在指导朗读时却有无从下手的感觉。

**第五篇：两只小狮子教学反思**

《两只小狮子》教学反思

这篇课文是一篇教育性的童话故事，在教学时如不注意，就会变成单调的思想品德教育。我在上这篇课文时，没有抓住重点，对刻苦的小狮子和懒惰的小狮子花了相同的力气在教育，并没有真正的让学生感悟到，如果要成为有用的人，我们就要像刻苦的小狮子学习。整堂课浮于表面，情感目标没有很好地实现。

在上课时，其实应该重点抓住“刻苦”的小狮子，创设各种情境，如，小狮子是在哪里练习呢？有的说在深山，有的说在悬崖，有的说在沙地上。那在练习时它会碰到哪些困难呢？遇到了困难它就不练习了吗？再通过懒惰的小狮子“不去吃那苦头”，再次让学生深刻地了解到勤奋的小狮子是多么的“刻苦”。只有通过刻苦的练习，小狮子才能学会生存的本领，长大后才能成为一只真正的狮子。

《吃水不忘挖井人》教学反思

这篇课文讲的是毛主席在江西瑞金城领导群众革命期间发生的感人故事。我在教学时先让学生整体感知课文，接着出示课文插图帮助理解课文。整体感知后再回到局部，带领学生以多种方式认读生字词。解决生字后再带领学生细读课文，最后再回到整体上，提出“沙洲坝的人民为什么要立一块石碑：，既解决了文章内容上的问题，也对学生进行了热爱革命领袖的情感教育。

但是由于学生对远去的历史人物并不了解，对当时老百姓的生活也并不知道，所以整篇课文对他们吸引力并不大。

《识字4》课后记

《识字4》是一节识字课，平时我上识字课通常是就汉字学汉字，读汉字，默汉字，颠来倒去就那几个字，一堂课下来，学生觉得单调枯燥，味同嚼蜡，兴趣全无。巧妙地创设了情境，让学生在玩中练说话，在认识汉字的同时，训练了思维，发展了语言。

如，在小朋友认识了昆虫，初步认了有关昆虫及本课的词语后，就进入了学韵文、识写汉字的阶段。让小朋友认真朗读韵文，仔观察汉字，说说自己发现了什么，有什么地方要提醒大家或教大家的。学生认真自读韵文后，都找到了许多昆虫的名字都有“虫”字旁。

同时，《识字4》这一课是一篇识字量较大的韵文。所以在实际教学时，除了要指导学生认识词语，还要指导学生有节奏、有感情的朗读韵文。在课堂后半段，我更是安排了游戏，让学生自己动手捉昆虫、贴图片，不仅锻炼了学生的动手能力，还复习了课堂上所学的知识。当然，除此之外，我还安排了课外的延伸，让学生说说自己喜欢哪种昆虫，为什么喜欢，这样，课堂上，学生不仅学到了词语，还有重点的认识、了解了昆虫。

《柳树醒了》是一篇引人入胜的童话，课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。春天是美好的，春天是迷人的，春天是催人奋进的。在教学这一课前，我先让学生回家观察观察柳树，把观察到的讲给爸爸妈妈听，并让爸爸妈妈记录下来，第二天带到学校来。这样学生通过实践活动，对柳树的生长过程已经掌握一二，在上课时学生纷纷发表意见，课堂气氛相当活跃，让我感觉心头一阵喜悦。随后在让学生感悟课文大意时，我先让学生自读课文，找一找是谁让柳树醒了？学生读文后能够很快地找到是春雷、春雨、春风、春燕让柳树醒了。接着我跟学生说：如果你是春雷、春雨、春风或春燕，你打算怎样让柳树醒来？你喜欢扮演谁呢？请你先仔细读一读你要扮演的那一段，读完后再请你在老师发下来的纸上画一画。于是学生兴趣十足地读起课文来了。不一会儿学生便纷纷举手要上台表现自己了。表现时学生非常地逼真，比如扮演春雷的他就在柳枝上画了几棵嫩芽，问他原因时，他便说因为春雷唤醒了柳树，柳树刚刚醒来，所以才长出几个嫩芽。多精彩的表现呀！寻其主要原因便是教师让学生通过实践活动，学生的学习兴趣一下子提高后，生生动起来了。

《荷叶圆圆》教学反思

《荷叶圆圆》是一篇散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小鱼儿的凉伞„„课文洋溢着童真、童趣。

在教学设计上，我力求做到以下几点：

1、重视朗读的引导，以读促理解，以读促感悟，以读促运用。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。”针对一年级小朋友的年龄特点，朗读的引导更要放在各种各样的游戏形式下来完成，以各种小朋友喜闻乐见的形式出现，如分小组读，男女生竞赛读，师生共同读等。让学生在一遍遍地朗读中自主地理解课文，感悟课文，真正内化为自身的理解，加深学生与文本的对话。

2、调动学生的多种感官来理解理解课文，激发喜爱荷叶的情感。

一年级学生的注意力无法集中较长时间。因此在学习课文时，我调动了学生的多种感官，如：看看图片，做做动作，读读句子，编编小诗，写写字等。在不同的时间段运用不同地感官，以避免学生的审美疲劳。

3、回归到学生自悟探究上。

苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。由于本课4段的形式与句式基本相同，因此我在详细教学了第一段后，总结了学习的方法，并让学生自主地选择自己喜欢的一段来尝试着自我学习。采取的形式是4人小组合作，降低了独自学习的难度。同时也为学生提供了更多的交流空间与自由，可以让他们充分地自读文本，充分地讨论。

在教学过程上，我重点抓住了“荷叶是我的摇篮。”“荷叶是我的停机坪”“荷叶是我的歌台。”“荷叶是我的凉伞。”4句话的朗读，通过看看图片，做做动作，演一演等形式让学生感觉到荷叶为他们带来的舒适与快乐，并且做了一定的拓展，让学生再来思考一下荷叶是我们的什么，拉近荷叶与小朋友的距离，让他们真切地喜欢荷叶，喜爱大自然。

《画家乡》

《画家乡》一课在新课标语文第二册的第六组课文中的第三篇课文，读着《画家乡》，好象置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。

在家学时，我找了大量图片给学生看，喜欢他们能从中得到享受，进而读好句子。可是学生的朗读还是不够到位。教师应该适当地进行点拨，把各地最有特色，最新奇的现象告诉学生，让他们真正地感受到海边，山里，平原，草原，城市的美好。如，海边，在海边我们可以做些什么呢？学生的思路一打开，会说我们可以捡贝壳，玩沙子，捉螃蟹，还可以跟海豚玩耍。而且我们还能天天吃到鲜美的海鲜。大海深处还隐藏着各种各样神秘的生物，有五彩缤纷的珊瑚礁，有庞大的海龟，有狡猾的乌贼，还有„„。在如山里，刚开始学生并不是很喜欢山里，主要是他们觉得山里并不好玩。教师告诉他们，大山里有又高又密的大树为我们遮荫，有清澈的小溪，溪水甜甜的，冰冰的，是夏天最好的饮料，大山里还有一个最奇特的现象，每当大雨过后，五颜六色的蘑菇就会突然冒出来，非常神奇。充分发挥学生的想象力，学生说出来的往往是他们所向往的，因此课堂气氛很活跃。

《春雨的色彩》

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。” 多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！课文朗读的细节，也是发展学生个性和智能的场所，评论、绘画、表演、唱歌……多元的、适合学生个性的学习方式意味着多元智能理论的精髓已深深融入语文课堂教学，学生就在这样一个快乐、愉悦的环境中熟悉理解课文内容，了解春雨给大地带来的神奇变化，感受五彩春天，受到美的熏陶。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找