# 中学生白蛇传读书笔记[本站推荐]

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-09-20

*第一篇：中学生白蛇传读书笔记[本站推荐]同样的名，迥异的情节，爱上了那一袭白衣的白素贞。这次，真的感动了，为那个单纯的白蛇，简单的青蛇，还有那个许配的许，神仙的仙。人与妖，仙与佛，不同的地位，各异的作为，显得那么真实，下面为大家精心廉政了...*

**第一篇：中学生白蛇传读书笔记[本站推荐]**

同样的名，迥异的情节，爱上了那一袭白衣的白素贞。这次，真的感动了，为那个单纯的白蛇，简单的青蛇，还有那个许配的许，神仙的仙。人与妖，仙与佛，不同的地位，各异的作为，显得那么真实，下面为大家精心廉政了一些关于白蛇传读书笔记，欢迎查阅。

白蛇传读书笔记1

《白蛇传》这个故事我看了好多遍，每次都觉得它非常的感人，怪不得它是我国古代四大爱情故事之一呢!

这个故事讲的是一条化作人形的千年白蛇爱上了一个名叫许仙的书生，他们彼此非常相爱，心心相印，有情人虽终成了眷属，却又没能长相厮守。因为可恶的法海和尚无情无义，不停地追杀双蛇，一心要斩妖除魔。法海真是铁石心肠，任凭多高的温度也融化不了他的冷血。

我为他们不能在一起而感到万分惋惜，法海和尚总认为妖都是坏的，留下他们只会祸害人间。我却不这么认为，凡事都是有好有坏，妖自然也是如此，尽管在人们的心目中妖一般都是坏的，但总也会有善良的一面吧，就像我们人一样，每个人都有他的好和坏的方面。没有绝对的好人,也没有绝对的坏人。哪怕再坏的人，也会有他(她)自己最爱的人，会有他对之好的人。所以这需要你走进他们的内心世界，去探索，去发现。如果你不会这样从不同侧面来看待他人，你就永远也发现不了别人的优点。

不过，后来我又想，就算法海不追杀双蛇，白蛇也不可能和许仙在一起了，因为后来白蛇成仙了，青蛇也被观音收了，许仙只能痴情地眼巴巴地望着幽远高深的天空，盼望能再见到心爱的白娘子，他却再也见不到了。真是天意弄人，有情人为何就不能终成眷属呢?难道世间就真的没有十全十美的事物?

同样的名，迥异的情节，爱上了那一袭白衣的白素贞。这次，真的感动了，为那个单纯的白蛇，简单的青蛇，还有那个许配的许，神仙的仙。人与妖，仙与佛，不同的地位，各异的作为，显得那么真实。

白素贞，千年的蛇妖，有最简单的目的，修炼成仙，那时，成仙是每个妖的“正果”。只是，在半步多碰见了许仙，那个男人让她明白了爱。她开始蜕变，不懂爱的白蛇，为爱放弃千年道行，为爱反那满天的神佛却势如破竹。为爱甘愿走进雷峰塔。那一刻，是神赢了，还是妖胜了?最终，是爱穿越了生死，穿透了法术，穿透了那高高在上的佛，爱之永恒得到了最好的诠释。妖的大道不是成仙，而是沉爱。“你救了我一命，我还你一生!”此时，白素贞已不是妖。雷峰塔见证了惊天动地的爱恋。

许仙，一个书生。无意闯入半步多，那刻，命运因一个女子彻底的改变，因为他爱上了那个女子，绝美的容颜，姣好的个性，她的一切，都使他目光流连。谁说百无一用是书生?魔道三日，危险却难忘，难忘那个白衣女子为他断仙剑，失仙丹。那刻心遗落了...铁树开花，本就是强求，只是，他为了心中的白衣女子，铁树也不得不开花，爱打败了一切，玉佛珠穿心又怎样?无情阵的槌子让他失去记忆，而心却没有遗失，断桥的相遇，西湖的游离早已注定，这辈子，她是他的娘子，他是她的相公。痴情就是痴人的爱情，因为爱情，书生成了斗士，为了娘子，成了世间最勇敢的男人。最纯粹的爱，在雷峰塔得到的升华。因为雷峰百步，非出家人不得靠近。所以，出家吧，为了心爱的娘子，扫一辈子的塔也是快乐的。

小青，300年前，被白素贞镇于湖底，注定了这世成姐妹。白乙青虹，互相牵引。喜欢姐姐叫的那声青儿。简单是青儿追求的境界，所以，不是朋友就是敌人，只是她在人世，终于，她懂了世间。所以，一路支持着姐姐。可以为你挡去那些伤害就足够了。青儿，为姐姐而生，最终，也为了姐姐而走,只要有我小青一日，就有姐姐一日。还记得吗?你选择了许仙，而我选择了你。

法海的执著为我欣赏，至少，他在始终如一的执行着佛的旨意，终究他不是佛，太过执著，终成魔。绝情绝爱，离世成魔。法海，得道的高僧，一生以斩妖除魔为任，只是，始终他是人，是人就有情，而成佛需无情，所以，为心魔困。白娘子水漫金山时，法海注定要成魔，此时的佛，太卑微。天若有情天亦老，所以，法海转身的老去，究竟是魔还是佛?

连翘，本来可以舒缓不安,烦躁等病症,只是她爱上那个不属于她的男人，是药三分毒。也许，失爱的女人可怜，无法去恨这样的女人。当凤凰令响起的时候，她也亲手埋葬了自己的情，冰火终不容。她失去了最重要的人。其实，本来她也可以可爱，也可以单纯，只是情迷意乱，终于变成了毒药，醒悟的霎那，已无可挽回。

白蛇传读书笔记2

坚持，是一种胜利;坚持，是一种美德;坚持，是一种高尚的品质。坚持，是迈向成功的基石，是不可或缺的精神力量。——题记

去年是猪年，我把有关“蛇”的书都看完了。其中，《民间故事——白蛇传》这本书令我深深入迷，白蛇的所作所为使我佩服得五体投地。这本书主要讲白蛇白素贞，为了救许仙，勇敢地与法海作斗争，默默地付出了自己修炼千年的法力(成仙的机会)，甚至连自己的生命都置之度外。就是因为坚持，白素贞不顾一切成功救出了许仙;就是因为坚持，白素贞勇敢地选择了变成凡人。就是因为坚持，白素贞无怨无悔地被镇在雷锋塔里……

河蚌忍受了沙粒的磨砺，坚持不懈，终于孕育绝美的珍珠;顽铁忍受了烈火的赤炼，坚持不懈，终于炼就成锋利的宝剑……

与它们相比，我是那样的渺小，那样的懦弱。比如：以前我在练习奥数题时，总是像在挑柿子似的，专挑“软”的吃。看到简单的题目就练，看到复杂的题目就跳过。在练习的过程中，遇到想不出来的难题，就二话不说直接换下一题……因此，我的奥数成绩始终不够理想。

自从看了《民间故事——白蛇传》这本书以后，我深深明白坚持就是胜利。现在，我对练习奥数题的“态度”可就翻天覆地的变化。遇到简单的题目，我就绕道而行;遇到复杂的题目，我就坚持打破沙锅问到底。自己先“钻牛角尖”反复思考，再思考，如果真的想不出来，就“三顾茅庐”请教别人，直到把答案理解才善罢甘休。

坚持，使我现在奥数水平提高了许多，使我对奥数也产生了浓厚的兴趣，使我初尝成功的果实——学校举行的奥数竞赛，我获得三等奖。看了《民间故事——白蛇传》这本书，让我领悟了一个意味深长的哲理——我们应该学会坚持，坚持就是胜利!让坚持成为我们的座右铭!点评：小作者开篇点题，由观而感，由感而发。联系自己，激发斗志，感情情真意切。

白蛇传读书笔记3

清明十分，西湖岸边花红草绿，断桥上特别热闹，这正是一幅美丽的画。

突然，从水面升上来两个女子，人怎么会从水里升上来?原来这两个女子是修炼成人型的蛇精。但并没有害人之心。她们在人间生活要有名字，一个化名白素贞，一个化名小青，她们在断桥边玩耍，忽然老天爷不知因什么生气，而下了临盆大雨，她们无处可藏，突然，感觉头上多了一把伞，白素贞回头一看，一个小书生在为她们遮雨，两人产生了相爱之情，小青看出了他们的心思对这小书生说：“请问何须大名?”小书生回答道：“我叫许仙。”白素贞和小青也做了自我介绍。他们经常在断桥边会面，慢慢的白素质和许仙的感情越来越深，最后他们结为夫妻，他们的小日子过的特别好，还开了一家保和堂药店治好了很多人的病，给穷人看病还不花一文钱，保和堂的名声越来越好，可是却惹恼了一个人，这个人就是金山寺的法海和尚，因为病人都被白素贞治好了，所以去金山寺烧香求菩萨的人就少多了，法海和尚法术高强，一下看出白素贞不是凡人而是蛇精，他偷偷把许仙叫到寺中给他说：“你娘子不是凡人而是蛇精。”许仙说：“不管你怎么说我也不会离开娘子。”法海见许仙不上当，就把许仙关进寺中，白素贞听说许仙被法海留住了，只好带着小青去请求法海放出许仙，法海一见白素质立马将她压在雷锋塔下。小青逃到深山，坚持练功，最后把法海逼进螃蟹腹中，然后救出许仙，和白素质他们一家过上了幸福的生活。

读完这个故事我觉得白素贞、许仙、小青是正义的，而法海和尚是邪恶的，因为他是想搞垮保和堂，让自己的寺庙更好，自己挣的钱更多。

白蛇传读书笔记4

《中外民间故事》是一本汇聚了中国内部以及西方民间的传说。这本书里有许许多多不可思议的传说，比如《白蛇传》，蛇竟然会变成人形，当然，因为这是传说，有点不切实际。今天，我就要给大家介绍一下《中外民间故事》的其中一篇——《白蛇传》

《白蛇传》讲述了由蛇精白素贞与秀才许仙之间的爱情故事，这药店由于有小青和白素贞的帮助，所以治好了各种各样的疑难病症。于是，“保和堂”日益兴荣。但这惹怒了在金山寺的法海和尚，他懂得点小法术。一天，法海知道了白素贞和小青的身份，拆散了许仙夫妇，把许仙关进金山寺，把白素贞压进雷峰塔。但没抓住小青，若干年后，小青重返金山寺，把法海把逼近了螃蟹腹中，救出了许仙夫妇。

从这篇故事中我们能看出以下两点：

1.现在失败了没关系，把这个难点记下来，学习一下再来攻克这个难题，这问题很快就会被瓦解的。小青就是这样，当白娘子压在雷峰塔下面时，小青逃脱了，但她不是一走了之，她把法海当作一个困难，自从逃脱以后，小青就一直在修炼。数十年后，她觉得自己有能力挑战这个“困难”，所以，她重返金山寺，与法海争斗，最终，她把法海逼进了螃蟹腹中，救出了许仙夫妇。

2.从这篇故事侧面观看，会让我们知道选人才、交朋友什么都不要“以貌取人”，比如一个“富二代”交了一个自己觉得不错的朋友，但只到了朋友是个“穷二代”时，就嫌弃他(她)了。这种做法是不对的。应该不管他的身份，只要觉得他是个好人，就不要嫌弃他。

白蛇传读书笔记5

《白蛇传》这个故事讲的是蛇精白娘子和小青，在一个雨天认识了温文尔雅、白净秀气的书生许仙。

白娘子和许仙结婚后，开了一间“保和堂”药店，专门给穷人看病，分文不收。生意越来越红火，“保和堂”的兴隆，惹恼了金山寺的法海和尚，因为人们得病都被白娘子治好了，到金山寺烧香求菩萨的人就少了，香火不旺，法海和尚自然不高兴。

法海法术高强，看出了白娘子的身份后，他就想收服白蛇，拆散许仙和白娘子，搞垮“保和堂”。法海使出欺诈的手法，将白娘子收进金钵，压在了雷锋塔下，把许仙关在了金山寺。

小青逃离金山寺后，数十载深山练功，终于打败了法海，救出了白娘子。从此，白娘子和许仙以及他们的孩子幸福的生活在一起。

我喜欢白娘子和许仙的善良;喜欢他们敢于和法海妖怪斗得勇敢精神;喜欢他们对天下百姓的爱心。

白蛇传读书笔记6

我今天看了《白蛇传》，妈妈又给我讲了一遍。故事讲的是两个蛇精修炼成了美丽的姑娘，他们来到了人间，分别给自己起了好听名字，一个叫白素贞，一个叫小青。这天她们来到了西湖边，在游玩的时候忽然下起了大雨，正当她们被淋得无处藏身的时候，有一位温文尔雅、白净秀气的年轻书生许仙为他们撑起了雨伞。这时，白素贞和许仙互相喜欢上了对方，不久之后，他们就结婚了，并开了一家药店。他们治好了很多人的病，而且给穷人看病不收钱，生意越做越好，人们将白素贞称为白娘子。但是，有一个坏和尚很羡慕他们的生意，就来到了药店前要看个究竟，这时，他又发现白素贞是白蛇变的，就想收服白蛇、搞垮药店、拆散白素贞、许仙夫妇。最终，他没有拆散他们夫妇二人，一时很生气，就将白素贞压到了雷峰塔下，白素贞和许仙被拆散了。最后，小青经过多年修炼，打败了法海，救出了白娘子。从此，白娘子、许仙和他们的孩子幸福地生活在一起。

看完这个故事，我很喜欢白娘子，因为她虽然是蛇变的，但她从来都没有伤害过别人，还一直在看病救人。我觉得法海很坏，不是好人，我不喜欢他。

白蛇传读书笔记7

看完这个故事眼睛突然有湿润的冲动。虽然经历了一些磨难，但结局还是很美好的，这便够了。故事虽短，但读起来也让人蛮紧张的，以至于读完后几乎没法思考，只觉得送了口气。

当反应过来后，第一个想法就是你的爱情可能早已出现，只是因为它已经溶入到你的生活之中，就像吃饭喝水，不饿不渴的时候，是不会察觉到它的存在有多重要的。第二就是不要好高婺远。

《白蛇传》中，白素珍被比喻成天上的星星，连翘被比喻成枕边的油灯。如果我是许仙，我一定选连翘，别问为什么，萝卜白菜，各有所爱，我要的爱情不是曾经拥有就够了，我要的是长相斯守，下辈子我不管，这辈子必须在一起，直到老死为止。第三，我觉得大熊这个角色安排的最有意思，在对待爱情的迷糊劲儿上他们两个有一拼。

而大熊的最后离开我也不能单纯的理解为见异思迁或者说是被叛。因为他们之间根本不是爱情，更像是兄妹之情。就像小白兔自己说的那样，也许这样，对我们都好。事实也证明确实如此。也许大熊的后正跟着一头母熊也说不定!至于狼这个角色没什么可说的，四个字全概括了，玩玩而已。没把小白兔吃个连骨头都不剩就烧高香念阿弥陀佛吧。不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。小灰兔的坚持，小白兔的最后明悟，终究成全了一份真爱。

中学生白蛇传读书笔记

**第二篇：白蛇传**

“白蛇传”的历史价值和现实意义

《白蛇传》故事作为我国著名的四大民间故事之一，脍炙人口，家喻户晓，深受广大人民群众的喜爱。它是我国民间文学中的一颗璀璨明珠，是一部寓意深刻的民间神话故事，以生动曲折的传奇情节，有血有肉的丰满人物形象，深刻的思想内涵，塑造了一个完美多情的中国妇女形象，“像折光镜一样地反映了封建社会的根本矛盾”，“告诉人们正义者是不应该被镇压的”深刻主题。

白蛇传故事以起曲折、缠绵饿爱情悲剧，深深的打动了不同时代的人们，而端午、盗草、水斗、断桥等脍炙人口的情节也为人们津津乐道。但其实最初的白蛇传故事并不同于今天我们所看到的，它经过了历史漫长的流传与演变，在人们的集体创作中被不断的丰富、加工、改变，这样，终于流至我们这个时代，使我们听到属于这个时代的白蛇传故事。我们还记得奶奶对我讲：“十年修得同船渡，百年修得共枕眠。”说的便是白娘娘与许仙的故事。这个民间故事是有生命力的，我相信，在经过了我们这个时代的人的增补删减后，在未来白蛇传故事还将不断的被流传、被吟唱。

最初的白蛇传故事雏形见于唐人谷神子的《博物志》，到宋元时代，白蛇故事发生了变异，此时的白蛇传故事已经与前代不同了在情节中加了一个知恩图报的卯奴，结局也发生了变化。细节上，男主角的名字也变化了而且人物的身份也开始明朗化，再者，故事的发生地也发生了变化，由长安转移到临安府，越来越接近西湖了。至明天启年间，冯梦龙编的《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》，白蛇传故事发生了质的变化。这时，后世的白蛇传故事格局基本出现，与前世相比，首先在故事主题上发生了变化，这里的白蛇已经是一个对爱情忠贞、令人同情的妇女形象，她不在是一个害人的妖，在白娘子身上，体现了一个为人妻子的温柔美德，她的妖性大大的减弱不在害人而是帮人，许宣却为人不齿，贪生怕死,与前世相比，许宣形象仍是负面的。其次在故事的内容上也发生了变异，此时是许宣亲自作法修塔镇住白娘子还出现了小青丫鬟、法海,白蛇传故事的人物基本出现。嘉庆年间陈遇乾的《绣像义妖传》是对《白娘子永镇雷峰塔》的补充，大致的情节并没有变化，只是加入了更多对白娘子的形象的刻画与同情。

其实，后世对于白蛇传故事的变异大致体现在结尾上。在《绣像义妖传》里白娘子是由法海镇住关在雷峰塔里，许仙也因此而出家，二十年后白氏之子许梦蛟高中状元，于是白素贞难满出塔，全家团圆。此时的许仙还有一些人性。结局是大团圆。而田氏《白蛇传》里的结尾是小青修炼成为青蛇大仙，破塔救人。其实这些变异都是有原因的，一时代有一时代的民间文学，由于历史的发展、时代的变迁、自然环境与社会环境的差异都对白蛇传故事产生了不同程度的增补删减。而且更因为个人记忆的偏差、个体心理机制的差异，对白蛇传故事的创造产生了更为重要的变化。在白蛇传故事的变革中，我们可以看到，白蛇最初是一条害人的蛇妖，属于典型的美女蛇，男主角也是一些“牡丹花下死，做鬼也风流”的次等角色，其重要意义是没有的。随着人们文化程度的不断提高，人文性的不断加强，在原先美女蛇的基础上，塑造了一个美丽深情，及人类诸多美德于一身的白素贞形象，她不在是一个反面妖物，而是被定位为一个“只羡鸳鸯不羡仙”的令人同情的坚强的好姑娘。对与法海的地位，也不在同前代那样令人尊敬了，鲁迅在《论雷峰塔的倒掉》中，对于这个多管闲事的和尚只讲了两个很痛快的字：“活该！”我也这么认为的。后世的白蛇传故事，更体现了人们爱憎分明、善良质朴的美丑观，而人们也以此为原则，进行白蛇传故事的创作。从白蛇传故事中看到了它的变异性，我更从白蛇传故事中看到了人们的善良的心。我想这正是白蛇传故事能流传至今的最为强大的推动力吧！凄美的神话故事不仅有其丰富的历史文化价值，它带给我们更多的是文化意蕴和意义。

凄婉美丽的白蛇故事，富有浪漫的神话色彩，它沉淀了我们民族心灵底层的思想与文化 意蕴，反映了我们民族独特的思维方式与个性特征。白蛇从一个精怪逐渐转化为一个有美好 情操的优秀女子，白蛇传故事从精怪故事发展为一个生动感人的爱情故事是有其深刻的文化 原因的。本文所探讨的内容只是它所含盖的丰富的精怪文化、宗教文化、儒家文化„„中的 一小部分。随着白蛇传故事一步步地趋向于世俗化与具有人情味，以更加贴近百姓的方式存 在于中国民间，它会吸引越来越多的人研究它。

白蛇传作为一种流传千年的文化事像，沉淀了我们民族独特的思维方式和个性特征，透漏着民族文化独特的信息。

**第三篇：白蛇传观后感**

听说在本版写看戏报告会有巧克力，所以撰写本报告。

话说前两天在校内看到hh老师在做广告，省京的各位要来武测大活演白蛇，就在思忖着，最近很久没看京剧了，既然送到门口了，要不要去看看。加上今天hh老师又问我要不要给我留位置，遂伙同了几个朋友，一块去凑个热闹。可惜木有张慧芳。具体演职人员表见我前面发的帖子。

和katze还有奶酪同学一块进场，在后面的看台转了一圈，发现下面舞台前面还有些边边角角的位置，于是干脆下去看，发现视角不是特别好。临开场，hh老师出现了，说wk终于看到你们了，前面第二排有位置哎，就被很不好意思的拉到了前面，不过也没啥不好意思的……离舞台只有不到十米的距离，可谓纤毫毕现，比在省京看得过瘾。如果说在省京看到的演员细节是一笑一颦级的，那在今天坐的位置看到的演员的动作就是体毛级的了……

开场就是断桥偶遇那些个套路。话说老dark早晨还说不去看，晚上就被小版三拉到了现场，还恬不知耻的找我要了个位置坐在旁边。一晚上就没消停过，让人非常不爽。说老dark是因为老dark说小花旦的表现让人不敢恭维，我倒是觉得今天小花旦的状态挺不错的……

在高校演出和在剧场演出不一样，剧场演出大家看的是唱念做打，高校演出大家更关注剧情。一开始一段快节奏的白青二人把帅哥和逼婚，看的现场大呼过瘾。基本上所有的掌声都不在哏节上，我想只有在高校演出，才会出现把掌声献给龙套演员的情况吧。

话说他们断桥相会艄公出场，一看见艄公我差点想来段龙船调……更fz的是艄公的短打扮让坐在前排的我下了两个结论：1.艄公的小腿很粗，2.艄公的腿毛很长……恩，不过说真的，连同艄公在内，船上的四人轻轻的随波做摇晃状伴随清唱，还是相当有意境的。

后面法海出场了，不是王小蝉，嗓音实在是……惨不忍睹，念白还成，唱腔……我的描述是含了只蛤蟆感觉，唱起来唔里哇啦的，听不清楚嗓音也浑浊不堪……

插播一段场外的：这个时候几位镇场的校领导退场了，坐在第二排的我和katze齐声叫好“o yeah，领导都走了耶……”坐在我们前面的一个女老师回头看了看我们，笑了笑说“是啊是啊，领导都走了，你们可以好好看戏了，我也走了哈，你们坐前面来吧……”好吧老师我真的不知道你的名字，不过真对不住如果你是校领导的话我想你一定会理解学生的心情的……然后我和咔嚓恬不知耻的跑到第一排去坐了，最惨绝人寰的事情发生了……一位校领导又回来了……好吧我们装作今天天气不错的样子继续看戏……不过必须要说的是小版三比我们更加恬不知耻的比我们更早的坐到了第一排，所以我们不算最恬不知耻的……

回到场内，三杯雄黄酒下肚，露出尾巴的小白吓飞了许仙的魂魄。小白盗仙草去鸟。（盗库银一段被喀嚓了，估计是因为武戏演不好）。本场最具喜剧意为的鹤童和鹿童两位武生出场了……鹤童感觉很久没练功了还是怎么的，场上一圈小翻站定，看得出啦脸红脖子粗憋得那是相当难受，大气只喘。后面一段鹤童和鹿童的武生动作，没有一个不带个囧字的……没有一个动作是完全合辙的……最fz的一个小翻翻完，鹤童是屁股朝着观众的，两个人硬是转体差了180度。最后鹤童在下场时还极其配合的用头饰罩住了自己的脑门子，然后来了个空中跳跃加徒手摘头饰的高难度喜剧动作……

然后是小白上场的对打，这时万晓慧明显的感觉到武戏生疏了腿法不够用，踉跄了不止一回……于是大家就很担心后面的踢枪会怎么办？然后现场搭了个假山的台子，鹤童要从台子上跳下来，那个后空翻真的不是一般的囧……基本上就是直接出溜下来的……

然后就是水漫金山，庞大的水军龙套队伍加上庞大的官军龙套队伍的集体舞。官军龙套队伍头目武生，本场演出团的团长老师，成功的把头饰弄松了，而且摘了半天没摘下来，后来使劲一拽扔掉了头饰，披头散发大战小白……据说要扣50块现大洋……

然后就是大家都很关注的踢枪环节，万晓慧果然腿法生疏。看了现场的感觉是高手踢枪是考验自己的腿法，万晓慧老师踢枪基本上是在考验龙套的同学们的接枪手法……现场看了一下，龙套的几位同志培训一下完全可以去中超当门将了……除了侧扑之外其他的守门员动作基本都用到了……值得一提的是坐在第二排的老dark带领年幼无知的奶酪同学两个人笑得很开心，老dark还鄙视万晓慧说最近练功房都没看到她谁让她不用功。我说劳资要是万晓慧看到你们俩在这里嘻嘻哈哈的我直接把红缨枪当梭镖扔下来你信不信？……

后面就是许仙下山，丑角小和尚很有亮点的来了套矮子功，虽然不知道跟矮子功有啥关系这个剧情……奶酪同学说小和尚好像在讲相声，被大家群bs：废话这不就是丑角么……不过更fz的是，后面小青不知为啥，在要开打之前也来了段有点像是武生的那种扫地盘腿，悲剧就是动作慢且虚浮，有点像老太太钻被窝……好像她自己也感觉到很囧然后缓慢的有点愣神的站起来了……

对了还有，法海和小和尚两个人站在一块石头（前面搭的板子），老dark说上个礼拜省京演击鼓退兵，梁红玉老师也是爬上这么一块石头直接一脚把板子踹倒了……我们很兴奋的等了半天，没人踹倒……

现场还有一段水火大战，小武行们玩旗子。现场气氛很热烈，果然大家还是比较喜欢看热闹的。

最后更加fz的事情发生了，hh老师杀过来说，学生会的人走光了没人上台献花，让我们四个中老年志愿者上台献花，大家想了半天，要么蒙着脸上，要么就找别人代替比较好……后来还是hh找了四个ppmm上去献花，免了大家被数百名小朋友惨无人道围观之苦……不过这么一折腾，后面的大段唱腔没怎么注意听。不过万老师唱的还是一如既往的赞的，既然武行凑合，唱腔肯定还是得能拿出手的……

写到这里，基本就结束了，后面的事情就是几个朋友的个人活动时间了。突然想起来，好久没去看京剧了，上次看京剧的时候还是和野猫一块在省京看的穆桂英挂帅，那都是好久之前的事情了……很怀念野猫姐，什么时候能再和她一块看京剧呢？

--

你强由你强，清风拂山岗；

你横由你横，明月照大江。

**第四篇：中学生读书笔记**

一只狗一生情

——读《再见了可鲁》有感

(361021)集美中学高二7班李晓惠/发表于中学生语文(有节选)

在我很小的时候我就喜欢上了小猫、小狗并不仅仅因为它们的可爱与单纯。

日本有个作家叫石黑谦吾他说他的生命中出现过很多只狗它们仿佛是与他宿命相

连的他从狗身上得到了巨大的安慰和鼓励因此他写了《再见了可鲁》这本书。

当我拿到这本书的时候马上就被它的封面所吸引上面是一只趴着的拉布拉多犬深

黑色的背景。

那样的眼神那样的姿态是那样的熟悉。我情不自禁地轻轻地把手搭在它的鼻子上

刹时似乎激起了心中的某个回忆。手心有种异样的感觉仿佛真的有温温的湿湿的呼吸

温暖了我的手。那眼睛在跟我诉说着它的一生。

可鲁是一只纯正的拉布拉多犬也许本应该很平常的成为一只平凡的宠物但是它却

是一只导盲犬。直到看了这本书我才知道导盲犬是一种多么了不起的动物。

它会帮助主人上下车引着主人走安全的道路遇到路口会停下遇到障碍物会避开

当红灯亮的时停—下脚步……可以想象盲人对导盲犬会有多大的依赖而导盲犬的这些行为

都仅仅因为它们对人的爱。

可鲁是日本的一只导盲犬退役后由一对姓仁井的夫妇收养。那时可鲁已经是一只虚弱的老狗了。书里面说到可鲁已经快不行了也许是肺部受到压迫而感到呼吸困难它频频

示意要翻身但是最终它连发出示意的力气都没有了。“仁井先生不停地抚摩着它的头

仁井太太摩挲着它的背部用平静的口吻对它说：‘小可谢谢你你不需要再那么努力了

可以了你就慢慢休息吧到了天国以后要准确地报出自己的名字‘仁井可鲁’噢!”刚

说完可鲁就停止了呼吸。看到这里我难过的哽咽最终还是哭了为了这可爱生命的陨

落为了一个我认为无比高尚的生灵。

佛斯特说过：“在这个自私的世界上一个人惟一不自私的朋友惟一不抛弃他的朋友

惟一不忘恩负义的朋友就是他的狗。”可谓“一只狗一生情”。

狗把人类看成自己的神即使人们不停的辜负它们背叛它们伤害它们但它们却永

远是人类最忠诚的伙伴毫无怨言的陪伴着我们的孤独。

它们忠诚勤劳但求付出不求回报。在某些世俗的人身上这些品德已经逐渐消失殆尽

了狗性中深具超凡的神性而人性中却潜藏着可耻的兽性。

这个社会越来越世俗越来越淡漠人与人心灵之间的隔阂越来越大试问此时还有

谁在保持着不变的忠诚呢?还有谁让你唤之则来呼之则去不计较你的粗鲁和无理的对待

并无休止的迁就你呢?

从此我告诉自己要更爱狗也希望能告诉别人请爱你们的狗。

作文点评：

文章从狗讲到人从书讲到自己又从自己写到他人都起源与自己喜爱狗的个性；文

章从事写到理从国外到国内有回到世界都透漏出一种情、一种人文关怀。“文似看山不

喜平”李晓惠同学的文章就有这一优点值得同学借鉴。

信仰偶像奇迹

——读《耶稣的凡间之旅——爱火》

(36102”厦门集美中学高二5班李斯佳

读懂了耶稣你就感悟了至少半个世界。

——原书作者徐彬写的题记

初读这本书我很是为徐彬的勇气折服。他以东方人的视角用他自己特有的笔法将

无数的历史碎片补缀完整还原成一个久已湮没于历史的震撼人心的画面——《耶稣的凡间

之旅——爱火》。

犹太人是一个多灾多难的民族五百多年来他们饱受异族的蹂躏然而他们始终没有

绝望支持他们活下来的是一个代代祖传的信念他们所信仰的上帝耶和华总有一天会赐予

犹太人一位弥赛亚他是上帝之子将带领犹太人恢复他们的疆土和上帝的尊严。

终于有一天沿着荒凉而寂静得的约旦河谷地一个孤单的身影缓缓地向西南方向移动。

他就是耶稣。

在这之前他靠他的木匠手艺养家糊口。当知道了自己的身世之后他抛下了母亲玛丽

亚和几个兄弟独行远方。一切只是为了听从主的召唤负起主交给他的责任。

耶稣孤独一生所谓“高处不胜寒”他头脑中鲜活的思想总是会遭到凡夫俗子的唾骂

和排斥。尽管他有许多门徒但他相信没有一个能够真正走进他心扉的人。他宁愿痛苦的清高也不愿沦入平庸。在那个年代耶稣就好像一根冰冷的银针深深地扎进人们的心里。

面对痛苦有的人忏悔着接受而有的却想尽办法报复最终耶稣就死在了旁人的愚昧、无

知、凶残的报复中。

至始至终我都是以一个东方人的理念来看待整本书的。在此之前宗教尤其是基督教的意识在我脑海中相当的淡薄。行文间些许有意着重描写人们痴迷的崇信以及布道、朝拜情

景的我不能完全理解和接受。文章灌输的似乎更多的是“只有上帝才能拯救一切”的基

督思想但是超越宗教本身我还收获了更多的东西。

人不能没有信仰。当然这信仰不仅仅限于宗教。上帝和佛祖至今在我心里也没有一个

准确的定位换句话说我根本不知道自己的上帝和佛祖是什么。但有一点是肯定的我有

一个自己的人生准则我想这大概就是我的信仰。一个人如果有了信仰那么他信仰的事物

就会给他一个为人处事的目的和方向。再十恶不赦的恶人在他心中的“神”面前也总有

忌讳的事情。很多宗教、人生信条、格言、定律、规律都是教导人们弃恶从善为人诚实

宽厚奉献自己的爱心并且要懂得宽恕。这些人生的美德都被阐释得如此淋漓尽致。即

便是xx也有它自己信奉的东西也有一个既定的目标。哪怕你信仰的是撒旦他也会直

接或间接的通过某种形式来告诉你该做什么不该做什么然而就在这“该做”和“不该

做”之间形成了一些准则使得人们的行为有所约束只是这些准则不尽相同。而人一旦

失去了约束没有了忌讳的东西那就变得非常可怕。以我的浅薄和无知来看这样的人到

目前为止还是不存在的。

其次是耶稣的宽容给了我很大的震撼。他说过当别人打你一只胳膊的时候你不要躲

闪也不要还手而是要把另外一只胳膊也伸出来让他打。事实上在现实中这样的人是根本不

存在的要不还手很容易但是要主动让别人打这未免也太可笑了。谁不懂得自己保护自

己呢?他能做到这样是因为他有上帝的守护自然上帝是万能的整个世界都是他的。

世人总是那么自私整天都在为自己的利益而争斗摩擦也在所难免。这时宽容往往就成了人和人之间最珍贵的感情的表达。世人怎么能够具有这种美德呢?耶稣之所以能够表现出

莫大的宽容因为上帝在他心里世界都在他心里。一个大的心灵的空间往往能够成就这种

美德。我们不如少装一点杂念和狭隘的思想在心里腾出一个广阔的空间来盛放对别人的不满和抱怨然后让这些不好的情绪全都在这里消散、化解。长期以往宽容的品德也就

得以塑造了。

耶稣一个彷徨于纪元之初的东方人的身影却奇迹般的走进了所有西方人的心灵尽

管人类可以拒绝任何盲目的信仰和偶像却没有理由无视这个可能隐藏着世界永恒真谛的大

秘密。耶稣用他短暂而惨烈的一生究竟要告诉世人生什么样的哲理呢?恐怕没有人能说得

清楚。越来越多的人信仰耶稣就是因为能够接受他对人生美德的阐述的方式和理念。人们

只是尝试着走进他的世界却没有一个人可以向作者题记中说的那样“读懂耶稣读懂

半个世界”。耶稣的一生始终是个传奇真真假假虚虚幻幻让人读不懂也看不透。但

终究的对于这个传奇对于这个世界我定要思考不敢奢望读懂半个哪怕只是读懂了

一边一角也好。

XX年8月31日

教师评语：

中学生读宗教方面的书而且是关于耶酥的书且不说有多少学生能否读懂有多少

教师能够接受或认同恐怕还是一个问题。其实宗教书值得中学生多读反复读。有本书

内容是关于对世界影响最大的100名伟人其中宗教方面的人物名列其中而且有很多排在前20名。从此可略见一斑。

李斯佳的读书笔记告诉我们中学生可以读宗教方面的书而且还很会大有收获。李

斯佳思考的信仰问题、宽容问题还有耶酥为何“奇迹般的走进了所有西方人的心灵”等问

题是她读书的收获更是她人生的收获。

爱是什么?

——读《高老头》有感

塑造人物形象更是堪称一绝。

关羽、诸葛亮和曹操更是典型的表现。

关羽可说不是人而是神而且历代加封直封到“盖天古佛”成为人与

神的极致

致。“桃园三结义”更是有那么一番轻描淡写：身长九尺鬓长二尺；面如重枣

唇如涂脂；丹风眼卧蚕眉相貌堂堂威风凛凛。颇有一代武将的气派。《三国演

义》中描写武将又多是类似这样的轻描淡写让读者勾勒出人物的轮廓至于关

公可用三个字来形容。即“勇”“忠”“义”。他过五关斩六将古城斩蔡阳降

汉不降曹秉烛达旦后来又在华容道义释曹操以报昔日曹操的恩情。他忠于故

主因战败降敌而约好一知故主尚在便往中投。真是难能可贵。在今天敬畏

关羽的非“勇”也乃是“义”也。

以传统眼力观三国蜀乃正统也有关羽这般武将定然还使一个典型的谋事者。此乃诸葛亮也

诸葛亮又是另一种“神”孔明身长八尺“面如冠王头戴纶巾身披鹤氅

飘飘然有神仙之盖。”诸葛亮除了谋事一绝更是鞠躬尽瘁的人物他祭东风助周郎草船借箭之气周瑜、智料华容道、巧摆八阵图、识魏廷反骨、智取成都、骂

王死郎、空城计、七星灯、死了还一以木偶退兵、锦囊杀魏廷。

有人对此更为不满倘若这是宣传科学这就变成了妄说。但是他是演义中的英雄当然是神通广越勇者无敌读者心里更越是痛快。这也是《三国演义》

描写人物形象成功的一点。

还有奸雄曹操。《三国演义》虽无直接描写曹操的外貌但从细腻的情中仍

可感受到曹操的一丝奸气。曹孟德早就想当皇帝了他的两个儿子一名封。一名

禅合起来乃“封禅”也有谁不知其意。

曹操心胸狭窄且多疑。他爱才的方法就是“杀”。“杨修之死”便可证明。

他曾经与“池中之物”的“刘备煮酒论英雄”这样的胸襟是周瑜连做梦都梦不

到。

在三十三回中许攸会曹操中：攸曰“公今粮尚有几何?”操曰：“可支一年。

“攸笑曰：“恐未必。”操曰：“有半年耳。”攸拂袖而起步出帐外曰：“吾以

诚相投而公见欺如是。”操留曰：“军中粮食可支三月耳。”“皆言曹操奸雄果然

是也“。

罗贯中写《三国演义》刻化如此三个人物可算是一名民间的“雕塑家”。

尤三姐至真至烈奇女子

——《红楼梦》读书笔记一则

(361021)集美中学高二班朱晨2号

《红楼梦》一书众多的红颜中有流尽伤心泪的林黛玉有“脂粉队里的英雄”王熙凤有“德

言—厂貌”俱全的薛宝钗尤三姐却是唯一一位凛然不可侵犯的女性。

她出身平民家道贫寒自继父去世以后尤老娘携带两个女儿投靠宁府寄人篱下。依附于人

自然要任人宰割——贾珍父子都是好色之徒对年轻貌美的二尤早已垂涎三尺。尤二姐生性懦弱被

“姐夫”玩厌了抛开又嫁贾琏为妾最后死在了王熙凤手里。在这样的污泥浊水中只有尤三姐一

尘不染。

她容光照人洒脱直率不知打动了贾府多少公子的心他们都被这种豪迈明朗的性格迷惑但

是到了跟前又为她的刚烈弄得束手无策。贾珍贾琏对她是欲得怕扎手欲罢又舍不得只管把银子

流水般的花。尤三姐看透了索性成天挑吃拣穿拿来银的要金的有了珍珠要宝石稍有一点不如

意就推翻桌子大骂一通。在这样肮脏的世界她只有“破着没脸”戏弄他们才能使别人不敢欺侮

她得以自保。

其实对于婚姻她心里早已有了打算。这人就是曾到她家唱戏的柳湘莲。她钦佩他的不畏权贵

敬重他的孤傲高洁爱慕他的英雄豪爽。当她听说他在外萍踪浪迹不知何年才回来时她冷冷地告

诉贾琏：“你只放心我不是那心口两样的人说什么是什么。若有了姓柳的来我便嫁他。从今儿

起我吃斋念佛服侍母亲等来了嫁了他去：若一百年不来我自己修行去了。”说罢把一只玉

簪磕成两段：“一句不真就合这簪子一样!”当她期待许久的心上人听信传言反悔退婚时她没有

争辩静静摘下定亲的一对宝剑将一柄雌锋隐在肘后：“你们不必出去再议还你的定礼!”说着

泪如雨下左手把雄剑和剑鞘递向柳湘莲右手一回肘刎颈而死!她是容不得一点轻侮的如此至

真至烈的女子令人不胜唏嘘。

像尤三姐这样忠贞刚烈出淤泥而不染的女性在漫长的中国封建时代的文学史上是很少见的。

在《红楼梦》这部巨著中泼墨最少而形象鲜明、出场不多而撼人心肺的也只有尤三姐一个!她比

林黛玉刚强比晴雯莹洁是唯一“意识到自己的奴隶地位而与之斗争”的反抗者的典型。

写于XX年9月6日

作文评点：

根据弗洛依德的理论一篇文章可以看出作者的“潜意识”。《红楼梦》人物众多作者唯独选择

了尤三姐应该是作者个性化选择的必然是作者文化、审美、心理等方面的自然流露。

我们不难看出作者喜爱尤三姐的背后是对“忠贞刚烈”这一文化的肯定是对“出淤泥而不

染”的追求是对“反抗者”的一种认同。反过来作者对贾珍、贾琏的用笔则是对“肮脏的世界”的一种较清醒的认识。这一点我觉得更为难得。

文中的引用、概括灵活准确的记录了读书的内容体现了读书笔记的问题特征。

**第五篇：中学生读书笔记**

中学生读书笔记大全

中学生读书笔记要怎样写呢?以下是小编为您收集整理提供到的范文，欢迎阅读参考，希望对你有所帮助!中学生读书笔记范文大全

《秘密花园》读书笔记900字

读完《秘密花园》，掩卷沉思，撞击瞳孔的竟是那快乐的真谛与蓬勃生命的幻影。玛丽在狄肯的一次次大自然的陶冶中，渐渐变成了一个结实健壮、开朗活泼的孩子，并发现了体弱多病、对生活失去信心的柯林。玛丽引导着他，同时和狄肯一起改变他，教他站稳、行走，用“魔力”把柯林也变成了一个健壮开朗的男孩。他们之间传递的快乐与生命的活力就是使这个灰蒙蒙的秘密花园复活的金钥匙。

柯林所说的改变他生命的东西——“魔力”，那是生命的活力，是生命的激情和大自然给予人类的欢乐。玛丽即使是个倔强暴躁的孩子，也一定对生命有一种渴望，渴望有一段完整的生命，一段充实的生命。狄肯长得那么健壮，就是因为大自然的洗礼和动植物和他的亲近。我也深深地体会到，快乐犹如花园中的一片阳光，也如狄肯的“魔法”，向人们传递着古老的寓言——对快乐的领悟和毫不迟疑的接纳。在生活中，我们也需要快乐的灌溉。生命的活力就像一棵发芽中的树苗，只有经过快乐的浇灌，才会慢慢长大成一棵参天大树。

有些人，总认为快乐很遥远，即使有再丰富的物质，也整天愁眉苦脸，那是因为他们对生活已失去了信心：有些人，却总是沉浸在快乐的海洋中，那是因为他们知道生活的魅力，用一颗乐观向上的心面对生活，面对挫折。譬如桌子上只有半杯牛奶了，悲观的人，可能会唉声叹气地说：“太不幸了，只剩下半杯牛奶了!”乐观的人，则可能微笑地说：“太好了，我还有半杯牛奶呢!”

打开记忆的匣子——记得一次我在考试中跌倒了，成绩很差。一股苦涩的味道从心底滚滚而来，偷偷地哭泣着。老师见了，她轻轻抚摸着我的脑袋，温和地说：“一次小小的失败就把你吓到了?人生的路途中，布满着无数的坎坷，只有用乐观、快乐的心态才能跨过它。鼓起勇气来，相信你一定能克服它!争取下次考个好成绩吧!”我抬起头，用湿润的眼眸看着老师，她坚定的眼神让我再次充满了信心，心中的熊熊烈火再次燃烧了起来。

快乐，就是这么简单。它在跨过一个个坎坷后，闪烁出了更璀璨的光芒。其实，每个孩子的心里都一座“秘密花园”，花园里藏着孩子们的快乐和希望。这座心灵的花园，是一个魔镜，折射着每个人的命运。找到那把埋藏的钥匙，开启这座封闭的花园，让它复苏，让它生长，让它开满鲜花，让它生机盎然。这是每一个生命的渴望——快乐。中学生读书笔记范文大全

三字经读书笔记1000字

今天我读了《三字经》。

书中的每个故事、每一句话都深深地吸引着我。“养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何为。玉不啄，不成器。人不学，不知义。为人子，方少时。亲师友，习礼仪。”这是我阅读《三字经》里的一句话。这几句讲的非常好，它告诉我一个深刻的道理：如果管教孩子管教得不好，是父母的过错。老师如果教书不严厉，那是老师的懒惰。小时候不学习，将来长大想学也不行了。所以我深深感受到：我一定要更加努力学习，长大后回报自己的父母与老师。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。”孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就割断织机的布来教子。孟子所以能够成为历史上有名的大学问家，是和母亲的严格教育分不开的。从这里我们可以看到良好的环境对学生的成长是多么的重要。

最后的一些——“莹八岁，能咏诗”到“戒之哉，宜勉力”，里面讲的是古圣先贤的故事精神和人生的哲理。其中有几句话十分影响我“幼而学，壮而行，上致君，下泽民”“扬名声，显父母，光于前，裕于后”“勤有功，戏无益。”这几句话主要讲我们要小时候努力学习，不能耽误学习的黄金时段。这样，长大为国。、为民、为自己都有好处。还能使父母长辈感到骄傲自豪，造福于后代。

以前，我总以为学习的机会和时间还很长，不必这么累这么认真地学习，可以留着一些知识以后慢慢学。可现在我才知道，光阴似箭，日月如梭。我们学习的机会只有那几次，错过了就再也遇不到了。并且知识也像一个黑洞一样，越来越大。今天你会了这个，明天又有新的知识等着你，可谁又能保证你前一天学的知识忘不了呢?知识像一只被人吹的气球一样越来越大，就算你有三个脑子每天不停地记也记不完。所以，我们要把握好近在手边的学习机会，千万不能错过，一错过就再也记不住了。

玩耍的快乐只是暂时性的快乐，并且这种快乐就像夏天里的冰一样，一吃还想吃。我们学生可以享受一下这种快乐，不过不可多享。如果多享受，意志差的同学就会控制不住自己，从而无心学习，长大后悔莫及。学习的快乐是永久性的快乐。它像一杯咖啡，刚开始有苦，然后是淡淡的苦，再而是微香，最后是香醇。我们要学会做长久的快乐，虽然刚开始没有香，不过会越来越有甜头。从而让你爱上这种长久的快乐。

《三字经》不但是一本书，还是古代人们智慧的结晶，是文学的宝藏，是永不褪色的经典。它浓缩了中华上下几千年的历史，一个又一个的故事，教会我们做人的道理;一篇又一篇的寓意吸引着大家。

我要学会做一个珍惜时间，品尝学习“咖啡”的小才女。书中的许多告诉让我受益匪浅。在这些故事中，我深切地感受到中华民族传统文化的源源流长。

中学生读书笔记范文大全

巴金家读书笔记900字

读完巴老的《家》，心中充斥了无尽的激动。如何形容呢?这就好比吃过了拌有白砂糖的蜂蜜;比如在寒风凛冽的冬日里，往身上浇滚滚的热水;好比在炎炎盛夏赤脚逛马路的味道。就像是这般的强烈、深刻、挥之不去。这些也许不是很贴切的比喻，却如实地反映了我逼真的心坎感触。

良多人都以为觉慧是巴老在书中的自己。起初，我也是这么认为的。例如：他们都在“外专”读书，爱结交新友人，开办阅报处，都是热血青年。但现在我能感想得到巴老比觉慧更为执着。由于在那些日子里，巴老的性命中不曾有过鸣凤，未曾有过在恋爱中追求包庇的邪念。所以说，他们两人有着类似的性格特点，但等候他们的将会是不一样的命运。

本书中最令我动容之处就是瑞珏之死。觉新是如斯深爱着本人的妻子，但他却拗不外礼数的约束、家族的摆布以及本身的脆弱。就连人类最巨大、最神圣的“恋情”也只可能甘拜下风，在觉新眼里首当其冲的就是封建轨制。正所谓性情决议运气，于是觉新就成了封建礼教的就义品，为此他断送了自己的青春、幻想;葬送了自己的前途;更在悲愤中消磨了毕生。瑞珏的死使他曾有过片刻的检查，但未几后，他又成了一个无抵御主义、作揖主义的失去自我的躯壳。一个底本能庸庸碌碌的青年就这样惨逝世于封建礼教的血手之下。作者朴素的文字引发了我更深档次的思考。这所有悲惨的终局毕竟起因于何处?五千年残暴的华夏文化莫非真的是一部吃人的礼教?岂非仍是公民劣根性的问题?仅凭我现有的学识是基本无奈参透的，但从这部小说中我的到了些许的启示。主人公觉慧的形象给悲郁的基调带来了一丝盼望，是全书的亮色之一。他的“不顾虑，不惧怕，不让步”的风格给我留下了深入的印象。或者，我就应当学习他的这种精力，以此作为我解答上面那个问题的有利工具。

鲁迅说不在沉默中消亡，就在缄默中暴发。咱们每个人都应学会在平庸中勃发出一片异彩，更要学会享受守候，休会守候那份异彩爆发前的点点滴滴，居心感悟每一刻的打动，并试着从中寻找自己想要的谜底。相信你必定能够找到。就像小说中的觉慧，就像生涯中的巴老一样可以“守得云开见月明”。信任自己，那一天已经不再遥不可及了。

本文对巴金及其笔下人物之间的关联所作的参透到位，并由此引起的个性的反思，体悟透辟，发人深省，语言在平淡之中显豪情。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找