# 四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会(十三篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-09-21

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇一《红...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇一**

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许是从小体弱多病，又过著寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊!

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，肯定是件特累的事。

《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇二**

第一次读《红楼梦》时，我还是个小孩子。故事里的林黛玉给我留下了深刻印象。不是因为喜欢她，相反的，我从内心十分讨厌这位整天哭哭啼啼，做事刻薄，说话尖锐的“小心眼”。我觉得这样的人不值得贾宝玉对她痴恋一生。

等我长大点了，我又重新拿起《红楼梦》。这时，我才慢慢明白黛玉的诗，黛玉的梦，黛玉的泪。重新读描写她与宝玉的第一次见面时的场景时，心里生出好些感触：初见时黛玉在心里说的一名“何等眼熟到如此”，宝玉脱口而出的“这个妹妹我曾见过”。这一问一答注定了这痴情的千古绝唱。

再读，再品。黛玉多愁的泪也有了源头。从小寄人篱下的她，小心翼翼，害怕别人对她的嘲笑。她没有勇气如史湘云，醉卧芍药丛中的青石凳上，却总是“严严实实裹着一床红绫子被”;她没有心气如薛宝钗，写出“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上云”。她只愿“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”。

黛玉的离去，让我一直难以释怀。黛玉深爱着宝玉，他们有着“在天愿为比翼鸟，在地愿结连理枝”的愿望，希望白头偕老。却又无奈上天让黛玉在心上人与另一个女人的良辰吉时，一面是洞房花烛，一面是生死离别。黛玉是苦的，有那么多的有情人终成眷属，在爱的人的注视下离去。她却只能焚稿断情魂归离恨天。黛玉输了，败了，而胜者是那与她心上人结下金玉良缘的薛宝钗。可是，黛玉又在哪里输了呢，她的才情谁能比拟?她的一颦一笑何人能及?只能怪她生存的社会太黑，黑得如墨。黛玉的泪也只能反射它的黑。

黛玉也是幸运的。世界与封建的黑暗没有玷污这位“珠仙子”，她一直高傲纯净，她可以继续做自己，继续纯洁清高，就如她的诗“质来洁来还洁去，强于污浊陷渠沟”!

合上书，闭上眼，一个消瘦苍白的女子慢慢在黑暗中消逝，痴痴地唱着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”。

这本书使我明白了一个道理：近朱者赤近墨者黑。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇三**

记得七月份的时候爸爸带我去新华书店买四大名着——《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》和《水浒传》。

我先看了《红楼梦》，《红楼梦》此书所记载的，表面看来无非是封建大家族的家庭琐事。但实际上，它是以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，以贾府的大观园为舞台，生动描绘了封建家族由盛而衰过程中的各种矛盾冲突，反应了当时社会的真实生活状况。

接下来的几天里，我彻底沉浸在《水浒传》那充满侠义充满豪气的世界里。我喜欢李逵的粗豪可爱，喜欢鲁智深的勇武，喜欢阮氏兄弟的的足智多谋，喜欢梁山泊好汉劫富济贫的侠义之举。

《西游记》讲述了孙悟空出世后，大闹天宫，以及孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经，一路历尽千辛万苦，降妖伏魔。最后，唐僧师徒，到达西天取得了真经。

《三国演义》描述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。书中最主要的人物有曹操、孙权、刘备，他们逐鹿中原，争夺天下，最后三足鼎立——

如果你还没看过四大名着，那就请你赶快去看吧，肯定会有所收获呢!

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇四**

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

看红楼，看世间兴衰荣辱：读红楼，读人间欢乐悲伤：品红楼，品人间酸甜苦辣，让我们一起看红楼，读红楼，品红楼，为我们的心，增一分感动：为我们的精神，添一笔财富!

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇五**

我最喜欢的书是《西游记》。它是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧，能七十二变的孙悟空;懒惰贪吃、忠心耿耿的猪八戒;任劳任怨、一心向佛的沙和尚。他们共同保护他们的师傅—唐僧去印度取得真经，在我国佛教写下了辉煌的篇章。

他们取得真经靠的什么?靠的是顽强的意志、坚持不懈的精神，大慈大悲的胸襟，才能到达遥远的古印度。他们一路上遇到的困难和坎坷无数，他们只有依靠这种精神才能战胜一切，越过陡峭的大山，跨过宽广的大河。

只因为孙悟空、猪八戒、沙和尚具有高超的武功和孙悟空的火眼金睛，在辨别什么是妖怪，什么是普通的凡人，孙悟空与唐僧彼此间产生了许多矛盾和误解。

比如说，《西游记》中最精彩的片段是《三打白骨精》中的白骨精非常狡猾，他想长生不老，就想捉住唐僧吃唐僧的肉。于是他想了一个办法，想借助孙悟空不在这一机会对唐僧痛下杀手，因为唐僧一向是以慈悲为怀，所以这个办法成功率很高。果然孙悟空去为唐僧化缘了，白骨精发现这是天赐良机，便变作一个年满十八岁的女子走到了唐僧面前，用花言巧语哄骗了唐僧和剩下的两个徒弟。刚要下手，孙悟空就回来了，他用火眼金睛认出来是白骨精举棒便打，不料，白骨精把假尸留下，真身回到了白骨洞。唐僧本想把孙悟空赶走，在两位徒弟的劝说下，孙悟空便留了下来。故事中唐僧第一次误会了孙悟空。接下来，白骨精接二连三的变化，都被孙悟空识破。到了第三次变化，孙悟空忍无可忍。举棒打死了白骨精。唐僧以为孙悟空接二连三的行凶，把孙悟空赶走了。这次唐僧真的误会了孙悟空，本来孙悟空的目的是保护唐僧，没想到却错以为行凶杀人。

只因为孙悟空有火眼金睛，而唐僧却没有，所以彼此间产生了很多矛盾，很多误会。

《西游记》让我明白了做人要有坚强的意志和宽容别人的精神。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇六**

今年寒假，学校布置了一篇作文，其中我最熟悉的是《西游记》，看来以后我得多看几本才行!

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧，还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数“孙悟空三打白骨精”这一篇，让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经，识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘，第二次是一个老太婆，第三次是一个白头老翁，但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言，唐僧的阻拦，三次都被白骨精跑掉了。后来，唐僧还把孙悟空赶走了。结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，前去救师傅。最终，孙悟空不但救出唐僧，而且还让唐僧明白“一切变化都是妖怪使的计策，是妖就得打”的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力，但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难，沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助，这不就像是生活中有人遇到了危险，就总会有人去帮助那个人吗?像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里，我忽然想起其实自已也经历过类似的事。一次，我们“勤劳蚂蚁小分队”去西溪湿地博物馆完成一张小报，因为时间很紧张，我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字……最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量，是难在短时间里做到这一点的，所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合作精神。

看完了《西游记》这本书，不仅让我增长了许多知识，还让我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信，这些道理，一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇七**

我曾听过爷爷说过，他最喜欢品读《红楼梦》：红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势;不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落，适当反抗也捍卫自己利益必须的。以悲剧做结尾的中国古典并不多见。

我不明白爷爷说的意思，于是我带着好奇的心又重新走进了《红楼梦》的世界。曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢?你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问?我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇八**

《包容与点赞是胜利的源泉》

去年暑假，爸爸给我买了中国的四大名著之一——《西游记》这本书，一开始我是被父母逼着看，到后来我一有空就主动翻阅，它已经成了我最喜欢的一本书。

喜欢这本书，不仅仅是书中的“大脑天宫”“三借芭蕉扇”“偷吃人参果”“大战红孩儿”等精彩动人、引人入胜的故事情结吸引了我;更重要的是，通过认真的阅读和父母的讲解，我还懂得了一个大大的道理，那就是“不要只盯着别人的缺点看”，人无完人，要宽容别人的缺点，发挥别人的优点，通过团队合作最后才能取到“真经”。

“西天取经”四人组合的形象深深地印在我的脑海之中，他们特点鲜明，各有所长：唐僧理想信念异常坚定、认准目标绝不放弃;孙悟空火眼金睛，降妖除魔本领;猪八戒性情开朗，憨态可掬;沙僧忠厚诚实，任劳任怨，遵守纪律。

正如“硬币有正反两面”一样，他们各自的缺点也显而易见。比如，唐僧顽固认死理，不分青红皂白，常常“错怪悟空”，还把他气回花果山;孙悟空脾气特别急躁，好斗暴力，一下子就“三打白骨精”，遇事总想“一棒子就解决”;猪八戒取经意志最不坚定，一遇困难就退缩，经常将“分家当散伙，回高老庄”挂在嘴边;沙僧总是唯唯诺诺，没有自己的半点意见，“我听师傅的，我听大师兄的”是口头禅。

师徒四人走到一起，恰恰组成了一个非常包容而又有活力的团队，师傅把方向，大师兄冲锋开路，二师兄牵好白龙马，沙师弟埋头挑担。虽然各有缺点，但充分发挥出各自的优点，取长补短，才能历经九九八十一难修成正果。

联想到我们可爱的班级，是由42位拥有不同性格和脾气的小伙伴组成，同学们有的学习成绩不太好，但体育方面很突出;有的不太遵守课堂纪律，但非常乐于助人……我们千万不要对别人的优点视而不见，却抓住缺点和不足紧紧不放。我们更应该对别人的优点多多点赞，对别人的缺点多多包容，这样的话，我们的班级团队一定会越来越棒，我们自己也会受到越来越多的人喜欢!

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇九**

【扭曲的社会——读《西游记》有感】

《西游记》是我国古典文学的一座丰碑，与《三国演义》《红楼梦》《水浒传》并称我国“四大名著”。

书中所描述的各路神佛，魑魅魍魉，惟妙惟肖，它向我们展示了一个瑰丽绚烂的神魔世界。

从我第一次接触《西游记》，由一本充满幽默风趣的连环画，到如今只有注解的著作，我对其所描述的故事和表达的思想有了一定的认识，不再如儿童时期单纯的喜爱看猴王脚踏凌霄，大闹天宫了。

鲁迅先生曾评价过“什麽皆有情，精魅亦同世故，而玩世不恭之意寓焉”，《西游记》中，九九八十一难，每个故事中风趣，幽默的故事并不只是“故事”，它反映了现实社会即作者所处时代的扭曲与缺失。

在唐僧师徒取经的路途中，不难发现，很多妖魔都是有“后台”的，他们大多是那些神佛的弟子或坐骑，每当孙悟空挥棒欲“为名除害”之时，那些神佛一句“大圣，手下留情”，便可既往不咎，而那些没有“后台”的妖魔则“死于非命”。孙悟空在《西游记》中，算是一个积极的“革命分子”，然而对这样的环境也是无法改变。这无不反映了当时社会，朝廷中多数人，为官不正;再如，第七十八，七十九回中，唐僧师徒路经比丘国，比丘国王为妖魔所缠，国王听信谗言，欲将一千一百个孩童的心肝作为药引，故事看似荒诞，夸张，但它却真实反应了现实社会中，皇帝的昏庸无道，想问“周幽王烽火戏诸侯”，“秦始皇焚书坑儒”，“隋炀帝弑父杀兄”······这些历史君王，哪个不是更加的“匪夷所思”?

《西游记》所描述的是一个扭曲的病态的社会，对于现实社会，借用当代作家余华的话说“与现实的荒诞相比，小说的荒诞真是小巫见大巫了。”

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇十**

今天，我终于读完了中国4大名著之一的《水浒传》。读完后，那荡气回肠的文字让我久久不能忘记。

《水浒传》的作者是施耐庵，他根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了许许多多的英雄好汉和栩栩如生的人物形象。其中，最具有反抗精神的黑旋风李逵，性格刚烈的打虎英雄行者武松，以及逆来顺受最后走上反抗道路的豹子头林冲等，都给人们留下了十分深刻的好汉形象。

其中，我最喜欢武松打虎了。武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈。在冈下酒店喝了很多酒，踉跄着向冈上走去。兴不多事，只见一棵树上写着：\"近因景阳冈大虫伤人，但有过冈克上，应结伙成队过冈，请勿自误。\"武松认为，这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，竟不理它，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一破庙前，见庙门贴了一张官府告示，武松读后，方知山上真有虎，待要回去住店，怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一霎间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听\"咔嚓\"一声，哨棒打在树枝上。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

《水浒传》不仅是中国长篇史诗的开创者，还是此后继之而起的描写了历代农民起义的章回演艺体小说都未能达到的光辉典范。

读读《水浒传》吧，那荡气回肠的文字一点会使你终身难忘。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇十一**

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好苦!不过，我总算明白了很多道理

有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的：\"今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。\"

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

四大读名著读书心得体会四：

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取， 寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇十二**

我国的四大名著有：曹雪芹的《红楼梦》;施耐庵的《水浒传》;罗贯中的《三国演义》;吴承思的《西游记》。其中我最喜欢的要数《西游记》了。

西游记中有许多人物，各种各样。但主要人物就是唐僧、孙悟空、沙和尚还有猪八戒，师徒四人一路经过了九九八十一难，才到达西天取回了真经。

这里面我最喜欢的人物就是孙悟空了，第一我喜欢他的七十二变，在和怪兽打斗的时候常常会变成小房子、小蚊子之类的东西，让怪兽防不胜防。每次遇难都是孙悟空想出办法，救出师傅师弟。这说明孙悟空很聪明，遇事多动脑筋。这和我们生活一样，打不过别人就要智取。

第二我佩服孙悟空有一双火眼金睛和刀枪不入的身体，和怪兽打拼时，它们都被孙悟空打的落花流水，双眼直冒金星，可孙悟空却毫发无损。你看那个白骨精伪装得多像呀!猪八戒与唐僧都被骗了，只是孙悟空就是不上当。这也说明了孙悟空的火眼金睛有多么厉害。在现实生活中，也会有好多这样的“白骨精”需要我们分辨清楚，我要是有一对就火眼金睛就好了，这样我就能辨别美与丑、善与恶、是与非了。

第三我同情孙悟空，他特别能受委屈。因为每次都是师傅辨别不了是妖还是人，冤枉他，就会念紧箍咒，让孙悟空疼得死去活来、头疼欲裂，痛得直撞墙。就是这样对了还要受紧箍咒的气，但孙悟空依然忍着痛，打败敌人，保护师傅。我觉得孙悟空受了这么多委屈，可师傅还是误会了孙悟空，没有理解孙悟空的好意。孙悟空还是对师傅全心全意，宁可自己付出生命也要保护师傅。

我还喜欢孙悟空的大闹天宫时的英勇不屈，渴望自由，反抗压迫，大胆无畏，多让人喜爱啊!读了西游记，让我永久难忘，在我的记忆里也画下了一道美丽的弧线。

**四大名著读书心得感悟100字 四大名著读书心得体会篇十三**

读完了我国著名的四大名著，我从这四本书里发现了一些重要的东西：

《三国演义》：东汉末年，天下大乱，各路诸侯兵分四起，除黄巾、灭董卓、伐吕布，在多次征战中，刘琦、刘璋、刘表、袁绍、袁术、公孙瓒、马腾、马超、张鲁、孔融、陶谦等各个势力皆被消灭，魏国(曹操)、蜀国(刘备)、吴国(孙权)这三个国家脱颖而出，从而像诸葛亮所预言的那样，形成“隆中对”中所说的三国鼎立之时。这正可谓是：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

《水浒传》：南宋末年，朝廷腐败，盗贼四起，在这些种种盗贼中，也有一种“义贼帮”——梁山泊，虽说他们是盗贼中的一种，但他们从不祸国安民，而是专门向朝廷作对。当时，皇帝腐败，而且还宠信坏大坏蛋太尉高俅、奸贼童贯，高俅是个贪生怕死的小人，还很贪财，童贯也具备这样的特点，而且他还是一个标标准准的超级大奸贼。他们处处与梁山泊作对，在皇上那儿尽说梁山泊的坏话。梁山泊本是由三个头领占领的地盘——王伦、宋迁、杜万。后“豹子头”林冲投奔，只因晁盖带着宋江、吴用、公孙胜、刘唐、阮氏三雄前来投奔，但寨主王伦不愿留下各位好汉，装出一副无奈的样子，口里说的是：“我很想留下众豪杰，但山上房稀粮少，不好让你们留下。”而林冲是个真正的豪杰，惺惺惜惺惺，好汉识好汉，林冲很想留下众豪杰。后来，王伦被林冲火并了，晁盖成了新的山寨头领。可惜，英雄短命，不久之后，晁盖被箭射中，受了重伤，宋江成了新的头领。宋江一次次的率领军队击败了朝廷，后来破高俅时，竟然幸运的抓到了高俅。头领宋江一心希望朝廷能招安，便把高俅放了。最后，依宋江所愿，朝廷招安了梁山泊。

《西游记》：这本书讲了唐僧这个和尚，肩上背负着东土大唐所有百姓的期望，还有大唐皇帝的信任，前去西天拜佛取经。观音菩萨找来了四个可以帮助唐僧完成使命的“人”——孙悟空、小白龙、猪八戒、沙僧，嘱咐他们一定要等到前往西天取经的僧人，这个僧人就是唐僧。唐僧在五指山遇到了孙悟空，并将山上的条幅取了下来，救了悟空性命。孙悟空见此人就是唐僧，连忙跪下来，拜他为师。八戒、沙僧、小白龙就不那么乖了，都是先跟孙悟空斗一会儿，然后悟空去请观音菩萨，菩萨亲自出手将他们一一劝降.。唐僧师徒经历了九九八十一难,最终取得真经。这本书极受小读者欢迎。

《红楼梦》： 这个故事讲述了“四大家族”——贾家、薛家、王家、史家这几个豪门贵派从繁荣昌盛一直到落败衰亡的故事，同时讲述了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间发生的一连串的感情细腻的爱情故事。

我国的四大名著，真是太棒了，使人回味无穷。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找