# 最新雪人的读书感悟 雪人的故事读后感(10篇)

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-09-21

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇一**

这个愿望并没有实现，雪人没有腿，只能静静的望着火炉。想象着那团火到底有多么奇妙。春天来了，天气渐渐变暖，雪人还是呆呆的望着那团火焰，他的身体渐渐缩小，最终变成了一滩水。

我想，一个愿望，可能会影响一个人的一生。这个故事中，雪人的愿望却带着它走向了死亡，因为这个愿望尽管很有诱-惑力，但却是危险的\'，对雪人来说，是致命的!

我们在生活中，会遇到很多危险的诱-惑，这些诱-惑对我们的成长是有害的。我们要学会放弃一些有吸引力但是有害的愿望。比如，学校门口的小摊上有很多美味的小吃，这些东西尽管好吃，却都是三无产品，对我们的身体有极大的危害。在这个时候，我们就要选择放弃。才能拥有健康。

我们班里有很多爱打电脑游戏的同学，一打起游戏来就忘了学习，忘了休息。这对他们的学习和身体都有着极大的危害。还有一些同学，看起电视来没完没了，使眼睛疲劳过度，早早就戴上了眼镜。

诱-惑无处不在，同学们，我们要有毅力，和不良诱-惑斗争到底。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇二**

我极喜欢马奇太太，她虽然没有倾国倾城的美貌，却有耐心温柔的笑容，她虽然没有高贵显赫的身份，却有对家庭的一心一意。我想，最让我仰慕的应是她别出心裁的教导。

马奇太太有四个孩子。大女儿梅格，温柔美丽，善于做针线活，又精通厨艺，但总怕别人瞧不起她的贫穷。二女儿乔虽是个女孩儿但她热情奔放向往自由，野味儿十足却酷爱读书，颇爱写作，乔希望能用自己的作品为家里出一份绵薄之力。三女儿贝思是父母心中的“小宁静”，姐妹中的乖乖女，贝思性格羞涩，总会默默无闻的帮助大家，极有音乐天赋，很得邻居劳伦斯老先生的喜爱。四女儿艾美很有绘画的才能，但语言经常出错，行为举止有些刻意，性格有些自私自利。而马奇太太的丈夫在军中做牧师。可以说这个家是由马奇太太一人撑起。先不说如何，光是这种责任，便足以让人对马奇太太生成敬意，更别说她的教育是非常成功的。

如果我哪儿做的不对，可是偏偏我没有发觉并且认为我是正确的情况下，你对我说我不对，我可能压根不会认为我是错的。像这样的情况，一般的家长两种解决方案：一是武力解决;二是道理解决，但这两种方案并不能让人完全信服，反而会心生不忿。可马奇太太的做法确是秒!四个孩子好不容易有一个假期，她们便向母亲请求能在这假期里，不被家务所烦恼，做自己想做的事，而马奇太太认为这是教育的一个好时机，于是边给一周实验期看看滋味如何。她们每天玩了就睡，睡了就玩，做着她们一直想做的事，结果每个还是忍不住做起了家务，乔每日看书最后读的见书生厌，连脾气最好的贝思也发起了脾气，艾美度日如年。当马奇太太询问这一周的情况时，她们不得不承认这很糟糕，这次的计划令她们难忘，也让她们明白光干活和光玩是一样的，只有干过活后的休闲才能令人惬意。

不仅如此，当梅格在婚姻上出现了“牛角”时，马奇太太能够直指夫妻二人的优和缺点并给出建议。乔的性格暴躁，别人有不对或惹了她时，言语和脾气往往不经大脑就爆发出来，事后又十分后悔，便向母亲求助，马奇太太言传身教引导她，鼓励她。马奇太太不仅在乎女儿们的幸福，但她更注重女儿的思想和道德的教育。

反观《傲慢与偏见》中的班内特太太，是一个趋炎附势的人。在她的眼中，只有虚荣，财富和权势，宾利(一个黄金单身汉)来邀简(大女儿)回访，但不久后会下大雨，简本可明日再回访，可班内特太太却仍让女儿去回访，最后简淋了一场大雨，生了重病。班内特太太听说后，没有对女儿的担忧反而眉飞色舞，这样简就可在宾利家长住，乘此打好关系!女儿琳达和人私奔，她不认为这有错，反而希望两人顺利结成连理，并为此感到得意--她又嫁了一个女儿了!因为班内特太太的口误遮掩和没有修养的行为直接导致了伊丽莎白的屈辱，也导致简和宾利结婚之后搬离这个家。由可得知班内特太太凉透了人心。

若说把马奇太太比作什么，我认为像是解语花，更是黏合剂，将马奇一家紧紧地结合成一个温馨，温暖的家庭。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇三**

当一本书清新的空气渗透脑海，恰如月光下的倒影寂寞环绕，那又是一种战斗，战斗在尘世中的寂寞自然里。

回归自然的纯洁，回归淡泊的境界。寂寞的书有寂寞的读法，只有心真的静下来的时候，才能真正的领悟。细品《瓦尔登湖》除去那躁动的灰尘，披上那自然的清新。

“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的”。

在对世事的抵触中，在对大自然的满心欢喜时，作者笔下的每个物体，都被赋于了生命的脉膊，就如《诗经》中的“霭霭停云，蒙蒙时雨”一样，即使云雨也有了各自的喜怒哀乐，作者自然沉醉其中。

淡泊是一种至高的境界，古往今来多少人去追求，但又有几人能成功?梭罗就是一个伟大的实践者。

上帝没有赋予任何人任何权力，自然自有它的公道。你，生来未带一草一木，死后又不带走一缕一线。奴隶的生涯终究是由失望垒成的城堡，有的甚至是由绝望筑成的荒墓，与其这样，为何不摒弃这些浮躁，还灵魂一份通透，回归自然的宁静呢?设想一下，当你面对这博大的自然，它给予你的是新鲜的空气，甜美的果实，突然间，你是否感觉自己成为了天真浪漫的孩童，不知疲惫地奔逐在它的怀抱里。

梭罗用自己的一生去诠释什么是淡泊。他的思想如一个个亮丽的水晶，感召着世人的心，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

这里是最接近天堂的地方，这里是最宁静的地方。以前有那么美丽的湖畔，那么美好的生活，而现在，这些都已化作一叶扁舟，飘在人们的心河里……

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇四**

这个岁月是没有未来的，实质般的荒凉，冷漠得让人颤心惊，行走在古市，像看透了那些没有热情，让人胆寒的灵魂，草芥上是比它更加廉价和丑陋而可怜的白骨，野兽衔食的惨白齿痕透着沧桑，最终肉体随着堕落的灵魂坠入地狱……

她死时确实没有了念想，她被这世压榨了所有的信念，最后落得个灵魂都枯败的地步，亦步亦趋地走向死亡。真的什么都没有了。

这是辛亥革命后中国农村的一缕孤魂，封建礼教的牺牲品，时代培养的一群贪婪的恶魔，蚕食着人的情感，渐渐冰冷的心刺痛着懦弱的灵魂，一次又一次地用冷言嘲讽来消磨她的生机，活着竟成了最后的追求。所谓的面善人慈竟是如此冷酷，宣扬着生无所恋，死无所安。以麻木，冷漠磨砺的一把剑来切割那最后柔软的血淋淋的心脏，将那最后的颤抖都消磨殆尽。

生活的信念，不!这不再是生活了，它只是具被百般折磨的肉体了，应该叫作：活下去的信念。也在当作安慰的无聊的麻木看客中被毁灭了，未老而衰朽，未死而如尸，形惨惨而心无动。若心中有哀，脸上无悲，那是恋生使然;脸上无悲，心如枯泉，则对生已无留恋，内心已无哀，她就陷入绝望的境地，也只等风月中吹散她已如尘埃般的肉体与早已颓落的灵魂一并迈入地狱，这样绝望的灵魂定然没有办法在死后得到解脱，再去地下继续过着懦弱的生活，等待着哪一天的救赎……

究竟怎么了，连泪水都被封建礼教给标上了惺惺作态，沦为麻木的看客的装饰。

究竟怎么了，就连\"仁慈\"也为道士冠上了丑恶的虚伪，变作残忍的看客的嘲讽。

她是不死也得死了，这样一个冷漠得世界，没有了精神支持，她还怎么\"活下去\"，倒不如一死了事，还能得到个”清白“的身躯来看看形形色色人的丑态，恶俗以及步入死亡……

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇五**

读完《藏羚羊跪拜》这篇文章后，我觉得心情很是沉重。为什么呢?是因为我为藏羚羊妈妈沉甸甸的爱，和老猎人没有同情心而感到悲哀。

《藏羚羊的跪拜》的故事是这样的：藏北的老猎人发现一头藏羚羊，藏羚羊祈求他放过它，并跪了下来。可老猎人还是毫不犹豫地开了枪。开膛破肚之时，才发现藏羚羊子宫里竟静静地躺着一头小藏羚羊。老猎人很是后悔。从此这个肩披长发，脚蹬长筒蔵靴的老猎人就从此没有再出现了。

在这个世界上最常见的爱就是亲情，但亲情也是最珍贵的。藏羚羊妈妈为自己的孩子留下眼泪，不屈跪下，实在是令我十分感动。

在我读这篇文章的时候，我的脑海里就一直在想：藏羚羊妈妈死的时候是什么样子的呢?我想一定是十分不情愿吧，因为她大概是带着仇恨离开了这个满是杀害的世界的。虽然，动物流泪对我而言，似乎是个传说。虽然我并没有见过，可我还是猜想得到那双盈满泪水的双眼，那冰凉的泪水!

藏羚羊也是有感情的，世间的所有动物也都是有感情的。不过，他们不会用语言表达，不会用虚伪的谎言去欺骗自己的感情。他们也有爱，那种独特的爱。藏羚羊妈妈用了人的祈求方式去对待人，甚至都下跪了，可贪婪的老猎人却还不肯放过她。他的良心何在?

可最终慈爱的藏羚羊妈妈还是没有逃过一死。是的，“天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。”

让我们记住藏羚羊的跪拜，记住那行行泪水，更要记住的是老猎人的行为!

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇六**

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵正是这样一个可悲的生者，他的一生其实是几万万人的缩影，中国近百年来经历的所有苦难都在他身上清晰地投射出来，他有着传奇般的人生，但你绝对不会希望拥有那样的传奇。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

之后福贵经历、大跃进、自然灾害，凤霞和其丈夫先后死去，凤霞产下的一子苦根也没有逃过命运的魔爪，最后只剩下福贵一个人，和一头与他同名的牛作伴，其中寓意深远，颇有些孑然一身的萧瑟。夕阳的余晖里，已然垂暮的老人驾着牛渐远，沙哑的歌声在土地的尽头缓缓升起——

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正因为如此，生者才要更坚定地生活，那是因为他们背负的，不仅仅是自己的明天。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇七**

邓稼先是人们耳熟能详的人物，从小就听说过，这次终于有机会详细的了解他。

邓稼先是我国杰出的科学家，中国“两弹”元勋，是我国核武器理论研究工作的奠基人之一。他在中国核武器和原子武器的研发方面做出了重大的贡献，其成果曾获国家自然科学奖一等奖和国家科技进步奖特等奖，被称为“中国原子弹之父”。

看了《邓稼先》这部电影后，他的形象总是让我难以忘怀，脑海中总浮现出他的模样：在那张朴实的脸上，有一双炯炯有神的眼睛，那双眼睛代表着他对事业的渴求和真诚;他那双粗糙的手上，留下了无数永不磨灭的伤疤，那疤痕就代表着一个奉献着对自己岗位的热爱和勤劳。

“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔。”邓稼先怀着坚毅执着的信念，为了实现自己的目标，为了心中的那份理想，锲而不舍、孜孜不倦地为之奋斗，不求回报。在他的身上，有着一股不服输、不怕困难、不怕打倒的强大精神力量，支撑着他走过艰辛的研究之路，所以，他才有了可喜的伟大成果，他的事迹才会广为流传感动人间，他的精神才会激励着一个个前赴后继的科研者。

邓稼先，一个普普通通的人，为何会受到那么多人的敬佩和爱戴呢?那是因为他以“鞠躬尽瘁死而后已”的身躯完成着神圣的使命，他把自己的一切精力都投入到了为国家研制核武器的光荣岗位上，他为了祖国奉献了自己光辉的一生。

也许你该问了，我们现在是学生，怎么能做出那样震撼的事迹呢?对，我们是学生，或许不会做出惊天动地的事来，也不用像邓稼先那样“鞠躬尽瘁死而后已”，但起码我们要从小事做起，脚踏实地地做好自己应该做的事，不以物喜，不以己悲，学习邓稼先锲而不舍不怕挫折的精神，把精力和智慧用在不断的学习当中来，有一天，是真金总会发出光热来的。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇八**

还记得暑假里读的那本《挪威的森林》，那部残忍的剥开了我们的心扉，让我痛苦的看完了整本小说，久久不能缓过神来的压抑的小说。

如果你不想心痛，请不要翻开《挪威的森林》，因为这本书足以让你恐惧村上春树的所有作品，你会恼恨世界上居然有这样一个人，用这种方式诠释青春，残忍地拨动那根被你忘却的弦。

《挪威的森林》描写了一群患自闭症的现代孩子，他们的心灵被孤独磨蚀，他们是熙熙攘攘都市中的一群精神流浪儿。木月、直子、渡边、敢死队、绿子、永泽，无一不是孤独的俘虏。惟其四周喧闹，他们的孤独才是更显得致命而无奈。于是，绿子、渡边在孤独中苦苦挣扎;敢死队、永泽在孤独中自我炫耀;而木月与直子在孤独中自我完结。

生在此岸，死在彼岸;绿子在此岸，直子在彼岸;现实在此岸，梦想在彼岸;人生在此岸，心灵在彼岸;衰老在此岸，青春在彼岸……一切都不可解释，一切都在互相控制。

“害羞的时候往往摸一下发卡“的直子像蝴蝶一般优美的出现，像蝴蝶一般轻盈地隐去，最终像无法度过冬天的蝴蝶一般命中注定的消失了。她的心没有人能真正读懂，木月没有，渡边没有，玲子没有，甚至直子自己也没有。她在喧嚣的尘世中寂寞地煽动翅膀，陪伴她的始终只有寂寞。

“死的人就一直死了，可我们以后还要活下去”(作品中直子语)，只是对于孤独者来说，失去了参照的生命无所适从，一切都只能在迷失中挣扎，从而导致了一切都只能任凭漩涡卷席的结局。无论时光如何流逝，每个人都只能生活在自己的世界里。即使刻骨铭心的爱情也无法将他们从孤独中救赎。

在池内纪的《注定失去的恋人们》中说：“说注定失去含义固然暖味，但事实如此。同任何人都不发生关系，行云流水般的台词和动作的交接，无不来自各自的表演的虚构性。而其演技的天衣无缝又同远景的效果相得益彰。“既然每个人都只能从属于不同的空间，那么相互错过也就成为必然。心灵的呼唤最终无法传到对方的耳中，所以“我”只能“在那里也不是的处所呼唤绿子”，“目力所及，无不是不知走去哪里的无数男男女女。失去了坐标的“我”不知身在哪里，绿子也不可能知道“我”在哪里。

爱情的蝴蝶最终飞不过孤独的沧海。

于是“我”与直子，“我”与绿子，永泽与初美，玲子与玲子的丈夫，无一不在无可奈何中错过，恋人注定只能成为远方的风景，渴望而永不可及，纯净脆弱得让人心痛。二十年过去后，只剩下满怀青春的伤感与回忆。

青春就这样孤独地逝去了。

青春又这样伤感地留了下来，不过留下来的仅是青春的残片，因为残缺而更加动人。

人生成了空白，心灵成为空白，梦想成了空白。

戴望舒说：“你教什么智慧给我/小小的白蝴蝶/打开空白之页/合上空白之页?”其实，蝴蝶告诉每个人，青春年华只剩下了两个字：“寂寞。”

也许你不明白青春为什么是这样的。

然而村上春树告诉你，青春只能是这样的。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇九**

刘墉的《世说新语》应该出版已经很久了，很不好意思，只是上星期才看到这本书。

今天再翻开这本书的时候，看到刘先生改动的一句话：“人无近忧，必有远虑。”放在近前的问题不解决，实在是可怕之极的。如果解决眼前问题不用长远眼光，就会是“人无远虑，必有近忧”了。有意思。刘先生同时推荐还有孔子另两句话：“君子有不幸而无有幸，小人有幸而无不幸。”“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”任何一个成功都不是无意做的，努力才是根本啊。刘先生推荐的登山领队的也值得珍惜：“已经熟悉的路，作进一步打算;不熟悉的路，要作退一步打算。”经典的风险控制论。读书才是硬道理啊!那些实用的原理或行为的结果，要靠自己去力行，恐怕做不了几件事情。顺便记录一下读来的句子。

庞加莱说：科学家研究自然界的原始动力来自于自然本身的美。狄拉克说：我认为哲学永远不会导致重要发现，它只是人们谈论已发现事物的一种方式而已。狄拉克给莫斯科大学的黑板题词：任何物理学定律都必须具有数学美。在阅读以及听骆老师讲解《名教与自然》过程中，我注意到魏晋文化中一位举足轻重的人物——王弼。于是查阅了一些资料，了解了一些相关王弼的信息，以下便是有感而发。

骆老师的《世说新语精读》一书中提到名教源于孔子的正名说“君君，臣臣，父父，子子”，即骆老师讲的理念与实存，用理念来规范事实;而道家却认为“道可道，非常道;名可名，非常名”。而王弼从哲理的高度讲这两者结合成了一体，认为名教出于自然。我个人认为这既体现了他作为玄学创始人的思想，也是当时魏晋士人思想的写照，对思想文化发展起到了至关重要的作用。

何晏为吏部尚书，有位望;时谈客盈坐。王粥未弱冠，往见之。晏闻粥名，因条向者胜理语粥曰：“此理仆以为极，可得复难不?”粥便作难。一坐人便以为屈。于是粥自为客主数番，皆一坐所不及(《世说新语·文学》)。王弼口才出众，辩得众人理屈词穷，自己还罗列观点继续佐证。王弼是当时最杰出的清谈家和哲学家。由此看出当时文风还是很盛的，而且清谈相当流行，士人们都崇尚这样的风气。而在宣扬玄学的过程中，王弼提出的关于家族制度中等级关系的“分”与血缘关系的“合”，就是在相爱中有敬，在同中有异，形成和谐的社会整体，体现了当时普遍奉行的家族制度的价值取向，可见魏晋时期人们的观念已经被受到了玄学的影响。并且在世说新语玄学与清谈的过程中，不仅体现了名教与自然和和谐统一，更协调了儒道文化，促进当时人们的思想的思想融合。

由此，王弼等人创始的玄学正始之音开始了魏晋清谈时代。从此，评论人物着眼于谈论和义理，即不仅看人的谈吐辞藻，而且要看他对义理的领悟，而王弼等人也被后世名士奉为榜样。魏晋人士对正始谈风之仰慕，于此可见一斑。

**雪人的读书感悟 雪人的故事读后感篇十**

故事完全取决于一个小小的家庭——或者说，是一对重新组成这个小小家庭的父女之间的朝夕相处——在人性固有的阴影的笼罩下，在心灵天生的重重障碍间，在因为爱所吸引的天性面前，彼此相斥而又不能分离的状态。作者在每一件细微小事的叙述中，在每一个情绪的描摹和渲染的过程中，将一种苦涩而意味深长的认知巧妙地传达给我们：人之一生，就是在学习和自己最不堪的一面相处，却又要坚持它们与他们抗争。

故事不缠绵，但纠结，他们彼此排斥而又不能分离，是此书最幽怨的主题。

爱情，在这个故事里是个纠结的东西。这种爱情本不应该存在，但是它偏偏发生了，因为道德观念，两个相爱的人彼此相斥而又不能分离。男主角从小是女主角家庭里的养子，女主角是男主角成人以后的养女，其实他们之间并没有直接的血缘关系，而是名义上的父女。男主角是为了报恩才收养女主角，但是，他童年的阴影(母亲开着车带着他一起自杀，他幸存下来了)，极度而又不能对外宣泄的痛苦，让他转嫁到女主角身上。他们的爱情，从一开始就在复杂的称谓和阴影下生存。

相比之下，男主角的身份(名画家)，女主角的社会地位(主流编剧)，是个推动的因素，男主角一直在寻找母亲的影子，表现在他的女朋友们多多少少都有母亲的一点点体现：样貌、性格，等等。而女主角一直在找男主角的影子(父亲和爱人)，这种双重的影子，体现在她写的小说、电影电视剧的男主角身上。

他们彼此伤害，而这种伤害的方法是男主角教会女主角的，旁观者清，他们其实更清楚，更理智，因为彼此不可能脱离的关系(名义上的父女)，男主角不肯越过雷池一步，女主角不断地尝试，表达爱慕，不断地被伤害，直到最后选择孤身一人生活(重复男主角收养她之前的生活)，而男主角最终逃不过母亲自杀的阴影，选择了用同样的方法自杀。

可以说，故事一开始就是个悲剧。《蒹葭》本是来源于2520xx年以前产生在秦地的一首民歌，被收录在《诗经•国风•秦风》。诗歌有句通俗的名句：“所谓伊人，在水一方。”作者林汐把诗歌本意：由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼，融进了故事当中，成了“蒹葭往事”。个人认为，书名和故事相呼应，算得上是绝配。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找