# 二年级音乐

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-09-21

*第一篇：二年级音乐二年级上册音乐教学工作总结小学低年级阶段是培养小孩对音乐兴趣爱好的最佳阶段，如果这个阶段音乐课枯燥乏味就很容易让学生产生对音乐的厌倦，提不起兴趣，那还谈何培养音乐兴趣呢？所以，在我的音乐课上，我的原则是最大限度的让学生爱...*

**第一篇：二年级音乐**

二年级上册音乐教学工作总结

小学低年级阶段是培养小孩对音乐兴趣爱好的最佳阶段，如果这个阶段音乐课枯燥乏味就很容易让学生产生对音乐的厌倦，提不起兴趣，那还谈何培养音乐兴趣呢？所以，在我的音乐课上，我的原则是最大限度的让学生爱上我的音乐课，让他们放松自己，寓教于乐，从而培养学生对音乐的兴趣。

一、从听觉上开启心灵的音乐

音乐首先是听觉上的，所以我先从耳朵开始来满足学生的要求。以前的音乐课，无论是教唱新歌还是欣赏，我都会之前给学生解释歌曲的风格、词意，学生只要听着就行，不需要动脑，如果哪一首歌曲自己感觉良好，可是学生并不喜欢同样也调动不起兴趣。所以，为了改变这种状况，我决定和学生换位，让他们做主动，我做被动，每次音乐课，我让他们闭上眼睛认真听音乐，然后我再提出问题，学生就会很主动的去思考，而且兴致极高。之后，我再进行总结，并且给每一首乐曲加上自己编的音乐小故事，学生憋足了气认真听着。在我看来，音乐教师不仅要能歌善舞，更要做一位出色的演员。

二、从视觉上抓住学生的眼球

虽然音乐是时间的概念，但是，对于学生而言，视觉效果很重要，低年级的学生更是如此。于是，在备课时，我尽量做一些可爱的小动物头饰来吸引学生的注意力，并且让学生自己来扮演小动物，调动学生的积极性，让学生更好的去理解音乐，培养学生的想像力和创造力。例如《狮王进行曲》这一欣赏曲目中，我做了狮王、小狮子、猴子、兔子等可爱的小动物头饰，请学生上来随音乐展开故事情节，并且演一演，学生的参与性很高，都争着要上台来表演。音乐又是有色彩、符号的。学生自己根据听到的声音选择最恰当的符号来表示，有些班级的学生很快就能找到答案，并且还说出了为什么，而有些班级不能很快得出正确的答案例子越举越多了。乐曲是由唐诗改编成一首非常动听的儿歌，加上歌中的配乐诗朗诵，使音乐别具风格，我让学生闭上眼睛欣，然后用情的随音乐朗诵，因为，这首歌学生学过，很熟悉，配上优美的旋律，学生更是容易理解。于是，我请学生自己用彩笔在纸上画出这一首歌出来，尽情的展开自己想像的翅膀去描绘，令我欣喜的是，学生不但能画出来，而且画得还特别的好。从这里，我们就可以看出，音乐是有色彩和符号的，只要教师能够做出恰当的指导，学生就能给出最好的答案。

三、用肢体感受音乐的魅力

奥尔夫音乐教学法，就是注重学生用肢体来表现音乐，触摸音乐。在本学期的音乐教学中，我也尤其注重这一点。把一首歌曲用手势及身体各部分的动作来表示，把时间的，听觉的东西变成很具体的东西，就能很快让学生记住并产生对音乐的联想，从而较好的达到教学目标。从整体上来说，我的音乐课质量较以前有了一个很大的进步，但是这并不是终点，我相信学无止境，教亦无止境。

**第二篇：二年级音乐Do**

第4课Do Re Mi 教学目标：认识并唱准，1一i八个音的唱名，在学唱《音阶歌》后，能唱准1一i的上行和下行的自然音阶

教学重点：认识并唱准，1一i八个音的唱名 教学难点：了解八个音符的“手势”

教具学具：电子琴、录音机、音乐卡片 教学过程：

学唱《音阶歌》的重点是让学生在欢快的旋律中进一步了解音阶的排列顺序，并唱准音阶。教学时，教师可在黑板上设计一个“音阶坡”，如图(P．17．)意在通过既形象又直观的方式，让学生能快速地唱出和记住歌曲中出现的唱名，而在边唱边做“上坡”和“下坡”的动作中学习歌曲，学生的学习兴趣会更浓，教学效果会更佳。歌曲的教唱可按以下程序进行：(1)范唱歌曲

老师边唱歌曲边将歌词中出现唱名处用手在“音阶坡”上按节奏指出来，或示意性的在唱上行音阶时，手往上爬，做“上坡”的动作，唱下行音阶时，手往下滑，做“下坡”的动作。

(2)师生对唱

老师唱歌词(问句)，学生唱歌词中的唱名处(答句)。同时要求学生用手的动作配合表示所唱音阶的旋律线。

2．音乐游戏《我的朋友就是你》

“找朋友”的游戏开始前，必须先学会演唱歌曲，其次要给学生讲清游戏的规则和要求：

(1)一定要弄清哪个音符和哪个唱名是一对好朋友。

(2)当你找到你的“朋友”后，还应继续唱歌曲直到歌曲的结束。(3)在歌曲的最后一拍，两个或三个“好朋友”应作一个优美的造型，才算这轮游戏结束。

游戏的玩法可以多种多样：可以一对一地找朋友，也可以一对二、一对三地找朋友；可以分小组玩，也可以全班同学一起玩；还可以借用“藏猫猫”游戏的方式来玩，即让一部分音符或唱名小朋友藏起来，让他们的朋友来找，最先找到者为胜。总之，要设计一些不同难度的玩法来适应不同程度的小朋友通过学习学生能体会到秋天的不同景色及秋天的美丽

(1)《Do Re Mi》是一首节奏轻快、色彩明亮、旋律优美流畅的儿童歌曲。歌词围绕音乐中的七个音符来写，将每个音符作了形象的比喻，同时又由低到高呈现了每个音符的唱名。

(2)听赏《Do Re Mi》，要让学生感受到歌曲热烈、欢快的情绪，更要让学生参与歌曲的表现，让他们在富有音乐感受的参与活动中认识七个音符，学唱七个唱名，还要能模仿老师运用柯尔文的手势来表现音符的音高。建议老师们将听赏歌曲和学认音符、唱名结合起来组织教学,按以下几个环节进行：(3)导人听赏

为了激起学生的学习兴趣，新课教学可采用悬念式的导入。如：在美妙的音乐王国里有七个好朋友，大家想知道他们的名字吗?(播放音乐)听完歌曲后，师生一起回忆，将七个音符和它们的唱名由低到高板书在黑板上。(4)唱准唱名

根据七个唱名的韵母分成四类：

1、5韵母是o，口形略收拢，呈小圆；

3、7韵母是i，口形扁，半露齿； 4、6韵母是s，口形自然打开，呈大圆；2韵母是e，呈小圆，位置靠前。在唱准韵母的同时，还要注意把声母唱准。但在教学中，学生主要靠模仿老师的口形来唱准每一个。昌名。之后可边听《D。Re Mi》的音乐，边跟随歌曲唱七个唱名，要做到声音小，口形准确。(5)学习手势

对于小学低年级学生，利用视觉手段，用手势在空间表示位置和运动方向，使抽象的音高概念具有一定的形象特征，能帮助他们感觉和辨别音的高低，从而唱准每一个音。手势的教学以模仿为主，老师边唱边做，但一定要讲清各手势与上身有关部位的大致高度：“Do”，腰部；“Re”，下肋部；“Mi剑突部；“Fa”，胸部；“Sol”，颔部；“La”，眉眼部；“Si”额部；高音“Do”，头顶部。之后可边听《Do Re Mi》的音乐边做手势来表示听到的唱名。

第5课

我也骑马巡逻去

教学内容：欣赏与活动

教学目标 ：能大胆自信地参与欣赏活动并从中感受“小骑兵”威武神气的形象，体验其喜悦欢快的心情

教学重点：引导学生分段感受理解音乐所表现的情景

教学难点：启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感 教具学具：多媒体课件、录音机、打击乐器

1．律动进教室：学生随音乐《我也骑马巡逻去》做骑马动作律动进入教室，师生问好。

2．创设情境：多媒体播放一段反映草原生活、美丽风光的画面，配合优美的内蒙古曲调，引导学±进入美丽大草原的情境。3．引出课题：

师：在美丽的大草原上，一群小骑兵正向我们走来。瞧!他们骑着骏马，挎着长枪，多神气!4．静听全曲。

引导学生将重点放在听音乐上，发挥自身想像，构思简单的音乐形象。

思考：你认为音乐表现了什么情绪?(活泼、欢快)你眼前好像看到了什么画面? 5．分段欣赏

(1)欣赏引子

多媒体播放带动画效果的相应画面，配上引子部分的音乐。

A．师：小朋友们，你们看到了什么?听到了什么?(小骑兵从远处走来，越来越近，马蹄声由小变大，越来越强。)B．引导学生用自己的声音模仿由远而近的马蹄声。(渐强)第2课时

欣赏《我是人民的小骑兵》

教学内容：欣赏《我是人民的小骑兵》

教学目标：在欣赏木琴独奏《我是人民的小骑兵》的过程中听出音乐中的马蹄声、风雨声，并能自主选择不同的打击乐器、节奏音型或人声来再现乐曲情境。教学重点：引导学生分段感受理解音乐所表现的情景。

教学难点：启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感。教具学具：电子琴、录音机、挂图 1.(1)欣赏第一乐段

多媒体播放带动画效果的相应画面，配上第一乐段旋律。

A．出示主题音乐，学生随琴哼唱。

B，多媒体出示五种打击乐器的图片(双响筒、串铃、大鼓、钹、沙锤)，让学生听辨各种打击乐器的音响效果，自行选择不同乐器来模仿第一乐段中出现的马蹄声和马铃声。(小结：双响筒模仿马蹄声，串铃模仿马铃声。)C．利用现场的打击乐器启发学生动手敲一敲，“比一比，看谁模仿得最像。”(学生自由敲击)D．根据学生回答，多媒体出示相应节奏谱，进行节奏训练。

E．启发学生根据本乐段的情绪、内容，自由组合两种乐器的节奏乐谱，进行乐器合奏，并通过自选伴奏谱的形式为乐谱伴奏。

(2)欣赏第二乐段

多媒体播放带动画效果的相应画面，配上第二乐段旋律。

A．师：这段音乐中你聆听到了什么声音?(风雨声)你认为小骑兵在巡逻途中遇到了什么困难?(遇到了暴风雨)B．请同学想一想，可以用什么打击乐器模仿暴风雨中的雷声和雨声。(小结：大鼓模仿雷声，沙锤模仿雨声。)C．启发学生进行随机性的乐器伴奏，表现“暴风雨”场景。

D．思考：小骑兵有没有被这些困难吓倒?(3)欣赏第三乐段(尾声)

多媒体播放带动画效果的相应画面，配上第三乐段旋律。

A．师：小朋友们，你们看到了什么?听到了什么?(小骑兵继续巡逻，越走越远，马蹄声由大变小，越来越弱。)B．引导学生用打击乐器表现马蹄声由大变小。(渐弱)2．参与表现

（1）．看动画欣赏全曲(多媒体)，将故事完整地表现出来，给学生直观感受，引导学生完整地讲述故事。

（2）．师生共同参与表现，设计如下：

引子：由学生用自己的声音模仿马蹄声由远而近。

第一乐段：用双响筒和串铃按固定节奏伴奏。

第二乐段：用沙锤和大鼓表现“暴风雨”的场景。

第六课 小小雨点

教学目的：

1、学习歌曲《小小雨点》，掌握八分音符的节奏。

2、练习清晰的咬字，用轻巧的声音演唱歌曲。教材分析：歌曲《小小雨点》，曲调流畅、活泼，以拟人的手法描述了雨中情景。歌曲由四个乐句构成，一、二、乐句完全相同，第四与第三乐句基本相同。八分音符的运用使乐曲更显活跃，充分表现了小雨点的轻巧、可爱。

教学重点：

1、认识八分音符的时值。

2、以轻巧的声音演唱歌曲。教学难点：

1、3与4半音的音准。

2、第二乐句与第四乐句的区别。教学过程： 第一课时

一、组织教学：师生问好。

二、基本练习：

1、复习歌曲《音阶歌》。

2、认识八分音符。

三、新授：学习歌曲《小小雨点》。

1、导入：边讲歌词边板画

2、范唱：①看录像听范唱。②师范唱。

3、学习歌词：

（1）看歌篇读歌词。（2）随音乐按节奏读词。（3）再次欣赏范唱。（4）学唱歌词。

4、学唱歌词旋律。

（1）老师范唱歌曲旋律。（2）学生找出相同的乐句旋律。（3）教唱歌曲旋律。

（4）学生随琴随老师唱歌曲旋律。

5、再次填唱歌词（中速、活泼地、轻巧的）

四、音乐拍手出教室。

第二课时 云

教学目标：

1.在游戏中，巩固d¬---si各音及音位的认识。

2.学生能用甜美的声音歌唱《云》并感受三拍子乐曲的特点。3.通过创编歌词，培养学生的即兴创编能力。教学难点：歌词的创编

教学过程：

一、导入新课

1、听音乐进教室。律动《摘果子》

2、发声练习《我家的小花猫》

3、听音摆位

（老师扮演小花猫）：“今天我要去朋友家玩，请你们猜猜他们是谁，住在那？”

4、听音 d.r.m.f.s.l.si摆位。

二、、新歌教学

师：“小花猫还准备了一幅画送给你们。我们一起来欣赏一下吧。”（幻灯投影，老师描述）：“蓝蓝的天空，飘着一朵朵白云。就象大海里飘着一只只帆船。多美呀。船里装了小鱼和小虾。云里装的是什么呢？蒋老师用歌声来告诉你们。”

1、师范唱《云》 提问： ①船里装了什么？②听了以后有什么感觉？③这首歌是几拍子的？④它的强弱规律是什么？

2、学生边拍强弱规律边哼鸣全曲。

3、师生根据节奏进行歌词接龙

4、学生跟音乐演唱歌曲。

5、分组进行伴奏演唱歌曲

三、集体演唱歌曲

四、创编歌词

1、分组讨论：云是怎么形成的？

2、分组讨论：雨的作用。

3、学生进行歌词创编。

4、学生进行演唱 五．老师进行总结

六．师生告别，听音乐出教室。

第七课 咚咚呛

课时安排：两课时

教学目的：1.使学生在探索打击乐器的过程产生浓厚兴趣并能进行模仿演奏。

2.能够用打击乐器和其他音源模仿自然界的风声，雨声和雷声。

3.在表现风雨雷电的创编活动中，能与同学合作表演，并从中体验到创编的乐趣。

教学重点：引导学生用人声，打击乐器和其他音源模仿风声，雨声和雷声。教学难点：指导和协助学生合作表演风雨雷电的故事的四个场景。教学过程：

第一课时 敲一敲

一、课前准备：

1.在教室里摆放各种打击乐器和自制乐器，让学生在走进教室后即开始自由的摆弄乐器。

2.这些摆在你面前的乐器中你最喜欢哪个？你觉得他的声音象什么？

二、感受探索

1.听辨风声，雨声和雷声

刚才我们听到的风声，雨声和雷声，也看到了风雨雪的现象。你能从这些乐器中找到像风声，雨声和雷声的声响吗？

三、探索表现 1.情景铺垫

看CAI演示有“狂风呼呼”“小雨沙沙”“雷声隆隆”“大雨哗哗”四个场景的动画短片。2.用乐器为动画短片配音。

四、表演 1.欣赏表演（1）情景铺垫

清晨，蓝蓝的天空上万里无云，太阳公公今天的心情真是不错，你看，他在云里笑的多开心啊，这可是个郊游的好天气，让我出发吧！

（2）“狂风呼呼”“小雨沙沙”“雷声隆隆”“大雨哗哗”，学生根据刚才的创编进行表演。（3）尾声。

电不闪了，雷声停了，小雨点儿都汇入池塘中，太阳公公又出现在天空中。小朋友，我们相信，只要你们用心观察大自然，你就会从中体会到无穷的乐趣。

第二课时 风雨雷电的故事

教学目标 ：

1、运用双语进行教学，让学生学习风雨雷电等英语单词以及一些课堂用语。

2、能积极探索各种声音的奥秘，并自信地表达聆听声音的感受。

3、能运用自己身边的各种材料和乐器 来模拟自然界的风声、雨声、雷声。

4、能在表现故事的活动中与其他同学协作配合，并体会到期与人合作的快乐。教学重点：激发学生的参与意识和表现欲望，引导学生发挥想象，教学难点 ：能主动创编动作，在表演中与人合作。教学进程：

一、组织教学：

1、今天老师要和小朋友一起去一个好地方，猜猜看是什么地方？

2、我们要去参观专给动画片配音的录音棚。在那里你会发现许多平凡的东西也会发出神奇的声音。

二、课堂探究：

地方到了，看，在前面的台子上，给小朋友准备了许多打击乐器和一些能发出声响的材料，小朋友们可以上来玩一玩、摸一摸、听一听、想一想这些声音象什么？你最喜欢哪种声音？

1、让学生在课前自由在玩各种声音材料，并感觉声音象什么？

2、谈谈有关声音的话题。

三、感受声音：

1、教师带来了一段动画片，但是没有声音，让我们一起看看电视。

2、谈谈会有什么声音在动画片中出现？我想请同学们给画面配上声音如何？

四、表现声音：

1、场景一：风

⑴请同学们模仿一下风是什么样吹的？你怎样来模拟风声？你可以吹出不同的风声吗？（由学生自由表现微风、大风、狂风等不同节奏和力度的风。⑵请你看着老师的手势来吹一吹风。（提示学生注意风声的强弱变化。

2、场景二：雨

师：小雨是怎样唱歌的？ 沙沙沙沙请同学一起模仿。师：现在请你们用这些乐器来学小雨唱歌。

3、场景三：雷电

师 ：小雨过后，雷公公也忍不住想来玩一会儿了，雷电是一对好朋友，它们总喜欢在一块儿，那我们应该怎样模仿呢。我这有一块铁皮，专业配音师就是用它来为雷电配音的。Let us try!让学生也试试。

4、场景四：大雨

师：雷电过后，雨下得更大了，谁来说说大雨怎么样？用什么可以模仿？小雨、大雨。

五、表演。

六、小结。随着音乐做游戏。并做结束语第八课 祖国，祖国，我们爱你！

教学目的：

1、能随音乐自信的，有表情的演唱歌曲

2、能积极参与表演和即兴创编歌词活动，并从中体会到了乐趣。

3、对学生进行爱国教育，从小培养热爱祖国的情感。教学重难点:歌曲的创编既是重点也是本课的难点。

教学过程 ： 第一课时

1、组织教学

2、引题

师：你想起了谁？（生：妈妈）说起妈妈在你们心目中印象最深的是什么？是啊，你听（音乐+旁白）妈妈把春风轻轻吹，把雨露轻轻洒，在蓝蓝的天空底下，我们盛开着朵朵美丽鲜花。

师：小朋友们优美的歌声，唱出了对妈妈最真、最深的爱，妈妈在每个人的心中都是最美的，那么，除了生我、养我的妈妈外，你们还会说什么是妈妈——祖国、老师……——是啊！祖国就像妈妈一样（放《祖国就像妈妈一样》）从这首优美的歌声中，你听出了祖国妈妈是怎样的？（富饶、美丽…）是的，我们伟大的祖国是多么繁荣富强，是她培育我们茁壮成长，让我们为我们亲

爱的祖国妈妈献上深深的祝福吧！——学唱《祖国，祖国，我们爱你》

3、领读歌词

4、拍拍读歌词

5、听唱歌曲

6、热情的歌唱《祖国，祖国，我们爱你》

7、小结

师：带着对妈妈的爱，请小朋友课后给妈妈或者祖国妈妈画张像，把妈妈最美的样子记录下来，好吗？

第二课时

1、组织教学

2、复习歌曲《祖国，祖国，我们爱你》

3、师范唱《我爱妈妈的眼睛》前两句）放音乐《我爱妈妈的眼睛》。从妈妈那深情、慈爱的眼睛中，你看到了什么？——如：当你生病的时候，妈妈会怎样？当你在学习上遇到困难时或当你受委屈时，妈妈又会怎样？……

师：是啊！妈妈无时无刻不佩在我们身边，照顾我们——世上只有妈妈好…… 师：多么动听的歌声啊！在你们心中还有哪些唱给妈妈的歌呢？——如：《只要妈妈露笑脸》、《只要妈妈笑一笑全家喜洋洋》、《我的好妈妈》（孝敬妈妈）、《鲁冰花》（想念妈妈）、《小兔乖乖》（信任妈妈）……

师：说起妈妈，我们有唱不完的歌。妈妈关心我们，爱护我们，我们学会的第一句话是叫妈妈，我们学会的第一支歌是唱声妈妈（欣赏《小背篓》）——第二段加上老师的律动

师：这是少数民族的妈妈，其实天下的妈妈都是一样的，你的妈妈，我的妈妈，他的妈妈。（引出《天下的妈妈都是一样的》）——欣赏一遍——当妈妈整天为我们忙碌的 时候，你有什么心里话要对妈妈说吗？——生表达心里话——第二次欣赏歌曲+律动——跟琴学唱《天下的妈妈都是一样的》——跟唱。

师：真高兴有妈妈陪着我，真高兴有妈妈爱着我，真高兴我永远是妈妈的小宝贝。我该送什么礼物给妈妈来表达我对妈妈的爱呢？你听，有位小朋友给妈妈送来了一份礼物——（旁白）——他的礼物师把心中的歌唱给妈妈听，那么，我们也把自己心中的歌唱给妈妈听，好吗？

3、创编

师：同学们，可以结合老师给你们的歌词或者你自己的心里话，把心中的歌唱给妈妈听，你可以唱一句或几句都行，我们分小组，你们可以先把编好的歌唱给旁边的小朋友听——师可示范创遍一两句。

4、欣赏《祖国向妈妈一样》

5、小结.师：带着对妈妈的爱，请小朋友课后给妈妈或者祖国妈妈画张像，把妈妈最美的样子记录下来，好吗？

第九课 小鹿 小鹿

教学课时：三课时

教学目标：

1、能积极、主动地参与《小鹿 小鹿 》的音乐游戏，在玩中增强合作意识和在群体中的协调能力；

2、能用自然、明亮的声音，饱满的情绪演唱《老水牛角弯弯》，并体会、表现放牛娃的伟大志向。

教学重点：能用自然、明亮的声音，饱满的情绪演唱《老水牛角弯弯》。

教学难点：能积极、主动地参与《小鹿 小鹿 》的音乐游戏活动以及在群体中的协调能力。教学过程： 第一课时

一、组织教学

1、听音乐进教室。

2、师生问好

二、基础训练

1、发声练习

师：同学们，今天天气这么好，我们到郊外去玩玩好吗？听，谁在唱歌？ 1=C—1=F 3/4 3 5 6 5| 1 6 6 6 6 | 1 5 5 5 5 | 6 4 3 2 1|| 秋风 在唱 歌，gulu lulu lu gulu lulu lu gulu lulu lu.小河在 唱 歌，la la lala la lala l ala la lala lala la.三：新课教学： 师：瞧，树林里跑来了许多小鹿，它们也在唱歌玩游戏呢，我们听听它们在唱什么呢？

1、老师范唱

师：我们也来和它们一起唱好吗？

2、学唱曲谱

3、用LU模唱

4、按节奏带读歌词

5、带唱歌曲

6、跟琴唱词

7、全班齐唱

四、总结下课.听音乐出教室。第二课时

一、组织教学

1、听音乐进教室。

2、师生问好

二、基础训练

1、发声训练 1=C—1=F 3/4 1 3 5 6 | 5— — |1 6 6 6 6 | 1 5 5 5 5 | 6 4 3 2 1|| 秋风在 唱 歌，gulu lulu lu gulu lulu lu gulu lulu lu.小河在 唱 歌，la la lala la lala lala la lala lala la.三、新课教学

师：昨天我们学唱了《小鹿 小鹿 》，大家想想，我们应该用怎样的感情来演唱？

1、指导学生带感情演唱歌曲；

2、请同学到台上来表演唱；

3、指导同学创编音乐动作；

4、分组讨论、分组表演；

5、演完后评价。

五、总结课堂，听音乐出教室。

第三课时 老水牛角弯弯

一、组织教学

1、听音乐进教室。

2、师生问好

二、基础训练

1、发声训练 1=C—1=F 3/4 3 5 6 |5— — |1 6 6 6 6 | 1 5 5 5 5| 6 4 3 2 1|| 秋风 在 唱 歌，gulu lulu lu gulu lulu lu gulu lulu lu.小河 在 唱 歌，la la lala la lala lala la lala lala la.三、新课教学

师：昨天我们认识了一群小鹿，还和他们一起做了游戏，下面，我们来唱一唱。

1、复习《小鹿 小鹿 》

师：今天，我们又来认识一种新的动物，瞧，这是谁来了？

2、听范唱歌曲《老水牛角弯弯》

2、用u音模唱曲谱；

3、按节奏朗诵歌词；

4、跟琴学唱

5、全班齐唱

四、参与表现

师：我坐在牛背上，就像握着方向盘，就像一个宇航员，你们说，我神气吗？那么我们可以带着什么样的心情唱歌呢？

1、指导学生有表情地演唱歌曲；

2、带领全班同学自由唱游；

3、请同学们到台上表演唱游。

五、总结下课，听音乐出教室

第十课 好朋友

教学目标:

1、能熟悉《好朋友》的旋律,主动学唱这首歌.2、能自信地创编《好朋友》动作表演

3、认真聆听管弦乐曲《口哨与小狗》,能用形体动作模仿逗狗的姿态,大胆地表现小主人与小狗散步的情景.教学重点:创编《好朋友》和《口哨与小狗》

教学难点:对音乐《口哨与小狗》的理解和进行体验,大胆地进行表演 课时安排:二课时 第一课时 好朋友 教学过程

一、情境定向。

小朋友随着《幸福拍手歌》律动,师生相互问好

二、寓教于乐

师:今天我们来做一个拍手游戏 出示卡片

你拍一,我拍一,一个小朋友笑嘻嘻 你拍二,我拍二,两个小朋友会画画 你拍三,我拍三,三个小朋友在划船 你拍四,我拍四,四个小朋友写大字 你拍五,我拍五,五个小朋友会跳舞

师:你们表演得真不错,一定要教一教我.1、听一听(初步熟悉旋律)教师范唱歌曲,并让学生学习三拍子的节奏拍击方法.注意:拍手表示强拍;拍腿表示弱拍

2、学一学

这组教师教唱学生模唱,体现课本内容使用的意图,教师可视学生的能力决定模唱的方式或过程.三、课堂小结.第二课时 口哨与小狗

教学过程

一、课前复习。自由表演《好朋友》

二、听赏表现

1、听一听

师:我现在和小朋友们已经成为了好朋友啦,下面,我就向大家介绍两位新朋友吧!师:不过这两位新朋友有点害羞,如果你仔细听听他们的声音,猜出来了,那么他们才会出来见我们的

播放听赏《口哨与小狗》其中一段 师:你们听出来了吗?谁能模仿?

三、课堂小结。

第十二课 多快乐呀多幸福

教学目标：

1、会唱《多快乐呀多幸福》这首歌，并能用声势动作为歌曲伴奏；

2、听赏彝族弹拨乐合奏《快乐的苏诺》，能随音乐用肢体动作来表现欢乐、活泼的情绪。

教学重点：学会唱《多快乐呀多幸福》。

教学难点：能随音乐用肢体动作来表现欢乐、活泼的情绪。教学课时：三课时 教学过程： 第一课时

一、组织教学

1、听音乐进教室.2、师生问好 1=C 2/4

二、新课教学

师：同学们，我们生活在这个世界上，你们觉得自己幸福吗？西藏的小朋友觉得自己可幸福了，所以他们高兴地唱起了歌跳起了舞，我们来听一听。

1、老师范唱；

2、带唱歌曲；

3、用lu音模唱歌曲；

4、按节奏读歌词；

5、跟琴轻唱歌词；

6、齐唱歌曲。

四、总结下课

师：这节课你们有什么收获呢？

第二课时

一、组织教学

1、听音乐进教室

2、师生问好

二、新课教学

师：我们生活在这个美丽的世界里，都觉得自己很幸福，那这首《多快乐呀多幸福》，我们应该用什么样的感情来唱呢？

1、指导学生带感情地演唱歌曲；

2、请同学上来表演唱； 师：我们曾在《小小雨点》里面学过用声势动作为歌曲伴奏，这首歌你们也能试试吗？

3、指导学生用书上的声势动作伴奏；

4、引导学生自创声势动作伴奏；

师：下面，我们用舞蹈来表达自己的心情吧！

5、指导学生进行歌表演；

6、请同学上来表演；

7、请全班同学随音乐自由表演。

三、总结下课

师：同学们跳得课真棒！就像一个个小小舞蹈家。听音乐出教室第三课时

一、组织教学

1、听音乐进教室

2、师生问好

二、新课教学

师：昨天我们学习了一首西藏歌曲，我们来复习一下

1、复习歌曲《多快乐呀多幸福》

师：听，这又是哪个民族的小朋友在唱歌？

2、播放《快乐的苏诺》

3、师介绍歌曲，这首歌曲是根据彝族民间音乐改编而成的弹拨乐曲合奏曲。

4、再听乐曲，感受音乐的气氛

师：这首歌曲的感情是怎样的？— 欢快。

四、参与表现

1、师：这首乐曲这么好听，我们来唱唱他的主旋律。1=G 2/4 5 5 3 | 5 5 3 | 3 5 5 1 | 3 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 6 | 6 2 1 6 | 1 1 6||

2、带领全班同学进行律动。

五、总结下课。听音乐出教室

第十三课 小小音乐家

教学目标：

1、引导幼儿尝试运用不同的形式表现小动物的基本形态。

2、积极主动地参与活动，体验与同伴共同游戏的快乐。

教学重点：

表现小动物们的不同形态，感受集体游戏的快乐。

教学过程：

（一）学做小动物引导幼儿听着音乐和老师的提示语言，边念儿歌边自由地模仿各种小动物的 不同形态。

1、师：今天天气真好，小动物们都出来玩了.儿歌：小白兔，白又白。两只耳朵竖起来。爱吃萝卜爱吃菜，蹦蹦跳跳真可 爱，跳、跳、跳；小小鸡，叽叽叽，找到虫儿叽叽叽……小花猫，喵喵喵，走起路来静悄悄，抓到老鼠喵喵喵，啊呜！谁会飞？鸟会飞！小鸟怎样飞？扑扑翅膀飞呀飞，飞到东，飞到西，转个圆圈飞呀飞。

（二）找家、自由选择不同的动物角色

1、师：哎呀，你们看！这么漂亮的小房子，这是谁的家呀？你是怎么知道 的？（引导幼儿看一看、说一说）

小结：黄色的房子是小兔的家……小动物家的房子真漂亮！

2、这么多可爱的小动物你最喜欢谁呢？

师：找一个好朋友，说一说，你最喜欢什么小动物，为什么喜欢它？

师：现在宝宝想好了，你想做哪个动物宝宝，等会儿你到它的家里找一样好东西戴在身上。

（三）分角色表演和游戏

1、音乐游戏：什么动物出来玩？

（1）师：动物宝宝，现在你们都准备好了吗？现在，我们一起来做游戏好 不好？宝宝一定要先仔细看一看，记好我是什么动物宝宝，然后还要听清楚，是谁出来玩了！它是怎么样出来的？

（2）师生共同演唱歌曲：小小兔子出来玩，跳呀跳、跳呀跳，小小兔子出来玩，跳呀跳呀跳……

引导幼儿：这么多的好朋友在一起玩，真开心。我们来和好朋友问声好，说说好听的话吧！

（3）最爱吃的食物

师：宝宝玩得真开心，你们的肚子一定也饿了吧？说说看你最喜欢吃什么呀？（引导幼儿能完整连贯地说出：我是小白兔，我最喜欢吃萝卜……）

师：快来看！这里有好多好吃的东西，找一找有没有你最喜欢吃的东西呀？

师巡回观察：引导幼儿一边找，一边说说：我是小白兔，我最喜欢吃萝卜……

（四）回家

1、今天我们玩得真开心，哎呀！天黑了，宝宝们都要回家啦！大家一定要先看仔细，你的家到底在哪里，千万别走错了！

2、幼儿边念儿歌边模仿小动物的样子回家去（小兔小兔跳回家，小鸡小鸡跑回家，小猫小猫走回家，小鸟小鸟飞回家）

十四、过新年

第一课时

教学内容：学唱《过新年》、听赏《铃儿响叮当》。

教学目标：

1、能学会唱《过新年》。

2、用欢快、明亮的声音演唱歌曲，并能加进锣、鼓、钹等乐器参与歌曲。

3、在听赏《铃儿响叮当》时，能感受歌曲热烈而欢快的情绪，并能用律动的形式或铃鼓、碰铃等打击乐器参与表现歌曲。

教学重点：能学会唱《过新年》、听赏《铃儿响叮当》。

教学难点：

1、用欢快、明亮的声音演唱歌曲。

2、能用律动的形式或铃鼓、碰铃等打击乐器参与表现歌曲。

教具准备：钢琴、课件。

教学过程：

一、学唱《过新年》。

1、采用谈话、交流的形式导入，由学生谈一谈自己所熟悉的中国的“春节”和外国的“圣诞节”，比一比在节日的时间上和过节的习俗上有什么不同？让学生畅所欲言，教师适当的进行补充。

2、歌曲的学习从“敲锣打鼓”开始。

（1）教会学生敲击两种锣鼓的节奏型：

咚咚 呛和咚咚 咚咚 呛，然后让学生参与到歌曲的练习中。

（2）老师在演唱歌曲时，学生在有锣鼓衬词处加上锣鼓的演奏和敲出锣鼓的节奏，让学生在敲锣打鼓中掌握歌曲基本的节奏型和体验歌曲热烈欢快的情绪。

3、让学生边唱歌曲边随音乐扭起“秧歌”，因为“秧歌”是中国典型的舞蹈，让学生加入 “秧歌”的舞蹈更能体现高兴的心情，并能拓展学生的视野，营造出“唱起歌、跳起舞、敲锣打鼓”过新年的热闹场景。

二、听赏歌曲《铃儿响叮当》。

1、介绍歌曲。

（1）这是一首曲调流畅、情绪欢快的美国歌曲，它描绘了一群朝气蓬勃的少年，坐在雪橇上，伴着清脆的马铃声，欢声笑语、愉快嬉戏的情景，表现了年轻人热爱生活、积极向上的精神面貌及热情奔放的性格。

（2）歌曲为三段体结构（A+B+A），第一段是由两个乐句组成的平行乐段，以“3”“4”的同音反复为主，加上八分音符的节奏，表现了马儿奔跑、铃儿叮当的欢乐音乐形象，第二段曲调跌宕起伏，并利用弱起形成八分音符的节奏，使旋律充满青春活力，给人以推动感，第三段是第一段的再现，全曲结束在延长音上，仿佛飞奔的雪橇与欢乐的歌声渐渐消失在茫茫的原野上。

2、让学生知道歌曲所表达的意思，并给学生介绍歌词“雪橇”这种交通工具。

3、采用固定节奏为歌曲伴奏。

让学生学会演唱歌曲前两乐句：“叮叮当当，叮叮当当，铃儿响叮当，我们滑雪多快乐，我们坐在雪橇上！并随音乐参与演唱。

**第三篇：二年级音乐剖析**

阿里里 教学目标:

1、能学会演唱歌曲《阿里里》

2、在聆听民乐合奏《阿细跳月》时，能感受到云南彝族人民欢庆节日时欢歌竞舞的热闹情景，并随音乐律动

教学重点：

1、学唱歌曲《阿里里》

2、听《阿细跳月》

教学难点:感受乐曲的不同节奏 教学过程：

一、情景定向听歌曲进教室

二、歌曲学习

1、学习歌词

（1）你们去过云南吗？

（2）就象同学们说的，云南的少数民族都是能歌善舞的！（3）你们听纳西族的小朋友来欢迎你们咯！（4）听歌曲一遍（5）你们喜欢听吗？（6）播放歌曲

（7）你们再跟他们演唱一次吧！（8）你们想学吗？我们一起来唱！

2、学习旋律

（1）你听到歌中唱得最多的是那句词？（2）（阿里里，撒小秧）（3）你们知道是什么意思吗？（4）我们一起来对唱（师生互动）（5）你们觉得哪句最容易唱

（6）教师边用手划出旋律线边教唱旋律（7）学生随课件一起演唱

三、学唱歌曲

（1）纳西族的小朋友还喜欢边唱边跳！（2）老师示范声势（3）学生模仿（4）学生分句接唱（5）自由交换动作演唱（6）集体演唱 欣赏《阿西跳月》 金铃铛

教学目标：能用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》。教学重难点：用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

教具学具：风琴、录音机、挂图 教学过程：

1.欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无边的金黄色稻田和麦田，„„。创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。2.说说秋天：从欣赏丰收的果园图人手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

3.听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边听赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

4.唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

丰收之歌 教学目标：

1． 学唱歌曲《丰收之歌》，能用欢快活泼的歌声来表现人们的劳动热情和丰收的喜悦。2．通过猜谜语活动对秋天有更进一步的了解，经过节奏练习更好的掌握歌曲节奏。3．在“视，听，唱，动”的音乐活动中感受秋天大自然的美景，体验秋天丰收的喜悦，表达对秋天的喜爱之情。

教学重点：用欢快、活泼的声音来演唱丹麦民歌《丰收之歌》

解决方法：通过老师的讲解示范、指导启发——师生共同分析作品，听唱演练——感悟体验来解决本课的重点。

教学重难点：运用所学的集体舞创编技巧创编表演简单的集体舞。教学过程：

一、情境创设，感受音乐

1、丰收的季节到了，在这美丽的秋天里你最喜欢什么呢？（生讨论回答，展现一副美丽的秋景）

2、音乐游戏“猜谜语”

①、在这个丰收的季节，老师也到田野里转了一圈，收获了很多好东 西，都是什么呢，请同学们猜猜看。

（请学生回答。）

②、除了这些苹果橘子，在田间，老师还看到很多农民伯伯在忙碌着，你们知道 他们在忙些什么呢？

二、节奏练习

1、田间的农民伯伯有的在收稻子，有的在挑稻子，还有的虽然在休息，可嘴里也在忙着喊加油，他们都是怎么劳动的呢？请你来模仿一下，或者用声音来表示一下。

（收割：刷刷刷 挑担：嘿哟 加油声：加油干）

2、老师给农民伯伯们配上了节奏，同学们试试看： 收 割：X X X X | X X X X | X X X X | X 0‖ 刷刷 刷刷 刷刷刷刷 刷刷 刷刷 刷 挑 担：X X X | X X X | X X X | X X ‖ 嘿 哟哟 嘿 哟哟 嘿 哟哟 嘿 嘿 加油声：X X | X X X | X X | X X X ‖ 加 油 加油干 加 油 加油干（分组表演，加动作，然后合起来）

三、学唱歌曲《丰收之歌》

1、看资源，初听歌曲： 师：除了这些，老师还带回来一首歌，请大家听一听看一看。在这首歌曲中，你们看到了什么景象啊？人们的情绪是怎样的？请你给歌曲取个名字。（生回答）

2、出示歌谱，教师范唱,请学生用点拍的方式帮助打拍子,熟悉歌曲旋律。

3、学习歌谱

⑴、学生随琴用“lu”轻声哼唱旋律，师及时指导；

⑵、再次哼唱，找出其中相同的乐句,然后画画相同乐句的旋律线条，再唱一唱； a、i 53 | 1 35 | 1 35 | i i || b、46 66 | 35 55 | 24 32 | 1 0 ||(3)、完整的唱歌谱

4、加上歌词唱一唱

⑴、学生轻声清唱歌词一遍，演唱中教师及时纠正错误，指导难点（如一拍两字，半拍两字）

⑵、学生完整演唱歌曲，教师评价。

⑶、分男女学生演唱，学生互评，教师小结。

5、分析处理，表演歌曲 a、教师分析讲解，出示板书 节拍：2/4拍 情绪：欢乐地

演唱方法：跳跃的，有弹性的

b、按分析要求，有表情的演唱，师点评小结。

四、课堂小结

今天我们在歌声中进行了一次秋游，体验并感受到了秋天给我们带 来的欢就让我们把这份喜悦带到你们的生活中吧！摘果子 教学目标：

1、帮助学生学习掌握踵趾步的动作要领，能跟音乐较合拍地做摘果子及踵趾步的动作。

2、积极创编摘果子的动作，体验创编的乐趣。

3、感受并表现劳动的愉快心情。

教学重难点：积极创编摘果子的动作，体验创编的乐趣 教学过程：

一、熟悉音乐，体验歌曲旋律，激发学习兴趣。

1、今天老师带来了一段音乐，请小朋友听一听，这段音乐听上去感觉怎样？（欢快）

2、这段音乐告诉我们一件高兴的事情，秋天到了，小朋友在果园里欢快地摘果子呢！谁知道果子是怎么摘的呢？

二、创编摘果子的动作。

1、学生交流。（学生边说边做摘果子的动作，徒手学一学动作）

2、学习摘果子的动作，教师哼唱。A、提示：大果子，摘下来。

B、引导学生不同方位摘一摘。（一只手摘，两只手摘）C、上面的果子摘完了，其它地方的果子可以怎么摘呢？

三、学习踵趾步的动作。

1、学会了摘果子真高兴，我们也去果园摘果子吧！那看一看老师是怎么去果园的呢？教师示范。提问：老师是怎样去的？让学生说出脚的动作。（脚跟，脚尖，跑跑跑。）

教师：像这种脚跟、脚尖、跑跑跑的动作叫踵趾步，它是舞蹈动作里的舞步的一种。

2、分步练习踵趾步。

我们一起来学一学：脚跟、脚尖、跑跑跑。

3、学生听音乐练习踵趾步。A、教师哼唱，学生练习。B、跟音乐合拍地做踵趾步。

四、完整练习律动：摘果子。

1、教师哼唱，学生做踵趾步、摘果子。

2、跟音乐合拍地做动作。

3、完整听音乐跳律动《摘果子》。

A、创设情境：现在背起我们的小竹篓，去摘果子吧！B、教师：让我们听着快快的音乐去摘果子好吗？

C、这边的果子摘完了，让我们换个地方摘更大更好的果子吧！

五、活动延伸：竹篓里的果子摘得满满的，心里觉得怎么样？我们就带着愉快的心情把果子送到仓库里吧！

阿凡提骑驴 教学目标：

1、通过学唱歌曲，指导学生用圆润的声音，诙谐的情绪表现歌曲。

2、通过学唱歌曲，感受维吾尔族民歌的特点。

3、知道阿凡提是个勤劳勇敢，幽默乐观，富于智慧和正义感的人，引导学生做个机智勇敢幽默、有礼貌感的好孩子。

教学重难点： 重点：

1、学唱歌曲

2、感受维吾尔族民歌的风格特点，体会歌曲诙谐的情趣。难点：

1、唱准

十六、切分节奏。

2、用打击乐器为歌曲做伴奏 教学过程：

（一）教学组织

1、师生问好

2、幸福拍手歌

（二）导入新课

1、师范唱《彝家娃娃真幸福》，生回答是哪民族的歌曲（由于这首歌对学生来说比较陌生，所以进一步聆听熟悉点的歌曲）

2、再范唱《欣起你的盖头来》和《大阪城的姑娘》几句，再加上动作演唱。

3、师：这几首歌曲都是非常有名又好听的新疆民歌，咱们中国是个多民族的国家，你们知道有多少个民族吗？对，56个。每个民族都有自己地方特色的歌曲，今天就让我们一起走进新疆，去领略新疆风味的歌曲。在新疆有个非常有名的人物，看看他是谁？（展示阿凡提图片）：这是谁呢？给老师说说他是怎样的一个人物？生回答

师总结：阿凡提是新疆人民心目中智慧和正义的化身，非常机智勇敢。

4、那少年时期的阿凡提是个怎样的人物呢？

（三）聆听歌曲《阿凡提骑驴》

1、欣赏歌曲，找找少年阿凡提是怎么样的人物

2、感受歌曲的韵律及音乐情绪

3、复听歌曲，找出哪句旋律最独特，为什么？

（四）学唱歌曲

1、师范唱歌曲

2、生学唱谱子

3、生用“lu”母音代词来演唱歌曲

4、生有感情的朗读歌曲，并加上自己的神态动作来朗读歌词

5、带词演唱歌曲，6、连唱歌曲

（五）律动表演

1、让学生学几个简单的新疆舞蹈动作，然后让学生上台表演，为歌曲伴舞。

2、为歌曲伴奏，ＸＸ ＸＸ | ＸＸＸＸ Ｘ |

六、小结、下课 教学反思： 对 十 第11节 教学目标：

1、在音乐教学中，充分利用音乐的独特魅力，激活学生的表现欲望和创造冲动，发展学生的想象力和创造潜质。

2、通过学唱《对十》歌曲，利用《对十》的旋律创编歌词、编配动作进行歌表演。教学重点：

力求创造丰富的情景，引导学生在体验歌唱的同时去表现美和创造美。教学难点： 用《对十》的旋律创编歌词并运用多种演唱形式进行歌表演。教学过程：

一、敲打着心中的喜悦

师播放歌曲《对十》，教师领学生用律动进行交流。

师：节奏是音乐的生命，让我们用节奏来进行音乐对话好吗？（师用铃鼓敲打节奏： Ⅹ Ⅹ Ⅹ Ⅹ ⅩⅩ ⅩⅩ Ⅹ 一

ⅩⅩ Ⅹ ⅩⅩ Ⅹ ⅩⅩ ⅩⅩ ⅩⅩ Ⅹ 采用问的形式，学生用击掌或跺脚发出声响形成节奏给予回答。教师变换不同节奏问，学生用相同节奏回答。）师：同学们的记忆力和节奏感都很不错！

二、唱出心中的感受

师：在音乐中我们不但能用节奏进行对话，而且还能用歌声进行对话。教师播放歌曲《对十》，让学生聆听。（教师板书课题）

师：《对十》这首歌曲是一首河北民歌，歌曲采用的就是一问一答的手法，这种对话式的歌唱形式也称对歌。

师弹奏范唱歌曲《对十》，让学生听后说出歌里有几种什么样的花？怎样说的？问与答用什么样的情绪唱？请用你的动作表现一下。

（学唱歌曲的教学步骤是：

1、学生随老师的琴声哼唱。

2、老师分句弹奏旋律，学生自己填词。

3、老师教唱难点。

4、在学生基本会唱的基础上，老师唱问的部分，学生唱答的部分，进行师生对唱。学生在老师的指导下基本上掌握了《对十》歌曲的旋律，并能按歌曲的情绪演唱歌词。）师：这种用对歌的方式来抒发自己的情感，在民间极为流传，在日常生活中运用极多。下面分组用《对十》歌曲的旋律创编歌词，看谁创作的歌词中问得最有意义而且最为巧妙，看谁回答问题最贴切，从字里行间中看得出最为自豪。

三、创编出巧妙的问与答

1、教师引导学生创编歌词。（创编一种得一颗星，最后看哪组学生创编的多，给创编又多又好的组画笑脸）

2、教师将学生编的较恰当的词写在黑板上。

四、舞动着我们的快乐

1、教师引领学生自己创编的歌词采用多种演唱形式（齐唱、对唱、一人领众人）唱一唱。可加上自己喜欢的动作。

2、师评 师小结

在钟表店里 第12节 教学目标：

1．欣赏乐曲《在钟表店里》，感受音乐所描绘的热闹情景，体验轻松、愉快的音乐情绪。2．合作学习，根据音乐的情绪变化为音乐即兴编创动作，3．能用打击乐为音乐伴奏

教学重点：体验音乐所描绘的热闹景象，丰富想象力。

教学难点：合作学习，根据音乐的情绪变化设计相应的动作，表现音乐 教学过程： 一．听音乐进教室

学生：听音乐进教室，六个人一组，四个小组围成圆圈做律动 二．导入

教师：今天这节课，我们仍然采取小组的方式进行学习，比一比哪个小组学习的最积极，看哪个组同学得分高。在黑板上出示各种各样的钟表，设问：见过这么多钟表吗？在哪里见过？

学生：见过，在表店里。

教师：出示课题《在钟表店里》的课题，设问：看到这个题目你会想到什么？要求：每个组说一种答案，不许和其他组重复。小组内商量一下，每组派一名代表发言。

教师：太棒了，同学们从钟表联想到在钟表店里工作的人们，今天我们就和大家一起欣赏这首由德国作曲家奥尔特写的这首管弦乐曲《在钟表店里》，让我们到音乐中去寻找答案吧。我们完整的听一遍（出示课件、播放音乐）

学生：完整的听音乐 三．分段赏析 1．初步了解音乐内容

教师：从音乐中你听到什么了？各组派一名代表发言，不能重复。

教师：请大家看画面，（播放画面）带着神秘的语气对同学们说，钟表店里的主人是个老爷爷，他每天都快活的工作着，他看到自己亲手制作的钟表别提有多自豪了。我们一起来听音乐的第一部分（播放音乐第一部分的课件）听听这部分音乐描写了什么？

学生：聆听音乐，感受音乐中轻松、活泼的气氛。2．欣赏音乐的第一部分

教师：这段音乐带给我们什么感受？

教师：音乐把我们带到一个琳琅满目的钟表店里，吸引我们的不仅是各种钟表，是那些带着愉快情绪工作着的人们。我们一起来听这部分音乐的主题，（播放音乐的主题）

学生：聆听音乐主题，加深印象

教师：想想你会怎样来表现这个主题？各组开始商量一下。（播放主题音乐作为背景）学生：小组开始活动 教师：请一组来说 3．聆听音乐的第二部分 教师：播放音乐的第二部分 学生：聆听第二部分音乐

教师：这段音乐要告诉我们什么呢？ 学生：工人们在休息 教师：你们怎么知道的呢？

教师：我们一起用擦汗的动作来表现一下,把你刚才体会到的融进我们的动作里？（播放音乐课件并带着学生做律动）

学生：听音乐做律动体验音乐的美

教师：大家做的非常好，接下去的音乐是怎样的呢？我们一起来听（播放音乐的第三部分课件）

学生：聆听第三部分音乐 4．聆听音乐的第二部分 教师：这部分音乐我们熟悉吗？ 学生：熟悉，就是我们听过的第一部分

教师：但是音乐的结尾好象给人的感觉更加强烈，为什么？你感觉音乐有哪些变化？每组一名同学说，不要重复。

教师：我们各组商量一下怎样表现这段音乐？商量好了要展示。学生：分组商量

教师：播放第三部分音乐 学生：一组展示（大家评价）

教师：如果感觉没有准备好也没有关系，请准备好的组进行展示。学生：二组展示（大家评价）四．完整欣赏表现音乐

教师：我现在我们一起来欣赏。（播放音乐完整的课件）学生：观看影音资料片

五．小结（阶段目标：培养学生语言表达的能力）教学反思：

大钟和小钟 第13节 教学目标

能用比较和谐的声音与同学合唱歌曲《大钟和小钟》。教学重难点

学唱歌曲的合唱部分并参与综合表现。教学过程 1．导入

（律动《爷爷爸爸和我》，黑板上出示节奏 X — | X — |、X X |X X |、X X X X | X X X X |）

师：这三条节奏分别代表谁在走路？你能把这条节奏读出来吗？如果老爷爷和小朋友一块儿走路，会是什么效果呢？我们一起来试一下吧！

（将学生分为两部分进行节奏上的合作。）2．感受与体验 师：今天在我们的课堂将要来两位客人，这两位说起话唱起歌可真有意思，他们的语言简单明了，最多只有两个字，不信，你听，他们唱起来了。

（播放《大钟和小钟》范唱。）

师：想大家隆重介绍我们的两位客人，大钟和小钟。听听看，大钟是怎样唱歌的，你能不能学一学？

（学生聆听范唱，并学唱 5 — | 3 — | 当 当

师：大钟唱起歌来象是谁在走路？原来大钟唱歌的时候使用了这个节奏，我们一起来学一学大钟是怎样唱歌的？

（学生学唱 5 5 1 1 | 5— | 5— |）大钟唱 歌 当 当

师：你能不能碰铃敲出大钟唱歌时的节奏？（学生利用碰铃演奏 X — | X — |）师：我们把歌声加进去，可就更象大钟了。

（学生边唱边利用文具盒等声源边唱“大钟唱歌”一句，边演奏。）师：那么小钟又是怎样唱歌的，你能不能学一学？

（学生聆听范唱，并学唱 3 3 1 1 | 3 3 1 1 |）嘀 哒嘀 哒 嘀哒嘀 哒

**第四篇：二年级音乐教学计划**

定制教学计划的目的是为了让教学工作能够更好的开展。下面是小编整理收集的二年级音乐艺术教学计划范文，欢迎阅读参考！

音乐艺术教学计划范文

（一）为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐艺术教学的实际情况，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐艺术教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐艺术教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐艺术教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐艺术教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐艺术教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐艺术并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐艺术课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐艺术教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐艺术能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐艺术兴趣、音乐艺术潜能、音乐艺术生活的方式也会有所不同。音乐艺术本身的非语义性及音乐艺术艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐艺术的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐艺术教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐艺术，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐艺术)文化为主线，以(音乐艺术)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把Ji发学生学习音乐艺术的兴趣贯穿于始终。

1．以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐艺术的美感来感染学生，要以音乐艺术中丰富的情感来陶冶学生，进而使学形成健康的音乐艺术审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐艺术审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐艺术的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐艺术中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐艺术的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2．以(音乐艺术)文化为主线

以往音乐艺术教材的视角往往单纯从音乐艺术到音乐艺术，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐艺术文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐艺术教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐艺术拓宽为音乐艺术文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐艺术与人、音乐艺术与社会、音乐艺术与民族、音乐艺术与大自然的联系等等，把音乐艺术置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3．以(音乐艺术)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐艺术学科也不例外。从音乐艺术的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐艺术必需掌握的浅显音乐艺术基础技能。

4．加强实践与创造

音乐艺术课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐艺术的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐艺术的美。在以往的音乐艺术教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐艺术的美感，提高他们的音乐艺术感受、表现、创造的能力。中小学的音乐艺术创造非专业意义上的音乐艺术创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐艺术的不同演绎。

音乐艺术教学计划范文（2）

一、指导思想

音乐艺术教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐艺术美，创设充满音乐艺术美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐艺术课与社会生活的联系。音乐艺术教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐艺术实践和音乐艺术创造能力的培养。

二、学校教学环境分析：

音乐艺术是一门情感的艺术，在音乐艺术的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐艺术保持密切联系、享受音乐艺术、用音乐艺术美化人生的前提。我校的音乐艺术教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们学校有专用的音乐艺术教室，可音乐艺术教学设备不齐全，如：钢琴只有一台，打击乐器几乎都没有。说真的，要想把音乐艺术课堂上的丰富多彩是很难的，只能进行了“互动式”教学实践，提高了音乐艺术教学的质量，取得了良好效果。

三、学生情况分析：

本学期我继续担任一（3）班的音乐艺术老师。他们活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐艺术也不例外，因此，每周音乐艺术课都被他们期待着。经过一学期的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。歌唱方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐艺术课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

四、教材分析：

作为全新的教材，在编写中体现了已下基本理念：

1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；

2、以审美为中心；

3、以文化为主线；

4、加强实践与创造。

一年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。如：

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《我有一双万能手》中歌词从我是一个谁？还会有什么本领？让学生自由想象。

2、降低了音乐艺术知识的学习难点，如声音的强和弱（f强、P弱）让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐艺术教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐艺术小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐艺术的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

五、教学目标

在音乐艺术教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

学段目标

1、激发和培养学生对音乐艺术的兴趣。

2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐艺术的材料要短小有趣，形象鲜明。

3、开发音乐艺术的感知力，体验音乐艺术的美感。

4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐艺术表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐艺术学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐艺术兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐艺术，在亲自参与音乐艺术活动的过程中喜爱音乐艺术，掌握音乐艺术基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐艺术的良好习惯，为终身爱好音乐艺术奠定基础。

3、提高音乐艺术审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐艺术作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐艺术作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐艺术实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐艺术中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐艺术传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐艺术。

六、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐艺术，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐艺术，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐艺术做出反应，随着进行曲、舞曲音乐艺术、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐艺术。

七、主要教学措施

1、面向团体，因材施教；

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐艺术进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐艺术教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐艺术，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

八、提优补差的途径：

（1）通过课堂教学。

（2）通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

九、各单元单元教学目标、重难点、教具、基础训练内容

（略）

结语：音乐艺术是一门艺术，音乐艺术的教学更是一门艺术中的艺术。以上便是小编整理收集的音乐艺术教学计划范文，希望对大家有所帮助！

相关阅读

音乐艺术可以分为声乐和器乐两大类型，又可以粗略的分为古典音乐艺术、民间音乐艺术、原生态音乐艺术、现代音乐艺术（包括流行音乐艺术）等。在艺术类型中，音乐艺术是比较抽象的艺术，音乐艺术从历史发展上可分为东方音乐艺术和西方音乐艺术。东方以中国汉族音乐艺术为首的中国古代理论基础是五声音阶，即宫、商、角、徵、羽，西方是以七声音阶为主。音乐艺术让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐艺术能提高人的审美能力，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐艺术来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。

**第五篇：二年级音乐教案**

教学内容：

1、歌曲：多么快乐，多么幸福

2、读谱知识：反复记号

3、综合训练：铝板琴

4、律动

5、欣赏：中华人民共和国国歌（童声齐唱）教学目标：

1、学习用欢快的情绪，轻松而有弹性的声音演唱《多么快乐，多么幸福》。

2、认识反复记号并懂得其在歌曲中的用途。认识铝板琴并掌握其演奏方法。

3、通过律动体会音乐欢快活泼的情绪。

4、通过欣赏《中华人民共和国国歌》对学生进行爱国主义教育。教学重点：学唱歌曲，认识反复记号。

教学难点：体会反复记号在歌曲中的用途。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、常规训练，复习。

1、复习上学期所学习的歌曲。

2、教师讲解新学期要求。请同学们说一说这一学期的音乐课要怎样上，自己有什么新的想法。

3、教师排练唱游课队形。

二、发声练习。第5页综合训练

（三）。

1、请同学眼睛看谱，先听教师范唱。

2、请同学说一说这段乐句的情绪怎样（柔和）。

3、请同学跟琴用“LU”模唱，再唱词。注意：要有感情的演唱，“宝”、“了”的长音要唱的平稳，“坶”要用哼鸣来唱。要轻轻结束，结尾渐慢。

４、听教师在钢琴上弹一组音，一个比一个高，请同学用“ＬＵ”来模唱教师弹出来的音。

三、认识铝板琴

１、像刚才我们唱的这样音是一个比一个高的，我们可以在各种乐器上也演奏出一个比一个高的音。比如这种乐器－铝板琴。

介绍铝板琴：铝板琴又称钢板琴，是有固定音高的打击乐器。由长短不一的小金属片按音的高低顺序排列而成，用小木槌敲击金属片而发声。铝板琴声音清脆明亮，富有穿透力。

２、请同学观察铝板琴有什么特点，说一说。

请同学看一看演奏姿势，自己做做。

请同学自己敲一敲，说一说是敲击短的金属片发出的声音高，还是敲击长的金属片发出的声音高。边敲边用“ＬＵ”来模唱。

四、学唱歌曲《多么快乐，多么幸福》

１、听教师范唱，请同学说一说这首歌有什么特点，听了有什么感觉。

教师在范唱请同学模唱。

２、请同学观察曲谱上有什么记号是我们不认识的。（反复记号）

讲解反复记号：请同学看书读谱知识的两小节乐句，唱一唱上面的一句，在看下面的乐句。要唱两遍，因为有反复记号，再请同学唱一唱。

请同学看《多么快乐，多么幸福》的曲谱，说一说在这首歌里出现的是什么？（反复记号）应怎样运用？（第三行要唱两遍）。

３、再次模唱，注意反复记号处。完成综训四

有节奏朗读歌词。

４、跟琴练唱。

歌曲处理：第一小节里一音对两字的歌词（聚集在、集会的）要唱的轻快、准确。

９、１０小节总的一字多音要模仿准确。

“铃”字要唱的连贯、音要准。“喇叭”两字要轻巧。

反复练唱。完成综训五

５、请同学听录音伴奏演唱，并做一做动作。

五、欣赏：中华人民共和国国歌

１、教师介绍：《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》，田汉作词，聂耳作曲，写于１９３５年。这首歌曲在中国人民争取自由解放的斗争中起过巨大的鼓舞作用，今天仍然不断激励着我们为实现四化，振兴中华而奋勇前进。

２、初听乐曲。请同学说一说有什么感受？

完成听听想想

３、复听乐曲，全体起立齐唱国歌。

六、小结

请同学回家编几个动作，下节课进教室时表演。

板书设计：多么快乐，多么幸福

中华人民共和国国歌

活泼欢快

雄壮有力

课后小记：

课题：布谷

总课时数：第１节 教学内容：

１、歌曲：布谷

２、读谱知识：sol mi ３、综合训练 教学目标：

１、学习用对唱的形式和柔美的声音演唱歌曲《布谷》，培养学生热爱大自然的情趣。

２、认识五线谱的五线四间及“sol ”、“mi”两音在五线谱上的位置及唱名，并唱准音高。

教学重点：学唱歌曲《布谷》。认识五线谱的五线四间及“sol ”、“mi”两音在五线谱上的位置及唱名，并唱准音高。教学难点：歌曲中的四分休止符处唱法。

教学手段：录音机、磁带 教学过程：

听音乐，学生自遍动作进教室。注意：旋律相同处要做相同的动作。

一、发声练习：

第５页

“小宝宝睡着了“

二、检查复习：

练唱：多么快乐，多么幸福

提问：反复记号知识（在黑板上出示一条乐句，提问反复记号怎样反复？）

三、读谱知识：

１、教师介绍五线谱：（黑板上画出五线谱，边介绍边指）

五线谱是由等距离的五条平行横线组成的。这五条线由下至上依次叫做“一线”、“二线”、“三线”、“四线”、“五线”。由五条线所形成的间隙，叫做“间”，“间”由下至上依次叫做“一间”、“二间”、“三间”、“四间”。五线谱的每条线和每个间上所记录的音有固定的音高。

２、认识五线谱：

请生跟着老师的手读一读五线谱的五线四间。

请生以自己的手指为五线，以指缝为四间自己认一认五线谱上的五线四间。集体齐读。

３、认识“mi”和“sol”。

师：在五线谱上有许多的音符宝宝，今天我们来认识mi和sol。

请同学观察mi和sol的位置在哪？（第一线、sol在第二线）。请同学在自己的手上找到这两个音的位置并读一读。

分别听教师在琴上弹出这两个音，并跟着唱一唱。

四、学唱歌曲

１、听录音范唱，请同学说一说有什么特点？听后感觉？

２、听教师范唱。请同学跟着用ＬＵ来模唱整曲。

３、请同学拍着手用“da”读出《布谷》的节奏。有感情地朗读歌词。

边拍手边读歌词。（注意休止符处读“空”）

４、教唱法学唱歌曲。

五、歌曲处理：

１、讨论以下问题，并边讨论边按问题做一做。

布谷鸟是怎样叫的？

两个同学比一比，看谁学布谷鸟叫学的象。布谷鸟在远处和近处的叫声有什么不同？ 歌曲中布谷鸟的叫声怎样唱更好？

（启发学生明白叫声应此起彼伏、大小不一来表现布谷鸟的叫声远近不同，忽高忽低，使学生渐渐自己应用声音强弱来表现歌曲内容。）教师带领学生一个一个处理，并练唱。

２、提问：你还能想到什么演唱形式来演唱这首歌曲吗？

领唱与齐唱、分组领唱、齐唱等

练唱

六、小结

请同学们自愿结合成小组，自编小节目，下节课表演。课后小记：

课题：布谷

总课时数：第２节 教学内容：

１、音乐游戏：拍电报 ２、综合训练

３、欣赏：四小天鹅舞曲——选自舞剧《天鹅湖》（管弦乐曲）教学目标：

１、准确听辩sol、mi二音构成的不同音组。准确书写几种音符，并通过游戏，使学生能用几种节奏进行即兴创作，培养学生的节奏感和音乐的记忆能力。２、通过欣赏《四小天鹅》，培养学生对音乐的兴趣与分辨音乐情绪的能力。教学重点：欣赏《四小天鹅》

教学难点：准确听辩sol、mi二音构成的不同音组。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：

同前节

二、检查复习：

１、采取多种演唱形式练唱《布谷》，注意声音强弱变化。

２、请同学看着手指，读出五线谱的五线四间，再用另一只手指出五线四间。

３、在五线谱上找到“mi”、“sol”的位置。在黑板上找到这两个音的位置。

三、综合训练

１、师：我们认识了两个音符，但是我们还不会写，今天我们来试试自己写出这两个音。

第１１页综合训练

（三）教师讲解书写规范：看清笔顺再下笔，按课本的标记做；注意符头符干的写法，（教师示范）；按书上的顺序来写。

请同学在五线谱上写出mi、sol。

２、听音辨音。

教师分别弹奏书上的四条乐句，请同学们跟着分别哼唱。然后，教师弹奏其中的一条，请同学说一说是那一条。举手表示，再唱一唱。

四、音乐游戏：

教师：下面我们一起来轻松一下，做一个小游戏“拍电报”。

1、教师拍几种节奏型请同学们模仿。

2、准备几种节奏型的卡片摆在黑板上，请同学们自己编排顺序，再拍一拍。

3、将同学分为六组，第一个同学在纸上编一个节奏，然后往后传，点在后一位同学的手心里，依次往下传递，最后一位同学如果说的与第一位同学相同，就获胜。

4、做游戏。

五、欣赏：《四小天鹅舞曲》

1、同学们，今天老师来给大家讲一个故事。（教师讲解天鹅湖的故事）我们接下来就听一听天鹅湖中的选段《四小天鹅舞曲》听之前，想一想，这首乐曲情绪是怎样的？

2、初听乐曲，听后请同学回答，情绪是怎样的？

完成听听想想，3、复听全曲，请同学跟着音乐，模仿小天鹅的动作随着音乐跳一跳。课后小记：

课题：划船

总课时数：第1节 教学内容：

1、歌曲：划船

2、综合训练

3、音乐游戏：走走停停 教学目标：

1、学习用热烈而欢快的情绪，坚定而有力的声音演唱《划船》。

2、通过游戏《走走停停》，培养学生节奏的内心感觉和动作的反映与控制能力。教学重点：学唱歌曲《划船》。

教学难点：歌曲中每一句后面的休止符处的演唱。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：

第14页两条乐句，（教师将其抄写到黑板上）。

注意，用LU来模唱乐句。（这两条乐句有什么不同？）

请同学第一条第一拍唱强，第二拍唱弱，拍手表示。

第二条第一拍强，第二、三拍弱。拍手表示。

二、综合训练

（二）1、教师用mi,sol弹奏两个短句，每句中有一个音重复。

2、请同学听后将教师弹奏的短句演唱出来，并拍出它的节奏。

3、请同学再数数教师弹的乐句中重复的是那个音，出现了几次。将答案填写在书上。

三、学唱歌曲《划船》

1、同学们，大家放假到了很多地方玩，有的地方有海呀、湖呀？在水面上有一种活动，是什么？（划船）

请同学说一说划船的感受。

今天我们就来学习一首歌曲《划船》。

2、听录音范唱。回答，这首乐曲的情绪是怎样的？

听唱法学习。注意：休止符处唱法，重点练唱。

3、歌曲处理：

讨论：这首歌曲中唱的划船是在怎样一种情况下进行的？

应该用什么样的力度、速度来表现？

最后一句“绕过这座小山”应该怎样演唱？为什么？

注意：强调强拍表现出划船的节奏。

练唱

５、请同学边唱边做划船的动作，注意手的动作要与歌曲的力度吻合。

四、音乐游戏：走走停停

１、教师讲解规则：按照教师拍打乐器的节奏学生作相应的动作。音乐停时，按教师要求做。

２、听节奏做游戏。

五、小结

课下请同学们多做一做走走停停这个游戏，看谁做的最好。课后小记：

课题： 《太阳》

总课时数：第1节 教学内容：

1、歌曲“太阳”的学唱；

2、读谱知识：认识la在五线谱上的位置及它的音高。

复习巩固do~sol的音高、唱名、位置。

3、综合训练一和二 教学目标：

1、认识la在高音谱表的音位及唱名，并唱准音高。复习巩固mi,sol在高音谱表的音位及唱名，并唱准音高。

2、找准mi,sol,la各音的位置。指导学生用柔和舒展的声音演唱《太阳》。

3、培养学生热爱大自然的思想感情。教学重点：学唱歌曲《太阳》。

教学难点：认识找准mi,sol,la在高音谱表上的位置以及唱名。理解二分、四分、八分、全音符的时值。

教学手段： 多媒体课件

教学过程：

一、发声练习。

（第17页

综合训练）

1=C~F（五线谱略）

注意：速度要适当，不可太快。嘴巴张开，要深吸气。声音要保持柔和。

二、读谱知识

1、学习五线谱乐理知识。师：“同学们。今天的音乐课老师会带大家到一个神秘的地方去玩。这个地方就是音乐岛。（出示幻灯片）准备好，我们一起到岛上去探险。”（1）、复习五线谱，mi,sol。师：“这里就是糖果屋。我们先到屋子旁边的五线谱田看看。（出示幻灯片）我们看到地上种了很多糖果棒，我们就把

它当作是五线谱的五条线。” [请生用手当作五线谱，指着手指一起读读五线四间] [请生用五根小棒子自己摆成一个五线谱，并再一次念一念五线四间] [请生完成老师念的线或间。如第二线、第五间等] 师：“上节课我们认识了两个音符小朋友，是谁呀？”（mi,sol）[请生回答mi,sol的位置。并在自己的五线谱上指一指]（2）、学习la 师：“今天我们再认识一个音符小朋友。它的名字叫la。”（出示幻灯片）[请生观察后回答出la的位置，并在自己的五线谱上指出la的位置] 师：“la的位置比mi和sol要怎么样，仔细观察。”（高）跟琴唱一唱la的音高。

2、学习音符时值。师：“好，我们接着到糖果屋里面去看一看。”

师：“小音符们很害羞都躲起来了。我们一起把它们找出

来吧。” [找出小音符并按照顺序排好队] 师：“好，我们接着听一听小音符们的介绍吧。” 介绍音符时值

全音符：是音符家族中的老大，有四拍，要分四块糖。二分音符：是音符家族中的老二，有二拍，分两块糖。四分音符：是音符家族中的老三，有一拍，分一块糖。八分音符：是老四，只有半拍，分它半块糖。[师出示几种音符，请生说出时值。]

三、学唱歌曲（出示幻灯片）师：“同学们，我们接下来一起去音乐剧场看看吧。今天音乐剧场要我们表演《太阳》。那么我们一起来学习这首歌。”

1、听范唱，请生说一说这首歌的情绪怎样（欢快、热情）

2、学唱曲谱

请生读一读歌谱的前四个小节。

提问：这四个小节中哪个音出现的次数最多？（la）

3、学唱歌词

读歌词；

[前四个小节跟琴唱，后四个小节听唱法]

4、处理

请生标出每句话的最后一个字的汉语拼音，并说一说有何特点（都是ang）师：“对，唱时要充分发出这个音，嘴巴张圆。刚才大家都说了，这首歌，要唱出欢快的情绪。” 练唱。

四、表演 师：“大家唱得都很好了。请同学们用自己喜欢的方式来表演这首歌。以小组为单位，可以用舞蹈，可以用小合唱、歌伴舞、乐器伴奏等形式。”

[学生自己练习，老师加以指导] 展示几组，并加以评价。

五、小结

师：“同学们，我们今天的校园十分美丽，这都是每天阳光的照耀带来得。大家说一说，我们离的开太阳吗？所以，我们要爱太阳，爱生活，爱大自然。今天音乐岛的探险到此就结束了，我们下节课在继续吧。” 课后小记：

课题：太阳

总课时数：第2节 教学内容：

1、检查复习

2、综合训练

3、音乐游戏：比比谁的耳朵灵

4、欣赏：雪莲献北京（童声合唱）教学目标：

1、通过音乐游戏培养学生对音的听辨能力，巩固sol、mi、la的音准。

2、通过欣赏《雪莲献北京》感受歌曲的风格，分辨其情绪，以扩大学生的音乐视野。

教学重点：欣赏《雪莲献北京》。

教学难点：听辨sol,mi,la三音的音准。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：

同前节

二、检查复习：

1、请同学们边唱边表演上节课编的舞蹈。

2、请同学们在五线谱上写出mi,sol,和la。

三、音乐游戏：

1、教师在黑板上写出XX，X，X-几种节奏，请同学们四人一组，编写节奏，写在书上。请同学将自己编的节奏写在黑板上，看谁编写的最好。

2、“比比谁的耳朵灵”

讲解规则：将写有mi,sol,la的音的卡片分给每组的一个同学，然后教师弹奏其中一个音，听到后，持有相同音卡片的将手中的卡片举高，看谁听的准，然后依次往后传，最后那组对的多那组胜利。

做游戏。

四、欣赏：雪莲献北京

1、教师介绍：《雪莲献北京》是剪纸影片《金色的大雁》中的一首插曲。作品通过大雁带着珍贵的雪莲飞向北京的寓意，寄托着藏族人民对毛泽东深情的思念。歌曲尽情的抒发了西藏人民向往首都北京和热爱党、热爱领袖的深厚感情。

2、初听全曲，提问：你听到歌中表现了什么内容？听了这只歌，你心里有什么感觉？

讨论后，完成听听想想。

3、复听全曲，请同学跟着音乐，模仿大雁的动作随着音乐跳一跳。课后小记：

课题：牧童谣

总课时数：第1节 教学内容：

1、歌曲：《牧童谣》学唱

2、读谱知识：re

3、综合训练 教学目标：

1、指导学生用自然、明快的歌声表现牧童放牧时的愉快心情。培养学生爱劳动、乐观向上的好品德。

2、认识下加一间的re并唱准其音高。教学重点：歌曲：《牧童谣》学唱

教学难点：认识下加一间的re并唱准其音高。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：

同前节

二、读谱知识：

1、复习提问：我们都学过哪些音符？

请学生上前将所过的音符写在黑板上。

集体复习五线谱的五线四间。

2、接下来我们继续学习五线谱的知识。

同学们，你们知道吗，最近五线谱的家又盖了房子，而且这房子非常漂亮，是一座水晶房子，下面老师就带大家来看一看。

教师讲解： 五线谱的上加线、下加线、上加间、下加间。

―――――――上加二线 ―――――――上加一线

——————————————第五线

——————————————第四线

——————————————第三线

——————————————第二线

——————————————第一线 ――――――――下加一线 ――――――――下加二线

由于加线而形成的间，叫“加间”。

提问：加线加间在平时我们看得见吗？（对了，水晶房子是透明的，我们看不见，但是它是存在的）

3、请同学将学过的音符填写在五线谱内。

教师讲解re并将其写在五线谱内：

记写在高音谱表下加一间上的音唱做re。请同学跟琴唱一唱感觉音高。

三、综合训练

1、请同学们说说书上四条乐句，每句分别是那些音？ 并跟琴分别唱唱。

2、教师弹奏四条乐句中的其中一条，请同学用手指表现教师弹奏的是哪一条。

四、学唱歌曲《牧童谣》。

1、听范唱，请生说一说这首歌的情绪怎样（欢快、风趣）

2、学唱曲谱

请生将歌谱出现的re找出来。

两人一组视谱。教师纠正。

3、学唱歌词

有节奏的朗读歌词。跟琴听唱法学唱歌曲。

4、歌曲处理：

教师指导学生自己总结出：力度不宜过强，中速演唱。

情绪要积极饱满。衬词“那斯那斯嗨”要唱得轻巧跳跃，音断气连。在教师指导下练唱。

五、教师小结：

请同学们自愿结合，以小组为单位为歌曲编舞蹈。课后小记：

课题：牧童谣

总课时数：第2节 教学内容：

1、综合训练

2、歌曲《牧童谣》表演

3、集体舞：《小牧民》

4、欣赏：我是人民小骑兵（木琴独奏曲）教学目标：

1、指导学生用自然、明快的歌声表现牧童放牧时的愉快心情。培养学生爱劳动、乐观向上的好品德。

2、通过学习集体舞《小牧民》，使学生初步接触蒙古族舞蹈的风格韵律，学做硬肩、笑肩、挤奶等动作。

3、通过欣赏《我是人民小骑兵》感受乐曲的风格、节奏上的特点，开阔学生的音乐视野。

教学重点：集体舞：《小牧民》

教学难点：感受《我是人民小骑兵》风格、节奏上的特点。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：

同前节

二、表演歌曲《牧童谣》；综合训练。

1、集体有感情的齐唱歌曲。

2、请同学们试着背唱牧童谣，并讨论完成综合训练二。

3、提问：这首歌曲的歌词段数多、歌词较多，仔细观察它的歌词有什么特点？（问答式）

我们用什么演唱方式能够更好的体现这一点呢？（男问女答、女问男答、领唱与合唱等）

分别练唱。

4、请同学们上前表演自己编的节目。

优秀小组给红花。

5、请同学按照书上综合训练三的节奏为歌曲伴奏。

三、集体舞表演。

1、我们知道我国是一个多民族国家，像我们学唱的牧童谣就是有风味的歌曲。接下来我们来学习有我国蒙古族的风格的一段舞蹈。

2、学习单一动作。教师示范讲解硬肩、笑肩、挤奶等动作。

两人一组练习。

3、分解动作进行教学。

教师带领学生将整套动作串联起来完整练习。

4、跟着音乐练习。注意引导学生质朴的情感表演劳动时的喜悦。

5、请同学上前表演。

四、欣赏《我是人民小骑兵》。

1、教师介绍：

接下来我们继续来欣赏一首民族风味的乐曲－木琴独奏曲《我是人民小骑兵》。

2、初听乐曲。

讨论：从教材中的插图请你说说这首乐曲表现了哪些内容？

在节奏上有什么特点？

（用自己的语言表述）

3、复听乐曲，请同学边听边随音乐做动作。

思考：乐曲是怎样表现小骑兵由远至近的？

回答问题（用强弱）完成听听想想。并用双响筒随音乐敲一敲。

五、听音乐下课。板书设计：

我是人民小骑兵

勇敢、努力克服困难 课后小记：

课题：小雨沙沙

总课时数：第1节 教学内容：

1、综合训练

2、歌曲：小雨沙沙（歌表演）

3、读谱知识：do

4、欣赏：种海菜

教学目标：

1、通过学习集体舞《小牧民》，使学生初步接触蒙古族舞蹈的风格韵律，学做硬肩。

2、通过欣赏《我是人民小骑兵》感受乐曲的风格、节奏上的特点，开阔学生的音乐视野。

教学重点：学习集体舞

教学难点：学做硬肩

教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：同前节

二、“说”春天

1、描绘春天的美。

师：“春天来了，我们的周围的许多事物都发生了很的变化，你能用比较恰当的语言描绘出这一切吗？（引发学生说出自己的真情实感，用语言来描绘美丽的季节）

生1：树木长出新的嫩叶，大地绿了，花儿开了。

生2：天气暖和了，不用再穿上厚厚的衣服。

生3：冬眠的动物醒了，燕子飞回来了，青蛙嘎嘎叫。

生4：春天常听到很大的雷声，常下雨。

生5：春天可以养蚕。

２、师：请小朋友们把眼睛闭上，（老师用浇花的压力水壶，在空中喷水），你们感受到了春天里的什么了？（小雨）

师：你能模仿一下春天里小雨的声音吗？

生1：嘀嗒 嘀嗒„„

生2：沙沙沙 沙沙沙„„

生3：刷－刷－„„

三、练节奏

1、师：同学们，今天啊，有一滴小雨点也来到了我们的课堂，想为大家唱一首歌，你听：（课件展示卡通形象“小雨点”和下面的节奏）

2/4 X X | XX 0 | X X | XX 0 ：||

师：谁能用“沙”来模仿一下，唱一下小雨点的歌。

2、学习反复记号。

师：同学们唱得真好！“小雨点”还要为大家介绍一们新朋友反复记号。

（课件展示）║： ：║

儿歌：四条竖线站两边，两边各有两个点，如在歌中看到它，请你再来唱一遍。

师：小朋友你也来读一读这首儿歌。

3、教师模击节奏[二]

2/4 XX 0 | XX 0 | XX XX | XX X0 ：|| 师：谁也来试一下！

（学生用自制的沙锤试打节奏〔二〕）

四、春之歌

师：在花瓣飞舞、柳叶飘扬的季节里，春姑娘也悄悄的来到了我们的身旁，她还带来了许多它的好伙伴，花儿露出了笑脸，草儿伸直了懒腰，鸟儿呼唤着小河也快快融化，就连小雨也迫不及待地唱起了欢快的歌，你听——

1、课件播放歌曲《小雨沙沙》，同时播放一些有关天春天景色的画面。

2、轻声和老师一起学唱歌曲。

（在基本熟练后，提示学生“沙沙沙”处要轻巧准确，“在说话”处略强，分别感受体验力度强、弱的对比。）

3、师：这美的春天这么及时的春雨，我们该用什么样的心情来歌唱这春雨呢？

生1：我觉得要用很欢快的心情来唱。因为种子喝了这雨水是多么快乐呀。

（学生有感情地演唱。）

师：你能用手中的小沙锤为歌曲伴奏吗？

（学生边唱边伴奏。）

师：你觉得《小雨沙沙》这首歌描写了春天里的哪些景色？你能用身体来表演出来吗？

生1：这首歌描写了春天下雨时的景色。

生2：还讲了种子在说话，它们要发芽要长大。

师：你能模仿一下雨怎么下的和种子怎么说话吗？

生3：这首歌还讲了春天下雨，种子很高兴，因为有了雨水它们才能出土才会长大。

师：谁来模仿种子怎么出土的？

师：模仿得可真像！真是一个小小表演家。请小朋友们都来当一当“种子”，在歌曲中舞起来！

（学生在音乐的伴奏下，用自己的方式来表现这首歌）

五、用线条画一画

师：“你能用什么颜色和线条表现出这首歌曲吗？”让学生学习借助于线条、颜色加深对歌曲中所表达的情感的理解。

（学生作画）

课后小记：

课题：布娃娃弹琴

总课时数：第1节 教学内容：

1、歌曲：布娃娃弹琴

2、读谱知识

3、综合训练

4、音乐游戏：看谁接的对

5、欣赏：跳圆舞曲的小猫

教学目标：

1、指导学生用甜美而富有弹性的声音演唱《布娃娃弹琴》。

2、认识的形状，懂得

在歌（乐）曲中休止的时间。

3、通过音乐游戏，培养学生迅速分辨音高的能力，并能准确的用打击乐表演出所听到的节奏。

4、通过欣赏《跳圆舞曲的小猫》，增强学生学习音乐的兴趣，提高分辨乐曲的速度和能力，感受乐曲的所表现的内容。教学重点：学唱歌曲

教学难点：懂得

在歌（乐）曲中休止的时间 教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：音乐游戏（看谁接的对）

1、将同学分成五组，每一组拿好乐器等候。

2、教师弹奏乐曲，是哪一组哪组就边唱边演奏，看哪组演奏的准确。哪组错的次数少，哪组获胜。

二、读谱知识、综合训练

1、请学生认一认书中休止符的样子并拍一拍。

2、请学生两人一组试着拍击综合训练二（教师订正）

3、请学生将《布娃娃弹琴》这一课中的休止符找出来并拍一拍。

4、教师带领学生拍击综合训练一，并请学生想想怎样拍好。

5、教师将五张卡片分给每个小组，请每个小组讨论排列顺序，不可以和前一个小组排列的一样。站好后，其他同学依次排出。

三、学唱歌曲

1、导入：教师弹奏一首优美的乐曲。

师：每个同学都希望弹奏出优美的乐曲，下面我们一起来听听布娃娃为我们弹奏的这首乐曲。

2、初听乐曲，请同学们说说这首歌曲有什么特点？

再听教师演唱，说说怎样唱好这首歌。

3、教师带领学生将歌曲节奏拍一拍。（注意休止符处）

听唱法学唱歌曲，反复练唱休止符和附点音符处）

4、处理：请同学们按照三拍子边拍击边唱。

用乐器伴奏，并用动作表演歌曲。

四、欣赏：跳圆舞曲的小猫

1、导入：下面我们来休息一下，看看有一群小猫它们在干什么？

2、初听乐曲

教师告诉学生乐曲分为三段，请学生用手拍一拍，并说说乐曲前后速度是否一致。

3、复听乐曲，完成听听想想。

4、完整复听全曲，请学生随着音乐自由的舞蹈。课后小记：

课题：秋

总课时数：第1节 教学内容：

1、歌曲：秋（初学）

2、读谱知识：反复跳跃记号

3、综合训练一、二、三

4、欣赏：小青蛙

教学目标：

1、认识并懂得反复跳跃记号在歌（乐）曲中的用途。

2、通过卡农式节奏练习训练学生的多声部合作能力，增强对音乐的立体感受。

3、通过欣赏《小青蛙》，培养学生热爱民族乐器和民族音乐的感情，感受乐曲所表现的内容。教学重难点：认识并懂得反复跳跃记号在歌（乐）曲中的用途 教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：综合训练一

1、听琴唱谱，然后唱词。

2、注意：发音不要扁，口腔打开不要过大，舌尖要灵活，声音轻但要有弹性。

二、读谱知识：

1、复习反复记号。请学生在黑板上写出反复记号，并说说怎样应用。

2、今天我们再来认识一种反复跳跃记号。

请学生观察：仔细看书，怎样运用？（讨论完成）

教师订正

3、请学生们找出《秋》这一课的反复跳跃记号，并说说怎样运用。

三、综合训练

1、请学生们自己先读读歌词。教师带领学生按照节奏朗读歌词。

2、边读歌词边请学生拍手。

3、学生分成两组同时朗读歌词，第二组要比第一组慢两拍。

四、欣赏：《小青蛙》

1、导入：种子喜欢雨露，盼着喝饱了雨水发芽长大，那小动物也喜欢雨水吗？我们今天就来欣赏《小青蛙》这首乐曲。

2、初听乐曲。

提示：在乐曲中你听到小青蛙的叫声了吗？还有哪种动物啊？

3、复听乐曲，请学生用动作表示出自己认为发生的事情。

4、请学生根据自己听到的将感受到的音乐用语言描绘成一个简短的故事。

五、作业：请同学们回去找找和秋天有关的东西。如：妙句、图片等。板书设计： 课后小记：

课题：秋

总课时数：第2节 教学内容：

1、歌曲：秋

教学目标：

1、指导学生以热情、愉快的心情、甜美而轻快的声音演唱《秋》，教育学生热爱生活、热爱劳动。

教学重难点：以热情、愉快的心情、甜美而轻快的声音演唱《秋》 教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：综合训练一

二、检查复习：

教师在黑板上出示几条反复记号乐句，请学生说说怎样运用。

三、学唱歌曲。

1、导入：同学们，一年有几个季节？你最喜欢哪个季节？谁能说说秋天是什么样的吗？（用自己找到的材料说明）

同学们说的都美极了，今天我们就来学习《秋》这首歌。

2、听录音范唱，请同学们说说有什么感受？

3、听唱法学歌曲。

4、处理：

（1）都描绘了哪的景色？（东西南北四个山坡的景色）都描绘了什么？

以小组为单位，分别将四个山坡的美景画出（教师指导）

（2）将同学们画的图画展出，启发同学们背唱歌曲。

（3）歌曲中还描绘了哪些动物，它们在干什么？

请同学们将这几个动物的动作做一做。

（4）表演歌曲

5、同学们，大自然是美丽的我们要热爱大自然。听音乐下课 板书设计： 课后小记：

课题：小鼓响咚咚

总课时数：第1节

教学内容：

1、歌曲：小鼓响咚咚

2、读谱知识

do

3、综合训练

4、欣赏：一根竹竿容易弯

教学目标：

1、指导学生以亲切、活泼、风趣的情绪演唱歌曲《小鼓响咚咚》。教育学生要懂得关心别人。

2、认识高音谱表第四间的do，唱准其音高。能快速、准确的排列出以学过的各音的高低顺序。

3、培养学生为打击乐器选择适当的节奏型并能准确的为歌曲伴奏。训练一定的合作能力。

4、通过欣赏，领略湖南民歌的风采。懂得团结起来力量大的道理。教学重点：以亲切、活泼、风趣的情绪演唱歌曲《小鼓响咚咚》

教学难点：认识高音谱表第四间的do，唱准其音高。能快速、准确的排列出以学过的各音的高低顺序。教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：同前节

二、读谱知识

1、复习提问：我们都学过哪些音符？

请学生上前将所过的音符写在黑板上。

集体复习五线谱的五线四间。

2、请同学将学过的音符填写在五线谱内。

教师讲解do并将其写在五线谱内：

记写在高音谱表第三间上的音唱做高音do。请同学跟琴唱一唱感觉音高。

请同学们将小鼓响咚咚一曲的do找出来。

三、综合训练

1、教师将书上的几个音符分别弹弹，请同学跟着唱一唱熟悉一下。

2、教师将书上的音符任选两个弹弹，请同学说一说教师弹的是哪两个音。并将这两个音符用线连起来。

3、请同学将书上六个音符按照高低顺序写在五线谱上。

4、请同学们两人一组自己试着拍击第二题。然后全班一起拍。

四、小鼓响咚咚

1、同学们，大家认识了许多乐器，今天我们来听听小鼓在做什么？

今天我们就来学习一首歌曲《小鼓响咚咚》。

2、听录音范唱。回答，这首乐曲的情绪是怎样的？

听唱法学习。注意：附点音符处唱法，重点练唱。

3、歌曲处理：

讨论：这首歌曲应该用什么力度来演唱

分析这首歌曲的两段歌词意思，应该用什么情绪来演唱。

练唱

4、听录音伴奏演唱，并做动作，和用乐器伴奏。

五、欣赏：一根竹竿容易弯

1、下面我们来轻松一下，听一首歌曲。

听录音范唱，请学生说说有什么感觉？

2、读一读歌词，说说讲了什么？

3、复听乐曲，请同学随着音乐拍手。板书设计： 课后小记：

课题：大鹿

总课时数：第1节 教学内容：

1、学习歌曲《大鹿》

2、编写节奏

3、创编歌表演

教学目标：

1、指导学生用富有弹性的声音演唱《大鹿》。

2、通过演唱歌曲、律动、歌表演发展学生对音乐的感受力，表现力，启迪学生的想象力，培养学生的创造力、节奏感及身体动作的协调性。

3、培养学生的审美情趣，教育学生团结友爱，乐于助人。

教学重点：学唱歌曲，用自己的动作模仿不同的角色，表现二拍子的韵律。教学难点：

1、换气记号的掌握。

2、节奏╳ ╳ ╳ ╳ | ╳ ╳ ╳ ╳ ╳唱出的音与敲击的节奏准确无误。

教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、组织教学

1、律动进教室《小鸭子》，按四个半圆形坐好。

2、听音乐进行律动表演。

3、听音乐拍击节奏（教师弹奏《大鹿》旋律）。

二、新授歌曲《大鹿》

（一）导入新课

师：同学们都知道小兔子在猎人的追赶下，只好逃、逃、逃！那么 小

兔子逃到哪里去了？是谁救了它？大家根据图上的内容编一个小故事，两人互相讲一讲。

师：今天来学一首新歌《大鹿》。这是一首具有童话色彩的法国儿歌，现在听老师演唱一遍。（学生听范唱）

师：这首歌曲歌词幽默风趣，同学们想不想学？生：想学。师：再听一遍录音范唱，找出最难唱的地方。（学生听完后，找出难点）yy yy | | yy yyx | |yy

| y — | | — 师：听伴奏，用“

”模唱歌曲

师：按节奏高位置朗读歌词。师：现在随伴奏轻声唱歌词。（提出不足地地方进行纠正）

三、创编活动

师：用yy x 0 编写两小节 拍节奏型为歌曲伴奏。（学生到黑板进行编写）

师：今天大家唱得很好，为歌曲伴奏也不错，下面根据歌曲的内

容，用不同的表情、动作、自由分配角色，以小组为单位进行排练。师：小组汇报，对表演好的小组奖励小红旗。

师：通过歌曲的学习，我们大家都知道大鹿机智、勇敢救小兔子

说明大鹿有爱心，乐于助人。那么我们同学如果遇到了困难和危险，你应该怎样做？ 生：积极发言。

师：同学们讲得很好，同学之间都应该互相帮助，团结友爱。

板书设计： 课后小记：

课题：大鹿

总课时数：第2节

教学内容：

1、综合训练

2、集体舞

教学目标：掌握集体舞中滑步的动作要领，两人动作配合要协调。教学重点：学跳集体舞

教学难点：掌握集体舞中滑步的动作要领 教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：同前节 集体演唱《大鹿》，同时做动作表现。

二、学习集体舞《伦敦桥》

1、教师播放乐曲3遍，请学生跟着轻轻哼唱，要求学会。

2、教师示范滑步，请学生两人为一组练习，教师指导。

3、分段按顺序练习，边做边提出动作的要求。

4、听着音乐完整的跳几遍。

请跳得好的同学上前表演。板书设计： 课后小记：

课题：过新年

总课时数：第1节

教学内容：

1、学唱歌曲：过新年

2、综合训练

教学目标：

1、指导学生用欢快、热烈的情绪演唱歌曲《过新年》，通过多媒体课件让学生感受过年的热闹景象，教育学生热爱今天的幸福生活。

2、认识小堂鼓、小锣、小镲，并会使用其为歌曲伴奏，创编律动表现歌曲的欢乐情绪，培养学生的创新能力及自主学习的能力。

教学重难点：学唱歌曲 教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：同前节

二、导入新课。

1、课件从《铃儿响叮铛》进入了新年的画面，并配上声音“过年啦，过年啦！”，使学生体会时间马车载着我们到了新年这一天。

2、学生唱歌《新年好》，师生互相祝贺新年好，体会新年气氛。（课件 播放歌曲伴奏及画面）

3、请同学们说说过新年有哪些活动或场面，课件展示过新年的各种活动场面，并配上声音：按节奏朗读《过新年》歌词。

4、课件范唱《过新年》，边看边听，学生初步感受歌曲。

5、学生说出对歌曲的感受。

三、自主学习：

（一）用摘苹果形式进行听节奏练习，解决歌曲难点，激发学生学习的兴趣及自主学习的积极性。

1、课件出示苹果树及苹果树上的四个苹果和节奏：

× ×× | ×

× |×× ××| × － ‖

×

×

| ××

0 | ×

×

| ×

0 ‖

×× ××| ×

× |×× ××| ×

0 ‖

×× ××| ×× × |×× ××|×× ×‖

过年了，到处都是喜气洋洋的景象，连树上的苹果也高兴地绽开了笑脸。你们看这棵树上的苹果笑得多可爱呀，可他们快被摘完了，只剩下四个最漂亮的苹果没被摘，因为这四个苹果每个都有一句它们喜欢的节奏，只有通过它的考试，听对了它的节奏的小朋友才能摘下这个苹果。每条节奏响两遍，请小朋友们认真听，看看谁能把它摘回家。

2、⑴⑶⑷句节奏逐句听两遍后由个别学生回答，答错时不能摘苹果，答对时允许摘苹果并获得自制苹果画，此时全班用“咚”(鼓声)齐读一遍此行节奏。

3、第⑵个苹果的节奏（歌曲最后一句）可让学生听两遍后读出它的节奏，读对有奖。教师提示“××”两个音符合一拍，再指着“0”问：这个应该怎样读？（生答：停一拍）全班齐读第2小节，然后完整读整句节奏。

（二）歌曲学习

1、学生对照歌节奏听师演奏旋律，心里默唱。

2、歌曲旋律学习：生用Lu轻声唱旋律。

3、学生分小组学习歌词并找出不认识的字（锣鼓、欢畅），(小组内学生可互相学习)。

4、教师带读学生不认识的字并说出词义。

5、生轻声唱歌词。

6、生说出自己觉得最难之处，师生练习。

7、学生完整演唱歌曲。

四、创作表现。

1、启发情绪，师提问：

⑴这首歌曲讲了过年的什么情景？

⑵过年高兴吗？为什么？

⑶我们应当带着怎样的心情唱《过新年》这首歌？

生回答后，师讲评：这首歌曲讲了过新年到处都喜气洋洋，人们敲锣打鼓，放鞭炮，又唱歌，又跳舞，过着幸福快乐的生活。同学们演唱时可用高兴、快乐的心情来唱。

2、全体学生用高兴、快乐的心情演唱全歌。

3、由学生选择演唱形式后全班演唱，表现歌曲气氛(可分小组对唱)。

4、学生分组讨论用锣、鼓、镲等打击乐器创编节奏为歌曲伴奏。

5、运用讨论结果，集体边唱歌曲边用打击乐伴奏。

6、学生听音乐用手帕自编动作进行歌表演。（师鼓励学生大胆表现）

7、请部分学生选择自己喜爱的方式上台表演（各种打击乐各1人，歌表演6人），其余同学演唱。

8、学生6人一组完成一幅图画，表现过新年的热闹情景（配乐）使整个教室更加情景交融(机动)。

五、课堂小结。

今天，我们过了一个愉快的新年，并学会了《过新年》这首歌，同学们觉得我们现在的生活好吗？（个别回答）请你们珍惜现在的幸福生活，爱惜时间，勤奋学习，长大成为有用人才。

师生用歌声互道再见！板书设计：（多媒体）课后小记：

课题：过新年

总课时数：第2节

教学内容：

1、学期复习

2、欣赏：四季的歌 教学目标：通过欣赏《四季的歌》，感受音乐是怎样描绘自然景色的，培养学生音乐想象力。

教学重难点：欣赏

教学手段：录音机、磁带 教学过程：

一、发声练习：同前节 请学生跟琴边唱《过新年》，边做动作。

二、综合训练

1、教师带领学生分别视唱四条旋律。

2、教师任意弹奏一条，请学生说说教师弹奏的是哪一条。

三、欣赏：四季的歌

1、导入：同学们，一年有几个季节？都是什么样子？下面我们来欣赏《四季的歌》。

2、初听乐曲，请同学谈谈对音乐的感受。说说乐曲是怎样描绘四季的？

3、分段细听，请学生用身体动作表示各个季节。

同时完成听听想想

4、完整复听全曲。

四、复习本学期所学习过的歌曲。板书设计： 课后小记：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找