# 轻松由我,让销售变得更加简单（推荐五篇）

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-10-17

*第一篇：轻松由我,让销售变得更加简单轻松由我，让销售变得更加简单CRM系统的出现极大的方便了企业主和销售人员，CRM系统使用前和使用后带给人们的是截然不同的享受，作为企业管理者应在了解CRM系统的基础上进行引入，使得销售变得更加简单，充满...*

**第一篇：轻松由我,让销售变得更加简单**

轻松由我，让销售变得更加简单

CRM系统的出现极大的方便了企业主和销售人员，CRM系统使用前和使用后带给人们的是截然不同的享受，作为企业管理者应在了解CRM系统的基础上进行引入，使得销售变得更加简单，充满人性化。

CRM系统使用前：企业销售人员无法及时记录客户详细信息，记录客户需求，销售管理者无法随时随地获取客户资料划分客户等级，有针对性的进行维护。

CRM系统使用后：有效保护客户资源，公司不再担心销售人员带走客户资源，系统完整记录客户信息、跟进过程，客户信息不再是销售人员的私有财产。

CRM系统使用前：企业销售流程存在着混乱，无法实时监控销售人员的工作动态，客户信息经常被泄露。

CRM系统使用后：规范销售流程，提升销售人员工作状态，监督整个销售过程，避免销售人员偷懒耍滑、接私活现象的产生。

CRM系统使用前：企业的客户群体存在着不稳定的因素，维护客户忠诚度、降低客户流失率方面存在困难。

CRM系统使用后：严格把控销售的各个环节，帮助销售人员合理安排工作时间，了解客户需求，提升客户的满意度、忠诚度。

CRM系统使用前：企业面对客户的投诉，很难根据具体情况划分投诉的等级，有针对性的处理。

CRM系统使用后：有效处理客户投诉，CRM客户关系管理系统详细记录客户的投诉情况，销售管理者根据客户投诉进行分类，有针对性、及时的处理投诉意见，提升客户的满意度。

商场如战场得客户者得市场，一套好的CRM客户关系管理系统能够让销售工作变得事半功倍，如鱼得水，推荐大家可以搜索下“京诺移动CRM”，有效的帮助企业提高产品品质和服务，为客户提供及时的跟踪回访，突破时间空间的限制，根据的公司架构设置不同职位权限，防止随意查看、更改、导出机密数据，碎片时间即可完成繁复工作，彻底摆脱办公地点束缚。

**第二篇：让识字教学变得轻松有趣**

让识字教学变得轻松有趣

[摘要]识字是小学低段学生学习的重要学习部分，也是基础部分。它是学生走向阅读与习作的桥梁。如何使枯燥乏味的识字教学变得让学生感到兴趣盎然，是我们应该深思的。巧妙的识字方法，提高了学生的识字兴趣和自主的学习能力。使学生变得“乐学”“善学”调动学生的多种感官，让学生记得快，记得牢，轻轻松松地掌握我们奇妙的汉字。

[关键字]识字兴趣

听读识字法

拆减添加识字法

新课改如同冬日里的暖阳，为我们教师注入一股活力，唤起了我们勇于拼搏的干劲，也激活了我们僵化多年的课堂。它使我们每一位老师的课堂焕然一新，别具一格。学生都能从被动学习到主动探索，大大提高了我们的课堂效率，增强了学生学习的热情。识字教学，作为我们低段的教学重点，经过了新课堂的改革，也逐渐从枯乏迈向了丰盈。《新课标》指出，培养学生对汉字以及汉字学习的态度和情感，有主动识字的愿望，初步感受汉字的形体美。彻底将实行“认写分开”“多认少写”的要求，要全方位的激发学生的识字兴趣。因此，我们在教学时，尽可能的采取多样的识字方法，使孩子们“乐学”“善学”，让他们在兴趣盎然中边玩边学，充分调动孩子们的无意注意的能力。一年级的孩子，刚刚踏入学校，灵活的识字方法可以激发孩子们无穷的乐趣，使他们对今后的学习也充满了满心期待和无限憧憬。以下，几种识字方法是我在教学中不断的探索和总结的一些新知。

1.听读识字法

听读识字是一种最简单，最基本的识字方法。我们在教学过程中，让孩子先认真听，圈画出所要认识的生字词语，再进行朗读，认读，进而达到强化的目的。我们也可以在对学生进行阅读训练时，挑拣出学生所要急于了解的字词，进行记忆训练。比如我们讲“美猴王出世”时，孩子们就会对“美猴王”三个子有兴趣，借机板书，加强巩固。讲“雪孩子”孩子们就会对“寒冷”有欲望，我们除了让他们用肢体表达寒冷以外，还要让他们从“听”到“看”既而达到“认”的目的。

2.图解记忆法

在识字教学中，通过简笔画、动作、语言等，创设情景，使汉字与事物形象地联系起来，能有效地提高识字效率。如教“哭”字时，学生比较容易写漏一点，可以出示一幅小妹妹哭的图画，再让学生用简笔画画出她哭的样子，指出“哭”上两个口表示眼睛，一点是哭的眼泪。这样，学生写“哭”字时，就会想到这滴眼泪，就不会漏写这一点了。在教学“轻”的时候，学生就意外的自己找到了识字的技巧——他把工上面的想成了货物，工人用车搬货物就更轻了，瞧！多聪明的学生啊！接下来就有好多学生说出了自己的发现，我相信这些学生想忘记这个字都难了。

3.猜谜语识字法

在我们一年级的识字教学中，我发现“字谜”能帮助孩子们轻松地掌握一些较难的生字，经过引导，孩子们竟然也能自己编字谜学记字了，使我们的课堂气氛非常地活跃。学“碧”字的时候我就编了一个谜语：一个姓王的白姑娘坐在石头上。这个谜语利用了学生喜欢童话故事的心理编的，这样学生就高效率地记住了这个生字。如“午”也可采取类似的方法：远看像头牛，近看牛无头，时间正是日当头。“量”字，我们就记成“一日行一里”。“休”我们想象成“一个人靠在木头上”。还让他们讲给家长，认识加巩固，达到了意想不到的效果。

4．顺口溜识字法

遇到难、易错的字，借助顺口溜教学。如教学“美”字：羊字没尾巴，大字在底下，“金”字，一个人，他姓王，口袋装着两块糖，“看”字，手遮眼睛变成“看”，“坐”的教学，我们可以编成“两个小人土上坐”。顺口溜识字教学，幽默风趣寓教于乐，琅琅上口，易学好记，学生印象深刻，既能展现语文课的趣味性，活跃课堂气氛，又能提高识字效果 5．拆减添加识字法

在识字教学中，我们要由简到繁，由易到难，要有规律可寻，让孩子们自己喜欢的方法进行记忆。加一加：如“方”加一个反文旁就成了“放”，给“日”加一笔就成了“由，甲，田，白”等字，给“巴”加偏旁可以 组成“把，爸，吧”等。减一减：如：学了“园”，减一减就成了“元”，“禾”减一笔就成了“木”。换一换：如“底”和“低”就可采用换一换的办法，“渴”和“喝”，同类字的比较记忆，更加深了孩子们的认识，使趣味性和有效性有机的结合。

6．故事识字法

小孩子都喜欢听故事，在识字教学中，若能把一个个抽象的汉字演绎活化成一个个生动有趣的小故事，让他们通过听故事、讲故事，在轻松、愉快的氛围中记住生字，更能激发他们的识字兴趣。如教学“ 望”字时，我给孩子们讲了个小故事：从前，有个小王子，他的妈妈死了，他很想念妈妈，人们告诉他妈妈到月亮上去了，于是他常常抬头望月亮想妈妈。同时教儿歌“王子望月望、望、望”。这样孩子们很快就记住了。

7．用比较法识记

汉字中的形声字占了多数，因此掌握好这类字的造字规律将对今后提高生字的识记效率起到举足轻重的作用。形声字有两部分组成：形旁（表义），声旁（表音）。教学时，要将汉字音、形、义三者结合起来识记。如教学“青、请、镜、睛”，告诉孩子们“青”是声旁，所以这几个字的韵母都是后鼻韵母ing, “请”跟语言有关，部首是言字旁，“镜”是金属，部首是金字旁，“睛”是眼睛，所以部首是“目”旁。运用这种方法能使孩子牢固建立音、形、义三者之间的联系，有效地提高识记效率。

8．自主识字法

每个孩子都希望自己成为一个发现者、创新者，他们喜欢用自己独有的方式去认识事物，得到肯定后往往会获得心灵上的满足，并会用更高的情趣，更积极的方式去探索新知。教师要想方设法保护他们这种热情，鼓励他们用自己的方式识字，不要强求统一。如：认识“玩”字时，有的孩子用“元”字加“王”就变成了“玩”，有的孩子用“王”加“二”再加“儿”；学习“挂”，有的说把“蛙”的“虫”变为“扌”，有上说“扌”加两个“土”等；出现这种情况，老师应该给予肯定和鼓励，这样有利于激发孩子识字的兴趣。

9．课外阅读识字法

“处处留心皆学问”语文是最开放、最容易和社会发生联系的学科。因此识字教学也应该是开放的，不只局限于课堂，我们要运用好社会生活这个大课堂。我们要让孩子们主动认识出现在身边的字，如：学校的标语，街上的广告牌、店名，食品上的名称等。我们可在班上开展“读故事讲故事”活动，既扩大了识字量，丰富字词积累，又培养了孩子的口头表达能力。

小小汉字，奥妙无穷。只要我们多去探索，发挥教师的主导地位，引导学生去挖掘汉字中的奥秘，通过各种教法，各种途径，使学生在轻松的环境中熟练地掌握所学的生字，激发学生的学习兴趣，使识字学习由枯燥变为有趣。让他们独立探索、大胆想象，去想各种各样的巧妙办法，这样，识字教学会变的很容易，学生必定能够学得轻松有趣。

1.图解识字法

所谓图解识字法，是指利用图画（简笔画、贴画等）帮助识记字形的一种方法。此方法主要适用于象形字。用此法识字，既有趣，又能培养学生的想象力，如：“日、月、水、火、山、石、田、土”等最简单的象形字，都是实物的象形，笔画简单，与图画接近，学习这类汉字可以充分发挥学生的想象力。让孩子们模仿古人造字：画画大山的“山”是什么样？说说“田”怎样写，大家造字、说字兴趣浓厚，同时从中体会到以形象造字的成就感，而且也利用字形识记了字。

2.猜谜识字法 顾名思义，猜谜识字法是利用编谜语和猜谜语的方法，帮助学生识字的一种方法。此方法适用于间架结构相对比较简单，每个部件之间有一定联系的汉字。通过猜谜语来巩固已学的知识，既可调动积极性，又可以培养学生的逻辑思维能力。如： “一口咬掉手尾巴”（告）；“一点一横，叉叉顶门。”（文）等，根据字形的特点用谜语帮助识字，更能激发学生的情趣，活跃学生的思维，学生在“猜”的过程中，很自然地就理解和掌握了字形和字义。

3.编儿歌和顺口溜识字法

此方法是利用编儿歌和顺口溜来帮助学生识字的一种方法。这种通过形象化的语言帮助学生识字的形式，是容易被学生接受的，它能让学生在兴趣盎然，轻松愉快中识字。如：一个人，他姓王，口袋里装着两块糖（金）；“一人胆子大，敢把大王压”（全）；“两个小儿土上坐”（坐）；“两人为从”“三人为众”“三木为森”“不正为歪”“小土为尘”“上小下大为尖”。儿歌和顺口溜识字的方法，幽默风趣，富教于乐，易学易记，既能展现语文的趣味性，又能提高识字的效果。如学“爱”字念：“爪字头，平宝盖，小朋友真可爱。“小小铅笔尖尖头，上小下大要记牢（尖）；小朋友们要坐直，身体不正就要歪（歪）；大口妈妈等小口，小口要回家（回）„„”。

4.编故事识字法

编故事识字法，就是把汉字的几个部件利用故事巧妙地联系起来，帮助学生识字的一种方法。此方法适用于识记字形复杂的字。多数汉字是由几个部件组成的，如果发挥想象，把几个部件巧妙地联系起来，让一个个抽象的字变成一个个生动的小故事，这样既使枯燥抽象的笔画变得富有灵气，又给识字增添了趣味性。如：“灭”字（发生火灾时，用水去浇灭）；“游”字（有一个戴着泳帽的小孩子正在方形的泳池里游泳）；“左”字（左边的人在认真工作）；“右”字（右边的人在大口吃东西）。这样一想，这些字就会深深地印在脑子里，学生的想象力和创造力在这一刻也得到了发展。5.部件识字法

所谓部件识字法，即是利用已学过的熟字部件，通过“加一加、减一减、换一换”换掉字的偏旁，帮助学生识字的一种方法。此方法主要适用于形声字和部件相同的字。如，记忆请、情、清，利用已学过的“青”字加上“氵”就成了“清”，再联系“清澈的河水”就知道了“清”与“水”有关，又理解了字义，“请”，人要用嘴，所以就有一个言字旁；情，与心情有关，所以加上“竖心旁”。利用形声字的声旁和形旁识记字，既利于掌握汉字的声，又利于掌握汉字的形和理解汉字的义。

**第三篇：让物理学习变得轻松高效**

让物理学习变得轻松高效

一． 第一遍定律：

心理学家研究表明：人们第一次接触的事物会在大脑里留下难以磨灭的印象。

在学习上也是如此：如果第一遍是对的，那么正确的信息，就会在大脑里储存起来;如果第一遍错了，就会很容易的在大脑里巩固下来，如果第一遍错了，那么从大脑中抹去错误的信息所花费的时间将比你重新雪学还要多得多。

方法：A.好的学习态度：“要么不学，要么学好。”只有这样才能学的轻松，才有时间玩。

B.兴趣信心具体的说：学习，先学习有趣的；背诵

易难渐入佳境最大程度避免第一遍出错。

二．几个习惯：

1.养成把握整体的习惯

物理这门学科有一个知识系统，注意了解各种知识的联系，从整体上把握知识，对各章节心中有数。

2．养成联想的习惯：（高效记忆的核心）

3．养成重视基础知识的习惯重视课本的基础知识。（7：2：14．养成独立思考的习惯机会，应该独立思考，自己运用所学的知识来解决问题。这种习惯极大增强你处理各种问题的能力。

三．物理学习规律与方法`

很多同学感到物理难学原因是学习物理不仅需要具备系统的物理知识，而且还需要有比较扎实的数学、语文基础。数学运算，语文审题。其实物理并不像一些同学想象的那么难，只要掌握了科学的学习方法，就能顺利攻克难关。

A．三大基本功

1.基本概念

什么是基本概念哪？比如“速度”这个概念，他有两个意思：一是指速度的大小；一是路程与时间的比值。

2.基本规律

对于基本规律：例如：平均速度的计算公式v=s/t是定义式，适用

于任何情况。推导式：V=2V1V2/V1+V2V=V1+V2/

23.基本方法

初中物理常采用的模型法、实验加推理法。

学习物理除了以上三大基本功，还要一些实用、易记的推论或论断，如：根据基本公式

v=s/t的推论： s=vtt=s/v等。

B． 三段法

学习物理重视三个时间段的学习，即课前预习、课堂练习、课后复习。这三个

时段的学习效果，决定物理成绩的好坏。

（一）.课前预习

课前预习时要结合课文中的课后作业，提出问题，边阅读，边思考。通过阅读，对新课内容有一个大致的了解。预习时要搞清知识点，找出重难点，划出记号，以便在课堂上听老师答疑解惑。例如：快与慢这一节，可列出下列问题：1.日常生活中怎样比较物体的快与慢？物理学中对时间与路程都不相同时，怎样比较物体的快慢？2.速度的含义是什么？

（二）．课堂学习

在课堂上，对于那些重点知识，如概念、规律等，要边听课边作笔记，对关键词、段落，要划出记号，只有抓住重点，才能深刻理解，才能准确掌握所学的知识。例如：学到‘光的反射’时，关键词是‘反射角等于入射角’，而不是‘入射角等于反射角’。平面镜成像中反射光线反向汇聚一点，形成了虚像，关键词是‘好像物体发出的光反射眼中’，而不是‘物体的像发出的光线直射眼中’。

（三）．课后复习

每次学完新知识，要结合课堂笔记对新知识进行归纳整理，把每节或每章的知识按‘树结构’或‘图表’的形式加以归类，使零碎的知识系统化、条理化。归纳整理的过程，其实就是一种有效的学习。随着整理在笔记本上逐步完成，零散的知识也在你大脑里变得条理清晰起来。在复习中整理笔记是知识系统的好方法。

（四）独立做题。要独立地（指不依赖他人），保质保量地做一些题。

题目要有一定的数量，不能太少，更要有一定的质量，就是说要有一定的难度。任何人学习数理化不经过这一关是学不好的。独立解题，可能有时慢一些，有时要走弯路，有时甚至解不出来，但这些都是正常的，是任何一个初学者走向成功的必由之路。

（五）物理过程。要对物理过程一清二楚，物理过程弄不清必然存在解题的隐患。

题目不论难易都要尽量画图，有的画草图就可以了，有的要画精确图，要动用圆规、三角板、量角器等，以显示几何关系。画图能够变抽象思维为形象思维，更精确地掌握物理过程。有了图就能作状态分析和动态分析，状态分析是固定的、死的、间断的，而动态分析是活的、连续的。

（六）上课。

上课要认真听讲，不走思或尽量少走思。不要自以为是，要虚心向老师学习。不要以为老师讲得简单而放弃听讲，如果真出现这种情况可以当成是复习、巩固。尽量与老师保持一致、同步，不能自搞一套，否则就等于是完全自学了。入门以后，有了一定的基础，则允许有自己一定的活动空间，也就是说允许有一些自己的东西，学得越多，自己的东西越多。

（七）笔记本。

上课以听讲为主，还要有一个笔记本，有些东西要记下来。知识结构，好的解题方法，好的例题，听不太懂的地方等等都要记下来。课后还要整理笔记，一方面是为了“消化好”，另一方面还要对笔记作好补充。笔记本不只是记上课老师讲的，还要作一些读书摘记，自己在作业中发现的好题、好的解法也要记在笔记本上，就是同学们常说的“好题本”。辛辛苦苦建立起来的笔记本要进行编号，以后要经学看，要能做到爱不释手，终生保存。

（八）学习资料。

学习资料要保存好，作好分类工作，还要作好记号。学习资料的分类包括练习题、试卷、实验报告等等。作记号是指，比方说对练习题吧，一般题不作记号，好题、有价值的题、易错的题，分别作不同的记号，以备今后阅读，作记号可以节省不少时间。

（九）时间。

时间是宝贵的，没有了时间就什么也来不及做了，所以要注意充分利用时间，而利用时间是一门非常高超的艺术。比方说，可以利用“回忆”的学习方法以节省时间，睡觉前、等车时、走在路上等这些时间，我们可以把当天讲的课一节一节地回忆，这样重复地再学一次，能达到强化的目的。物理题有的比较难，有的题可能是在散步时想到它的解法的。学习物理的人脑子里会经常有几道做不出来的题贮存着，念念不忘，不知何时会有所突破，找到问题的答案。

（十）向别人学习。

要虚心向别人学习，向同学们学习，向周围的人学习，看人家是怎样学习的，经常与他们进行“学术上”的交流，互教互学，共同提高，千万不能自以为是。也不能保守，有了好方法要告诉别人，这样别人有了好方法也会告诉你。在学习方面要有几个好朋友。

（十一）知识结构。

要重视知识结构，要系统地掌握好知识结构，这样才能把零散的知识系统起来。大到整个物理的知识结构，小到力学的知识结构，甚至具体到章，如静力学的知识结构等等。

（十二）数学。

物理的计算要依靠数学，对学物理来说数学太重要了。没有数学这个计算工具物理学是步难行的。大学里物理系的数学课与物理课是并重的。要学好数

学，利用好数学这个强有力的工具。

（十三）体育活动。

健康的身体是学习好的保证，旺盛的精力是学习高效率的保证。要经常参加体育活动，要会一种、二种锻炼身体的方法，要终生参加体育活动，不能间断，仅由兴趣出发三天打鱼两天晒网地搞体育活动，对身体不会有太大好处。要自觉地有意识地去锻炼身体。要保证充足的睡眠，不能以减少睡觉的时间去增加学习的时间，这种办法不可取。不能以透支健康为代价去换取一点好成绩，不能动不动就讲所谓“冲刺”、“拼搏”，学习也要讲究规律性，也就是说总是努力，不搞突击。

四．学习有法，但学无定法。

在学习的道路上，愿同学们结合自己的特点，稳扎稳打，提高自己的学习成绩，形成有效的思维、方法。

**第四篇：教学幽默：让教学变得快乐轻松起来**

>教学幽默是教学艺术的一个特殊的表现形式，具有很高的教学审美趣味。对于教学幽默的涵义，我国已经有了一些可贵的探索，有人认为教学幽默是 “运用各种奇巧的出人意料的引人发笑的语言、动作、表情激发学习兴趣，引发学生积极思考，直接或间接地向学生传授知识经验。”张五升博士完善了这一认识，认为“教学幽默是用富有情趣、意味深长的表现手段进行教学，以对学生传授知识，发展能力，进行教育，培养幽默感和乐观主义人生观的教学艺术形式。”对于教学幽默感的认识需要强调以下四点：

教学幽默的趣味性

教学幽默的趣味性是一切幽默的本质特征，也是教学幽默的本质特征。它能给学生带来欢乐、愉悦，在激发学习兴趣、增强学习动机方面起重要作用。趣味性常常表现为学生忍俊不禁，笑是欢乐的外在表现形式，但这里的笑不同于滑稽所引起的笑，它是一种由审美情感而引出的笑。因此，教学幽默的趣味性是一种高级审美趣味。幽默登上教学的“大雅之堂”，可使学生在教学中如沐春风一般。比如，有一位政治教师讲解“货币的本质”时，两位女生竟打起瞌睡来了。教师幽默地联系这个情况说：“我本来以为货币是很有魅力的，谁知在座当中就有不为金钱所诱惑者，依然打她们的瞌睡。”这种即兴幽默，使全班同学都笑了，那两位女生也从此认真听讲了。

教学幽默的教育性

教学幽默的教育性是指教学幽默蕴涵着深刻的思想哲理，给人以启迪。因为教学幽默较多地使用格言、警句、妙语、急智之言、轶事、小品文等作教学手段，而这些艺术作品中包含着丰富的思想和哲理。实际上它是寓教育于幽默之中，在笑声中达到教学的目的。没有内涵的教学幽默是浅薄的、形式主义的，也是空洞的。正确的教学艺术形式在于把深刻的教学思想和哲理以生动而浅显的幽默形式表达出来，深入浅出，达到教书育人的目的。具有教育性是教学幽默与一般幽默相区别的显著特点。例如，一位小学语文教师在教《游园不值》这首诗时，忽然一位迟到的学生“砰”地一声推门而入，径直入座。这位教师就诗取材，问“小扣柴扉久不开，”诗人去拜访朋友时，为什么“小扣”而不“猛扣”呢？学生们议论了一番，答案是诗人知书达理、有教养、有礼貌。然后教师走到那位迟到的学生身边弯腰轻声问他：“你说大家说得对吗？你赞成小扣还是猛扣？”这位同学脸红了，同学们也笑了起来，在笑声中大家受到了教育和感化。

教学幽默的有效性

教学幽默的有效性是指教学的内容与幽默的表达方式应该是和谐一致的，根据教学内容的性质和需要，巧妙地创作和使用教学幽默，使教学幽默有助于学生加深和拓宽对教学内容的理解。例如，高级教师王大任教初一学生鸡兔同笼就是个很好的例子。鸡兔同笼，有头45个，脚116只，问鸡兔各有几只？学生议论纷纷，有的笔算，有的心算，却算不出来。问题在哪里呢？鸡的两只脚和兔的四只脚在捣乱。于是，王老师下令：“全体兔子立正！提起前面两只脚。”全班同学哄堂大笑，个个睁大了惊奇的眼睛，老师接着说：“现在鸡与兔子的脚数是一样了。上面有45个头，下面该有多少只脚呢？”“45×2=90只”，同学们齐声回答。教师问：“和先前相比，少了多少只脚呢？”“少了26只”，反应快的同学马上叫了起来。教师再问“这26只脚哪里去了？”等等问题后，同学很容易得出了答案。这古老的烦人题目，就在王老师幽默地“命令”“全体兔子立正！提起前面两只脚”中，使学生饶有情趣，又明白地领会了解题方法。又如，有一位教师在课堂上批评错了一位学生，引起了这位学生的不满和其他学生的不平，为消除这一失误的影响，他幽默地说：“同学们，谁都不是圣人，教师也会出错。在我上小学的时候，有一次老师错批评了我，我当时气坏了，很想上去揍老师一拳。但愿我刚才批评错了的同学不会产生我这样的想法，因为我相信他比我更加有宽容心。”这段话使那位学生转怒为喜，其他学生也为教师的风度和态度所感染，会意地笑了，从而消除了师生间的心理隔阂。

教学幽默的恰当性

教学幽默是一种很美的教学艺术形式，但它的美在于使用恰当，表现在质与量两个方面：质就是教学幽默必须不是低级趣味的，而是具有较高审美价值和教育价值的，不是单纯为逗乐而幽默，不是开过分的玩笑，也不是恶意的讽刺挖苦；量就是要注意频率，如果一堂课幽默不断，笑声不绝，这样不仅会使学生生理与心理疲劳，而且会冲淡教学内容与目标，喧宾夺主，影响正常的教学。此外，教学幽默还要适时，为教学所需：一是学生心理所需，即在学生心理疲劳、注意力集中不起来时，及时给予教学幽默；二是教学内容所需，即在教学内容包含有幽默素材或可以用以进行教学幽默时，及时创造和使用教学幽默。一旦做到了适时，那么就整个教学来说，幽默就会是适当的。例如，有位老师发现学生多次把小数点后末尾的“0”留下来。当学生有一次把“板演”写成4.62+1.68=6.30，他在订正时，突然从抽屉里摸出一把明晃晃的大剪刀，并问学生“谁知道我要用这把剪刀做什么？”学生们都愣住了，老师接着说：“我要给这个得数剪尾巴了。”这时学生们恍然大悟，在会心的笑声中根除了错误的病根。

教学幽默是教师教学艺术才能的主要组成部分，它需要教师特殊的修炼和学习才能形成。广大教师只要勤于思考、探究教学问题中有趣的内涵，勤于积累、坚持收集各种天然的素材和作品，善于学习借鉴别人的教学幽默及掌握一定的修辞的技能技巧，并努力培养开朗、明快和乐观的性格，就一定能提高教学幽默的本领。

**第五篇：让生活变得轻松七：不做坏事范文**

让生活变得轻松

（七）：不做坏事

(2024-05-25 06:47:59)[编辑][删除] 转载▼ 标签：

杂谈

此篇主要是讲人要约束自己。人能约束自己，我想这是人与动物的最大区别。所谓“一念之差”，所谓“差之毫厘，失之千里”，所谓“一失足成千古恨”，都是说人的一念所带来的无尽的悔恨和痛苦，甚至毁了自己的一生。如此哪里还有生活的轻松呢？ 关于人要约束自己，古人有过许多箴言：“君子博学于文，约之以礼”，“君子内省不疚，无恶于志”，“君子必慎其独也”，“克己复礼为仁”„„ 自私是人的共性。“人心不足蛇吞象”。人之痛苦之根源就是来自于人的各种欲望。见利忘义，不惜飞蛾扑火，酿下多少灾祸。所以我说所谓人生就是要控制各种欲望，“不以其道得之，不处也”。当我们每次克制住了一时的欲望冲动以后，虽然经过了短暂的痛苦，但心里却是宽松的、愉快的、坦然的。卢梭也说过：“我最大的快乐莫过于使自己克制住了”。始终以理智引导自己，始终克制感情的冲动，人就会少做多少傻事，减少多少失误和痛苦。如古人所说“以约失之者鲜也”。做自己该做的事，尽自己该尽的责。兢兢业业，踏踏实实，不要有非份之想，不要强求，保有一颗自然、祥和、淡泊、仁爱之心，换来一个轻松、和谐、美好的人生。这样多好。

分享： 分享到新浪Qing

0 喜欢

阅读(1)┊ 评论(0)┊ 收藏(0)┊已有1人转载▼ ┊ 喜欢▼ ┊打印

已投稿到： 排行榜 圈子

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找