# 最新活着读后感500字免费(六篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-10-18

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**活着读后感500字免费篇一**

我也懂得做人应当进取乐观的处世至理，读余华的小说《活着》，我的人生观却没有异常大的改变。要说收获，则无非是在感叹之余，再一次被提醒：人应当知足。

我认为之所以有一部分人像我一样没事胡思乱想，无非是因为人的软弱，因为人的不懂得知足，总是想要得更多。

《圣经》中提到：天然人的生命是十分软弱的，人的体内人的成分使人易怒，冲动，不能自制。这一点我是相信的。人的软弱，使人应对困境时往往无力支撑自我走向新生，使自我陷于泥潭而不能自拔，使自我明知善恶却无胆反抗。人若敢地在黑暗的旷野独自唱着歌走路，在烈日炙烤的峭壁无声地攀爬，在无桥无船甚至无人的野渡泅过冰冷的河面，充分显示自我的勇气与智慧，那么在现实的世界里，人的日子会有更合理的安排。

但同时，人又不懂知足。追求太多总是难以得到满足的。未经沧桑的人总是容易在现实的捆绑中藉着心灵的不满足幻想着换个环境，一味认为物质的困境使自我忙于无意义的奔波，无暇顾及精神享受。于是，在不如意的现实边缘，痛苦地理解一袭又袭虚无的冲击。却不曾想到，若真有一天，你活在吃不饱、穿不暖的生活中，过着看人脸色甚至随时可能遭人毒打，随时可能朝不夕保的日子，你还会为以往的生活尽不如意吗或许那时，更多的便只剩下懊恼和追悔了吧。

生活从来都不容易。读了《活着》，我想，理解现实，努力成长，好好活着，活着，活着。

**活着读后感500字免费篇二**

乘复习功课的间隙，我把《活着》给看掉了。余华的这本书早有所耳闻，可是一直没什么时间，到是张艺谋的电影先看过了。读过原著之后不由得赞叹这书天生就是本很好的剧本，我想编剧更本不用改什么。故事的描述镜头感十足，是我最喜欢的那种讲故事的模式。作者的文字并不华丽，但平实中却充满了力量，是一种能从内心感动你的力量。我不想说什么涉及灵魂的字眼，可能书看多了就不太容易随便给感动了，但这的确是一本好书，值得我推荐。希望每个人读过之后都会有自己的感悟

给出一段书中的文字，大家欣赏下：

老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬，老人唱道：

少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

**活着读后感500字免费篇三**

《活着》这本书是我从初中开始就很喜欢的一本书，那时的我曾经梦想过做一名作家。

作者说，“一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是散开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。”我自己创作的时候也会有这种感受，写作时常有“书到用时方恨少”的感觉。

这本书刚刚开始看的时候非常吸引我，我发现它有一种强大的吸引力，辞藻不华丽，语言很接地气，比喻也恰到好处，行文舒服，不得不让人赞叹。再说故事情节，跌宕起伏，最后落得只有富贵活着，缓缓透出人生道理。

《活着》里的福贵就让我相信，生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。“活着”两个字的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。成年后步入社会，我们需要逐步锻炼自己的耐受力，一步一个脚印走下去，一点一滴化解压力，因为所有吃过的苦，终会化成生活馈赠的惊喜，让你在来日岁月里，成为底气十足的自己。

这本书教给我很多，经典之所以是经典，在于它能用最朴实的语言讲出人生的真谛。

**活着读后感500字免费篇四**

利用了一周睡前的时间又重读了一遍余华老师的《活着》，余华老师用他哲学的思考为我们勾画出了血肉丰盈的福贵，艰难的近乎残忍的人生，福贵用他那悲剧的命运向我们讲述了绝望的不存在与活着的意义。

年轻时的福贵是纨绔、不羁公子哥儿，从家财万贯到输光所有的家产，到送走了身边一个又一个亲人，孤苦的走完一生的他，艰难的选择着“活着”，做一个继续与命运抗争的顽强的人。

文章最后，写到了福贵老人与老耕牛“福贵”相依生活。从此，两个老人在属于他们的土地上继续耕耘，全书的境界也在这微妙的刻画中得到进一步升华，在给了人们更多思考空间的同时，更深层次揭示了活着的本质意义，也暗示了人生在经历困苦艰辛，尝遍了所有的酸甜苦辣之后终将归于平静，就像暴风在汹涌过后终会变平静而祥和。

初次读完福贵的故事时感觉他是平庸的更许是悲惨的，待重读之时细细体味，其实他不平庸，因为他承受住了所有难以忍受的苦难，他还有强烈的活着的信念，他有着一股子与命运抗争不屈的精神。他是一个平凡的人，但他是拥有平凡中的伟大，他所承受的一切铸就了他的伟大，他的坚忍与抗争升华了他的价值，活着，就是他对命运抗争取得胜利的最好证明。

其实，生活，就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望，它们就是鞭笞我们的动力，不管身上承受着什么，不管肩上负载着什么，需要在最低谷的时候去抓住每一个让自己成长的机会，让自己不断进步，不断坚强，变成一个有经历、有故事的人。

**活着读后感500字免费篇五**

我总是看见一个老人，牵着那头老牛缓慢的走着。有时候，他们在耕地;有时候，老人坐在草地上，老牛在水里安静地洗澡;有时候，他们一前一后地走在回家的路上。他们没有剩余的言语，他们只是相互依偎着走过余下的时光。

我想，对于福贵来说，没有什么美丽人生，活着才是他全部的力量，也是他唯一的期望。坚忍地活着，顽强地活着，苟延残喘地活着······

我想，对于我来说，也没有什么美丽人生。我也默默地忍受过孤独，我也一个人承受过失意，我也独自地等在黑暗中，在悲痛欲绝的时候，我也彷徨过，痛苦过，挣扎过，也感受过生活的无常活着读后感500字六年级作文。可是欲绝，却从来没有真正的绝。因为我明白，人生下来便带有一种力量，不是与命运抗争，而是与命运为友。人是世界上最脆弱又是最顽强的生物。如果我们不能将人生过得完美，我们能够将人生过得完整。

奥斯特洛夫斯基曾说过：人的生命，似洪水奔流，不遇着岛屿与暗礁，难以激起美丽的浪花。失意与痛苦，从来就不是消沉的理由，它们只是人生路上一块小小的石子，或许会硌脚，或许会绊倒，可是我们依然能够向前走去。它们或许不能让人生变得更加美丽，可是这才是人生的意义。

《活着》告诉我们，从来就没有过不了的命运，只要能活着，我们就该好好的活着。人生的沧桑可是如青石板上的刻痕，岁月流转，水珠滴过而又了无痕迹。以往的挣扎可是是过眼云烟，而事到如今，我们才明白，我们要的从来都不是美丽的人生，我们要的，是一步一步走过的故事。

**活着读后感500字免费篇六**

人，是为活着本身而活着，而不是为了活着以外的任何事物而活着——余华

《活着》是余华的代表作之一，这本书主要讲述了主人公福贵的一生，这是一本让人读起来沉重的小说。主人公名为福贵，实则无福无贵。

看完这本书，感觉一切语言在此刻都是苍白与无力的，这本书的阅读是让人恐惧甚至窒息的。

福贵对美好生活燃起过一次又一次的希望，却终被一次又一次的打破。说他幸运，他亲手埋葬了自己所有的亲人，只剩一头比他年纪还大的病牛陪伴着；说他不幸，他也曾经历过幸福，也曾经历过苦难，并且在经历过一切后仍乐观而坚强地活着。正如那句话所说，生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。没有比活着更美好的事，也没有比活着更艰难的事。

一部《活着》，让我们体会到时代的更替与社会的变迁。可以想见，在那个年代，像福贵这样悲惨遭遇的底层人民不计其数，福贵只是具有代表性的一个实例。

生长于和平年代，生活于城市中的我们很难去设身处地地体会福贵的感受，但有一点是不变的，就是要坚强地活着。往事随风逝去，只在心中留下一个清晰的印迹。时间终究还是会让一切变得苍白无力，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。生活不可能总是一帆风顺的，多多少少会遇到困难，但我觉得，正是因为艰难，活着才有了深刻的含义。为活着本身而活着，而不是为活着之外的事物。所以，好好活着，好好生活。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找