# 明初的诗歌散文

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-10-18

*第一篇：明初的诗歌散文第一章 明初的诗歌散文第一节、概述明初的诗文分为两个阶段：前期指元末至洪武末年，后期指永乐至天顺时期，前后期有不同特点。明初众多诗人，按地域不同，分为吴、越、闽、江右、岭南五大群体。吴派，指以苏州为中心的苏南和浙西一...*

**第一篇：明初的诗歌散文**

第一章 明初的诗歌散文

第一节、概述

明初的诗文分为两个阶段：

前期指元末至洪武末年，后期指永乐至天顺时期，前后期有不同特点。

明初众多诗人，按地域不同，分为吴、越、闽、江右、岭南五大群体。

吴派，指以苏州为中心的苏南和浙西一带的诗文作家。

吴中四杰——高启、杨基、张羽、徐贲

北郭十友——高启、杨基、徐贲、王行、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、吕敏、陈刚。越派，指浙东、包括今金华、台州、衢州、处州、绍兴一带。

代表作家：宋濂、刘基、方孝孺。

闽派，以“闽中十子”为代表，提倡盛唐之音，有《唐诗品汇》。

闽中十子——林鸿、陈亮、王恭、王偁、唐泰、王褒、郑定、周玄、黄玄、高棅。江右，指江西派，以虞集、范椁为师法对像。

岭南，指广东一带。

明初后期，文坛为朝廷达官所笼罩，下层文人及在野文人的创作逐渐衰落。

代表作家：三杨，杨士奇、杨荣、杨薄

第二节、高启和吴派

一、高启生平

二、诗歌创作

自编诗集：吹台、江馆、青丘、娄江、缶鸣

体备众长，有唐诗气象，受李白影响较大。

元末的诗歌，表现自己的抱负、张扬个性自由。

青丘子歌

江上有青丘，予徙家其南，因自号青丘子。闲居无事，终日苦吟，闲作《青丘子歌》言其意，以解诗淫之嘲。

青丘子，臞而清，本是五云阁下之仙卿。何年降谪在世间，向人不道姓与名。蹑蹻（jue）厌远游，荷锄懒躬耕。有剑任锈涩，有书任纵横。不肯折腰为五斗米，不肯掉舌下七十城。但好觅诗句，自吟自酬赓。田间曳杖复带索，傍人不识笑且轻。谓是鲁迂儒，楚狂生，青丘子闻之不介意，吟声出吻不绝咿咿鸣。朝吟忘其饥，暮吟散不平。当其苦吟时，兀兀如被酲。头发不暇栉，家事不及营。儿啼不知怜，客至不果迎。不忧回也空，不慕猗氏盈。不惭被宽褐，不羡垂华缨。不问龙虎苦战斗，不管乌兔忙奔倾。向水际独坐，林中独行。斫元气，搜元精，造化万物难隐情。冥茫八极游心兵，坐令无象作有声。微如破悬虱，壮若屠长鲸。清同吸沆瀣，险比排峥嵘。霭霭晴云披，轧轧冻草萌。高攀天根探月窟，犀照牛渚万怪呈。妙意俄同鬼神会，佳景每与江山争。星虹助光气，烟露滋华英。听音谐《韶》乐，咀味得大羹。世间无物为我娱，自出金石相轰铿。江边茅屋风雨晴，闭门睡足诗初成。叩壶自高歌，不顾俗耳惊。欲呼君山老父携诸仙所弄之长笛，和我此歌吹月明。但愁飙忽波浪起，鸟兽骇叫山

摇崩。天帝闻之怒，下谴白鹤迎。不容在世作狡狯，复结飞佩还瑶京。

登金陵雨花台望大江

大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。

江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。秦皇空此瘗黄金，佳气葱葱至今王。

我怀郁塞何由开，酒酣走上城南台。坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日之中来。石头城下涛声怒，武骑千群谁敢渡？ 黄旗入洛竟何祥，铁锁横江未为固。

前三国，后六朝，草生宫阙何萧萧！英雄乘时务割据，几度战血流寒潮。

我生幸逢圣人起南国，祸乱初平事休息。从今四海永为家，不用长江限南北。

京师苦寒

北风怒发浮云昏，积阴惨惨愁乾坤。龙蛇蟠泥兽入穴，怪石冻裂生皴纹。

临沧观下飞雪满，横江渡口惊涛奔。空山万木尽立死，未觉阳气回深根。

茅檐老父坐无褐，举首但望开晴暾。苦寒如此岂宜客，嗟我岁晚飘羁魂。

寻常在舍信可乐，床头每有松醪存。山中炭贱地炉暖，儿女环坐忘卑尊。

鸟飞欲断况无友，十日不敢开衡门。朅来京师每晨出，强逐车马朝天阍。

归时颜色暗如土，破屋暝作饥鸢蹲。陌头酒价虽苦贵，一斗三百谁能论。

急呼取醉竟高卧，布被絮薄终难温。却思健儿戍西北，千里积雪连昆仑。

河冰踏碎马蹄热，夜斫坚垒收羌浑。书生只解弄口颊，无力可报朝廷恩。

不如早上乞身疏，一蓑归钓江南村。

归吴至枫桥

遥看城郭尚疑非，不见青山旧塔微。官秩加身应谬得，乡音到耳是真归。

夕阳寺掩啼鸟在，秋水桥空乳鸭飞。寄语里阎休复羡，锦衣今已作荷衣。

诗歌类型

乐府、写景、怀古、叙事。

乐府诗

养蚕词

东家西家罢来往，晴日深窗风雨响。三眠蚕起食叶多，陌头桑树空枝柯。新妇守箔女执筐，头发不梳一月忙。三姑祭后今年好，满簇如云茧成早。檐前蝶车急作丝，又是夏税相催时。

采茶词

雷过溪山碧云暧，幽丛半吐枪旗短。银钗女儿相应歌：筐中摘得谁最多？归来清香犹在手，高品先将呈太守。竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。山家水解种禾黍，衣食年年在春雨。

卖花词

绿盆小树枝枝好,花比人家别开早。陌头担得春风行,美人出帘闻叫声。

移去莫愁花不活,卖与还传种花诀。馀香满路日暮归,犹有蜂蝶相随飞。

买花朱门几回改,不如担上花长在。

三、杨基、袁凯

杨基：太平山中

细雨茸茸湿楝花，南风树树熟枇杷。徐行不记山深浅，一路莺啼送到家。

袁凯：白燕

故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。

柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。

时太初：白燕

春社年年带雪归。海棠庭院月争辉。珠帘十二中间卷。玉翦一双高下飞。

天下公侯夸紫颔，国中俦侣尚乌衣。江湖多少闲鸥鹭，宜与同盟伴钓矶。

第三节、宋濂、刘基

一、宋濂

1． 生平

2． 文论

（1）极力宣扬道统、（2）强调为文必须养气。

3． 创作

总体风格：

文章类型：

墓志、赠序、纪传、序跋

送东阳马生序

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠（guān），益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱（chì）咄（duō），色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟（sì）其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧（qiè）曳(yè)屣(xǐ)行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲（jūn）裂而不知。至舍，四支僵劲（jìng）不能动，媵（yìng）人持汤沃灌，以衾(qīn)拥覆，久而乃和（hé)。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被（pī)绮(qǐ)绣，戴朱缨(yīng)宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭(xiù)，烨(yè)然若神人；余则缊（yùn）袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？今诸生学于太学，县官日有廪（lǐn）稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁(něi)之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

4． 传记文学的成就：

抓住关键之点，集中笔力，突出人物的闪光之处，或传之以德、或传之以情、或传之以奇王冕传

王冕者，诸暨人（1），七八岁时，父命牧牛陇上（2），窃入学舍听诸生诵书，听已,辄默记，暮归,忘其牛。或牵牛来责蹊田（3），父怒,挞之，已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为。”冕因去依僧寺以居，夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之（4），琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖，冕小儿，恬若不见（5）。安阳韩性闻而异之（6），录为弟子，学遂为通儒。性卒，门人事冕如事性。时冕父已卒，即迎母入越城就养（7）。久之，思母还故里，冕买白牛，驾母车，自被古冠服随车后。乡里小儿竞庶道讪笑，冕亦笑。

著作郎李孝光欲荐之为府史（8），冕骂曰：“吾有田可耕，有书可读，肯朝夕抱案立高庭下（9），备奴使哉？”每居小楼上，客至，僮入报，命之登，乃登。部使者行郡，坐马上求见，拒之去。去不百武（10），冕倚楼长嘨，使者闻之惭。冕屡应进士举，不中。叹曰：“此童子羞为者，吾可溺是哉？”竟弃去。买舟下东吴，渡大江，入淮、楚，历览名山川。或遇奇才侠客，谈古豪杰事，即呼酒共饮，慷慨悲吟，人斥为狂奴。北游燕都（11），馆秘书卿泰不花家（12）。泰不花荐以馆职（13），冕曰：“公诚愚人哉！不满十年，此中狐兔游矣，何以禄仕为？”即日将南辕（14），会其友武林卢生死滦阳（15），唯两幼女、一童留燕，伥伥无所依。冕知之，不远千里走滦阳，取生遗骨，且挈二女还生家。

冕既归越，复大言天下将乱。时海内无事，或斥冕为妄。冕曰：“妄人非我，谁当为妄哉？”乃携妻孥隐于九里山。种豆三亩，粟倍之。树梅花千，桃杏居其半。芋一区，薤、韭各百本（16）。引水为池，种鱼千余头。结茅庐三间。自题为梅花屋，尝仿《周礼》著书一卷，坐卧自随，秘不使人观。更深入寂辄挑灯朗讽，既而抚卷曰：“吾未即死，持此以遇明主，伊、吕事业不难致也（17）。当风日佳时，操觚赋诗（18），千百不休，皆鹏骞海怒（19），读者毛发为耸。人至不为宾主礼，清谈竟日不倦。食至辄食，都不必辞谢。善画梅，不减杨补之（20）。求者肩背相望，以缯幅短长为得米之差（21）。人讥之。冕曰：”吾藉是以养口体，岂好为人家作画师哉？“未几，汝颍兵起（22），一一如冕言。

皇帝取婺州（23），将攻越，物色得冕，置幕府，授以咨议参军，一夕以病死。冕状貌魁伟，美须髯，磊落有大志，不得少试以死，君子惜之。

史官曰（24）：予受学城南时，见孟寀言越有狂生，当天大雪，赤足上潜岳峰，四顾大呼曰：“遍天地间皆白玉合成，使人心胆澄澈，便欲仙去。”及入城，戴大帽如簁（25），穿曳地袍，翩翩行，两袂轩翥（26），哗笑溢市中。予甚疑其人，访识者问之，即冕也。冕真怪民哉！马不覂驾（27），不足以见其奇才，冕亦类是夫！

记李歌 李歌者，霸州人。其母一枝梅，倡也。年十四，母教之歌舞。李艴然曰：“人皆有配偶，我可独为倡耶？”母告以衣食所仰，不得已。与母约曰：“媪能宽我，不脂泽，不荤肉，则可尔；否则有死而已！”母惧，阳从之。

自是缟衣素裳，唯拂掠翠鬟，然姿容如玉雪，望之宛若仙人，愈致其妍。人有招之者，李必询筵中无恶少年乃行。未行，复遣人觇之。人亦熟李行，不敢以亵语加焉。李至，歌道家游仙辞数阕，俨容默坐。或有狎之者，辄拂袖径出，弗少留；他日或再招，必拒不往。

益津县令年颇少，以白金遗其母。欲私之。李持刀入户，以巨木撑柱，骂曰：“吾闻县令为风化首，汝纵不能而忍坏之耶？今冠裳其形而狗彘其行，乃真贼尔！岂官人耶？汝即来，汝即来吾先杀汝而后自杀尔！”令惊走。

时监州闻其贤，有子方读书，举秀才，聘为之妇，李尚处子也。居数年，天下大乱，夫妇逃难，俱为贼所执。贼悦李有殊色，欲杀其夫而妻之。李抱其夫诟曰：“汝欲杀吾夫即先杀我，我宁死决不从汝作贼也！”贼怒，并杀之。吁！倡犹能有是哉！可慨也。

（1）长于肖像描写

（2）对景物的描写，烘托人物

（3）取材的小说化。

**第二篇：诗歌散文**

男人的博学，器宇，智慧，包容，忍耐，能力，果决，幽默，识势，自律方能称之为改革者。

秋之韵

下了点小雨，天气更觉凉了些许！不敢懈怠于时令的变化，亦不敢左右所有的事，因为“无能为力”。

白露过后，秋味更加浓了。山野的草地会把这一切告诉你的，落木欲坠。虽没有“落木潇潇下”的诗韵，不过也足够了！比不上那时，还年少，常常不用思考生活中的锁碎；现在不一样了，什么事儿都得自己问候。不知从什么时候起，开始关心了时令的变化，也许在前不久，也许在尘封了很久的前一页前一页。

太阳没有了消夏的酷热，暖暖的反而觉得它阳光。渐行渐远的朋友，你们都在哪儿呢？春绿了，消夏了，直到落木了。我可不想独自把持着对你们的思念太久太久，亦不会苦守那份年轻时不经意许下的诺言！好吧，都不用理我好了。让年轻的诺言随着秋蝉带进旧梦般的尘土里，直至消失，不再呐喊。我害怕这秋蝉撕声裂肺的鸣叫，如悲如泣的哀歌，如痴如怨的鸣弹；在“落一木而知天下秋”的某一个角落处哀怨，或许这就是我领略这秋蝉的只言片语吧！

拾起一片枫树的落木，夹在书籍的某一页，权当留着这个秋的回忆。



曾经，以为

曾经，以为

柏杨

曾经，以为自己很是坚强。

曾经，以为生命不会无端的失落。

曾经，以为爱只需等待。

曾经，以为有一天会和你看那日落。

曾经，以为一切会如自己的所设想的一样。

曾经，以为假装坚强是那么的容易。

曾经，以为自己心不曾疲惫。

曾经，以为自己是一斗士。

曾经，以为风雨后会现彩虹。

曾经，以为悲伤不属于自己。

曾经，以为我可以不停歇奔跑。

曾经，以为可以挣脱内心的束缚。

曾经，以为生命一降临便是华丽。

曾经，以为你仍会在原地等待。

曾经，以为可以漂洋过海。

曾经，以为、、、、、、可是，生命最挣脱不了的就是命运。

可是，生命一开始并不会所有的都是华丽。

可是，生命和你最后一次看落日那时我们都已老去。可是，生命的驴途你已不在原地。

可是，生命离那心中的海岸太远太远。

可是，生命总不会一帆风顺。

可是，生命会经历失落悲催。

可是，生命赶着了一路风雨的历程

可是，生命难免会遇到悲伤。

可是，生命中真的我终于觉得会累。

可是，生命、、、、、、曾经，以为

可是，生命。

爱，原野

柏杨

奔跑吧，请张开你的双臂。

放纵，放纵的向前冲。

像初生的牛犊，像那桀骜不驯的野马。

爱，就爱上这片原野。

一路，踏上生命的征途。

请卸下包袱，丢掉一直以来束缚你前行的包袱。

来吧，像我一样，张开双臂。

像鸟儿一样自由飞翔，爱，原野

像雄鹰一样击向长空。爱，就爱上这原野。体验生命的蓝天，尽情享受。

爱，这片原野。

从生命咿呀开始，从那第一个梦想出发。爱上这片原野，这原始的美态。

**第三篇：诗歌散文**

看看窗外弥漫的晨雾，思想到底能飞多远，无欲无求的心灵总抹不去沉郁的潮湿，是雾气太重吗？阳光总能驱散，阴霾还会接踵而来。晴空辽远，总有不期的风起云涌，大海广阔，难禁暮霭沉沉。放弃是一种抉择，解脱是一份恬淡。也许执着尘迷了应有的澄明，让凡俗化作了负累，本该飒然轻愉无羁挂，误认烟柳浮情慰平生。孑身傲然天地间，何怜痴狂杂念负华年。本自春雨润泽生，化作一缕轻风洁然去。

晨雾

晨雾弥漫际无涯 沉郁湿重不得发 夜冷垂露枝低沉 旭日终驱化 晴空甚辽远 阴霾总有期 碧海堪辽阔 暮霭沉沉几时多 浮尘染俗念 执着迷澄明 痴狂杂念负年华 烟柳庸情慰平生 摒弃意抉择 解脱赎恬淡 本自相约春潮一度至 化作一缕清风洁然去 飒然轻愉无羁挂

人生几度秋

人生几度秋 费思量

悠悠岁月多少荒唐事

烟尘消忧伤 忆往昔 情迷意彷徨 曾几何时 几番情潮澎湃 几多沉沦低迷 叩问今生所指 天地茫茫

知音难觅鬓颜衰 朗月晴空 一缕秋风话凄凉

抒怀

自古革弊多劫难 同席庸魅种仇怨 更兼愚民谤言煎 君不见车裂苏陈 凌削边关袁崇焕 介甫变法亦遭冤 我族中庸是正统 哪容豪迈天地间 为官不在是否贪 慎极溜须度晚年 政斗相斥古来有 无愧留名少华年

叹晴雯 三分娇俏 七分伶俐

都道是心比天高命比纸薄

又怎知

自古清奇灵秀女子多奇志

公子柔情多 仙子本意洁 月冷顽皮犹可爱 纤手缝裘惹人怜 哪堪流言腐念心腹剑 香魂烟消幻境实可叹

金笔抒怀

笔啊笔，你是一只金笔，来自某个工厂，也不知道哪只灵巧的纤手制造了你，来到我这里，你可曾想到以怎样的方式让你开山，是一位灵秀的女士让你第一次感受了英文流畅的线条，你有没有注意到，你的周围那些笨拙的笔是怎样的替主人劳作，它们在你身边简直就是些丑小鸭，怎可与你争锋。真盼望你能有朝一日华山论剑与天下名士一决雌雄，为你金笔家族争光添彩，暂且先让我做你的主人吧，没办法，谁让你到了我这里，权且屈就吧，等有了更合适你的主人我不会阻拦你发展的前途。笔啊，笔啊，与你为伴淡远一缕孤寂。

妻子

老婆，39周岁，属鼠，中等个儿有点胖，因为以前的夏天衣服现在穿上系不上扣了。怎么说他好呢？说她温柔吧，有时候很凶，譬如端午节的粽子就因为我没有帮她做就扬言不准我吃；说她凶吧，有时候还很温柔，对儿子和女儿就很好，无论多么生气都是干嚎，很少动手去打他们。对我可就不一样了，有一次我喝醉了酒被她着实的揍了一顿，这件事情说来有失我男子汉的尊严，不过也没什么，打都打了，男子汉吗，白璧微瑕而已，呵呵呵呵。

其实呢，老婆很勤劳，虽然做事情有点慢，放下这件东西拿那件时候就扔在一边不管不问了，往往做事情像摆地摊，也不太注重打扮，总是像一个老鸡婆，靓丽就与她无缘了，其实只要她稍作收拾还是蛮秀气的，可惜啊，女人啊，不知道珍爱自己，让我也拿她没什么办法，不过，给她买件时尚的衣服她还是很挺高兴的，可惜我不喜欢逛超市，也就随她去了，我想只要她感觉自由良好就行了，反正放在家里，又不是拿出去展览的，实惠最重要。不过，说心里话，我还是希望她修饰自己，至少看上去悦目，不去管她了，随便说说而已。

从小娇生惯养的她，可不是看上去那么柔弱，惹怒了她就像母老虎，我就领教过。那是刚结婚不久和她吵嘴，结果她把喝水的缸子都给摔了，气得我跑了出去；还有一次，也是因为打架，大概我是喝醉酒了，她竟然把碗甩了出去，差点让电视机报废，幸亏砸在了电视机下面的小组合家具上，把油漆砸去了一大片；还有一次把我惹急了让我把她按倒在地，结果女儿偏心她，也许是女儿同情弱者吧，结果趴在我背上张口就咬我。唉，这件事情太有失我男子汉的身份了，所以，现在我基本不和她打架了，没意思，好男不跟女斗吗，让着她呗。

看到整天慢慢碌碌的她，甚至有时候说累，但是生活得倒也充实，我很高兴。

豪饮行

昔年少狂多豪饮 一饮频首笑吟吟 再饮畅怀宾朋乐 三饮无畏鬼神天地阔 古有醉酒当歌曹孟德 更有太白嗜饮留其名 而今我辈少蕴愈豪饮 杜康无意见酒源 七贤流芳多稽谈

杏花村 兰陵王 剑南汾酒竹叶青 五粮茅台负盛名 滚滚琼浆滔滔长江水 华夏一饮穷竭西湖美 拉菲鸡尾白兰地 SO人头马 西洋美酒抬身价 五彩美酒伴君行

心语寄遥

相遇在绚丽的梦境 情感袅袅流溢着薄荷的清香 开启穿越时空的窗口

键盘轻叩

思绪如扬花柳絮飘摇 春燕双飞衔软泥 青荇漫溯碧波里 此情欲诉还无言 一缕春风 遥寄心语

嵩山行

没有走进草原的人，总以为草原仅是碧草连天，又怎能真正感受起伏绵延的线条更能显示草原浩渺的广阔。没有远航的人，对海洋的理解无非碧波荡漾，又怎知电闪雷鸣狂风掀巨澜才是真正的海洋。生活在丘陵地带的我，总以为突起的乱石岗就是山了。

车子缓缓驶入河南地界，熟悉而又充满人文风化的地名便在脑海中萦绕，首先是兰考，看到路两旁落光了叶子桠枝一律向上的白杨树，仿佛听到了呼啸的山风，焦裕禄手拄锨柄，伸直右臂为治理风沙对乡亲们所指。洛阳纸贵的三都赋，让牡丹之乡的帝王古都披上了奇幻彩文的柔纱。车行至登封，臆想到了登州，隋唐英雄大闹灯火的繁华，铁蹄铮铮马嘶鸣，铁戟在月华下熠熠生辉。就在思绪飘摇无际的时候，有人喊了起来：“快看，那就是嵩山”。映入眼帘的不是孤峰突起，刀劈斧凿，而是绵亘数十里的山脉，雄浑而不招摇，默默地俯卧在那里，山脊贴云霄。心中不禁骇然，到底哪座是嵩山？没有哪座山峰更高，也没有哪座山峰更矮，一抹的缓缓起伏相连。心中的纳罕终难禁轻轻的发出疑问，有博识者哑然失笑告之，全然嵩山也，确切说是嵩山山脉。梦几回晨钟暮鼓的嵩山倏然在心间转换了容颜，浑厚憨实。

渐行愈近，嵩山赤褐色的肌肤清晰可见，斑驳的苍松点缀其上，也显得小了。及至山门，拾级而上，高亢低沉的少林寺主题曲回荡在松林幽谷间，身心已被感染，合十相迎的礼僧多了一缕温情。路已开阔起来，没有崎岖陡攀的涉险惊心，有的只是平和与静谧，沿途是或卧或立的武技罗汉塑像，有的托首侧卧瞑目，有的金鸡独立，筋骨狰狞.、、、、、、无不让人对少林绝技意迷神往，更有习武顽童腾挪跳跃，平添了许多生趣。

充满传奇色彩的少林寺坐落在少室山下，并没有想象中那样的气势恢宏，一块古朴圆润的“少林寺”匾额足以让世人浮想联翩了。寺前松林空地上营救唐王于危难十三棍僧的脚印还留有余韵吧。走进寺院，踏着穿越千年的古石板，森森古柏不怒而自威，显得庄严肃穆。藏经阁并没有所见浩如烟海的经卷，练功房也显得过于简单，只有那凹陷的砖石印证着当年武僧雄奇刚健的风骨，殿内佛像魁伟仰视而觉己身渺小，顿生敬慕之情。出得寺院迎面是黄发碧眼的西方游客，微笑招手致意，自失远客是故乡。在导游的引领下来到了塔林，受限于七级浮屠，虽尊厚有别高矮却相差无几，一座塔墓一尊古佛，群塔林立如静穆合十诵经的群僧，钟声袅袅，佛音荡山谷。

返至山门，凉风扑面，嵩山战役的英魂长眠于古松苍竹山坳，豪饮打虎英雄的风姿，桀骜不羁共和国名将的飒爽情怀，早已融入了嵩山山脉的气韵里。不禁慨然，苍劲粗狂的嵩山依偎着风云迭起的中原大地，无愧于中岳武林泰斗，仅就浑厚朴实的意蕴足以让群山俯首聚拢来。

也许是太多的悲凉冲散了心中的暖意，柔情还在意灰冷，很多年以来把能有个姐姐作为人生最大的奢求。黄金贵重玉无价，黄金太世俗，珍珠玛瑙也同化了，唯有玲珑剔透的美玉方能堪比一份朴素而温暖的情感。在这里我要悄悄地告诉你，亲爱的姐姐，弟弟真的好爱你，没有葡萄美酒血色玫瑰红，只有百合甜润淡清香，不贪万两黄金贵，但求雪纯玉无瑕。

洁心温情

柔情在 意灰冷 融融暖意掩悲戚

黄金贵 染浮华 珍珠玛瑙亦同化 洁心温情堪比玉 不掺葡萄美酒血色玫瑰红

唯有百合淡清香 不求黄金万两价 但索雪纯玉无瑕

泰山魂

远望泰山，伟岸挺拔，畅想辽阔华北平原，一山独秀，擎天而立。

夜酣人惊呼，只为看日出，懵懂随伴同行，看不见山，只有阴森森林木掩映，间或坑洼相互提醒，或远近不等路灯照行，疾走而汗如雨下，虽有同伴解腰宽带，长裤披挂于肩，阴暗处息而慢行，每或灯光处疾奔，终有同游者发现大呼曰：“今有人夜游，无衣裹体登山”，闻者狂奔，随之轰然大笑，登山之乐于此。

久而问曰：“顶峰远近否”，答曰：“近十八盘”。良久，人语提醒，十八盘也。虹霓灯光误几回曰“日出”，其时深夜，朦胧夜色伴灯明，盘路虽陡攀援而上不觉其危。行进间有龛笼罩神塑，投递银币尔，吾虽不理继往。

终至南天门，有卖粥者，碗饮之，冷风嗖嗖，粥粘衣角，甚狼狈。稍息登峰有租赁棉衣者，恃体健拒之，及峰巅不胜凄冷，塑布笼颈颅，此也谓游泰山也，哈哈哈，本不足道于外人知，而自己好笑心情甚妙姑记之。及至玉皇顶庙宇人头攒动，挤身而进见有叩首者，皆不言，甚庄重，不明其意亦学而叩之，疾出问曰：“叩首者何也？”答曰：“属相祈福罢了”，顿悟而赫然不以人语心自明也。想当年始皇登山封禅痴迷与神灵通，跪拜久而睡去，轰鸣雷电顿心身惊惧而醒，是感应天地乎？哈哈，自然万象尔，亏有李斯提灯急来引下，不然魂魄随天去未可知也。

不胜寒凉下山心切，无意留恋气象万千景色，轻雾漫来，不复可观日出，却有仙界意境，吕仙人望日石可鉴，随下天梯归去。路遇五大夫松，油然心念千年，沿途流瀑滑石而泻青苔映隐期间。及至半山露台，凭栏远眺，碧霞祠也，云雾缭绕，雾起谷间顺风弥漫，薄纱萦苍翠。峰回路转，去时白带尽现眼前，十余米瀑布湍流急下，分两道水流豁然有声。

今古文人墨客登斯山，心怡若何不得而知，山下酷热半山阴雨，山巅冷风凄凄不胜脆寒，景色俊逸而浑厚，不是山脉连绵却万马奔腾，日出东海而观之，月栖乌山而眼底，黄山太秀嵩山过沉重，天下之山或灵气妖娆，或憨实无华，均不及泰山万古雄浑之气魄，不依万山磅礴以壮势，不借怪奇而哗然，昂昂乎唯我独尊。

云台清韵

天刚蒙蒙亮，汽车在九曲回肠的山路间缓缓行驶，远远望去云台山像一页黛绿色的天然屏障，在导游的引领下我们来到了云台山脚下，进山的路豁然开阔，感觉像进入了夹在山谷间的露天广场。

随着山路渐进，巍峨的山峰排沓而来，山路开始变窄，人在峡谷中。山路两边的草丛中开始有了涓涓的细流，傍山而行流水清澈而透明，水流大起来了，前面出现了一潭清碧，天然的巨石构成了一道河堤阻挡了水流的去路，水漫过石堤形成了一道流瀑，在晨光中熠熠闪亮，有的水流穿过罅隙沿着滑润的青苔顺流而下，欢快的流向远方。

鱼在水潭中轻盈的游来游去，清可见底，沙石历历可见，绿树山峦，蓝天白云倒影在水中，构成了一幅绝美的画卷。掬一捧清冽的潭水噙入口中咽下，一缕清凉沁入心脾，这时有同伴提醒，这儿水质太重不可多饮，就此浅尝辄止。

随着水流继续前行，路边出现了秦王试剑石，刀切一样的断石牵萦着一代英武帝王飞跃千年的梦，再往前去数里路就到了天台云瀑。两边陡壁如削，高耸的山峰仰视才可见，感觉峰巅俯塌而下，天空变成了一线，人如装在了巨瓶中。远远就听到了湍流的水声，先是看到了烟雾似得的水气，这时，落差三百多米的天台云瀑汇聚着天山脉气飞空而下，冲击着谷底崖石发出震耳欲聋的声响，水花如烟似雾，人在谷底心灵也震颤，崖岩上是蝴蝶石和龙凤壁，碧草垂崖间，绿树虬根攀顽石，古风奇骨伴清韵。

返回的途中一只猕猴在林中密枝间探头为我们送行，偌大的山脉不见一只飞鸟，是因为峡深水清谷幽而不忍打破这份宁静吗？

儿无只儿儿子子最最大大的的特特点点就就是是喜喜欢欢交交朋朋友友，无论论到到了了任任何何一一个个陌陌生生的的地地方方，只要要有有小小朋朋友友，儿子子总达其总能能在在很很短短的的时时间间内内和和他他们们玩玩得得非非常常开开心心，达到到一一种种忘忘我我的的境境界界。其实实儿儿子子在在上上学学前前班班以以前前不现而性再不爱爱说说话话挺挺怕怕羞羞的的，现在在的的儿儿子子不不但但顽顽皮皮，而且且动动如如猎猎鹰鹰，性情情暴暴烈烈如如雄雄狮狮，再不不是是那那个个胆胆小自作小怕怕事事的的小小男男孩孩了了，自己己都都承承认认是是一一个个小小土土蛋蛋儿儿啦啦。作为为父父亲亲的的我我真真担担心心对对他他这这样样娇娇惯惯下下去去，长可每无长大大后后难难以以约约束束。可是是，每每每看看到到他他可可爱爱顽顽皮皮而而机机灵灵的的样样子子，无论论怎怎样样的的事事情情总总让让我我怒怒气气顿顿消不因消。不过过在在他他四四岁岁的的时时候候发发生生的的一一件件事事情情让让我我记记忆忆犹犹新新，因为为他他生生病病了了而而怕怕打打针针不不肯肯去去看看医医生无我他看生，无论论怎怎样样哄哄他他都都不不去去，我一一怒怒之之下下抱抱起起他他就就走走，他一一路路大大哭哭大大闹闹，看到到挣挣扎扎反反抗抗无无望望了了就眼“你我，小就改改变变了了策策略略，眼睛睛睁睁得得大大大大的的哭哭喊喊着着：：“爸爸爸爸，你放放我我下下来来吧吧，我和和你你说说件件事事啊啊””，小孩孩子快他就顺子的的把把戏戏我我哪哪会会听听他他的的，快到到卫卫生生所所了了，他看看到到没没什什么么希希望望了了，就安安静静了了下下来来，顺从从的的看看完完医其只大医生生并并打打了了针针。其实实打打针针他他并并不不太太在在乎乎，只是是去去看看医医生生心心里里总总有有些些不不舒舒服服吧吧，大概概三三岁岁左左右右的我他其的时时候候带带他他去去打打疫疫苗苗，我在在外外面面等等着着，他和和妈妈妈妈一一起起进进去去的的，其实实我我不不忍忍心心看看他他那那么么小小扎扎针针时时候候痛痛苦可儿苦的的样样子子，可是是当当我我等等了了好好久久正正在在疑疑惑惑怎怎么么没没有有听听到到哭哭闹闹声声的的时时候候，儿子子一一副副满满不不在在乎当还乎的的样样子子在在他他妈妈妈妈的的引引领领下下蹒蹒跚跚着着走走出出了了疫疫苗苗接接种种室室，当时时的的我我真真为为他他感感动动。还有有一一件件特特别别让记儿让人人忍忍俊俊不不禁禁的的事事情情值值得得一一提提，记得得有有一一次次也也记记不不清清是是什什么么原原因因了了，儿子子一一边边嚎嚎啕啕大大哭哭一一边边吃仰然如吃瓜瓜子子，仰天天干干嚎嚎一一会会儿儿，然后后从从身身前前的的兜兜兜兜衣衣袋袋里里摸摸一一个个瓜瓜子子嗑嗑了了吃吃，如此此循循环环往往复复直直至至哭回今年六一儿童节儿子和被他自己称为小土蛋的哭声声渐渐去去，回想想起起当当时时儿儿子子的的样样子子着着实实可可爱爱。其他三个小伙伴一起表演了三句半，还和他们班最漂亮的小女孩合唱了让我们荡起双桨这首歌曲。在表演中儿子总是表情严肃十分卖力，尤其是表演三句半时，儿子表演的是最后半句，每次都伸长了脖子，用尽全力去表演，样子滑稽可爱，每次都逗得观众哄堂大笑。

眼下的儿子像一只小鸟在天空里自由飞翔；像一只小鹿，在草地上跳跃嬉戏；像一棵禾苗，在阳光里茁壮成长。

女儿

女儿已经是一个初中一年级的学生了，今年12周岁，算不上聪明但是很要强，尤其是体育方面总想争第一，虽然个头不是很高，但是身体结实，手脚修长，音乐方面确实不怎么样，五音不全但是总喜欢学流行歌曲，并且乐此不疲。女儿最大特点就是爱臭美，并且爱生气，有时候因为一点小事就气得不得了，和比她小六岁的弟弟都争东西，从不知道让着别人。

女儿小时候蛮可爱的，尽管像个小辣椒，但是很惹人喜爱。记得有一次发怒时候两只小眼睛睁得圆圆的，像两颗熟透了的黑葡萄，嘴里还喋喋不休的辩着自己的理由。对于女儿，说心里话作为父母有些亏欠她，因为在她还很小时候就给她断了奶（妈妈上班），可以说女儿是奶奶养大的，直到上小学才真正回到父母身边，并且从很小就自己一人晚睡，记得有一次龙卷风袭击了院门口一棵梧桐树，折断的树枝插破了窗玻璃，正值夜间雷电交加，小小的女儿吓得大哭大叫，当我听到去看她时候，身体单薄的她用床单把自己裹得严严实实躲在床角，现在想来是那么得可怜，所以后来有一次她因为生病住院，在病房里想到亏欠她的种种不由得我转过身心酸而泪下。不过女儿是一个坚强的孩子，几乎没有让她失去信心的事情，满满的自信是她的资本，纵然有些地方她不见得能做得最好。比如她的数学一直是她学习的弱项，但是从没有为此而退缩过，小时候学习跳绳身体协调能力一般，但是总能不停的一直练下去直到跳得熟练连贯。英语是她学习的强项，所以总是自以为豪，每次汇报学习成绩总是先说英语成绩，语文也还可以，但是阅读理解总是马马虎虎，写字太快丢三落四，一点也没小女孩儿的细心有耐性。女儿的理想是长大当一名老师，我一点也不赞成，但是她的心愿，随他去吧，只要她开心就好。

自信，独立，乐观是女儿的三大特点。无论什么时候都认为自己是最棒的，记得上学前班时候，问她谁学习最好，回答得最干脆：“我”；谁是班长，回答是“我”；谁长得最漂亮，回答还是“我”，充满童真的超级自信，直到现在初中学生了，还没听她说有哪些事情让她不自信呢。女儿的独立主要表现在成长过程中不娇嫩，上学不用别人操心，离家很近还非得要和同学一起在校吃饭。上小学时候六一节目表演总因为个子小和表演能力差选不上，但是起始排练时候总是很积极，筛选之后明明知道不可能登台表演了，别人排练仍然跟在后面练习，直到彩排时候方可罢休，并且还说：“更好，想练就练，一点也不累”，呵呵，小小的年龄就学会了吃不到葡萄就说葡萄酸呢，我想她幼小的心灵一角也许有着淡淡的酸涩吧，也许没有，她那么乐观。

现在长大了，不入耳的话语她就面露愠怒而愤然转身离去，会让你很难堪的，我这个做老爸的以后可得小心点啦。

清明

向来糊涂的我，很久以来总弄不清初一十五几月几号。今年清明本来有一个计划，为父亲的坟头多加些土，甚至还有了为父亲立碑的念头，一些顾虑和不必要的杂想还是取消了立碑的打算，多加些土本来是决定要做的，可是到了该加土的日子又荒略了，于是下决心上坟祭奠烧完纸钱多少添些新土也算弥补一下。真正去做了，看到堂兄弟已经做了我该做的事情，周边又少土，惰性又一次玩弄了我，现在自己还是一个懒惰的人。

真心的希望有另一个世界，亲人可以重逢。因为清楚是善良人安慰自己的自圆其说，于是黯然了许多。想来对父亲的种种不敬，不觉油然愧疚之情漫过心际。记得是一个深秋，寒冽的风让我却步，该是去上坟的日子，妻子再三劝说，像哄孩子一样为我准备停当，可我还是以种种理由推脱没有去，用下次多烧些纸钱，如果真若有灵父亲是不会责怪儿子的荒谬措辞来求得心安。

今又看到旧坟次第添新碑，有些地方墓地价格堪比楼价，不觉有些触动。死者去矣，生者念之，寄托一份眷念情感罢了。默默的问自己，有几多情愫牵系着和父亲的不舍。雨中油纸伞下怀抱的温暖，澡池泅水哄吓的快乐，远眺东边山路盼父归的焦灼与姗姗而来的欣喜，送别时的悲凄尚为风干。记得有一次用跪泣最简单的方式拜祭了父亲，那是一次醉酒，也算稍微淡然了些对父亲不敬的遗憾。人有很多情结，真情不在言表和华丽的式样，于是决定今生决不修建坟墓，逝后与妻葬于父亲坟侧，黄土掩白骨，以释情怀，立碑的事情就由儿女去做了，也算圆了一个人生梦。

三月情

上小学填写档案时总闹不清楚自己的出生年月，随乱写一气，虽说乱写但也有喜好，腊月有梅花的秉性，六月有荷花的清逸飘香，独喜欢三月。是因为暖风习习如母亲慈爱的手，柔细的柳丝如瀑的秀发，更有满地野花次第开放，蜂蝶的翩翩飞舞。而心底最爱三月是因为桃花，不知何时内心深处滋长了桃花情结，春风一度又是桃花开，总会遐想到玉面桃花，桃之夭夭，桃枝仙子等狎昵的词汇。说到桃花，就有点为杏花抱不平了，同样绽放在阳春三月，却一句红杏出墙让杏花和不守节的女子沾边了，是因为一枝红杏出墙来的诗句吗？不得而知。杏花村合着杏花酒多少让杏花有了几分朴真与豪放。记得几个同学相约去浮来山游玩，也是在莺飞草长的明媚三月里，心切早行，及至山脚下一片桃林还雾气蒸腾，含露欲滴的桃花带有了几分妙龄女子的娇羞。沿着崎岖不平的山路攀至半山腰回首向来处，朦胧的桃花林像笼着氤氲的粉色云霞。女子出轨称之为红杏出墙，男子相遇了风情女子美名曰之桃花运，想到此不仅也为桃花惋惜而潸然。闭目凝神让心境平和稍息片刻，思绪轻漫开去，一曲何必西天万里遥在耳际萦绕清晰起来，御弟哥哥好像也难禁曼妙的柔情而为之动容，想到此处不觉坦然欣慰了许多。收起凌乱的思绪，其实桃花依然在心间，如故的清纯而妖娆，是自己心不洁了。

凡俗人生话凄凉

人的一生中，年轻时候无论多么荒唐都不过分，因为岁月是我们的财富。如果荒唐地度过一生就太荒唐，因为岁月可以无穷尽，而我们的生命却有限。追忆往昔的日子，也曾热情洋溢，亦有消沉低迷，论得失无凭。叩问今生所指，天地茫茫，几多思量。

曾几何时，情迷意彷徨，默然回首真情难觅是荒唐。今生何求？晴空朗月，一缕秋风话凄凉。

一世情缘

收获一粒种子会发芽

汲取天地灵气长成一棵枝繁叶茂的植物

收获一份情谊会绵延流长 精心呵护平添生命的一份情趣

人生如白马过隙 最珍贵的莫过于生命 生命中拥有了温情

如和风细雨，阳光沐浴下生机盎然的植物

今生相逢应善缘 与君同行荡涤心灵

滚滚红尘 一世情缘 终无悔

**第四篇：诗歌散文**

因为寂寞才会笑

不知从何时起，我渐渐的学会了掩饰，学会了很张狂地笑，学会了用傻笑来掩饰内心的伤与痛，学会了用坚强的外表来掩饰内心的柔弱与无助…不知何时起，我开始喜欢略带忧伤的文字，喜欢悲伤的色调，喜欢一个人看天，看夕阳、看日落…

走在大街上，淹没在人潮里，为得是不显孤单。不料......孤独却在此刻蔓延…悲伤悄然涌上心头…我不知道大街上有多少人像我一样，迷茫的地一直走着，放逐心扉…在这夜幕下，又有多少人在独自畅饮、独自欢笑…

灯红酒绿的背后又隐藏着多少不为人知的孤独与辛酸？我很喜欢看烟花，但一直都克制自己不去看，刹那间的炫丽过后，落寞便油然而生…

我不知道这世上，有多少人能真正挑战出自我？我们都是戴着面具的小丑，欺骗自己，欺骗生活、欺骗身边的人…全然以为，我是快乐的。可你们却不知道我快乐在假象里，而幸福却浸泡在泪水里…独处时忍不住泪眼迷离。

一个人的忧伤，淡淡的。青春里的那一季雨，淋湿了我们激动的心，是它触动了我们在心底最柔软的那根弦，但同时也演奏出了青春的赞歌，于是，忧伤弥漫了一个又一个感人季结…

曲终人散，青春里遗落的忧伤，扎伤了彼此的心…

蓦然回首，青春却早已逝去…

── 张皓然

2024年2月12日

**第五篇：程明初二语文教学计划**

初二语文教学计划

黄家中学

程明

初二语文教学计划

一、学生基本情况分析

初二（2）班现有学生大部分学生能够课前按要求自主预习，课堂认真听讲，课后复习作业，但被动接受知识的意识强，积极思维意识弱；能够透彻理解知识及知识间的内在联系还比较困难；合作、探究学习意识还比较薄弱。知识基础不扎实，口头表达与书面表达存在着诸多障碍，阅读赏析文本的能力较为欠缺，课外阅读量小，知识面狭窄。

二、教材分析：

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。全书按主题合成单元，每个单元按照主题进行综合训练，努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，致力于学生综合素质的提高，提高学生学习语文的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。

阅读应达到的要求：

1、在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容。

2、对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并运用合作方式,共同探讨疑难问题。

3、欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然,社会,人生的有益启示。

4、诵读古代诗词,有意识地在积累,感悟和运用中,提高自己的欣赏品味和审美情趣。

5、阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

从写作方面看,注意了写作材料和文体等方面的写作训练，几个单元的训练重点分别是：运用联想,丰富写作内容;从生活中提取有价值的写作素材;写简单的议论文,说明文;写简短的演讲稿。修改作文训练方面,本册教材着重进行语段的修改训练。

三、教学目的要求

结合义务教育课程标准和初中语文的部分篇目，统筹安排，激发学趣，夯实基础。充分利用课堂主阵地引导学生自主、合作、探究的学习，独立思考，敢于创新，提高口头表达和书面表达能力；培养良好的学习习惯，培养独立阅读的能力；引发学生思考个人与祖国的关系，思考人格的升华，思考多元文化，思考理想与人生；重视课外阅读训练，扩大知识面，激活生活体验。

四、教学措施：

1、以深化语文教学改革为契机，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，提高课堂教学质量。

2、要做到从整体上把握教科书，弄清编辑者的意图及内在联系，从本校本地的实际情况出发，实施集体备课，集思广益，总揽全局，面向全体。做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

3、认真抓好听说

读写训练，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其注重培养语言交际能力和写作能力。

4、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。

5、搞好第二课堂活动，进行网上学习的探索，运用多媒体技术提高教学的效率，引导学生扩大阅读面，多读文学名著，多读健康有益的课外读物，提高文学修养，陶冶高尚情操，使学生获得社会所需要的终身受用的语文能力。

6、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为中考打下坚实的基础。

7、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发,使学生在潜移默化的过程中,提高思想认识,陶冶道德情操,培养审美情趣,做到既教书又育人。语文教学中,要加强综合,简化头绪,突出重点,注重知识之间,能力之间以及知识,能力,情意之间的联系,重视积累,感悟,熏陶和培养语感,重视培养学生的创造性思维,致力于语文素养的整体提高.8、教学过程突出学生的实践活动,指导学生主动地获取知识,科学地训练技能,全面提高语文能力.每堂课教师根据学生实际精心备课,尤其要备好学生,改变繁琐的教学方式,突出重点和难点.要提倡灵活多样的教学方式,尤其是启发式和讨论式,鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。调动学生语文学习的积极性，努力从培养兴趣着手,用图片,实物,多媒体创设情景进行教学.力求课堂的多样化,生活化和开放化,力争有更多的师生互动,生生互动的机会.9、重视创设语文学习的环境,沟通课本内外,课堂内外,学校内外的联系,拓宽学习渠道,增加学生语文实践的机会.10、作文教学,贴近生活实际,富有生活气息,灵活命题,形式多样,多写随笔,读书笔记,尝试互批共批,以改促写,有效提高作文水平。

11、利用课外实行培优辅差,力争整体提高。

12、培养学生良好的语文学习习惯：(1)课前预习习惯(2)课后复习习惯(3)课文背诵习惯(4)作业习惯(5)积极思考,主动发言习惯(6)上课作笔记习惯。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找