# 中秋节致辞:月圆是画，月缺是诗

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-06

*第一篇：中秋节致辞:月圆是画，月缺是诗中秋节致辞:月圆是画，月缺是诗月圆月缺，花开花落，云聚云散，造化如此，何况人生？托尔斯泰说：“人生的一切变化一切魅力一切美都是由光明与阴影构成的。”大师所言极是。谈起人生，不由得想起苏轼，他自幼勤奋好...*

**第一篇：中秋节致辞:月圆是画，月缺是诗**

中秋节致辞:月圆是画，月缺是诗

月圆月缺，花开花落，云聚云散，造化如此，何况人生？

托尔斯泰说：“人生的一切变化一切魅力一切美都是由光明与阴影构成的。”大师所言极是。谈起人生，不由得想起苏轼，他自幼勤奋好学，未及冠便“学通经史，属文日数千言”，所以才有少年进士，意气风发，踌躇满志，名满京城的光辉时光；但接下来在仕途坎坷，屡遭贬谪阴影下，他泰然豁达的姿态，更是非同凡响，令人感佩！一句“归去，也无风雨也无晴。”超然至此，以至极致！

也正是在常人所谓黑暗低谷中，他的文学成就却达到了登峰造极的程度，令人叹为观止！这何尝不是一种柳暗花明呢！因此，光明与阴影可谓是相互转化，相辅相成辩证统一的。

有时候，常常在“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”的低沉情调中哀怨，在虚拟的空间里暗自伤怀，感叹世间的凄凉。继而，仰天大笑，用“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的迷醉之词聊以慰藉。不伤古，不悲秋，人生四季，有如春花烂漫，有如秋叶静美。茫茫然，时间如白驹过隙，近看时，只留下满地的荒凉。

梦中化蝶，把岁月蹁跹起舞，犹如在编织一个美丽动人的传说，亦真，亦梦，吹不散对往事的眷恋，是幸福，是忧愁，似三千水东流，流不尽对永远的诉说；人在千里，相思如花，掬一轮水中明月，是诗，是画，把忧伤化作甜蜜，俯仰之间，愿所有的幸福都追随着你。

生命短暂，懂得珍惜，身似浮萍，在人海中无寄，且把风尘洗尽。庭院几许深，花开又凋零，乱红飞尽，秋千寂寞了。在忙忙碌碌的生活中，觅得几度空间，释放出心灵深处圣洁的渴望，安抚一颗驿动的心，才发现当初的执迷追求，仍然是一场梦，即使不完美，但却很美好。

月圆月缺，恰如人生。

月圆的日子，就像人生光明的时光，美丽如画也短暂易逝！在这样的日子，我们要好好把握，学会珍惜，珍惜这稍纵即失的良辰美景，用心分享人生的美好，努力追求，胜不骄，得不狂，使斑斓人生，精彩纷呈！

月缺的日子，就像人生阴影的时候，或者暗淡或者阴郁！在这样的日子，我们不能焦躁，不能气馁，要学会自省，学会坚韧！不妨学学苏轼，换个心态，充容地面对，悠然地处之，纵然狂风暴雨，仍然“一蓑烟雨任平生”，纵然“雄关漫道”，仍然“迈步从头。”有道是：吃苦是吃补，苦难出诗人，多少智慧的果实在困苦的境遇里孕育，在坚守的季节里开花！多少美丽的诗句在痛苦的感悟里发芽，多少杰出的诗人在坎坷的挫折里闪光！别忘了，“在大雪封山之时想到雪兆丰年”，诗意风雨，锻造自己，使人生在博击中变得更加大气和充实。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。人生可以不完美，但一定要完整。宁愿恪守着心灵的孤独，也不随风飘荡。或许孤独似一杯酒，越存越醇香，只有安于平静的心，才能品尝到它的味道。孤独是一种美，繁华过尽，才能嗅到它的芬芳；孤独是一种静思，淡泊明志，善其身，修其心，悟其性，然可成就自己。

**第二篇：月圆是画 月缺是诗**

月圆是画 月缺是诗

——辨证类作文题写作导引之一

【新题派送】

阅读下列材料，按照要求完成作文。

一个青年来到绿洲，碰到一位老先生。年轻人便问：“这里如何？”老人家反问：“你的家乡如何？”年轻人回答：“糟透了，我很讨厌。”老人家接着说：“那你快走，这里同你的家乡一样糟。”后来又来了另一个年轻人问同样的问题，老人家也同样反问，年轻人回答：“我的家乡很好，我很想念家乡的人、花、事物„„”老人家便说：“这里也是同样的好。”旁听者觉得惊讶，问老人家为何前后说话不一致呢？老者说：“你寻找什么，你就会找到什么！”

在人生漫漫长途上，会面临许多不同的生存环境，你对生活的态度在一定程度上决定了你的人生奋斗结果。请你以“态度与结果”为话题写一篇文章，立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

【深情出发】综观2024年的高考作文命题，基本上体现三种趋向。一种是回归到命题作文的路子，如湖南卷的“谈意气”，天津卷的“愿景”，北京卷的“北京的符号”；二是积极探索新话题或者新材料作文形式，上海卷“我想握住你的手”，湖北卷的“‘三’字的联想与感悟”，山东卷的“诗歌《星星》的联想或感悟”，福建卷的三个话题的联想感悟和思考等；三是继续走关系型命题之路，江苏卷的以“人与路”为话题作文，重庆卷的以“走与停”为话题作文等。辨证类话题作文作为关系型话题作文的一类作文形式，对于锻炼人的思维，提高语言表达能力都有很大的作用。这类作文形式，它既是平时写作训练的一类常见形式，同时又是高考作文的重要备考类型。

关系型话题作文类型很多，有对立统一关系型的，如“舍弃与拥有”，“选择与放弃”；有联系型的，如江苏卷的“人与路”，2024浙江卷的“人文素养与发展”；也有因果关系型的，如“奋斗与收获”，“勤奋与成材”等。“态度与结果”这个话题显然属于因果型的。因果型话题作文的身体必须明确原因与结果的辨证关系，原因与结果往往不是一一对应的关系，有的多个原因产生一个结果，有的多个结果归于一个原因，也有的多个原因产生多个结果。在写作时，要避免思维的简单化与单一化倾向，应多作发散思维甚至是逆向思维，尽量把道理说透彻，把事理说明白。

“态度与结果”这个抽象性很强的作文话题，如何能把它写具体写深刻是本篇文章成功的关键。【新作屏风】月圆是画 月缺是诗三（3）班 周锦江

在人生的海洋里，每个人都是一艘小船，在通向彼岸的过程中，苦难、灾难都不可避免，犹如小船漂泊于万重迷雾，无尽波涛。“从明天起，做一个幸福的人。”这是大地之子最后的吟唱，“那幸福的闪电告诉我的，我将告诉每一个人。”海子无法接受那闪电般一瞬间的幸福，于是他静静地将头颅倚在了冰冷的铁轨上，等待火车驰过。当艺术被践踏，当灵魂被玷污，女钢琴家顾圣婴同样踏上了不归之路，去了她心灵中所谓的天堂。

难道在迷雾中颠簸的小船，只能被波涛吞没，葬身海底吗？何不换一种心态，苦难即为磨练，从而乘风破浪，到达彼岸呢？“小舟从此逝，江海寄余生”，文豪苏东坡也曾有心中的不快，迷惘的失落。然而他却能寄情于山水，伤感中让人见识豪放与旷达，“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。”于是，便“杜宇一声春晓”。

是的，人生海洋有时风平浪静，有时波浪起伏，险象环生，让你望而生畏。只要你能换一种态度，你眼前便是波浪壮阔的风景线。

当你感到自己卑微、渺小时，听听泰戈尔的飞鸟啁啾吧：“小草，你的脚步小小的，但你脚下的土地是归你所有的。”小草脚下有它的世界，它从不因自己的卑微而感到孤寂。那么就让屡屡阳光暖暖地停在你的脸庞，在心中永驻你不变的梦想。蓝天白云下，你已不再渺小。你看那天空中泛起的点点云影，不就是你自信的足迹吗？

当你与友人离别而闷闷不乐时，体会一下王勃的“海内存知己，天涯若比邻”吧。十里长亭，芳草古道，不能使他黯然神伤。豁达高歌，互相劝勉，足见友情的真挚。那么，就让曾经的点点伤感，和你心中丝丝思念，融合成一首悠远的歌，让远方的友人一路畅行。

当你处处受挫、处处碰壁时，不要失落，想想海明威笔下的圣地亚哥，只要信念之火尚存，“你尽可以把他消灭，但就是打不败他„„”要知道，人生的海洋中不受伤的船，充满挫折的人生之路也许是黑暗的，要坚持自己的饿方向才能到达彼岸。

只要我们的心灵选择了阳光，让记忆忘却那种种辛酸，让思想携着那美丽的故事，那么在通往成功与幸福的道路上，我们已经远离了黑暗和沉沦。

人生海洋，有风有雨，我们应是寻找幸福和成功的旅客，仰首是春，俯首是秋，月圆是画，月缺是诗。

笑看人生

三（4）班 赵奇丹

面对飘零的树叶，悲观者看到的是衰败的悲哀，乐观者则看到新生的希望；面对刚学会飞翔的小鸟，悲观者担心鸟会掉落而受伤，乐观者则为它能自由飞翔而高兴；面对生活着的挫折，悲观者会因为放弃而失败，乐观者则会因为坚持而成功。于是，悲观者活在痛苦、绝望和失败中，而乐观者则将拥有异端绚烂的人生。

米卢曾说：“态度决定一切。”的确，若想成就辉煌的一生，我们就要用乐观的态度处世，我们就要笑看人生。

笑看人生，我们能播下希望的种子。卡耐基曾说：“有希望就年轻，绝望就年老；岁月使你皮肤其皱，但是失去了热忱，就损伤了灵魂。”乐观的态度使处于困境的人充满希望，而希望则给予人拼搏的勇气和活力，帮助人们冲破阻碍。苏轼若因官场失意而心灰意冷，一蹶不振，就不会写下“大江东去浪滔尽，千古风流人物”如此豁达豪放的佳句；霍金若因身患残疾而失去信心，等待死亡，就不会成为“当代的爱因斯坦”；邓亚萍若因自己身材矮小而放弃对乒乓事业的追求，就不会成为世界乒坛上的神话。他们之所以能为世人瞩目，就是因为他们在心灵上播下了希望的种子，用微笑面对人生。因而，笑看人生，用乐观的态度迎接挑战，那么，你已经迈出了通往成功之路的第一步。

笑看人生，我们将拥有愉快的人生旅程。人生不如意之事总有十之八九，如果能坦然接受，泰然处之，乐观面对，那么，你会发现，即便是一次失败的教训也会点缀自己的人生，使自己更加充实，于是，你不会再为失败的阴影所笼罩，而是对自己充满更大的自信，支持自己更勇敢地走下去。你的人生之旅也会因你的态度而变得有意义，变得有价值。当你学业受挫时，想想李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”；当你事业受创时，念念刘禹锡”的沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春“；当你惜别亲朋好友时，读读王勃的“海内存知己，天涯若比邻”。学习古人的乐观，笑看人生，不要让烦恼牵绊自己，不要让痛苦淹没自己，更不要让绝望压垮自己。换一种态度，会换来一身轻松。因而，笑看人生，用乐观的态度面对自己的经历，那么，你正在向着成功的彼岸靠近。

笑看人生，我们会享受更美好的成果。乐观的人看待成功，自然是一片辉煌，乐观的人看待失败，同样也是满怀喜悦。他们会因为自己享受了过程而欣喜，他们会因为自己坚持到了最后而欣慰。然而，当他们这样想的时候，自己已然是一个成功者。司马迁遭受宫刑，却仍然写出《史记》，海伦·凯勒虽然双耳失聪双目失明，但仍然坚强不屈，她的《假如给我三天光明》震撼了多少人的心灵；史铁生半生瘫痪，但还能乐观地接受生活的考验，成为优秀作家。因而，在乐观的人的眼中，没有惨败，即使是失败，也是另一种形式的美好的成功。笑看人生，用乐观的态度看待结果，就不会让自己在终点处留下什么遗憾。

笑看人生，用乐观的态度对待自己，你会发现，不快乐、伤心、难过是过程，快乐才是终点。[追风少年]

阅读下面的文字，按照要求作文。

传说，唐太宗贞观年间，长安城西的一家磨坊里，有一匹马和一头驴子。马在外面拉东西，驴在里面推磨。贞观三年，这匹马被玄奘大师选中，出发经西域前往印度取经。17年后，这匹马驮着佛经回到长安。它重到磨坊会见驴子。老马谈起这次旅途的经历，驴子惊叹道：“你有多么丰富的见闻呀？那么遥远的道路，我连想都不敢想。”老马说：“其实，我们跨过的距离是一样的，当我向西域前进的时候，你一步也不停。不同的是，我同玄奘大师有一个遥远的目标，所以我们打开了一个广阔的世界。”

其实，芸芸众生中，原本相近的一群人，为何成就却有天壤之别呢？就像那匹马和那头驴子，当老马向西天前进时，驴子只是围着磨盘打转。请你以“人生的目标”为话题写一篇文章，立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。阅读下面的文字，按照要求作文。

有位老先生，拿了一幅祖传古画要求专家鉴定。据他父亲生前说，这幅画是名家所作，价值百万。专家鉴定后认为此画是赝品，不值钱。有人问老先生：“你一定很难过吧？”老先生微笑着说：“这样也好，我可以安心地把它挂在客厅里了。”老先生以一种平和的态度接受了这一事实。

生活中，得与失去是经常发生的事情，不同的人往往会有不同的结果。清你以“得到与失去”为话题写一篇不少于800字的文章，题目自拟，除诗歌外，文体不限。

**第三篇：月圆是画,月缺是诗**

月圆是画，月缺是诗

每至夜阑人静，皓月当空，树叶的细缝间落下些许光影，仰首望月，常泛起一种干净的喜悦，或圆或缺，圆时如静影沉壁。光浩如初，缺时有清冷孤绝。幽静深邃，另是一般意境。

珍珠可，泥土，亦可，不必纠缠于生命本身的缺憾，因为热爱生命是一个完整的过程。就像，假如生命是上帝赋予的土地，如果于我是赤壁荒滩，飞沙走石，阴风怒号，哀鸿遍天，那就去欣赏“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮美。如果于我于高山之顶，雪积数尺，寂寥无人，就去领略“会当凌绝顶，一览众山小”。

生命中常有潮起潮落，每一个人都要去背负自己的苦难。徒步走过沙漠，荆棘，穿越暴风雨和漫长的黑暗，抱着理想竭尽全力的向前奔跑，面对冰冷的现实，压抑着痛苦，隐忍的哭啼，紧握着纤细而坚韧的倔强，才懂得去珍惜生命和爱你的人。去为那些善良而感动，在生活的点滴之处感受到关爱，泪流满面，无论是否最终走向光辉的顶点，回首往事，那些为梦想而战的岁月，便是独一无二的生命的证明。

我爱这生命，即使是生命中的苦难，苦难总会让生命变得丰富而深刻。赠予“去留无意，闲看庭前花开花落，宠辱不惊，看天上云卷云舒”的从容。

我爱这生命，我赤着被岁月漂白的足裸，感触着那些低谷和高峰，沟壑和凹痕。在每一寸土地上有着我炽热的血液书写诚恳，每一滴血，渗进土地便燃烧如火种。

人生在世不必因为逆境而埋怨命运的不公，不必过分昔求生活而自怨自艾，多一分“一点浩然气，千里快哉风”的洒脱和坦荡，去享受生命中一切的幸福和不幸，只要热爱自己独有的生命，连那些痛苦，悲伤，都会在灵魂深处开出绚烂的花，飘出奇异的芬芳。

**第四篇：月圆是画,月缺是诗**

月圆是画，月缺是诗

满月美，月缺亦美。

——题记

又是一年中秋之夜，天上的明月，如此明亮，如此耀眼。

我的心仿佛又回到了儿时，在秋日的庭院里，古色古香的圆木桌旁，我们一家人齐聚一堂，盼望着，欣赏着天上如画一般的明月，一切都是那么的美好。

如今，庭院没变，天上的明月没变，但早已物是人非。

月圆，很美，月缺，也很美吧。

一年三百六十五天，仅仅有那么十二三天月明如盘，剩下的三百多天，也全是月缺罢了。

如果说月圆是画，那月缺就是诗了。

月缺，似乎有一种独特的内涵，一种不同于圆月那种充盈，饱满的特殊的美，盯着它看久了，不会感到审美的疲劳，更让人有一种深邃，极富内涵的灵魂思考与联想。

回想当年，月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

张继，你失败了吗？你伤心了吗？多年寒窗苦读，却未能金榜题名，你郁闷吗？不，你不该。你知道吗？多年后的今天，你的《枫桥夜泊》广为传唱》。那诗句千古不朽，仍熠熠生辉！你名落孙山，却有诗句来证明你字字珠玑的文采！你生前是石，无人问津，死后，却是玉，万人景仰。

月圆是画，月缺是诗。名落孙山又如何？诗句彰显价值在！人有悲欢离合，月有阴晴圆缺

中秋之夜，皓月当空，因为思念亲人，你心中却如月缺一般难过。你望着那月，想到了天上宫阙，在悲伤之中，你不比常人一般难以自拔，而是寄托了“但愿人长久，千里共婵娟”的希望。正因如此，苏轼，你的《水调歌头》堪称千古绝唱！

月圆是画，月缺是诗。亲人相隔又怎样，我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。月圆，正如顺利的人生，仅仅是一幅美轮美奂的画，没有深度；月缺，正如人生浮沉，是一句句意境深远的诗，给人以启迪。

月圆，美，月缺，更美！

**第五篇：月圆是画,月缺是诗(散文)**

月圆是画，月缺是诗

在明如镜，清如水的秋天里，我应当是快乐的。——张爱玲

在五光十色的世界中，许多人都在为了忙碌而忙碌。乐此不疲之际，往往忽略了自己心中的追求。因此，在并非觉得有什么非做不可的事情之时，何不心止如水，让光阴停滞？为繁忙的生命留下一点空白，让真实的心灵在此涂鸦？

秋雨先生曾说过，堂皇转眼凋零，喧腾是短命的别名。在流光溢彩的日子里，生命被铸上妖冶的印记。此时此刻，所谓生命的空白，或许就是一种“花开花落两由之”的淡泊心境吧。有哲人云：圣者，常人肯安心者矣。有时候，生命需要隐匿，心灵需要蜇居。在蜇居之中，为未来做准备，在蓄势，蓄水以便开了匣放水，便可以灌溉大地。

为生命留一点空白，我安静地想着。永恒是一种从容的心境，告别忙碌的生活，淡而处之。生活的滋味，无非在于诗，酒，哲学，爱情，在空白的缝隙中，吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终于成一无用之人，生活却因此凭添了几分色彩。宛若一隐士，把酒黄昏后，看太阳从东而西，静观风起云涌，诗意地栖居。在我心里，唯有活得简单才能活得自由，好比一块空白的印章，为生命烙下闲适的情操，拥有了闲适，才让我觉得自己是生命的主人。

记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”；让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年傍得蟾宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘籽”；如东坡先生，“颂明月之诗，歌窈窕之章；如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威。他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。

为生命留下一点空白，为这个骄躁不安的世界留一点空白，哪怕只是一点点，却能挽救无数溺水的精神失陷者。

平静的天，平静的阳光下，我只愿悄悄地去向那瓦尔登湖畔，远远地隔着梭罗，轻轻吟唱着，月圆是画，月缺是诗。在为自己留下的生命空白里，涂上斑斓的色彩。

点评：

这篇作文让我们看到，一个出色的学生语文素养是怎么生成的——爱读书，会读书；爱写作，会写作。懂得有个性地读书，体会到读书的趣味，加强阅读积累，进而生成语文能力，将课外阅读引进高考，写出个性作文。

文章的标题通过对比揭示了圆满与空白的关系，巧用张爱玲的名言构成点明题旨式的题记，醒人耳目，彰显作者的文采。文章的主旨是留一点空白，做自己生命的主人。对此论述，作者并不是无病呻吟：从余秋雨的文章，到海德格尔的精神；从鲁迅的诗歌《悼杨铨》，到庄子的名言；从《牡丹亭》中杜丽娘的吟咏，到五柳先生的理想展望，到东坡先生的赤壁放歌；从守着瓦尔登湖的梭罗，到遥望乞力马扎罗之雪的海明威„„作者在论述中侧重“为生命留一点空白”，就像月缺，充满诗意。既照应了文章的标题，突出重点，又展示了作者广泛阅读，丰富积累的优势，这里体现了高中新课程语文学习的成功境界。

热爱语文，就能诗意地学习，诗意地作文，诗意地栖居。

（点评人：杨书松）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找