# 讲述自己的故事（五篇范文）

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-10

*第一篇：讲述自己的故事讲述自己的故事把心儿种植在校园里-----班主任工作总结 太和小学 王妍已近暑期，是这样的天气：轻云微雨，赤日如火。这是我来太和小学工作的第一个学期，也许是工作的时间足够长，也许是同事们给了我太多的关爱，在这里，完...*

**第一篇：讲述自己的故事**

讲述自己的故事

把心儿种植在校园里

-----班主任工作总结 太和小学 王妍

已近暑期，是这样的天气：轻云微雨，赤日如火。这是我来太和小学工作的第一个学期，也许是工作的时间足够长，也许是同事们给了我太多的关爱，在这里，完全没有陌生感。我依旧可以在淅淅沥沥的雨声中聆听花开的声音，在阳媚的阳光下目睹孩子们的成长，每一天，我都收获了或多或少的果实，感受着小小的喜悦，淡淡的诗意。晚上，当孩子们离开了校园，我的梦却在色彩浓郁的深夜里完全苏醒。那些日常中因为过于忙碌而来不及整理的细枝末节，在脑海中静静地流动，就像一个个蒙太奇般的电影镜头，每一个情节的转换都是那么扣人心弦。虽然早已过了花样年华的年纪，但我依然像个不谙世事的孩子一样，虔诚地把心儿种在生机勃勃的校园里。

一、播撒“严”的种子，抓好学生的常规管理

我们班有50人，学困生比较多。如何科学有效地管理班级，我根据班级的实际情况，因地制宜地实施了一些举措。

1、课堂常规方面

没有规矩，不成方圆。班级内对学生的行为有着明确的规定，不断强化课堂秩序管理。上课后，学生有序进入教室，班长检查学生出勤情况。老师来上课之前坐好，并背诵古诗词，让孩子的心由下课的浮躁变得沉静下来。上课时要1

讲述自己的故事

维持正常教学秩序。有问题不能随意说话，端坐举手示意老师。课堂上多让学生动口、动笔、动手时间不少于10分钟；课堂提问要照顾到不同层次的学生。下课后，把第二节课的学习用品准备好之后才能离开教室。针对学生实际，留不同质量的作业，不增加学生的负担，合理控制作业总量。及时批改学生的作业，提倡“提笔就是练字时。”

２、鼓励班干部敢想敢做。不仅要做实干家，更要做决策者，只要能发动同学们自觉参与班级管理，有利于同学们的学习和各种爱好的发展,什么想法和活动都可以讨论，这样一来发挥了班干部的主体性，调动了班干部的积极性，工作起来轻松许多，而且效果也较好，除了学校组织的活动外，在班内还开展各种活动，鼓励同学们积极参加，这些活动大都由学生们自己策划、组织、总结收到较好的效果。

３、稳定班级纪律。有些喜欢打闹的孩子，我则会请他来帮我做事，比如整理本子，收发本子，拖拖地，抹抹桌子„„，换个方式让他手不闲着，这样做的目的是让孩子体会到有所作为的快乐，从而进行文明的课间活动。

4、让学生展示自我，树立自信

二年级学生活泼好动，好表现自己，在多种多样的活动中，能够让他们更加迅速快乐地成长。在班级中，我努力搭建学生展示的舞台，利用班会开展一些小活动，诸如：朗诵比赛、小书法家、童话故事比赛等来益智身心，鼓励孩子为大家表演，增强自信。

二、播撒“学”的种子，让自己不断提高业务水平

来到太和小学之后，才发现自己才疏学浅，需要学习的地方太多了。因此，2

讲述自己的故事

每天的闲余时间，就被我用来学习了。

1、向有经验的同事学习

我们年组的李嘉老师，有多年丰富经验，在教学和班级管理方面都有自己独到的见解。因此，我常了她班级的常客，只要有空闲，我就去她班级里学艺请教。从她那里，我学会了如何与家长交流，如何整顿良好的班风，如何树立教师的威信，及如何有效的提高教学质量等等宝贵的经验。

四年组的谢红老师，是学校班级管理的翘楚，几次在楼梯口的偶遇，我都抓住了机会，询问班级管理中遇到的难题，她看似轻描淡写的几句言话，却让我从山重水复的迷雾中，找到了柳暗花明的方向。

2、利用网络学习

为了提高自己，我加入了几个优秀班主任QQ群，向天南海北的优秀老师学习，这些老师在群里无私地把自己宝贵的经验，分享给我及和我一样的教育上的探索者，特别是安徽毫（BO,二声）州的“草根名师”田金辉老师，对我影响最大。他的“有一种爱叫感动”及“只有爱满天下，方能柳笛声声”的文章，直抵我的内心，让我更爱我们的职业，更爱我们的学生。

3、利用业务上的书来学习

很惭愧，一些书虽然看了，但是一知半解，有提高但是不多。这些书目是《教室里的革命》、《自卑与超越》、《给教师的建议》，准备假期把它们看完，另外，还订了以下几本书《奖励的惩罚》、《积极心理学》，也准备假期看完。

三 播撒“渔”的种子，抓班级特点，提高学生能力

“授之以鱼，不如授之以渔”，那么“渔”我的理解就是教师在言传身教3

讲述自己的故事

中，培养出的孩子们的种种能力。在班级的管理和实际的教学活动中我处处做一个有心人！本学期我主要从两个方面入手：

１“提笔就是练字时。”写字教学是一项比较繁琐的活动。实际工作中我非常重视教师的示范作用，严格训练，让学生在横平竖直中明白做人真谛。同时对学生的写字经常点评，重在鼓励，让学生互评，让他们比学赶帮。校内展评，体验成长。班里经常开展“小小书法家”的评选，把获奖者的作品在班级橱窗里展出！同学们在写字与评价的过程中充分感受到了充满激情的人性之美！艺术之美！我班的学生作业，达标率是比较高的。学生的书法作品，课堂作业质量得到了老师们的一致赞叹！

２、把朗读作为班级特色

努力激发学生朗读的兴趣，营造良好的朗读氛围

“兴趣是最好的老师”。朗读也是这样。为了培养学生的朗读兴趣，首先就要放手让学生大胆、自由的朗读。充分利用课课堂的点滴时间让学生自由地大声地读，或者结对子朗读，彼此欣赏、指正。有的读着读着，还会不知不觉地摇头晃脑。这时候，我再及时地鼓励他们，告诉他们“读”书真是一件美好的事情。这样，孩子们的兴趣也浓厚起来，读书时都想把故事读得更生动些。我利用教材，帮助学生在朗读中感受语言的音乐美，营造良好的朗读氛围。低年级语文教材中，诗歌、童话等体裁的课文有着准确的用词、生动的造句、回环的音韵、错落的节奏，它们都是培养儿童语感的极好材料。教师不仅要留意发现其中的音乐性，而且还要善于引导学生通过朗读来感受、欣赏、认识语言的音乐美。

采取多种朗读形式，指导学生多读多练

讲述自己的故事

朗读课文要采取多种形式进行，不能很枯燥地让学生一遍一遍地反复读。大致说来，可以穿插使用以下八种朗读形式。（1）集体读。这是一种全员参与的朗读形式，但要防止有的学生“充数”，次数不宜过多，过多会降低学生的朗读兴趣。（2）分小组读。小组全体成员参与，可分段接读，也可小组内自行组织朗读，教师做好“服务性”指导调控工作。（3）领读。教师或学生均可领着学生朗读，也可小组内小组长领读，但这种朗读方法不利于学生自己感悟课文，自己朗读表达。（4）分角色读文。在孩子的眼中，一切都是有生命的，他们特别愿意走进文中的童话世界，让孩子扮演文中的角色读文是他们很喜欢的一种朗读形式，激发学生兴趣。（5）表演朗读。即让学生在分角色朗读的基础上，加上自编动作，把课文“演读”成小小课本剧，也可以让学生边读边演，这种朗读形式学生很喜欢，几遍“演读”，学生几乎可以背诵文章的某些段落。（6）比赛朗读。采取打擂台的形式，让学生分组进行比赛，轮流上台赛读，赛读之前可由小组长组织小组内全体同学给予指导，达到全员参与的目的，学生的积极性很高。（7）配乐朗读。教师根据课文内容选取恰当的音乐给学生创设情境，让学生受到感染，在情境中朗读。（8）想象朗读。让学生闭上眼睛，对已熟读的文章内容边想象边听课文，既可丰富学生想象力，又可加深学生对课文的理解。

注重朗读的过程性评价，让每个学生都积极朗读

学生的朗读水平经过一段时间的锻炼提高，还是有差别的，教师应根据每个学生的具体表现，结合学生的个性特点，有针对性的进行过程性评价。帮助每个学生积极参与朗读活动，不断提高朗读水平。结合语境对学生的朗读作出反馈，既不打击学生的朗读积极性，又能使学生明确朗读的方向，升华朗读的5

讲述自己的故事

情感。

四、播撒“情”的种子 与家长共同携手

“示之以动，利其静而有主，益动而有潠。”军事上是指用迷惑手段，蒙蔽敌人。乘虚而入，取得胜利。在教学上就是通过家访，全面了解学生，和家长建立深厚的感情，共同关注孩子的成长，“知此知彼”才能“百战百殆”。自校信通开通以来，我经常用短信的方式和在外地打工的家长沟通，交流教育的感受，为学生的成长制定合理的计划，试验下来的达到了预期的效果。谢其斌日记没话不会写，她妈妈总是发愁不会指导，我就每天把样稿发在校讯通上，让她妈妈有章可循，赵宇天印的爸爸妈妈离婚了，爸爸不让妈妈看孩子，我就打电话和他爸爸讲解利害关系，告诫他孩子母爱的缺失会产生的严重后果，后来他爸爸的心结打开了，孩子又能和妈妈见面了。和家长的及时有效的沟通，让我的班主任的工作开创了新的局面。家长们也对我的高度负责的精神给予了高度的评价！半年下来，我和家长相处如同兄弟姐妹，用调皮岛商晴峰的话说就是“老师这儿打个喷涕，我爸爸都会送着伞来。”班主任工作是管融合艰巨的，但是只要我们热心、细心、耐心、有心一定能够把自己的工作做的出色，也一定能够让学生走出心灵的荒漠，回归理想的绿洲！

真爱无痕，至爱无声。我愿把自己的心种植在校园里，默默无闻地耕种，不贪恋象牙塔外的万千春色。时光会证明一切，我在这里静候花开！

**第二篇：讲述教师自己的故事**

讲述教师自己的故事——就这样把我征服了

八鱼初中：季淑琴

2024年12月

讲述教师自己的故事——就这样把我征服了 升学考试完了，我并未有如释重负之感。在期盼成绩的日子里，我彻夜难眠。尽管重点中学的名额已分配到校，可班级间的竞争却依旧激烈，老师间暗自较劲，惟恐落后。是的，倘若班级考上重点的人数差距悬殊大，有形无形地压力就会铺天盖地而来。艰难地熬过了两天，按常规阅卷工作已经结束，我忐忑不安地忙赶去学校，找到相关同事打听情况，可软泡硬磨了一天，也没有得到任何消息。

又是一个不眠之夜。尽管我带了两届毕业生，也同样遭遇过焦虑的等待，可这第一次，我最没底气，一来本学期外出学习了一月，二来受非典影响课程大大缩减，再加上前两次应试的成功，我已在校内外声名远播，并成为学校唯一的市骨干教师，所面临的压力可想而知。

第三天是学校公布成绩的日子，被折磨了一夜的我大清早就出门了。路上，我遇到分管的校长，忙奔上前去询问。这次，校长倒很爽快。但当我听到所任教班居年级最后，心不由阵阵发凉。在接下来召开的毕业班老师的短会上，我一脸沮丧，呆若木鸡。短会一完，我郁郁寡欢地向教室走去。尽管会议室离教室仅十来米，我却觉得它好长好长。是啊，今天既是学生领成绩的日子，也是他们小学毕业的一天。为让这个特殊的日子灿烂如花，我已准备好了各项大奖，并打算在颁发毕业证时同每位学生握手以示祝贺。然而，面对糟

糕的成绩，我丢失了勇气。强装欢颜站在了教室门口，见到黑板上有“情系母校”几个大字，大字周围是51个学生富有童趣的签名，可这一切终没有消融我的失意。立在讲台之上，喧腾的教室顿时安静，51双焦渴的眼睛不约而同地盯着我手中的成绩单。第一个环节本该是为学生颁发小学阶段的最后一次奖，可我已没有了兴致。沉默中，我请几个学生把各项奖一一散发了，本该有的热烈、激动、幸福的场面就这样被我删减了；第二个环节原本是为学生颁发人生的第一个毕业证，并同他们一一握手以示祝贺，但这个本该有的庄重仪式也被我删除了。当我终于开口，本来是祝福，却要求学生拿着自己的成绩单离开教室。我的要求遭到了小干部的反对，因为他们特意准备的“谢师”仪式还未举行。

开始发成绩单了，教室出其的静，空气仿佛也凝固了。我先说了重点中学的分数线后，就一个一个地发放。每位学生上来领成绩单时都很虔诚，有的甚至还做着上帝保佑的姿势。然而，全班考上重点不足三分之一，其他的都得落榜，要读重点，就得支付上万元 的择校费，因而此时的成绩单已演变成了残忍的“判决书”。尽管在这之前，我曾无数次教育学生做好迎接失败的准备，可当失败真正降临时，连他们的老师都无力承受，他们会坦然以对吗？发完成绩，少数考上的学生高兴得手舞足蹈，剩下的则默不做声，还有几个女生竟当场抽泣起来。

两位班长上台了，考上的一个满脸春风，没考上的那个一脸沮丧。“向恩师赠送纪念品。”随着考上的那个班长大声宣布，一位小干部含着泪跑上来将她画的一幅签了51个学生名的画双手送上前来，我接过赠品，本想安慰她两句，可我不知该说什么，因为我和她一样心中都被苦水浸泡着。“全体起立！”“恩师，谢谢您！”听到学生我真诚地谢意，被失败冰冻的心虽有些感动，但还是无力回敬给同我朝夕相处两年的孩子们一个会心骄傲的笑。当我发现落榜的班长眼中含泪强装坚强还要说话，我于心不忍示意他就此打住。“再见吧，想哭的同学，回家就痛痛快快地哭一场！”这是我送给学生的临别赠言。

学生们走了，我一直静默在讲台之上。失败就这样把我征服了，师生本该拥有的最后精彩和永驻心间的毕业情怀就这样被我葬送了。我曾经向学生们宣讲的人生，宣讲的勇敢与信念，都成了“虚假的标榜”“伪圣化的宣扬”。是啊，连他们的老师面对失败都如此脆弱和消极，无力解读坚强，何况是人生才刚刚起步的他们？生命需要用生命去点燃。此刻，我最痛悔的就是自己的脆弱与逃避兴许会殃及有些孩子的一生……。

**第三篇：讲述教师自己的故事**

讲述教师自己的故事——谈一线教师如何做教育叙事研究

一、什么是教育叙事研究

（一）基本概念

叙事，原本是文学的一种样式。简单说，“叙”就是叙述，“事”就是故事。所谓教育叙事研究，就是通过教育主体的故事叙说来描绘教育行为、进行意义建构并使教育活动获得解释性的意义理解。

（二）简单分类

依据由谁来叙事，可以分为两种

1、“展示”的叙述方式——教师的叙事：叙述者=教师自己

2、“讲述”的叙述方式——关于教师的叙事：叙述者=校外研究者

二、我们为什么要开展教育叙事研究

1、为了让教师对自己的教学行为、教育教学理念的回味、咀嚼、审视、反思、和调整。

“写”教育故事不是为了炫耀某种研究成果；它的根本目的是通过教师“写”自己的教育故事来“反思”自己的课堂教学。由于教师的“反思”总是以某种教学理念的眼光来“反思”自己的教学行为，教师的个人化的教学理论以及教学行为将经由这种“反思”发生转化。

2、为了听到来自教育领域内的不同的声音，让每一位教师学会表达自己、展示自己。

让教师，特别是让每一位教师，每一们平凡普通的教师走到教育研究的前台来。让每一位教师的声音在教育领域当中凸显出来。

一部好的教育叙事研究，不仅是教师自身心路历程的真实反映，同时也是其他教师借以反思自身的基础和对照学习的镜子。这就要求我们在开展叙事研究时，要努力把教师日常的教育教学经验组织成有价值结构的事件，串缀成有现实意义的链条，从而使广大教师每天平凡普通、单调重复的教育教学活动具有一种独特的体验和韵味。

3、为了更好地促进理论与实践的融合，有效地促进教师的专业成长。在叙述过程中，教师们将会对自己所习以为常的生活和工作世界进行新的审视，对自己的实践活动进行新的审查，对自己的理想、信念、价值观进行不断的拷问，对自己行为的意义进行不断的追问……这样，教师就会在无意之间促进自身的专业成长，并把自己过去接受的抽象理论置于实践和理性的观照之下，将对教育问题的学术研究回归到鲜活的现实中去，既使理论接受实践的检验和批判，1 也使实践获得理论的启发和提升，从而使教育理论和教育实践二者在相互的滋养过程中都得到丰富和提高。

4、为了有效合理地改变自己的教育教学行为。

三、我们应该叙述什么？ 简单地说就是事件和主题 具体可以关注以下几方面的内容：

1、教师的课堂生活

“过去我们常常说学生在课堂中学习着课程，现在则可以说学生其实也是在、而且更确切地说首先是在课堂社会中亲历着生活，体验着由服从、沉默、反抗、竞争、合作、展示、回避、成功、失败等带来的种种酸甜苦辣、喜怒哀乐”。（吴康宁等著．课堂教学社会学．南京：南京师范大学出版社，1999.3）

“课堂是赋予没有生命的知识以生命活力、给予不太成熟之人以成熟魅力、让不动动起来、让不活活起来、让不灵灵起来的生命放光彩的场所，让已动者、已活灵活现者朝着适宜的方向展现自我的场所。课堂里有苦恼、无奈，有希望与绝望，有奋进和退缩，有欢欣与惆怅。总之，课堂，乃人之生命精华展现的小舞台！”（[美]Thomas L.Good, Jere E.Brophy 著，陶志琼、王凤、邓晓芳等译．透视课堂．北京：中国轻工业出版社，2024.译者序．）

于是，课堂生活中教师与学生的故事更多地为教育叙事研究者所关注。

2、教师的日常教学生活

除课堂生活之外的，教师本人对课堂教学之外所发生的“生活事件”的叙述，“德育叙事”、“管理叙事”，一起构成“生活叙事”。教师也可以将班级管理中发生的某些学生生活事件叙述出来，使之成为一份有教育意义的“班级管理叙事”（或称之为“班级管理个案”）。

如果可能的话，教师更可以对一些事件或一些学生做长期的、有效的追踪研究。这些更有价值。

3、教师的课程故事

在当前的教育改革的背景下，特别是在课程改革的大背景下，每一位教师都渐渐地溶进了课程改革的潮流当中了。老师对新课改给予的关注可能更多，同样的课程改革在不同的教师生活中所产生的影响肯定不同，通过叙事研究，可以让教师不仅简单地去关照新课程，而是要让他们从内心深处去认知、去感觉、去体验、去思考新课程。

教师可以去叙述与新课改相关的众多地问题：从课程的编制和设计、课程实施、课程的进展、课程的评价等诸多环节入手，通过捕捉处在新课程环境下的自 2 己和学生们的感受和变化，来帮助自己更好地驾驭新课程。

4、个人生活史

个人自传式的叙述。去叙述自己的成长历程，不仅仅限在教育环境当中，还可以更加扩大范围到家庭、到社会当中，站在一个更高更广阔的角度去注视自己走过的道路，反思自己走过的道路。不仅仅把自己作为他人认识这个世界的观察者，而是要把自己作为自我与他人共同建构自己的生活历史的真实的观察者。它可以提供教师与同事分享专业的感受、经验与体悟，或是在对话交往中产生冲突与矛盾，从而共同合作，一起探寻专业发展的途径与努力目标 可以通过“自我传记”或“合作传记”的方法来叙述自己的个人生活史。通常要回忆以下方面：

（1）自己经常使用的教育教学方法：可以从仔细回忆自己的专业经历，找出自己常用的教育教学方法，以及这些方法能够起作用的条件。“自传”可以从描述具体方法开始，在说明运用的条件和频率，发现运用某些方法背后的考虑、理念，或者说选择这些方法的理由。如果有几种方法，可以比较采用这些方法的各自条件和使用背景。

（2）专业生活经历对目前专业行为和专业思想的影响：专业生活也可以包括个人生活、具有特大影响的事件、人物、方法、环境和个人爱好。在撰写和研究经常使用的教育教学方法和专业生活对目前专业行为和专业思想的影响的系统认识，会帮助教师归纳出自己的教学风格、类型形成和专业发展的脉络。（3）有趣、难忘的事件、困惑、理想与现实的矛盾、其他教师的看法：每位教师都有有趣、难忘的经历，都会遇到难以解开的专业困惑，每个人都或多或少了解同事对自己的看法和评价。对这些判断的、矛盾的分析，也许会获得在专业成长中最宝贵知识。

（4）未来发展的方向：在了解了自己的教学风格、类型和专业发展脉络后，教师可以依据这些显性化了的知识，对自己的特点、倾向、优势和需要加强的领域有明确的把握，这就提供了制定或修正自身专业发展的计划。

四、我们开展教育叙事研究的简单步骤

基本步骤：

1、以合理有效的方式解决自己的教学生活中发生的教学问题；

2、将自己怎样遇到这个问题、怎样解决这个问题的整个教学过程“叙述”出来；

3、在叙述的过程中对自己的行为及行为背后的教育理念等进行深刻反思；

4、调整、改进自己的教学，并把新的教学效果等再一次叙述出来

——螺旋式的循环的过程五、一线老师开展教育傻事研究遇到的几个问题

问题1：我们是否会无话可说？

如果教师不改变教学，教师就无话可说。

写作其实是一种行动方式，如果教师不行动，如果教师不改变自己的教学习惯和教学行为，教师的“叙说”将成为困难。

不少教师之所以感到无话可说，原因在于写作之前没有改变自己的教学行为。教师能够叙说的与值得叙说的，不过是在改变了自己的教学活动之后产生的“记录”冲动与“反思”冲动。

所以，教师先主动地去改变自己的教学行为，然后再把这种改变给自己带来思想上的冲击和变化叙述下来。

问题2：我们该反思什么？

事实的反思：关注自己的教学行为

价值的反思：关注自己的教学行为背后观念、思想。

**第四篇：讲述教师自己的教育教学故事**

我的教育小故事

讲述教师自己的教育教学故事——我想每个教师肯定有很多。虽没有那么多的感天泣地的故事情节，但也有印象深刻和意义深长的故事情景。陶行知先生有这么一句话特别震憾我的心灵:“真的教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来的，才能打到心的深处”。

面对班里的那些孩子，他们是那么的“年幼无知”，学习习惯都要慢慢地教、一步一步地学，那得需要多大的耐心呀。为了建立良好的班级常规，树立我的威信，我开始板着脸孔组织孩子们的上课，上课时只要有一个孩子说话或搞小动作，都会引起我的关注。经过一段时间，班级常规是建立好了，孩子们的生活、学习习惯也比之前有了较大的改善，但是他们也很少粘着我“说三道四”，我多少有些失落感，怎样才能让孩子们既听话又不敬畏我呢？我开始思考。

孩子们都是爱听表扬、鼓励的话，也喜欢被老师、同伴关注，“温严并用”这个词这时浮现出来，对了，我何不多多对孩子使用表扬和鼓励呢。之后在集体教育时间我会上课是影响别人的孩子说：“„„，我相信你能做到，能做的更好。”刚开使效果甚微，但在以后的一日活动各个环节我总是坚持鼓励他们，并且设立了奖励制度，只要举手回答问题、遵守规则、按时完成老师布置的各项任务、知错就改的，只要有一点点进步就奖励一个红苹果，苹果集满三个的就可以到老师这里加分。久而久之孩子们能够在不遵守规则的时候、与别人打架的时候、吃饭睡觉不好的时候，只要我一说鼓励、表扬的话就能迅速专注、尽快改正。但是出现问题的时候我也是要严厉批评的，现在同学们都知道老师有时候对他们的严厉批评，并不是不爱他们，而是希望他们更好，所以对我的态度也既敬又亲。

虽然这些经历是老调重谈，但是我们老师往往是气过了头而忘记方法，一味用冰冷的面孔熄灭了学生心中的热情。要知道良好的学习氛围和融洽的师生关系才能更好的激发孩子参与活动的兴趣，发散他们的思维。教师要善于发现孩子们身上的闪光点，对他们进行表扬和激励，一句鼓励的话会成为孩子们奋发向上的动力。

班上有这样一个小女孩，聪明伶俐、活泼可爱，参与各项活动都很积极，而且小嘴巴能说会道，好像一只小“百灵”。但她父母没时间管她，年迈的爷爷、奶奶宠着她，她自己由于年龄不大，虽有几分聪明，但自制能力不强，且爱哭。有一次，她因为不会折纸而急得大哭，我劝了她好久也没能安抚她的情绪。从此，我就留心地观察她。还有一次，她和同学玩投沙包，一连输了四次，竟跑进教室里又大哭了一场，哭完了又拉着那个同学再玩投沙包游戏，直到赢了才罢手。我经过再三观察，分析她每次哭的原因，发现她爱哭正是她自尊心强的一种表现。于是把她争强好胜的性格特点，引导发挥到唱歌、讲故事上来，同时给予她具体指导。这样，经过一段时间，这个小女孩的歌唱得悦耳动听，讲起故事来有板有眼，在班上的读书比赛中，被同学们评为“小百灵。

我体会到：教师要做到善于观察，勤于思考，注意发现学生身上闪光的品质，心中隐秘的活动，脸上流露的神情，生活出现的异常行为，这一切即使刚刚露出端倪，不会引起常人的注意，也应成为教师捕捉的对象。或是因势利导，或是防微柱渐，并用自己创造性的劳动来影响教育的进程，规范孩子的行为.

**第五篇：教师如何讲述自己的教育故事**

记者：请问什么是教育叙事？什么是一个好的教育叙事？教育叙事的构成要素是什么？ 如果人们知道什么叫做故事，那么，就基本上不需要界定什么叫做教育故事。教育故事是日常生活中的常用词语，人们在日常生活中就能够理解什么叫做教育故事。这里面没什么神秘的含义。在听故事的时候，人们知道什么是出色的故事，什么是比较差劲的故事。这里面还是有差别的。讲故事可以有多种方式，并没有固定的标准。但是，一个故事是否能够打动人，总还是有一些基本的技巧。这些技巧也可以理解为讲故事的基本要素。第一个要素是，这个故事讲述了一个或几个日常生活中的意外的、反常的或突发的事件。因为它是意外的、反常的或突法的事件，所以能够迅速引起人们的关注。人们一直生活在日常的、正常的、规规矩矩的生活中，那些意料之中的、理所当然的事件虽然也是事件，但人们对这些事件已经习以为常、麻木不仁，没心思去关注、关心、关怀这些事件。因此，提交一个或一些意外的、反常的或突发的事件，这是讲故事的第一个要素。它让故事具有“陌生化”效果。这个故事所讲述的反常事件可以是日常生活中的真实事件，也可以是虚构的事件。教育故事当然可以是发生在日常生活中的真实事件。惟其真实，所以可信。但是，讲述真实的事件并不完全排斥讲述虚构的事件。如果是讲述虚构的事件，必须告诉或暗示读者或听众：“本故事纯属虚构”。虚构的、想象的故事是有价值的，人们也愿意欣赏。人们比较反感的是“已假乱真”并因此而“被蒙蔽”。有人拒绝虚构的教育故事，把虚构故事完全排斥在教育叙事之外，其实并无必要，也不合理。只要人们愿意欣赏童话故事、神话故事、戏剧故事、电影故事或电视剧，那么，就应该承认虚构的教育故事也是有价值的。近年来，已经有不少虚构的教育故事在教育界广泛流传，比如《跳蚤变爬蚤》的故事、《温水煮青蛙》的故事、《动物学校》的故事、《钻石就在你身边》的故事、《快乐的渔市》的故事等等。人们知道这些故事是虚构的成人童话，但中小学老师还是愿意欣赏这些故事，还是从这些故事里面获得不同的益处。第二个要素是，这个故事所讲述的事件隐含了某种教育冲突、教育矛盾、教育困境。这些教育冲突、教育矛盾或教育困境的价值不只是使故事具有内在的情节，还有一个重要的价值是：他们隐含了教育道理。这些教育冲突、教育矛盾、教育困境是“教育道理”、“教育规律”栖居、寄生的地方。一个故事是否能够给人带来震动，除了这个故事在感情上引起人共鸣、同情之外，更重要的是让人从这些教育冲突、教育矛盾、教育困境中领会教育道理。教育故事本身不直接讲教育道理，教育故事不承担教学读者和听众的责任，但是，出色的教育故事总是悄悄地把教育道理隐藏在教育冲突和教育矛盾中。甚至可以认为，凡是发生教育冲突、教育矛盾、教育困境的地方，这个地方就隐藏了相关的教育道理。第三个要素是：这个故事所讲述的主题显示了某个或某些人性的弱点或人性的优点。真实的人总是有自己人性上的弱点和优点。比如对性爱无休止的追求、对名利无边无际的追逐、对权力的渴望与侵占、复仇、窥探或猎奇、误解、愚昧与迷信、残忍、暴力倾向、偷窃、压抑与恐惧，等等，这是人性的弱点。比如爱、意志力、为自由而战、好奇心、宽容、赏识等等，这些是人性的优点。不同的教育故事可以讲述不同的主题，但出色的教育故事总是触动某个或某些人性的弱点或优点。正因为这个故事揭示、公布了人性的某个或某些弱点或优点，它才引起读者普遍的共鸣或同情。反过来说，某个教育故事之所以引起读者或听众的共鸣或同情，是因为这个教育故事所敞开的人性的弱点或优点在读者或听众自己身上也有不同程度的含量。每个人都有这些人性的弱点和优点，只不过弱点和优点的含量不同、比例不同。2．记者：如何来认识中小学教师的教育故事？ 中小学教师讲述自己的故事的意义首先并不在于这个故事多么精彩，而在于讲述故事已经成为教师思考自己的教育生活的一种形式。有些教师讲的故事可能具有可读性，这当然是好事；也可能没什么可读性，但这已经不重要。重要的意义在于，教师在思考、考察自己的教育生活。每个人都会出错，有发展潜力的人善于从自己的错误中获得发展的资源。没有发展潜力的人拒绝思考自己的做事经历，拒绝从自己的错误中积累经验。从教育研究方法的视角看，教师讲述自己的教育故事显示为教育“经验总结”（或“行动研究”）。“经验总结”（或“行动研究”）对教师来说有多大程度的意义，教师讲述自己的教育故事就有多大的意义。目前看来，中小学校长普遍重视教师的经验总结，很多学校已经形成制度：教师在学期结束之后被要求提交本学习的教学经验总结。按说，教师总结自己的教学经验并不困难，每个教师在长期的教学生活中总是发生了种种教学事件。教师在处理这些教学事件时显示出自己的教学理念和教学机智。但是，由于教师往往习惯于把自己的个性化的教育生活及其事件塞进概念和口号中，不太注意以教育故事的形式提交整理自己的经验总结报告，结果导致很多教师的教学经验相互趋同、相互接近。反过来，由于很多教师习惯于用相互趋同、彼此接近的教育概念、教育口号想象自己的教学行为，导致教师的教学行为逐步失去自己的自由创造。一般而言，一个教师如果无法讲述自己的教育故事，则可能暗示： 第一，这个教师可能不太自信，对自己所做的事情可能不太认可。第二，这个教师的教育行为可能没有自己的个性化创造，总体上与周围同伴接近，所以感觉无话可说。第三，这个教师没有形成自己的教学观念，他习惯于用他的日常经验来处理教育问题。做事之前没什么明确的目标，做事之后也就没有什么明朗的“报告”。教师讲述自己的教育故事的意义，也就在于让教师自信、有自己的个性化创造、形成自己的教学观念。3．记者：您认为中小学教师在教育实践中怎样做才能创造出经典教育故事？ 没有必要期望教师创造出“经典”的教育故事，但可以期待教师创造出“自己”的故事。“创造故事”这个说法很有意义。只有当教师创造了自己的教育实践，他才可能创造出自己的教育故事。教师创作故事与作家创作故事不同：教师用自己的教育行动创作，作家用自己的想象创作。教师虽然也可能像作家那样以自己的想象创作自己的教育故事，但更重要的是改变教师自己的教育行动。也许反过来说更有意义：如果教师不改变自己的教育行动，教师就无话可说。很多教师之所以无法讲述自己的教育故事，主要是因为这个教师的教育生活平平淡淡、一如既往、习以为常。这样看来，所谓教师讲述自己的教育故事，实际上是教师改变自己的教育行动。[1]

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找