# 写人的作文应注意什么

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-10

*第一篇：写人的作文应注意什么写人的作文应注意什么写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之...*

**第一篇：写人的作文应注意什么**

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么

写事的作文应注意什么

在我们日常生活中，有许多事都是我们亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，而且大多是普普通通，平平常常的小事，如何把这些小事作为材料来写或作文呢？请注意以下几点：

⒈如果根据题目的要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨，反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。

⒉要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。

⒊必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。

⒋一般要按事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果，来龙去脉写清楚。

⒌记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情发展高潮处）要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。

⒍写事离不开写人，同此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

**第二篇：·写人的作文应注意什么**

文章

来源莲山

课 件 w w w.5y K J.Co m 5·写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

文章

来源莲山

课 件 w w w.5y K J.Co m 5

**第三篇：写人的作文应注意什么**

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

写一个人，这个人可以是亲人，也可以是老师、同学、还可以是其它人。用一两件事写出这个人的特点，他的优秀品质，个性特点或兴趣爱好，内容要具体，语句要通顺。.题目自拟

一、怎样写人

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。

通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写

语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？ 首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。其次，要写准确。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

**第四篇：写人的作文应注意什么**

写人的作文应注意什么

刘飞，笔名梦轩，江苏省泰州市海光实验小学高级语文教师，1994年参加工作以来，在省级以上刊物发表文学类文章近百篇，发表教育教学类文章300余篇，指导学生在省级以上刊物发表作品100余篇；现为多家刊物特约编辑；主持的《在阅读中快乐，在快乐中成长》课题是教育部重点课题的子课题。

写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

一、交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情以及与自己的关系。

二、要写出人物的特点，就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，才会有新意。

三、要通过具体的事件来表现人物，而不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这个人性格和品质。当你把事件写好了，人物也就写好了。我们来回忆一下《三顾茅庐》一文，刘备第三次要到隆中去，张飞是“嚷到”，而刘备是“生气”，特别是到了诸葛亮门口，刘备的言行、以及后来他和诸葛亮“同桌吃饭、同榻睡觉”这些事情上来说明刘备是多么地求贤若渴。

四、要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体、生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。刘备“离诸葛亮住处还有半里就下马步行”“轻轻敲门”“轻轻走进去”“恭恭敬敬”“站着等候”，诸葛亮醒来后“快步”走进草堂，这一段的细节描写，充分体现了刘备对诸葛亮的尊重。

五、在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业和性格的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

六、要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复 嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

?习作要求?

今天，我们来画一张像，可以画自己、同学、老师、家长，还可以画想象中的人，除了画出外貌，还要能让我们感受到他的性格、爱好、特点。怎么样，有点难度吧？请你来试试？

**第五篇：写人的作文应注意什么及**

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点。

1.交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

2.要写出人物的特点，就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有新意。

3.要通过具体的事件来表现人物，决不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

4.要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

5.在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

6.要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

我的语文老师

瞧，这位戴着眼镜，脸上带着微笑的中年教师，他就是我们敬佩的语文老师――陈老师。陈老师知识渊博，教学经验丰富，上起课来总是那么轻松、活泼、生动、有趣。我们尤其爱听他的作文课。他讲起课来总是那么风趣、幽默，引人入胜，使我们兴趣盎然。我们在不知不觉中爱上作文，逐步懂得一点写作的“奥秘”。

“叮铃铃”，上课的铃声响了，这一节是作文课。陈老师大步跨进教室。今天他显得格外兴奋，走到讲台前，笑嘻嘻地说：“同学们，今天我特别高兴，你们知道我为什么高兴吗？”我们都咧开嘴，摇摇头。陈老师接着说：“今天早上，我到贸易市场，一元钱，买了两只老母鸡，你们说能不高兴吗？”

同学们哄的一声笑了，张瑾笑得连腰也直不起来了。我想：陈老师准又在开玩笑了。哪知陈老师却一本正经地说：“真的，我从来不说假话，不信，我读给你们听。”说着，他拿起一本作文本大声念了起来。原来一个同学在作文中写他跟爸爸到贸易市场去买鸡，爸爸只付了一元钱，买到两只肥壮的大母鸡。同学们恍然大悟，陈老师在批评有的同学写作文不顾事实，胡编乱造。陈老师说：“不管你的描写多么生动，词语多么丰富，不真实的文章是没有意义的，就不是好作文。”我想，我也常犯这种毛病，如以前写秋游时，总写“春光明媚，百花争艳……”打这以后，同学们写作文时，总要细心琢磨，深入了解，遇到不明白的就去问老师。

又是一堂作文课。今天，一向和蔼可亲的陈老师，忽然一把拉着陈俊同学拖出门外。我们都吓得大气也不敢喘一口。哪知陈老师关上门，转过身来笑眯眯地说：“同学们，大家不要紧张，现在我要考考大家的眼力。你们熟悉陈俊吗？”“熟悉！”同学们异口同声地回答。陈老师接着问大家：“你们说陈俊今天穿的是什么颜色、什么式样的衣服？脚上穿的是皮鞋，布鞋，还是跑鞋？”这一问，大家都怔住了，谁也不吭声。过了一会儿，陈老师叫陈俊走进教室，我们这才打量起来：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找