# 最新红楼梦读后感500字 红楼梦读后感5000字左右(4篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-06-12

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!红楼梦读后感500字 红楼梦读后感5000字左右篇一《红楼梦》是我国四大名著之一，也是中国文学...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**红楼梦读后感500字 红楼梦读后感5000字左右篇一**

《红楼梦》是我国四大名著之一，也是中国文学史上一颗璀璨的明珠。全书由曹雪芹、高鹗所作。这本书以贾、史、王、薛四大家族荣辱盛衰的全过程为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，揭示了封建末世的人间百态，读来令人唏嘘感叹。

看过《红楼梦》的人都说宝钗圆滑、虚伪，但为什么没有人去议论林黛玉的尖酸刻薄呢？就是因为人们站在作者的立场上，把太多主观感情投到黛玉身上。而宝钗是与黛玉唱反调的，当然不讨人喜欢。但我却认为宝钗身上有许多闪光之处。

宝钗有才，且胜黛玉一筹。但她深藏不露，一露便一鸣惊人。她还在哥哥入狱后，主持薛家大局，这一点，《红楼梦》中的哪个女孩能及？宝钗却以枭雄之智，独担大任。

宝钗有貌，岂是黛玉能及之？群芳谱上，宝钗抽到了百花之王“牡丹”，题“任是无情也动人”。就连宝玉也不禁赞叹：“只见脸若银盆，眼同水杏，唇不点而含丹，眉不画而横翠，比黛玉另具一种妩媚风流，不觉又不呆了。”由此可见宝钗那沉鱼落雁之美。

宝钗有追求。从“宝钗扑蝶”“黛玉葬花”可见两人完全不同的性格。黛玉只会“葬花”，只懂悼念死的东西，挽留往昔的美好，这样年纪轻轻就对未来不抱任何希望，有什么出息？宝钗不同，她会扑蝶，会把握活的东西。她相信未来，相信追求。她是实际的，也是执着的。

宝钗恪守妇道，相貌端庄，乐观向上……她身上几乎没有缺点，却被无情地淹没了。

生活中，人们往往会有一种从众心理，想法与做法往往大同小异，以前的投篮网是兜住的。每当运动员投进一个球，就要找来一个梯子爬上去，到网篮里拿球，既费时又费力。一次，小男孩拿了把修建草丛的大剪刀，爬到楼梯上，剪掉了下面的一段网，这样网篮兜空了，球投进去就会掉下来，仍记作一分。人们惊住了，为什么自己没有想到？就是因为人们习惯于顺向思维，要是逆向思维，解决它岂不是轻而易举？

《红楼梦》中的贾宝玉骂不起、爱不起，林黛玉又整日哭哭啼啼、以泪洗面，所以我看宝钗最是了不起！

**红楼梦读后感500字 红楼梦读后感5000字左右篇二**

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的感情故事，这是一个不朽的人生杯具。

我从去年开始，就一向琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的感情杯具为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表此刻婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，之后因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，最后繁华成空的大杯具。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的杯具，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的杯具。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的情绪，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一齐，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎样也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她理解不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的杯具啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他明白林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

一个风光显赫的大家族，就这么没落了！不知看过《红楼梦》的朋友们，是否都和我一样，为他们感到悲哀、痛心？

**红楼梦读后感500字 红楼梦读后感5000字左右篇三**

读过四大名著之一—《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天

林黛玉：型态端庄，彬彬有礼，有些羞涩

薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书

其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽的时候;主动来询问病情，得知林黛玉病情无好转，她主动推荐了几样补品;听过林黛玉的诉说，知道林黛玉自己对病情已无信心，便安慰却说，还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉，打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动，换来了意想不到的友谊。

其实红楼梦里面还有许许多多的人物，他们大大小小，在大观园生活着，他们给我们留下了印象，留下美好，留下了记忆。我只是对其中两个人物进行了我的看法，大家不妨也来写下自己的感受吧。

**红楼梦读后感500字 红楼梦读后感5000字左右篇四**

曹雪芹于悍红选中批阅十载，增添五次，攥成目录，分出章回，则题曰金陵十二钗。

红楼梦典型的体现了中华民族的文化传统，包含了中国传统的文艺，哲学宗教等丰富的内容。还展示了绚丽多彩的中国明间世俗文化，举凡衣饰，饮食，居所，以利风俗等，都得到了细致生动的表现，构成了一个色彩斑斓的艺术世界。

红楼梦总的思想是反封建主义，在这样的主题下，作者通过贾宝玉，林黛玉这两个典型人物，对当时现存正统的封建社会秩序都表示反对，因此，这两个典型就成为封建社会的叛逆形象，也造就了他们日后在情感上的共鸣。

作者通过贾宝玉对历来认为天经地义的价值理念进行重估和颠覆，嘲讽了各种貌似崇高神圣的传统价值观念。贾宝玉和林黛玉的爱情包含着对社会性，规范性礼教的反抗意识。他们在遭遇人生痛苦时又不能象老庄那样游世超脱，贾宝玉常常为每一个姐妹的出嫁或死亡而痛不欲生，林黛玉甚至对花开花落也异常敏感，所以他们谈不上是经虚涉旷的道学超越。贾宝玉最后舍弃红尘，林黛玉因爱而死，客观上宣告了统治达数千年的传统文化理想至此已经不再收拾世道人心。

并且宝黛的爱情是具有深刻内涵的，他们的爱情不时一见倾心的爱情，而是在长期相处共同生活中产生的爱情，这样的爱情也就有了生活和思想的基础。他们的情，是世俗泥潭中的鲜花，不敢称其实出淤泥而不染，却是腐朽中的永恒。其悲剧结局，虽为作者审美理想的破灭，但反而更璀璨，生命因毁灭而更辉煌。

曹雪芹在写红楼梦以前，中国并没有自叙传性质的小说，因此，红楼梦自然是一部伟大的杰作，它本身所开始的中国小说发展史上的新阶段，不幸也就及生而终了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找