# 2024音乐教师选调考试试题

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-13

*2024音乐教师选调考试试题一、填空题（每空1分，共40分）1、歌剧《白毛女》是我国歌剧成型的标志。2、音乐是（时间）的艺术,（空间）的艺术,（情感）的艺术,（）的艺术。3、三连音是将基本音符分成均等的（三等分）来代替基本划分的（二等分）。...*

2024音乐教师选调考试试题

一、填空题（每空1分，共40分）

1、歌剧《白毛女》是我国歌剧成型的标志。

2、音乐是（时间）的艺术,（空间）的艺术,（情感）的艺术,（）的艺术。

3、三连音是将基本音符分成均等的（三等分）来代替基本划分的（二等分）。

4、五连音是将基本音符分成均等的（五等分）来代替基本划分的（四等分）。

5、三和弦共有三个音，以根音为低音时叫（原位和弦），以三音为低音时叫（六和弦），即三和弦的第一转位用数字（6）标记，以五音为低音时叫（四六和弦），即第二转位用数字（4）标记。

6、《卡门序曲》的作者是（比才），《合唱交响曲》的作者是（贝多芬）。

7、五种不同类型的切分节奏：（××

×│，××.│,××—×│，××│××│，×××│）。

8、提倡学科综合，在实施过程中，综合应以（音乐）为教学主线，通过具体的（音乐材料）构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

9、根据中低年级学生的身心特点，从（音乐基本要素）入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐喜欢和创造能力的进一步发展，奠定基础。

10、我国民歌一般分为（山歌、号子、小调）三种基本体裁。

11、我国民族乐器约百余种，按传统习惯分为（拉弦乐器、管弦乐器、弹拔乐器、打击乐器）四大类。

12、音乐学科具有的价值：（审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值）。

13、乐曲《百鸟朝凤》是一首（唢呐）独奏曲，二胡独奏曲《二泉映月》的作者是（阿炳(华韵均)）。

14、（音量）是由发音体振动时振幅的大小来决定的，按振幅大音就（强），振幅小音就（弱）。

二、简答题（每题3分，共18分）

1、请写出在《课标》三维目标中知识与技能部分对音乐基本技能的表述。

答：培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的初步技能，在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。

2、节奏与节拍的关系。

答：节奏与节拍是构成音乐的重要因素。它们在音乐中永远是并存的，不可分离的。节奏是总的时间组织，节拍是强弱拍的有规律地重复，节奏包含节拍的特点，但节拍却不能体现出节奏的全部意义，它是在某种节拍基础上的音的时值长短方面千变万化的组织形态。

3、《课标》在分段内容标准中，对识读乐谱3－6年级（小学答），7－9年级（初中答）的表述是：

答：小学3-6年级：用已学歌曲学唱乐谱；结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号；能够识读简单乐谱。

中学7-9年级：用熟悉的歌曲、乐曲学唱乐谱；能够跟随琴声或录音视唱乐谱；巩固提高识读和运用乐谱的能力。

4、解释单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子，并举例。（写出曲名和一句旋律）

答：单拍子：每小节只有两拍或三拍的拍子叫单拍子。其特点是只有强拍和弱拍。如四二拍、四三拍、八三拍、八二拍、二二拍等。如歌曲《四季歌》是四二拍、《绿化祖国多美好》是四三拍。

复拍子：由同类单拍子组合成的拍子叫复拍子。如四四拍、八六拍、八九拍、八十二拍等。如歌曲《工农兵联合起来》是四四拍。

混合拍子：由单位拍相同的二拍和三拍的单拍子，按不同次序组成的拍子叫混合拍子。如五拍子（四五拍：四二拍+四三拍或四三拍+四二拍）、七拍子（四七拍：四三拍+四二拍+四二拍或四二拍+四三拍+四二拍）等。如歌曲《毛主席派来访问团》是四五拍的混合拍子。

变换拍子：在同一首歌曲中，两种或两种以上的拍子交替出现的叫变换拍子。如《情深谊长》是变八九拍和八六拍的换拍子。

（曲谱略）

5、请你谈谈音乐课中如何合理地使用多媒体。

答：在音乐教学中，充分发挥多媒体教学的优势，可以大大激发学生学习音乐的兴趣，启发学生的思维，丰富想像力、创造力、表现力，使学生加深对音乐的感受和理解，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。

（1）创设情景，激趣导入新课

兴趣是调动思维、探求知识的内动力。在导入新课时，用流动的画面来体现教学意图，创设出绚丽多彩、声情并茂的环境，给学生以美的熏陶及享受，从而激发学生的学习兴趣，提高教学质量和效果。

（2）入情入理，解决教学难点

音乐知识教学是小学音乐教学体系中的一个基本内容，也是丰富学生的音乐内涵，提高学生音乐素养的重要内容，是学好新歌的前提和基础。任何教学、任何课堂如果脱离了本质，科学的知识的传授，无论怎样创新将会像水上的浮萍。只有将音乐知识的落实和歌曲情绪表达两者和谐统一，才能使歌曲更完美。根据儿童的认识特点，运用多媒体把抽象的理论形象化，使虚拟音乐形象变得直观具体。乐理知识的教学一直是音乐教学的难点，使重点突出，难点化易，既可起到事半功倍的作用，又可起到培养学生创造力的作用。

（3）以情带声，感受理解歌曲

在解决了重难点之后，进入到歌曲的演唱这一环节，演唱歌曲是学生易于接受和乐于参与的表现形式。歌曲技能的练习，应结合演唱实践活动进行。利用电教手段，创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。

（4）设境表情，感受表现歌曲

教师创设特定的情景，使学生在学会歌曲后充分宣泄情感，“歌咏不足，则手舞之，足蹈之”。

总之，现代化教学手段课件的应用，使传统课堂教学不便或无法解决的问题迎刃而解，扩大了信息，充实了容量，加快了节奏，提高了效率。

6、《课标》在表现领域中，3－6年级（小学答）7－9年级（初中答）关于演唱的内容标准是？

答：【小学】1～2年级

参与各种演唱活动。

知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

每学年能够背唱歌曲4～6首。

3～6年级：

乐于参与各种演唱活动。

知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

能够对自己和他人的演唱作简单评价。

每学年能够背唱歌曲4～6首。

【中学】7～9年级

能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。

能够自信地、有表情地演唱歌曲。积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。

了解变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法。

能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪和意境。能对自己、他人、集体的演唱作简单评价。

每学年能够背唱歌曲3～5首。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找