# 2024年初中美术教案人教版(八篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-06-16

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。初中美术教案人教版篇一课题《长河漫步》明示了编者的意...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**初中美术教案人教版篇一**

课题《长河漫步》明示了编者的意图。本单元依据《美术课程标准》对“欣赏·评述”学习领域的要求，通过对彩陶、青铜器、兵马俑以及古代绘画的欣赏，长河漫步引导学生初步了解中国历史发展不同时期具有代表性的美术现象、历史源流以及审美特点，在“漫步”中学习综合运用各种知识赏析美术作品的方法，获得初步的审美经验和鉴赏能力；长河漫步培养学生对中国艺术审美特点的探究兴趣，热爱祖国优秀传统文化，增强爱国主义精神。

教材列举了各历史时期有代表性的美术作品；同时考虑到不同门类和不同形式。彩陶部分提出早期人类与自然的关系，通过对彩陶纹样的分析，帮助学生揭示艺术起源与原始社会的生产生活之间的种种联系；青铜器和兵马俑的介绍，将象征和写实的不同艺术表现风格的社会性呈现出来，调动学生综合运用历史文化知识进行审美体验；古代绘画部分尽可能地选用了不同形式、题材的绘画作品，内容包括人物、山水、花鸟，工笔、写意，风俗画和文人画等等。通过这些作品在视觉美感上各自的鲜明特点，丰富学生的审美体验，同时，也为教学内容的选择提供不同切入点。以下将课本呈现的材料作简略分析： 初中美术教案9年级上：01课 长河漫步

１． 彩陶纹与青铜器纹饰之间的联系

彩陶纹样内容分别和不同氏族的现实生活或巫术仪式发生联系，如猪纹、鸟纹之于河姆渡人，鱼纹、人面纹之于半坡人那样。彩陶纹样中有写实的也有抽象纹样，两者之间有密切联系，抽象纹样大多是写实纹样变化的结果；青铜器纹样中的饕餮、夔、龙、凤等为想像中的神异动物，这些纹样更具有装饰性，常常对称排列，教材上的鸟纹和凤纹可以看出这种变化。青铜器也有和彩陶纹相同的几何纹，如云雷纹、圆涡纹、回纹以及方格、三角等纹饰，常常作为陪衬的底纹。

２． 彩陶、青铜器具有象征意义的纹饰与兵马俑的写实风格比较

彩陶、青铜器的纹饰具有象征意义和装饰性，一是纹饰都依附于器物，或本身就是器物的造型。更为重要的原因是不同社会的意识形态。彩陶纹样与不同氏族的现实生活或巫术仪式发生联系，带有神秘色彩，表现了对自然神灵的敬畏和崇拜。青铜器纹饰作为祭祀的“礼器”，多半供献给祖先或铭记自己武力征伐的胜利，这些纹饰既有历史的继承，又有时代的特点。一方面是恐怖的化身，另一方面又是保护的神祇。秦陵兵马俑则不同，它没有诉诸巫术鬼神的作用，而是通过强大的军阵逼真的塑造，来显示一代君王的雄才大略。

３． 古代绘画以线为主要造型手段的特点和气韵生动的审美原则

在教材呈现的绘画作品中，用线的特点各有不同。如《朝元图》的圆浑稳健，《芙蓉锦鸡图》的细密精致，以及《荷花水鸟图》的淋漓酣畅。帮助学生比较不同作品的风范，体会其中的气质、韵律，加深对传统绘画用线的理解。 初中美术教案9年级上：01课 长河漫步

４． 象征意义在古代绘画作品中的体现

《人物龙凤帛画》中的`龙凤引导死者的灵魂生天。《芙蓉锦鸡图》以锦鸡斑斓的色彩象征“五德”，宣扬封建的伦理思想。《荷花水鸟图》“白眼向人”的鸟，鲜明地传达出画家傲兀不群、愤世嫉俗的性格。《二马图》则以寓意手法抨击了社会的不合理现象。

**初中美术教案人教版篇二**

1、从古今中外的优秀绘画作品中，体会到劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉，劳动是许多画家经常表现的重要题材之一。不同时代的画家通过劳动题材所表现的主题是不一样的，表现手法和艺术风格也是多种多样的。它们所体现的思想内涵和艺术性的高低存在着明显的差别。通过欣赏，提高学生对美术作品的审美能力和分析作品的能力。

2、通过对表现劳动题材的优秀绘画作品的欣赏，培养学生对劳动的情感、态度和正确的价值观念。

本单元分2课时教学。

＊你是否知道和理解这些美术作品所表现的劳动的性质和情节？

＊你对作品所表现的劳动场景有什么感受？

＊你对作品中人物的劳动心情和态度有什么感受？

＊你对这些作品和作者知道多少？

＊你了解作品的时代和社会特点吗？

＊你能不能想像作者的创作意图和要表现的主题？

＊你从这些表现人类劳动的美术作品中获得了什么样的审美感受？

＊不同的人物对劳动有什么不同的态度和感情？

＊你对人类劳动的意义有什么体验和联想？

＊你对“劳动创造世界”有什么体会和看法？

活动一

1、课题劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉（上）

2、学习领域欣赏\*评述

3、课时1课时

4、课前准备

教师准备教具：欣赏挂图、课件、课外收集表现劳动题材的美术作品、课本等。

学生准备学具：课本、钢笔、笔记本、自己收集到的作品等。

5、课堂教学

（1）引导阶段

①通过欣赏（用课件展示）表现劳动题材的中外美术作品，集中学生的注意力，引起学生对学习美术的兴趣。

②教师宣布本课时教学任务及采用的学习方式方法，要学生注重对中外美术作品的比较、分析，谈自己对作品的初步感受和理解。

③学生预习，看课本上的图片和文字，认真观察、思考问题。

（2）发展阶段

①欣赏、评述《在激流中前进》

☆展示图片，学生欣赏、讨论。

☆请几名学生根据预习时提出的问题谈自己对这幅作品的初步感受和理解。

☆教师归纳总结：

《在激流中前进》（油画）

作者：杜键，上海人，中央美术学院油画系教授。

本作品是作者在中央美术学院油画研究班学习时的毕业创作。为此，作者曾先后到山西禹门口、陕西宁家川等黄河险急渡口体验生活，搜集创作素材。作者以简练的艺术语言，雄健有力的笔触，凝重的色调表现了黄河船工们齐心协力在黄河的激流浊浪中奋力前进的惊险场景。作者运用衬托和对比的手法来刻画黄河船工在劳动中所表现的惊人力量和百折不挠的精神。这主要表现在汹涌激荡的河水与般工们沉着稳定的姿态的对比，大面积奔腾而来的黄河浊浪和小船的强烈对比。

②欣赏、评述《粮食》

☆展示图片，学生欣赏、讨论。

☆请同学根据预习时提出的问题谈自己对这幅作品的初步感受和理解。

☆教师归纳总结：

《粮食》（油画）

作者：（苏联）雅布隆斯卡娅，卫国战争后著名女油画家、基辅美术学院教授。

本作品是她青年时期时荣获国家奖的成名作，约4米宽的巨幅作品，表现了苏联集体农庄女庄员在丰收的打谷场上劳动的场面。在夏日的明亮的阳光下，集体农庄女庄员们在堆积如山的金黄色麦粒的打谷场上，紧张而有秩序地劳动着。女庄员们兴奋的笑脸和欢快而有节奏的动作，充分显示了经过战争洗礼后的苏联劳动人民高涨的劳动热情和崭新的生活风貌。作品构图宏伟，形象生动，主题鲜明，内容和形式得到了完美的统一。

③欣赏、评述《牛耕》，写观后感受交流。

☆展示挂图，学生欣赏。

☆分组讨论、写观后感。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《牛耕》（甘肃嘉峪关魏晋时期的墓砖画）

这是从甘肃嘉峪关魏晋时期5号墓中出土的、原位于墓前室壁的一幅砖画。我国自汉代以来，统治阶级厚葬之风俗盛行。墓室中绘有大量的砖画。这幅砖画与同一墓室的其他砖画的最大特点是，除了表现墓主生前宴欢、舞乐等享乐生活外，大部分是表现劳动人民从事各种生产劳动的场面。是墓主为了祈求死后永远有一批劳动群众供他们驱使奴役、但从一个侧面形象地反映了当时劳动人民生产劳动的状况。这幅表现牛耕的砖画，画面十分单纯，但作者颇具匠心。如两头牛有意画成一黑一白，以对比的手法突出画面的明快感。再如，画扶犁者，只寥寥几笔，不仅生动地画出了扶犁者的形态，而且其缓步前行时的姿态极富运动感。

④欣赏、评述《清明上河图》

☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生自愿发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《清明上河图》（中国画）北京故宫博物院收藏。

作者：张择端，北宋画家，东武（今山东诸城县）人。

本作品是一幅生动反映北宋都城汴梁繁荣景象的、具有重要历史价值和艺术价值的著名之作。全画内容大体分为三段，开头是画汴梁的郊野风光，中段是以虹桥为中心的汴河（当时称“上河”，此河是当时国家的漕运枢纽，南北商业交通要道）及其两岸舟车运输、手工业生产和商业贸易等繁忙的活动场景；后段为巿区街道的繁华场面。教材中所选的是中段也是描写最精彩的一段。一艘滿载着货物的大船，即将通过虹桥。桥下湍急的水流使大船好像一时失去了控制，船工们一面急忙放下桅杆和帆，一面正紧张地控制着船头前进的方向，有的在指挥，有的在掷缆绳，以使大船安全地通过虹桥。相映成趣的是，大船过桥的紧张又极具戏剧性的场面，吸引了桥上众多的行人。他们都在聚精会神地注视着桥下发生的一切。桥上桥下相互呼应，构成了一幅热烈、紧张而又极其生动的画面。虽然画中人物都画得很小，仔细一一看去，个个都很生动，十分耐看，足见画家对生活的观察十分仔细，描绘人物的举止形态具有极其深厚的艺术功力。从而使这一段描绘成为整个《清明上河图》中最吸引人、最令人过目不忘的场景。

⑤欣赏、评述《捣练图》

☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《捣练图》（宋代摹本，现藏美国波士顿美术馆）

作者：张萱，盛唐著名人物画家，擅长画妇女。现存的宋代摹本《捣练图》和《虢国夫人游春图》是他的代表作。

《捣练图》因描绘唐代妇女制“练”（一种丝织品）的劳动场面而得名。全画共画了十二个人物，按制练的工序分成三组；右边一组描写四个妇女用木杵捣练，教材中所选的正是这一段。中间一组描写两个妇女在理线，左边一组描写两个妇女把练拉直，另一个淘气的小孩在下面来回玩耍，在中间和左边两组人物之间有一小女孩蹲在地上，用团扇在扇炭盆。十二个人物组织得疏密有致、动静适宜。让我们看到了当时制练的劳动过程。作为一件艺术品，其重要的价值还在于作者描绘这一劳动场面的高超技巧。这主要表现在由四个妇女组合而成的画面，既符合生活的真实，又有独具匠心的安排；人物站立的位置和姿态各不相同，既统一，又富有变化。“丰颊肥体”的人物造型，具有唐代妇女的共同特征。描画勾线工细又劲健，设色富丽而又匀净雅致，衣服的质感也得到了很好的表现，充分显示了唐代的工笔人物画已经达到了相当高的水平。

3、课后拓展

（1）请同学展示自己收集的图片，欣赏、评述、交流，课后写自己的心得体会。

（2）课余时间，多搜集优秀中外美术图片，通过欣赏提高自己的审美素养。

**初中美术教案人教版篇三**

1、初步了解标志的设计要求，尝试用简单的图案来设计天气标志。

2、引导幼儿结合已有经验设计标志，体验创作的乐趣。

常见的天气符号、不同天气图片、画纸、水彩笔

1、谈话导入：

（1）师：什么是标志？标志是一种什么样的图案？说说你知道的标志。

（2）教师出示常见的标志让幼儿观赏。

（3）请幼儿说说这些标志的特征。

小结：标志是生活中人们用来表明某一事物特征的记号。它简单、色彩单一、让人一看就能明白。

2、设计天气标志

（1）今天我接到一个任务，气象站的叔叔阿姨要请我们小朋友帮她们设计天气标志，你们有没有信心设计？

（2）今天设计的天气标志有暴雨、台风、高温、大雪的天气标志，请你们分组设计。

（3）幼儿自由选择任务，分成若干组设计一种天气标志图。

3、标志展示，幼儿互相评价和欣赏。

1、幼儿在合适的地方张贴天气标志。

2、设置天气播报栏，值日生每天轮流记录

**初中美术教案人教版篇四**

1、单色版画是通过制版与印刷手法完成的，是复数性的间接型绘画。

2、掌握吹塑纸看版画制版与印刷的技法，制作出简单的单色凸版画作品。

重点：单色版画的欣赏方法，吹塑纸版画的制版与工艺性。

难点：正和反概念的理解，黑白灰的处理。

1、吹塑纸（木塑板）刻刀、铅笔、圆珠笔、复写纸、油墨、油磙、磨托、印纸。

2、阴、阳刻不同表现方法的范画作品数幅。

（一）导入

出示单色版画和套色版色两类作品。

提问：这些作品有什么区别？

生答：一类是单色的，一类是多种颜色的。

师总结：一种颜色的版画叫单色版画，今天我们就来研究单色版色。

（二）单色版画的特点

单色版画是如何制作出来的呢？请同学们观察，（现场印一张）。

问学生：喜欢这幅作品吗？很多学生举手表示喜欢，我可以满足每个同学的愿望，当场再印一张。

问学生：如果是绘画作品，能这样做吗？显然不能。

师总结：版画具有复数性的特点。

（三）阴刻和阳刻

出示两幅阴刻和阳刻作品，让学生观察有何不同、阳刻是白地黑线、阴刻是黑地白线。有许多作品是用阴阳刻相结合的方法。

（四）单色版画的工具材料

吹塑纸、木塑板（还可以木版、石膏板、实物版等）。

印纸（图画纸、宣纸）拷贝纸、铅笔、圆珠笔、复写纸、胶、油墨、蘑托等。

（五）制作方法

1、设计画稿：构思、画出示构图，注意黑白布局、画出与作品等大的构图、画稿是版画制作的重要前提。

2、过稿：用拷贝纸拷贝、复写纸写到预先备好的版上。

3、制版：吹塑纸可用圆珠笔刻出形象、木塑板以刻为主。注意线条质量，该圆即圆、该方即方。

4、涂色：用油磙把调好的油墨均匀地涂到版上。

5、拓印：铺上纸后，用木蘑托均匀画圆压擦。

6、装裱：一幅版画印好后、在作品下方的边衬上可用铅笔签上作品题目，作者姓名，创作时间等。

（六）欣赏中外优秀版画作品

好的作品具有强烈的黑白对比效果，画面单纯、质朴、明快醒目，

（七）学生制作

学生以组为单位，每小组确定一个主题，制作版画。

（八）学生展示、讨论、评价作品

造型是否合理，具独创性，点、线、面布局是否合理、制版、印刷是否正确。

**初中美术教案人教版篇五**

1、充分发挥想象力，画出一些新式的汽车，激发起幼儿创造性绘画的热情和兴趣。

2、能大胆地用拟人化的手法表现汽车的外观造型。

1、记号笔、油画棒、图画纸。

2、录音机、录音带《梦幻曲》。

3、未来城的马路背景图，范例长翅膀的车。

一、梦游未来城：以梦幻形式带幼儿到未来城去旅行，

引出课题。

1、幼儿闭上眼睛，静静听教师随音乐讲述：我们开着时空车，来到了未来城，未来城里的汽车和我们见过的可不一样，有的汽车长着翅膀，可以在天空自由地飞，也可以在地上开；有的汽车长得象西瓜一样圆圆地；有的汽车有许多轮子，有的车身象弯月亮。想一想，你看见了什么样新式的汽车？

2、以问答的形式丰富幼儿对未来车的想象。

二、绘画活动：

1、请幼儿根据想象，动手设计未来的汽车。

师：请小朋友也来设计一部未来城的汽车。想一想汽车由哪几部分组成？怎么才能设计得和别人不一样？

2、幼儿作画，老师指导。继续播放梦幼曲，启发幼儿的想象。

三、讲评小结：展示幼儿的绘画作品，对有独创性的作品给予特别介绍并表扬肯定。

四、分区活动：

1、汽车制造厂。（重点指导：用大色块的即时贴装饰汽车）材料：纸盒、圆形板、即时贴纸。剪刀、铅笔、双面胶等。

2、画未来城的汽车设计图。

材料：作画工具。

3、开汽车、交通警。（重点指导：交通警维持秩序）材料：纸盒汽车、交通警袖章、红绿灯。

4、为未来城造新房。

5、娃娃家、小医院、超市。

6、机动：图书馆（放交通工具的图片、书）

结束：请全体幼儿\"开\"着自己设计的汽车，参观未来城。

**初中美术教案人教版篇六**

组织教学、导入新课。〔课件播放〕——京剧脸谱资料。

：学习新知识——脸谱色彩知识

1、教师提问：那位同学知道京剧脸谱上的颜色是起什么作用的？

学生回答（略）。

2、教师讲解：在京剧脸谱上有许多的颜色，这些颜色都有一定的含义，不可以随便乱用。

京剧脸谱的颜色是以一种颜色象征某人物的品质、性格、气度，这种颜色称为“主色”，它是一个脸谱最主要的直觉表现手段。艺术家用红、蓝、白、黑、金、紫、银等颜色，以丰富的想象和夸张的手法，突出剧中复杂的人物？形象。重在形、神、意三个方面，表现人物的忠、好、善、恶，寓意褒贬，爱憎分明。

3、你能说出各种颜色各代表什么意思吗？

学生讨论（略）

4、教师引导学生总结：京剧脸谱的色彩非常丰富，主色一般象征某个人物的品质、性格、气度。

红色——表现忠贞、英勇的人物性格，如：关羽。

蓝色一一表现刚强、骁勇、有心计的人物性格，如：窦尔敦。

黑色——表现正直、无私、刚直不阿的人物形象，如：包公。

白色——代表阴险、疑诈、飞扬，肃煞的人物形象，如：曹操。

绿色——代表顽强、暴躁的人物形象。如：武大虬。

黄色——代表袅勇、凶猛的人物，如：字文成都。

紫色——表现刚正、稳练、沉着的人物。

金、银色——现各种神怪形象。〔教师讲解同时课件演示——脸谱资料〕

〔课件演示——涂色过程〕

1、先从白色入手，将所有白色涂满，

2、再涂颜色，要按由浅入深地顺序涂，

3、最后着墨色()

1、完成铅笔稿着色

2、注意事项：

①每个脸谱至少有三种颜色。

②着色时先勾边线再涂染

学生分组完成作业——涂色

教师巡回辅导帮助学生完成。

方式：学生将制作完成的作业戴在脸上，学生互相展示、观看、评价，教师鼓励学生认 https:/// 真完成制作，表扬有创意的作业。

**初中美术教案人教版篇七**

2．启发学生思考：如果从贺卡的整体外形上来考虑，可以有哪些不同的创意构思？

教学重点 区别工笔花鸟画与写意花鸟画，初步了解花鸟画的发展。（第1课时）

区别青绿山水画与水墨山水画的特点，了解山水画发展的概况。（第2课时）

教学难点

对工笔花鸟精细逼真的写实与写意花鸟水墨酣畅的意境美的理解。（第1课时）

青绿山水画与水墨山水画艺术美的区别。（第2课时）

教学准备

教师准备：运用多媒体教学设计好相关的。风景名胜照片1~2张。

学生准备：收集山水画的印刷品。

教学活动

一、引导阶段

问：鸟类在自然界中有哪些作用？

问：观看过鸟类活动的录像后，你喜欢哪几种鸟？

二、合作探究阶段

1.投影显示麻雀的照片，工笔画麻雀的艺术形象，写意画麻雀的艺术形象，请学生的讨论观察后讨论三者之间的异同。

教师根据学生的讨论及时总结。

重点语：笔墨中的自然于真实的自然于真实的自然。笔墨中的自然充满着画家的情感和审美理想，体现了画家对艺术美的追求。

2.播放画家在绘制工笔花鸟画和写意花鸟画的创作录像，强化学生对两种技法的感知效果，讨论画家在不同技法创作活动中的情绪状态，画面效果。教师根据学生的讨论及时总结。

重点语：花鸟画是我国传统画科之一。以描绘花卉、竹石、鸟兽、虫鱼等哦作画主体。

工笔花鸟画：是用笔工整细节明澈入微，用极细腻的笔触逼真地描绘花鸟。

写意花鸟画是在理解的基础上摒弃物象的细枝末节，大胆地概括、提炼、夸张物象的形神，用豪放简练的笔墨加以表现；它要求画家落笔准确，得心应手，意到笔随，达到物我相融的境界。

欣赏《写生珍禽图》、《墨葡萄图》、《荷花小鸟》、《竹石图》，四个学习小组各选一幅画并结合所收集资料进行讨论。讨论它们是哪一种表现技法、画面构图、内容、艺术效果，并选代表在班级中交流。

三、感悟体验阶段

1. 《写生珍禽图》逼真精细地画出自然中的禽鸟龟虫等物，你佩服吗？你能画出吗？你怎样做才能最终画出来？

2. 从《墨葡萄图》中，你能体味到徐渭晚年的心态吗？

3. 《荷花小鸟》图中有哪些形象组成？画上题款“八大山人”四字看似“哭之”又似“笑之”，你能领悟朱耷的为人及性格吗？

4. 郑板桥的《竹石图》中，竹比石的墨色浓，为什么？你对瘦劲的竹和石有何视觉感受？

重点语：黄筌重视写生，并养了许多鸟，观察它们的动态，以便把鸟的形态状貌画得逼真生动，羽毛、翅翼、嘴爪刻画的质感很强，动态结构准确生动，自然真实。

水墨写意画画境平淡、自然、天真多趣。欣赏这些画，一方面观赏画家笔墨布局的形式美，更重要的是透过视觉形象去窥见形象画家借自然之物所蕴含的人的精神气质的人格美，品味画家的意境所在。

四、归纳巩固阶段

1．工笔花鸟画和写意花鸟画有何区别？

2．说说《写生珍禽图》的技法特点和艺术效果。

3．谈谈对《墨葡萄图》、《荷花小鸟》、《竹石图》的感受。

五、课后拓展

1.学生选择自己喜爱的花鸟画作品写一篇赏析短文。

2.你喜欢什么样的鸟？请画出它。请你为保护鸟类出个好主意。

一、引导阶段

1.江苏是我国山水园林、名胜古迹高度集中的省份，你知道我们家乡有哪些著名的湖光山色。

2.你游览过祖国哪些名山大川？谈谈身临其境的感受？

二、合作探究阶段

1.投影显示，本地风景名胜照片，并出示教师据之所作的一幅山水画，通过比较讨论如下问题：

a、照片中的景与画中的景有什么不同？

b、照片中的景属何种美？画中的景又属何种美？

余音：景是现实，画是艺术。景是现实美，画是艺术美，现实美较之艺术美有无与伦比的丰富性，但缺乏艺术美的高度集中和高度理想性，所以才有“西湖风景美如画”。

散点透视即透视没有固定的视点，视向，视域，取景作画的局限于视点、视向的束缚。

2.比较王希孟《千里江山图》和倪赞《幽涧寒松图》，讨论两幅山水画表现方法有何不同？

余音：青绿山水画属中国画中工笔重彩画范畴之内的画种，是把石青、石绿、朱砂等矿物性颜料涂在经过勾皴的山峰与坡脚形成主色调，使山水处于浓郁的青翠之中。

水墨山水画的水墨为主进行勾、皴、擦、染、点来表现山石树木等，其中包括用不同的植物颜料渲染的设色山水画。

3.通过画家创作青绿山水的水墨山水的录像，强化学生对这两种山水画的感知效果。

4.分组讨论《溪山行旅图》、《千里江山图》、《富春山居图》、《清凉环翠图》、《淮扬洁秋图》。对它们的技法特征，画面布局，艺术效果畅谈自己的感受，每组选一名代表参加班级交流。

教师小结并交代山水画发展的简要脉络，作者的师承关系，画家轶闻趣事等，让学生在广阔的文化背景中品味我国古代山水画杰作。

三、感悟体验阶段

1.《溪山行旅图》与《富春山居图》主要区别是什么？

2.《清凉环翠图》表现的是何方水土？你知道该地现在变成了什么状况？

余音：宋初山水画以自然山水为师，写实为本，画家作画讲理法，布局严谨，使山水画更加浓厚而生气韵。元朝绘画主流是以表现性为特征的文人画兴起，他们追求绘画的文学性，强调“画中有诗，诗中有画”。

四、归纳巩固阶段

1.青绿山水画和水墨山水画艺术美的表现有何不同？

2.北宋的绘画在谁的直接参与下有了很大发展？他们的绘画称做什么绘画？

3.元代的山水画更注重表现什么？他们的绘画称做什么绘画？

五、课后拓展

1.选择自己喜欢的山水画一幅写一篇赏析短文。

2.你喜欢哪一个地方的风光？能画出来吗？请你为保护家乡的环境出个好主意。

教学反思

**初中美术教案人教版篇八**

1：知识目标：了解生活中常见标志的用途和其意义，明确标志设计的方法。

2：能力目标：培养同学逻辑思维能力和发明思维能力。

3：情感目标：培养同学学习美术的兴趣和体验艺术活动的乐趣。

：

了解标志的特点和用途。

：

了解和掌握标志设计的原则和方法。

：

标志范例、课件

：

直尺、圆规、色彩、搜集到的标志

一、导入：

电教室作为我们学校的一个教学的公共场所，假如有人要在这里吸烟，你会同意么？你能用那些不同的方式告诉人们这里不准吸烟？

那种方式更能比较直观简便准确快捷传达禁止吸烟这一信息呢？

小结：老师非常赞同大家的观点，假如把这同学们画的这些视觉图形进一步加以简化、美化，形成像这样简明易认印象深刻的视觉符号，他将更能准确地向人们传送特定的信息，这就是标志。这节课我们就来学习标志设计。（出示：课题）

师：你想通过今天的学习了解有关标志的那些知识呢？

下面请同学们带着这些问题和老师开始今天的学习。

二、在情境中欣赏各种标志（重点了解标志的表示形式 标志的作用 标志的特点 ）

一位外地的朋友，初次来到我们佳木斯，在没有向导的情况下，自身开着车去了好多地方，愉快地度过了一天。你想知道为什么么？

汽车启动了：

一组：邮局等公共标志

二组：交通标志，

三组：商品标志，

四组：是电视网络中的新兴标志，

三、标志的表示形式

1课前老师让大家收集一些你喜欢的标志，现在请同学们拿出来再组内互相欣赏一下，从标志的构成形式上尝试给给他们分一分类别，谁能到前边来分一分？

标志的构成形式1以图案为主的标志2文字为主3图文结合的

2快速记忆游戏：为什么医院 花花公子服饰残疾人通道便于记忆？

四、接下来我们看看书中给我们带来了那些标志？

你又发现了标志的哪些特点？

标志的特点：简洁 易懂 醒目 美观。

从哪里能感受到标志的简洁的美？

警示性的标志以黄色和黑色搭配为主

禁止类的标志已红色为主

黑白也是标志中常见的色彩

五、小练习

请根据大家对标志的认识和理解快速设计一个“保护树木 禁止砍伐”的社会公益标志

活动：小组合作

在展示作品是和时发现问题

1不够简洁

2注意标志的美化醒目

3创意不够新颖：

1 以同学的实例讲构思的巧妙 立意新颖 选材独树一帜

2欣赏：农业银行 污水排放 2024奥运会的标志

我们在构思力求深刻、巧妙、新颖、独特，表意准确，能经受住时间的考验。

六、艺术实践活动“关爱学校标志设计大赛”

同学们，“关爱学校标志设计大赛”即将开始征稿，

稿件要求：简 - 准 - 奇 - 美

作为学校小主人，你们应该最知道学校的什么地方需要标志，你们都有哪些好的想法，谁来说一说？

1学校宣传美化标志

2学校行为标志

3学校环境标志

小标志大作用，下面就请同学们行动起来，把这份浓浓的关爱之情化作我们的实际行动吧！

遇到困难的同学可和时向老师和时提出，或到微机中查阅相关的资料库。

七、作品展评

八、小结

通过今天的学习，我想大家都有各自的收获，那我想问大家一个问题，你知道中国的标志是什么？同学们你们知道世界最具影响力的一百品牌标志是什么？我相信十几年后世界最具有经济价值的品牌标识就会诞生在你们的手中，为此我充溢了希望，同学们你们有信心么老师期待大家都能早日亲手打造出具有中国特色的世界级品牌标志。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找