# 最新初中语文教学案例分析100例(七篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-16

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中语文教学案例分析100例篇一教材分析： 重点：目标2、目标3 难点：理解海燕的自信心与洞察力...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中语文教学案例分析100例篇一**

教材分析： 重点：目标2、目标3 难点：理解海燕的自信心与洞察力

课前预习指导：

教学过程： 一、创设情境，导入新课(4\\) 播放录音 ，学生边听边读，进入作品情境之中 二、师生共同疏通文意：(3\\)

1.问题一：听了刚才的朗诵，同学们的眼前出现了什么景象？

学生自由回答，教师肯定正确意见：波涛汹涌的大海，暴风雨来临之前，只有海燕在高傲地飞翔

2.问题二：这画面最使你感动的是什么？

学生思考后，提问表达能力和思维能力较强的学生回答，教师肯定：海燕那勇敢无畏的精神

三、划分层次结构：(10\\)

刚才同学们眼前的画面是一幅整体的画面，然而，它又可分成几幅小的画面，请同学们根据课文的内容看可分解几幅小画面，各说明什么意思？(问题三、四)

教师抽查提问，其他学生补充 教师评价：三幅画面：

第一幅画面(1-6)暴风雨孕育之时，狂风卷集着乌云的大海上，海燕高傲地飞翔，渴望暴风雨，海鸥等仓皇逃窜。

第二幅画面(7-11)暴风雨逼近之时，乌云直压海面，海燕奋勇搏击风浪，迎接暴风雨。

第三幅画面(12-16)暴风雨即将来临，乌云闪电的大海上，海燕反复呼唤暴风雨

四、讲析第一幅画面(1-6)(10\\)

1.请一朗读水平较好的学生朗读1-6段，其他学生思考划分层次，并归纳层意(问题五) 2.学生独立思考，必要时可略作交流，教师视情况决定是否给予适当提示

3.教师抽样提问后评价：

第一层(1-3)风卷云集，海燕高翔

第二层(4-6)其他海鸟吓得惊慌失措

4.教师讲析 1)开头一句，写暴风雨来临的前兆，点明海燕所处的环境。\\“苍茫\\”描写大海气势；\\“卷集\\”写乌云翻滚的情景。然后正面描写海燕。

2)\\“黑色的闪电\\”形与色，用比喻表现海燕矫健的雄姿；\\“高傲地飞翔\\”总写行动；\\“碰\\”写它勇敢低飞；\\“冲\\”写出迅猛高翔，用拟人手法写海燕斗志昂扬，渴望暴风雨的到来

3)写声音：正面描写\\“叫喊\\”的勇敢，再从乌云听到叫喊，侧面烘托\\“叫喊\\”声的威力，用排比突出海燕敢于斗争的精神

4)第二层通过声音、行动、情态等来描写海鸥、海鸭、企鹅的丑态，与高傲的海燕形成鲜明对比(启发学习海燕的精神)

**初中语文教学案例分析100例篇二**

教学目标：

一、学习本文层次清楚，首尾照应，言简意赅的记叙方法，同时了解记叙中描写的作用，使学生了解我国劳动人民高度的聪明才智和艺术创造能力；

二、掌握本文中的词类活用，省略句式与古今词义差别等古汉语知识。

教学设想：

一、安排三课时

二、教学重点与难点：本文从三方面记叙\_表演的奇妙，一是写\_本身的声响，二是写听众的反应，三是交代表演的场面及所用的道具。其中\_本身的记叙与描写，是本文的教学的重点。关于本文中的词类活用，省略句式与古今词义辩析等古汉语知识，这对初中一年级的学生来说，不易理解与掌握，是本课教学的难点。

三、教学方法：本文篇幅短小，文字不太难懂，串讲时，可以采取学生先讲，教师有重点地加以补充的方法。归结中心思想与写作特点，可以用讨论式，以培养学生独立思考的能力。

第一教时教学要点：

解题，介绍作者，范读课文，讲析课文第一、二段。

教学内容和步骤：

一、检查旧课，引入新课。先让学生集体朗读或背诵《卖油翁》，然后告诉大家，《卖油翁》讲的是酌油技术精熟的故事，这篇《\_》(板书课题)讲的是民间艺人技巧高超的故事。这两篇课文都体现了对所从事的工作精益求精便能熟能生巧的道理。

二、课题。

\_，是杂技的一种。演员运用口腔发声技巧来模仿各种声音。它能同时发出各种音响，这种技艺，清代属“百戏”之一种，表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏。”

这篇课文记述的就是一场在围幕中表演的绝妙的\_，反映了我国民间艺人技艺的高超。

三、作者介绍(请同学看注解)。

〔《\_》这段文章，还见于金圣叹批本《水浒》第六十五回的前批。林嗣环与金圣叹几乎是同时人，现在还找不到可靠的材料断定这段文章的作家究竟是谁，课文林嗣环，是依据《虞初新志》。〕

四、教师范读课文。

五、正音正字(先请同学，然后上黑板注音)：

宴(yàn)屏障(píngzhàng)少顷(shǎoqǐng)吠(fèi)曳(yè)叱(chì)少舒(shǎoshū)撤(chè)

六、指导学习第一段课文(先请同学朗读并翻译，然后由教师补充讲解)：

“京中有善\_者。”

京城里有一位擅长表演\_的艺人。这句总领全文，“善”字，通贯全篇，是概括本文题旨的关键性字眼。京：这里指北京。善：善于，擅长。(先请同学回忆《卖油翁》一文中“善射”的“善字\_。)者：代词，代艺人。

“会宾客大宴”正赶上(有一家)大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。(注意：古今词意不同)，宾客大宴：是“大宴宾客”的倒装句。这句前边可以加上“有一家”三个字。

“于厅事之东北角，施八尺屏障，\_人坐屏障中”：在客厅的东北角，设置八尺宽的屏风，表演\_的艺人，坐在屏风里边。于：表示处所的介词，在。厅事：指厅堂，大厅。古代官吏治理政事的地方，也称“听事”。后来也用在称呼私人家里的厅堂，客厅。之：结构助词，的。施：与现代汉语“措施”，“施舍”用法不同。八尺：指屏障宽度。屏障：屏风。屏，本义是“蔽”的意思；障，本义是“隔”的意思。“屏障”二字，原来都是动词，合起来成为名词，指屏风一类陈设。清代表演\_，都要用围帐、屏风一类东西来隔断听众视线，所以又称“隔壁戏”。现代\_表演，演员不必隐身，改为借助扩音器发出各种声响，并且可以借助于动作、手势。坐：后面省略了介词“于”。

“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”其中仅有一张桌子，一把椅子，一把扇子和一块醒木罢了。这个句子，前边省略了主语和谓语“其中有”三字。中间省略了量词“张、把、把、块”等，古汉语经常把数词直接放在名词前边。而已：古文中常见的表示“仅有”的语气助词，相当于“罢了”。

“众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。”宾客们团团围坐在屏风周围。一会儿，只听得屏风里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个敢大声说话的人。众：许多人。如听众，观众。团：圆，周，这里是团坐，即团团围坐。课本注解也通。但：副词，只，仅。下：落，拍，动词。满坐：代指全厂的人。坐同“座”。

寂然：寂、寂静。然，形容词词尾，表示“……的样子”。哗(huá)：喧闹，声大而杂乱。

以上是第一段，交代\_表演的场地，道具，以及表演前听众的反应。作者连续用了四个“一”字，极力渲染道具的简单，以衬托后面艺人技艺的高超。

七、指导学习第二段课文(方法同前)

“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。”远远地听见深胡同里小巷深处狗在叫，接着就有位妇女被惊吓醒了，打呵欠，伸懒腰，她的丈夫正在说梦话。遥：远。巷：胡同，里弄。吠：狗叫。惊觉：惊吓而醒过来。

“既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而呜之。又一大儿醒，絮絮不止。”过一会儿，孩子醒了，大声哭叫。丈夫也醒了。妇人抚摩小孩并喂奶，孩子含着奶头哭泣，妇人边拍抚边轻声哼着哄着孩子。又一个大孩子醒了，唠唠叨叨地说个不停。既而：时间副词，表示一事过去不久又有一事，即不久，过了一会的意思。啼：放声哭。亦：副词，也。乳：前一个“乳”字是动词，作“喂奶”讲。后一个“乳”字是名词，奶头。呜：象声词，此处作动词用，即小声哼唱着哄小孩入睡。絮絮：形容连续不断地谈话，如絮叨不休。

“当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。”在这个时候，妇人手拍小孩的声音，嘴里哼唱着哄小孩入睡的声音，小孩嘴里含着奶头哭的声音，大孩子刚刚醒来的声音，丈夫大声责骂大孩子的声音，同时一齐发出来，各种绝妙的声音全都具备了。当：值，在。是：此，这。叱：大声呵斥。众妙：指\_艺人模仿的各种奇妙的声音。妙：是形容词，这里指声音。用“一时”又用“齐”强调艺人的绝技。

“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。”全场的宾客没有一个人不伸着脖子，偏着头看，微笑着，默默地赞叹，认为好极了。以为：认为是。以，认为；为，是。妙绝：“绝，”极，副词，引伸为少有的，没有人能赶上的。

以上是第二段，从夜深人静遥闻深巷犬吠写起，描写一家夫妇和两个孩子，在卧室中的各种响动。声音由远及近，由外及内，由小而大，由少而多，由寂静而喧哗。描写十分逼真，形象。在“当是时”这一表时间的词语限制下，罗列了各种声音，最后用“一时齐发，众妙毕备“这两句概括性词语作结，就把同时发出的各种不同声响交代得十分清楚。特别是听众的神态表情，更为生动，引人入胜，反衬出\_艺术的高超。

八、布置作业 。

**初中语文教学案例分析100例篇三**

【教学目的】

1、激发学生阅读和欣赏诗词的兴趣，引导学生初步把握欣赏诗词的方法，逐步培养学生整体感悟作品的能力。

2、了解五首诗词所表现出的诗人情怀，学习诗词中一些不同的表现手法，领会这些诗词所具有的深厚的艺术感染力。

3、了解与这些诗词有关的文学常识。

【教学重难点】

教学重点

1、整体把握和感悟诗词的方法。

2、语感的培养和表现手法的学习。

教学难点：

学生对作品的写作背景缺乏一定的了解，给作品的整体感悟带来某种困难。

教学过程：

一、导语设计

陶渊明的《饮酒》诗，好比我们这个旅游团观赏了陶渊明经营管理的一处田园风光，领略了它特有的风味。今天我们继续旅行来到我国文学史上的两座高峰--唐诗和宋词。这两座高峰郁郁葱葱，蔚然深秀，美丽的景色令游赏者目不暇接。由于时间紧，我们在这两处景观中，重点欣赏孟浩然和范仲淹，走马观花看一看李白和白居易。同学们，同意吗？

（解说：这个导语既引起学生学习的兴趣，又交代了这一课的教学安排，同时引发大家的思考和想像。）

二、解题

《望洞庭湖赠张丞相》写于唐玄宗开元二十一年(733)，当时孟浩然仍是一名隐士。他西游长安，不甘寂寞，想出来做事，苦于无人引荐，于是写了这首诗赠给当时居于相位的张九龄，希望得到张丞相的赏识和录用。因而这是一首干谒诗。\"干谒\"的意思是：对人有所求而请见。

范仲淹所处的北宋时期，其主要边患是辽和西夏。1040年到1043年，范仲淹任陕西经略副使等职，抵抗西夏侵扰。其间他作了《渔家傲》词数首，写边镇劳苦，今只存这一首。词中着力渲染了边塞的悲壮气氛，抒写了思念家乡的情绪和抗击侵扰、巩固边防的意志。此词首开边塞词之作，其格调苍凉悲壮，感情沉挚抑郁，一扫花间词派柔靡无骨、嘲风弄月的词风，成为为后来苏轼、辛弃疾豪放派的先声。

三、研习课文

1、整体把握，理清思路

（1）将三首唐诗和一首宋词的录音听一遍，之后再将《望洞庭湖赠张丞相》和《渔家傲》的录音各听一遍。然后给6分钟时间让学生读背这两首诗词，看谁背得既快又准确。（解说：这样做的目的是激发学生快速读背的兴趣，并在熟读的基础上背，学生一般能较快背出。）(2)教师范背这两首诗词（学生注意教师是否有背错的地方），然后与学生共背一遍。

**初中语文教学案例分析100例篇四**

初中语文《公输》教学设计

一、主旨概述

课文记述公输盘替楚国造云梯，准备去攻打宋国，墨子听到消息后连忙前去阻止。用巧妙、锋利的言辞使战争发动者理屈词穷，又凭谋略使他们不敢轻举妄动，最终阻止了战争的发生。表现了墨子临危不惧，智勇双全的性格。

二、结构内容

全文共22段，可分为四部分：

第一部分：（1）交代墨子出使楚国的缘由。

第二部分：（2～12）：墨子以激将法说服公输盘。

第三部分：（13～16）：墨子能言善辩，初步说服楚王。

第四部分：（17～22）：墨子以超人的智慧和勇气，说服公输盘，并迫使楚王暂时取消了攻打宋国的。计划。

文章开头先介绍事情的缘由，中间部分详细叙述了墨子与楚王和公输盘斗争的经过，最后一部分清楚地介绍了事情的结局，脉络清晰。

三、严密的逻辑性

《公输》一文记述了墨子止楚攻宋的故事，体现了墨子的非攻思想和实践精神。文章通俗平易，朴实无华，特别讲究逻辑的严密和说理的充分。

墨子首先从道理上说服公输盘。攻城杀人是不义的行为，墨子以献金请公输助杀辱己之人，从而引出公输的话“吾义固不杀人”，以子之矛攻子之盾，指责公输四个不义的表现，指出其“义不杀少而杀众，不可谓知类”。弓弩齐发，步步进逼，使公输退无余地，理亏而折服。这是止楚攻宋的关键性的第一步。第二步是以楚王攻来如弃贵偷贱的荒谬之举，来说服楚王。巧设三个生动的比喻（舍文轩而窃敝舆，舍锦绣而窃短褐，舍梁肉而窃糠糟）、三层鲜明的对比（大而富的楚国与小而贫的宋国），使楚王不得不称“善”。第三步则是在义胜理足的基础上以实力战胜公输，以智慧揭露公输“我知所以距子”的阴谋诡计，正告楚王宋国早有防御，迫使楚王放弃袭宋的。计划。文章充分表现了墨子的勇敢和反攻伐的主动精神。

总之，《公输》以假设、类比和推理的方法巧妙说理，透辟有力，特别是运用欲擒故纵、诱敌入套的技巧，不仅使文章逻辑严密、说理充分，而且增强了文章的趣味性。

四、文中的特殊句式

1.“宋何罪之有？”，正确翻译是“宋国有什么罪呢？”在古汉语中，表疑问的疑问代词要提前，正确的语序是“宋有何罪”，“之”，宾语前置的标志。

2.“夫子何命焉为”，正确的翻译为“你（有）什么见教呢？”本句中，本来没有谓语，在翻译时应补充出来。“焉为”表示疑问语气。

3.“胡不见我于王”正确的翻译为：“为什么不把我引见给大王呢？”“见我”，理解为“（把）我引见。”

五、曲折的故事情节

《公输》一文以生动的对话、鲜明的人物形象给人留下极其深刻的印象。文章主要采用对话形式，不仅表现了墨子的机智勇敢和反侵略精神，而且可以从中领略墨家崇尚朴质的文风——以达意为主，不讲求文采。故事情节却是一波三折，悬念迭生。墨子千里迢迢跑到楚都去见公输盘，出人意料的是，见面后墨子并没有直接劝阻公输盘，而是宕开一笔，先邀请公输盘替他去杀人，制造了一个悬念。墨子见楚王时也是如此，大家都以为他要劝说楚王，但墨子却和楚王聊起了偷窃病，又是一处悬念。当读到“公输盘服”和楚王称“善”时，读者一定会以为问题解决了，但这两处各自均是波澜又起，悬念再生，令人不读不快。

六、比喻与排比手法的运用

在说理的过程中，本文不仅巧妙地运用了生动的比喻，如用“文轩”比喻楚国的地域辽阔富饶，用“敝舆”比喻来国土地的狭小贫瘠，用“粱肉”和“锦绣”比喻楚国的富足，用“糠糟”和“短褐”比喻宋国的贫穷，使人清楚地看到楚王攻宋的。本质——扩张领土的野心，发人深省，很有说服力，而且还运用了排比手法，增强了语言的气势，增强了文章的说服力和感染力。如墨子与公输盘的第一轮辩论中，连续用了五个“……不可谓……”，在语势上你连发的炮弹一样有力，在内容上从不同角度对公输盘进行了斥责，令其难以招架，无可推脱。

七、抓住文中的辩论进行教学的方法建议

我们在生活中经常会遇到或大或小的各种辩论，有辩论就必须有矛盾的焦点、矛盾的双方。因此，学习《公输》，我们应在熟知文义的基础上理解几组辩论中双方的焦点及立场，分析他们辩论的方式及技巧，以及他们在语言中所表现的各自的性格特征。攻宋和反攻宋是全文的矛盾，文章就抓住这个矛盾，步步深入。起初墨子和公输盘辩论，谴责攻宋“不义”；接着和楚王辩论，将攻宋与患“窃疾”相提并论，深入地揭露了攻宋的侵略实质；后来由辩论转到了攻防之术的实际较量，直到打破了敌人的一切幻想，更加深入地证明攻宋的不足取。就在这对矛盾不断发展、激化、解决的过程中，人物形象和主题思想越来越鲜明。学习这些知识后，我们也可尝试着运用这些知识，找几个辩题和同学练习辩论，达到学以致用的目的。

《公输》教学设计1

一、导入课文

可由杜甫的《兵车行》或第一、二次世界大战的巨大损失，引出当今世界的两大主题：和平与发展。从和平中联系黑子的“非攻”思想，引出课题。

二、介绍作者、释题

2．公输：名盘，一作“般”，或作“班”，鲁国人，又称鲁班，是我国古代传说中的能工巧匠。

三、教师范读全文（或听录音带）

要求学生在听的过程中，初步熟悉文章的内容，画出其中的难字生词。

四、疏通字词

读准下列字词的读音：

械 郢 荆国 敝舆 麋鹿 犀兄 牒 守圉 禽滑厘

五、指名学生朗读课文，进一步熟悉文章内容

六、讨论划分文章的结构层次

讨论后明确：全文分两个部分。第一部分（第1自然段），楚国将攻家，墨子前往劝阻。第二部分（第2～22段），墨子成功劝阻楚国攻来。此部分又分三层。第一层（第2～12段），墨子劝阻公输盘；第二层（第13～16段），墨子劝阻了楚王；第三层（第17～22段），墨子以实际行动劝阻楚王取消了侵宋的行动。

七、学习文章第一部分

1．学生齐读文章第一部分。

2．注意几个重点词语：

子墨子闻之 起于鲁 至于郢 见公输盘

3．指名学生口译全段。

4．思考：楚国为什么想攻打来国？墨子前往劝阻，反映了墨子的什么思想？

明确：因为公输盘为楚国制造攻城的工具。墨子的行动反映了他坚持正义、反对侵略的战争思想。

5．学生自由朗读全段两至三遍，然后背诵全段。

八、学习文章第二部分第一层

1．教师范读这一节内容。注意读出语气和感情，将学生带入情境之中。

2．学生自读一遍，要求声音要洪亮，读出其中之味。

3．学生结合注释，自己翻译这一节内容。如果有难点，标记出来。’

①注意以下重点词句：

夫子何命焉为 愿借子杀之 吾义固不杀人 来何罪之 有胡不已乎

吾既已言之于王 胡不见我于王

②请学生翻译“荆国有余于地而不足于民……不可谓知类。”

学生翻译时，教师注意引导：翻译后要及时评价鼓励。

③学生自己相互口译一遍，然后就剩下的疑难主帅生互相提问共同解决。

4．思考：墨子是怎样劝说公输盘的？

明确：墨子首先巧设陷讲，假意请求公输盘 https:/// 帮他杀人，引出公输盘“吾义固不杀人”的观点，然后结合公输盘的行为，雄辩地指明公输盘的不智、不仁、不忠、不强、不知类，使之无言以对。

5．学生自由地诵读几遍，然后指名学生朗诵。

6．师生齐读这一节内容。

九、布置作业

1．背诵已学的段落。

2．翻译第三部分第一层。

第二课时

一、检查作业，简单回顾上课时所学内容

二、学习第二部分第二层

1．让学生听录音带，然后跟读，体会文章的语气、语调。

2．请学生释泽重点语句。请注意以下语句：

舍其文轩，邻有弊舆而欲窃之。

必为有窗疾也。

宋之地，方五百里，此犹文轩之与弊舆也。

臣以王吏之攻家也，为与此同类。

三、师生共同翻译第十三段和第十五段。注意老师声音要洪亮，学生轻声跟着翻译，注意落实重点字词。

四、分角色朗读

朗读时要注意各自的语气。楚王表现的是一种骄横之气，而墨子是进行劝说，话中多排比句，有理而气势磅键。

五、学生散读该内容，然后思考：墨子是采用什么方法劝说楚王的？

明确：采用了类比的方法。首先同样巧设陷饼，引出楚王的判断：“必为有窃疾也。”

然后将楚国的国势、行为与“有窃疾”的人进行类比，尖锐地指出楚国行为的错误所在，迫使楚王认识到自己的错误。

六、学习第17～22自然段

1．男生齐读第17～22自然段。

①集体归纳通假字：

子墨子九距之于墨子之守舆有余公输盘讪

③注意见个句子：公输盘九设攻城之机变 吾知所以距子矣

虽杀臣，不能绝也 善哉，吾请无攻来矣

③分角色朗读课文。

④学生齐读课文。要求尽可能熟读成诵。

七、学生散读全文

八、讨论：墨子为什么能够劝说成功？

明确：首先运用巧妙的劝说技巧，两次巧设陷讲，使劝说对象在不自觉中听从自己。

**初中语文教学案例分析100例篇五**

《醉翁亭记》是一篇美文，应注重语言的品味与诵读，积累文言词句。同时教师应引导学生掌握赏析方法。

本设计以\"醉\"字为切入点，以\"太守醉\"、\"我们醉\"为突破口，带动全文，品析文章的思想内容与写作特色，最后进行归纳、迁移。并将学生的想象力、分析概括能力和朗读能力的培养贯穿于整个教学过程之中。

教学目标：

1、 品味文美、情美，背读课文。

2、 理解融情入景、\"卒章显志\"的手法。

教学的重点和难点：

重点：引导学生感受作者对醉翁亭周围美好的自然风光和人物欢乐场景的描绘，体会融情入景、情景交融的写法。

难点：体会\"醉\"与\"乐\"之关系，理解\"与民同乐\"的政治理想。

课时安排：第二课时。

课型：赏析课。

教学步骤：

一。 问题的提出

同学们，今天我们要学习的是一篇千古传诵的名文，古往今来，多少人们对此文百读不厌，津津乐道，感慨万千，沉醉于其中。那么人们为何而醉？本文有何独特的魅力？让我们一起来欣赏这篇美文吧

板书课题、作者。（醉翁亭记，欧阳修）问：亭名由何而来？太守为何取号为醉翁？

明确：是太守用自己的别号给它命名。太守即欧阳修，号醉翁，其特点是易醉。那么，醉翁的\"醉\"由何而生？仅仅是酒醉吗？

出示两个问题：1.太守为什么而醉？

2、我们为什么而醉？

二。 引导学生探究问题一：太守为什么而醉？领悟其思想内容。

（一）依据自己预习时读书的感受，大家谈谈太守为什么而醉。

学生自由发言，

师总结概括：为景而醉，为人而醉，为情而醉。板书：

（二）那课文中那些句子描绘了醉翁亭四周的山水之景、朝暮之景和四时之景？

（1）指名朗读描绘的句子，想象画面。

（2）醉翁亭依山傍水，景色千变万化，作者描绘了几幅画面？写景的顺序怎样？指名学生回答。

（3）教师小结：第一段作者利用空间的变幻的手法，移步换景，由远及近，为我们描绘了一幅幅山水特写，可归纳为：群山环绕图 → 琅琊秀色图 → 酿泉流水图 → 溪亭展翅图。

第二段，利用时间推移，抓住朝暮及四季特点，描绘了对比鲜明的晦明变化图及四季风光图：\"野芳发而幽香\"春意盎然，\"佳木秀而繁阴\"暑气逼人，\"风霜高洁\"秋高气爽，\"水落石出\"一片寂然。

作者写山山水水，花草树木，都蕴涵着作者深深的情怀，因而作者感叹：\"醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。\"这句话把景与情直接联系了起来。

（4）再读写景文字，读出欣喜、热爱之情。

2、领略文中的人欢。

好山好水好地方，自然要有人来欣赏。那么，课文又是如何描写人们欢乐的场面呢？

（1）指名朗读第三小节，思考：人们的欢乐体现在哪里？你能用自己的语言描述一下吗？太守见到这些，有着怎样的神态？

（2）四人小组讨论明确：滁人游，前呼后应，扶老携幼，自由自在，热闹非凡；太守宴，溪深鱼肥，泉香酒冽，美味佳肴，应有尽有；众宾欢，投壶下棋，觥筹交错，说说笑笑，无拘无束。

作为太守，见此其乐融融的景象，自然酒不醉人而人自醉了。

（3）那么，我们如何来理解太守的醉呢？学生讨论。师总结：太守是太高兴了。为何高兴呢，因为能与老百姓一起同乐。这是以醉写出他的快乐呀。板书。（以醉 写乐） 找出带乐的句子，思考作者以醉写乐， 但这乐真的是无忧无虑的乐吗？明确：也不是的。是乐中含悲呀，为何？因为他当时政治上失意，仕途落魄。内心世界很复杂，只好借酒浇愁呀。所以，他乐中也含悲呀

（4）学生齐读第三小节，读出欢乐的气氛。

3、那什么样的乐才是作者所向往的？齐读第四段。

找出文中一议论语句，说说这句表达了作者怎样的思想感情？有什么含义

明确：\"然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。\"分析了不同层次的乐，鸟乐是本能享受山水之乐。宾客的乐是随从太守而乐，境界不高。只有乐其乐--与民同乐才是最高层次的乐。进而点明太守不仅乐于山水。更重要的在于与名同乐这一文章主旨。也含蓄地表明了作者的政治理想和抱负，\"卒章显志\"这是古人常用的一种写作手法。

三。引导学生探究问题二：我们为何而醉？赏析其写作特色。

欧阳修为这里的景、人、情而醉，写出了如此优美的一篇散文。而我们诵读此文，是否也能感到一份浓浓的醉意呢？那么，我们为何而醉？

1、学生选择自己喜欢的段落或句子自由朗读，要用心去体会。思考：这些句子或段落为何能让我们陶醉？

2、学生四人一小组讨论。

3、师归纳(1)描写形象、精练，融情入景，情景交融。

**初中语文教学案例分析100例篇六**

初中语文《背影》教学设计

教学设想：

本课是名家名篇，主要围绕特定环境中“背影”的描写，来表现父亲的爱子之心和作者的念父之情。教学适合采用自主参与活动的教学方式，实施探究性学习，掌握自主式学习的方法。教师首先创设良好的课堂氛围，让学生通过阅读感悟这篇文质兼美的散文；以自编提纲卡的学习方式，将本文的内容系统化。

教学重点：

1、有感情地朗读课文，理解文章抒发的父子间看似平淡实为深切的感情。

２、体会文章的语言特色以及作者抓住某一特定情景展开内容的写法。

教学难点：

学习在叙述和描写中抒发感情的方法，理解深沉的父子之情。

教学过程：

一、导入课文：

同学们，有谁知道孟郊的《游子吟》这首诗吗？

（教师用幻灯片打出，师生共同朗诵这首诗。）

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

诗歌赞颂的是谁？（它是歌颂母爱的。）“世上只有妈妈好”，很多的诗和歌都是咏赞母亲的，说明母亲的确伟大。然而，父亲伟不伟大呢？同学们爱自己的父亲吗？今天，我们来感受一篇表现父子情深的散文－－《背影》。

二、整体感知课文：

１、检查预习情况，正音正字。（打投影片）

差使（chāi） 交卸（xiè） 奔丧（sāng） ?游逛（gung）

踌躇（chuch’）栅栏（zhà） 蹒跚（pnshn）琐屑(suǒxiè）

2、由学生自由上台写出其它的生字词，集体讨论解决。

３、简介作者及背景：

朱自清(1898－1948)，字佩弦，江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》，散文集《欧游杂记》等，收在《朱自清文集》里。《背影》是记实散文，写于1925年。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实，……”

三、初读课文，找出课文中父亲说过的五句话。

1、由生活导入：根据同学们的观察，在家庭生活中，父母二人哪个人的话语多些呢？父亲一般沉稳少言。朱自清的父亲也一样。大家找找看，父亲一共说了几句话，用直线划出来。（以快速阅读抓文章重要信息为突破口，分组讨论。）

２、提问：父亲说第一句话是在什么情况下说的？“我”与父亲见面的背景如何？

a:祖母死了；b:父亲的差使也交卸了。(祸不单行，家境惨淡）

提问：从哪些词语可以看出来？

（重点词：“死、交卸、祸不单行、狼藉、变卖典质、亏空、丧事、惨淡、赋闲”等）

提问：这些沉重的精神和物质负担均压在父亲身上，但他对儿子说的话是忧伤的`吗？

（读“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”一句，体悟理解父亲对儿子的爱——宽厚豁达。）

３、父亲的第二句话是在什么情况下说的？

（护送儿子过江上火车。“不要紧，他们去不好！”“他们”是单指茶房那一类人，包括了其他任何人，表达父亲情感的细腻的一面。）

提问：儿子远行，父亲开始决定送还是不送？

（先不送后又送。）

提问：父亲为什么送呢？表达了父亲对儿子哪一侧面的爱呢？

（“忙、不送、嘱茶房甚仔细、不放心、颇躇踌”。抓住“躇踌”一词，反复悟解，联系前文背景介绍，体会父爱的深沉而细腻。）

４、请找出父亲送儿子上车的过程说的三句话，并体会所含的意思。

我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

我走了，到那边来信！

进去吧，里边没人。

（这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思）

四、细读课文，抓住四次“背影”深入体会作者表达情感的角度和方式。

１、同学们找找文章中几处写到背影？

惦记背影（思念父亲）

刻画背影（望父买橘）

惜别背影（父子分手）

再现背影（别后怀念）

２、课文哪两个地方实写父亲的背影？

a:父亲买橘子爬月台的时候；

b:父亲送子时，下车往回走，混入人群的时候。

３、着重写父亲“背影”的是哪一处？把“背影”的内容划出来。

（“我看见他戴着黑布小帽……显出努力的样子”）

提问：这里运用的是什么描写？

（肖像和行动描写，重点写衣着和动作。）

４、父亲的外貌有什么特点？

（“黑布小帽”、“黑布马褂”、“深青布棉袍”，全是黑色的。）

提问：这样写有什么用意？（鼓励学生自由发言）

（如：①父亲在守孝期间，体现了父亲的孝顺。②和“肥胖”的身子构成一致，更显得压抑沉闷，有助于对“背影”的理解。③父亲性格内向，不爱说话，黑色突出这一性格特征。）

５、父亲过铁道时的行动描写有什么特点？找出其中的词句，并加以体会。

（蹒跚、慢慢探身、两手攀着上面、缩、微倾；这些动作描写，表现出父亲行动的困难、艰难。）

探讨：父亲过铁道既然如此困难，为什么还坚持为我“过铁道买橘子”？

（各抒已见，互相补充。）

６、集体诵读这些句子，注意语调、语速、语气。

７、第一处和第四处写“背影”在文章结构上有什么作用？

（第一处点题，第四处照应，前后一体。）

８、请找出本文的文眼。

（文眼就是文章的字眼儿，读出了文眼，就读出了中心。文眼常常出现在开头或结尾。）我最不能忘记的是他的背影。

五、精读课文，捕捉作者的情感特点：

1：课文写了“我”几次流泪？找出文中几次写“流泪”的句子。

a:悲哀之泪：见父亲，睹家境，想祖母

b:感动之泪：望亲买橘，父子离别

c:伤心之泪：再现背影，泪光莹莹

２、文中哪两处地方用了“聪明”一词？文中“聪明过分”“太聪明”两个短语的含义是什么？

（一处：在父亲与脚夫讨价还价时，我觉得掉面子，说“聪明过分”是深深的自责，是嘲弄自己“少年不识愁滋味”。二处：对父亲嘱咐茶房后，自责“太聪明”了，较前句内疚更甚。）

３、本文这样写的目的是什么？（前后讨论，互相启发，尽量统一答案）

（褒义词贬用，感情色彩发生了变化，表明“我”自作聪明，这不聪明，主要是突出“我”对父亲所做的事情不理解。展现父亲对儿子的无微不至的关心疼爱，为后边写“背影”作铺垫。）

４、紧抓文末一句感叹，把握全文情感线索，概括课文的中心意思。

本文通过对父亲背影的描写，于叙事中表现了父亲对儿子的深情至爱，儿子对父亲深深的思念之情。

六、拓展迁移：

１、上面我们对课文内容进行了分析，大家是否有这种体会：同样是通过极平凡的小事来写人，我们往往写得十分乏味，而《背影》却写得深切感人。这是为什么呢？现告诉大家一个秘诀：写散文有一条重要原则，就是要善于选择表现角度。本文表现角度的选择上有什么特点呢？请同学们分组讨论，然后举手发表自己的看法。

（提示：１、表现角度新颖独特。本文选择背向的特定角度，以饱含深情的笔触，全力抒写父亲的背影，令人拍案叫绝。２、表现角度能集中反映出描写对象的内在精神。“父亲买橘子爬月台”的背影，是全文的聚光点：父亲的慈爱和迂执、艰难和努力、困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上；儿子对父亲一生的零星印象，以及百感交集的思绪都聚会拢来了，从而形成一个有机的艺术整体。）

２、将全班同学分为“颂父组”与“颂母组”，从日常生活中找出父亲或母亲令人可敬的生活事例，以“我说父亲（母亲）好”为主题开展辩论会。

**初中语文教学案例分析100例篇七**

教学目的：

一、学习记事、写景、议论紧密结合的写法，学习精炼、生动的语言；培养翻译和朗读的能力。

二、学习一些文言词，懂得文言虚词\"则\"的用法。

三、了解作者\"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐\"的进步的政治主张。

四、背诵全文。

教学重点：

一、掌握全文的思路，即由事写景，由景抒情，由情言志。

二、记叙、描写、抒情、议论相结合，表达了作者深刻而丰富的感情。

三、理解整句与散句结合，使文章既和谐又富于变化的语言，读起来琅琅上口。

教学难点：

一、 掌握全文的思路，即由事写景，由景写情，由情言志。

二、 了解作者\"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐\"的进步的政治主张。

三、学习记事、写景、议论紧密结合的写法，学习精炼、生动的语言；培养翻译和朗读的能力。

教学时间： 3课时

教学过程

第一课时

教学要点：了解作者几文章的内容，学习生字熟读课文。

教学步骤：

一、 引入新课

二、 讲新课

（一） 介绍作者和写作背景

1、作者介绍：范仲淹（989─1052年），北宋杰出的政治家、文学家。他幼年丧父，家境贫寒，靠刻苦攻读，1015年中进士，官至副宰相。他对下层人民的痛苦感受极深。他不断议论朝政，切中时弊，得罪保守派，被排挤出朝廷。著有《范文正公集》。

2、介绍写作背景：宋仁宗庆历5年（1045年），范仲淹因提出政治改革的主张，触动了朝中保守派的根本利益，被罢参知政事（副宰相）的职务，贬放邓州。第二年6月，滕子京重修岳阳楼，即将落成，去信请范仲淹作记，并附上《洞庭晚秋图》。千古名篇《岳阳楼记》就是在这一年9月15日写成的。

（二）范读课文，学习生字。

谪守（zhé） 滕子京（téng) 予观夫(yú）（fú） 衔远山（xián) 浩浩汤汤(shāng) 朝晖夕阴(huī） 潇湘（xiāo)(xiāng) 迁客骚人(sāo) 霪雨(yín) 霏霏(fēi)(fēi) 怒号(háo) 樯倾楫催(qiáng)（(jí） 山岳潜形(qián) 薄暮冥冥(bó）（míng) 波澜不惊(lán) 沙鸥翔集（ōu） 岸芷汀兰(zhǐ）（tīng) 皓月千里(hào) 静影沉璧(bì） 宠辱偕忘（xié） 嗟夫（jiē）

政通人和，百废具兴：具通俱，都。

属予作文以记之：属通嘱，叮嘱。

（三） 由读课文，直至读熟。

（四） 学习文章的第一节。

1、本节课文，并根据页下注释翻译这一节。

2、学习这一节中重点的实词和虚词。

滕子京谪守巴陵郡：守，作太守。

越明年：越，到了。

政通人和：通，顺利；和，和乐。

属予作文以记之：予，我； 以，来； 之，指重修岳阳搂这件事。

3、概括这段文章的内容。

重修岳阳楼的背景，和写这篇文章的原因。、

4、背诵课文第一节。

三、 作业。

熟读课文，记忆生字，翻译课文。

第二课时

一、 复习引入。

朗读全文，复习生字。

二、 新授。

（一） 学习课文第二节。

1、朗读本节课文，说说这一节写了洞庭湖哪些方面的内容。

洞庭湖的大观。

2、翻译描写洞庭湖大观的课文，想象洞庭湖的壮丽景色。

予观夫巴陵胜状：夫，发语词，无意义；观，观看；胜，美好。

此则洞庭湖的大观：则，就是；观，景象。

3、翻译本节课文剩余的内容说说这部分写的是什么？

北通巫峡：北，向北；通，到达。

南极潇湘：极，到。

这部分写的是：迁客骚人的览物之情。

4、想一想，既然是岳阳楼之大观，为什么不详细记述呢？

因为\"前人之述备矣\"，如果作者再详细写就会显得重复没有新意。

5、背诵本节课文。

（二）学习课文第三节。

1、 朗读课文，想一想，这一节写的是岳阳楼什么时候的景色？

\"霪雨霏霏\"时的景色。

2、 这\"霪雨霏霏\"时写了洞庭湖哪些方面的内容？

霪雨霏霏时间之长；天气阴冷，风高浪大；天昏地暗；傍晚时节两岸的声音。

3、 这样的天气，这样的景色，给人的感觉是什么？（悲伤）

4、 重点的实词和虚词。

登斯楼也：斯，这。

去国怀乡：去，离开。

感极而悲者矣：极，极点。

5、 朗读这节课文，体会其中描绘的情形。

6、 背诵这一节课文。

（三）学习课文第四节。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找