# 注意细节小学生作文（大全）

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-06-22

*第一篇：注意细节小学生作文（大全）很多人也许会觉得细节并不重要，一件不起眼的小事是不会毁了大局的。但事实正好相反。例如一台巨大的机器，即便是一台镙丝松了，也可能会使整台机器报废。所以，我们更应该注重细节。这里给大家分享一些关于注意细节小学...*

**第一篇：注意细节小学生作文（大全）**

很多人也许会觉得细节并不重要，一件不起眼的小事是不会毁了大局的。但事实正好相反。例如一台巨大的机器，即便是一台镙丝松了，也可能会使整台机器报废。所以，我们更应该注重细节。这里给大家分享一些关于注意细节小学生作文,供大家学习。

注意细节小学生作文1

在生活中，总有那么几时，在不经意间感受到那些细微事情背后的温暖，令我感动，令我难忘。

来信丰读书是我第一次离家那么远，面对陌生的一切，我有些感到无助。经常看到其他同学的家长来送东西，对他们嘘寒问暖，我有些感伤;因为我家里人是不可能来的——爷爷奶奶已年迈，爸爸忙于工作，所以，所有的一切只能自己面对。

在国庆假期的.前一个礼拜，一件事改变了我的看法，而且一切都出乎了我的意料。

那天上午，我正在教室里上课，突然一位老师敲门说，找我有事叫我出去一下。我怀着好奇心走出了教室，我的眼神在不经意间往右瞄了一眼，只见一个熟悉而瘦小的身影，仔细一看才发现站在那里的是我七十多岁的爷爷。爷爷左手提了一个鼓鼓的包，右手提了一个浅绿色的水杯，黑黝的脸上显露出慈爱的笑容，我惊讶地望着这个突如其来的“惊喜”，呆了几秒才缓过神来，高兴的叫了声“爷爷”，爷爷幸福的应了一句。

随后爷爷叫我小名，高兴地提高左手上那个鼓鼓的包说“你奶奶给你炖了一点汤，说给你补点营养，一个人在学校要注意身体，千万别着凉了……”我满脸幸福感的“噢”了一声。我走上前欲想打开看看什么汤，爷爷似乎知道我要干嘛，便将它稳稳地放在地上，生怕会漏出来，赶忙打开。一看才知道，是我最爱喝的排骨汤还有一些炸的鱼，望着这些美味的食物和虽辛劳却总微笑着的爷爷，顿时有一股热泪欲逆流而上。我不知道是那排骨汤的温度还是爷爷奶奶对我无言的爱，温暖了我那冰冻已久的心，让我不再感到寒冷。

爷爷千里迢迢来到信丰，等了好久的车才到，只是为了给我送那份爱的营养汤，想到这，眼中的泪水便迫不及待的想要流出，但我不能让它流出来，因为我不想让爷爷看到我脆弱的一面而更担心我。虽然爷爷也在极力地掩饰着自己的辛劳，但终究还是被我看穿了。我们相视笑着，脸上有说不出的高兴，千言万语尽在心头。

爷爷奶奶的家好比一根细线，交织，缠绕在一起，编织出一个温暖的雀巢，让我不再感到寒冷，而这些温暖往往只是些极其细微的事情，让我感动，令我难忘。

注意细节小学生作文2

以为自己是一个懂生活的人，却发现原来不是，因为我只知道轰轰烈烈，不晓得点点滴滴。而恰恰相反，点点滴滴才是生活。

我寻找成功，渴望生活中有像电视剧般惊天动地泣鬼神的事情让我热泪盈眶，可是我找不到。于是我斥责生活的枯燥。直到那天，望着卷子上那个红红的分数，我无助地向朋友递去纸条，她给了我两个字，“坚强!”泪，一点一滴地滑落，我伏在她的肩膀上，泪如泉涌。以后我才发现，那两个简单的字，那个温暖的肩膀，在那一刻，或永远都给我带来绵绵不断的感动。

我渴望成功，幻想有一天能干出一件举世闻名的大事，可又总是觉得遥不可及。于是我抱怨着命运的不公。直到知道了那一件事：一个应聘的女中专生在被告知学历不够不被录取后准备离开，忽然她的手被一颗突出来的小钉划了一下，她回头拿起桌上的镇纸石轻轻敲了几下，钉子进去了。她再次想离开，却被叫停了，并被正式录用了。理由是她那一连串看似简单却极少人会做的动作，还有她脸上一直没有消失过的微笑。也许她的工作不是很伟大，但我相信她成功了。那件事给我带来了一辈子的启发，忘不了那一颗小钉。

其实，生活中有很多的点滴值得我们去回忆，也有很多的细节需要我们注意。一句简单的话语，一个微小的动作，也许会带来很大的快乐，很大的机遇，很多的成功。

太平洋是由一滴一滴水汇集而成的，撒哈拉沙漠是由一粒一粒沙集结而成的，喜玛拉雅山是由一颗一颗石子组合而成的，而生活可能就是由一张纸片，一杯热茶，一声问候，一个微笑，一个简单的动作记录而成的。热爱生活就应该热爱细节。热爱生活的一点一滴。所以，忘记轰轰烈烈，忘记惊天动地，忘记扬名立世，然后记住平凡，记住简单，记住微小，我们就会发现，生活并不是一束白光，而是有赤橙黄绿青蓝紫七种甚至更多的颜色。

细节，生活之源;细节，成功之根;细节，成功之始。细节，不应该被忽略。

注意细节小学生作文3

晚餐是一日三餐中最丰富，最惬意的一顿。每次，总是在这黄昏之时，母亲用它最精巧的厨艺翻炒几道别样的小菜，让我大饱口福。

一天很快便如白驹过隙般被时间老人抓走了。又到了黄昏，美妙而糟糕的黄昏，我的眼中闪过了金光，等待着今晚的侦察。

母亲枭枭婷婷地端着晚餐，那慈祥的笑意在夕阳的衬托下更加明媚。我看到她的笑容，却不由得嘟起嘴冷冷的哼了一声，转过头去，不再看她。

隐隐约约中，我似乎聆听到她一声轻轻的叹息，便把丰富的饭菜端上了餐桌。

我用眼角的余光瞟了她一眼，今天有我最爱吃的酸辣土豆丝!我的口水便不由得溢了出来，可是我却又慌忙的吞了回去。

“开动吧!”母亲的声音打破了我的思考，我立即端起碗，大口大口的喝了几口我最爱喝的小米粥，便观察起了母亲。

母亲与平时一样，开始便将两只蠢蠢欲动的筷子往我心爱的土豆丝里夹，我的心中顿时涌起了一阵强烈的抗议，正想要站起来反抗母亲，我却惊呆了，母亲的筷子夹的，只是一抹绿色，一块葱。

我又喝了几口粥，紧紧地盯着母亲的筷子，只见她每次飞快的用筷子将葱、姜、蒜夹起，放入嘴中，眉头皱一下，喝口粥，继续循环着这个如细节般的动作。一股暖流瞬间击垮了我，我不喜欢吃葱、姜、蒜，但调味却又缺不了这几位，只好无奈着去寻找其它菜，来弥补这不足

我看着桌上的土豆丝，大口的`吃了几口，便奔到母亲的身边，靠在了母亲的背上，体验着母亲每一个让我温暖的细节……

注意细节小学生作文4

生活中不缺少细节，而是缺少发现细节的眼睛——题记

那年的秋天，我感冒了，很严重，严重到不能呼吸，妈妈带我去了好几家医院，也开了许多药却都治不好。

那一天，我坐在公共汽车上，和妈妈一起去下一个医院。透过窗户看着路边的树叶，被无情的寒风击落在地上，显得有几分落寞，孤寂，像极了我当时的心情。因为呼吸不顺加上难以治好，整个心情都低落到了极点。“我这样是活不久了吧!”脑海中忽然涌现出这句话。

到了医院，妈妈拉着我走到了医生跟前，说清了我的情况。然后安排护士为我打一针，那是我心想：“又是打针，这都是第几次了，或许这就是这些庸医用来赚钱的手段。”我暗地里冷笑了一声，脱下裤子，等待着面无表情的护士用那渗人的针管刺入皮肤，输进冰凉的液体。

可令我惊讶的是，那种痛觉迟迟没有到来，当我正准备回头时，一双温暖的大手握住了我的小手，传递着阵阵温暖。我愣住了，不知何时，心中某块角落砰然碎落。我疑惑不解地盯着护士阿姨，只见她对我微微一笑，说了句：“别紧张，疼一下就过去了。”我点了点头，心中带着点温暖，不禁升起了病好的那一天。

果真，我的病很快就痊愈了，家人也终于露出了久违的笑容。这一刻我发现自己原来这么重要。护士一双温暖的手，家人久违的笑容，这些原本别我忽视的细节，现在想来是多么不可缺少。

是啊，生活中何处不存在着细节，而这些细节中又包含了多少真情?这些细节中又向我传递了多少力量?

注意细节小学生作文5

读了《细节决定成败》后，大量真实的案例，深入的阐述了细节在个人素质，团队协作，企业治理，公共治理等各方面体现出的巨大价值。从忽视细节的损失代价，到重视细节的收获效益正反两方面明显的反映细节的重要性。翔实的例子深刻的道理让人感慨颇深，受益匪浅。书中“细节决定成败”的理念，让我我深刻地感受到了细节带来感动。由此也有一些自己的感慨。

首先，要反省自己的言语行为。作为教师兼班主任，由于工作上的需要，在思想上会比普通人对于细节的关注更多一些。因为我们知道，老师的一些细微举动或者无意之语给学生造成的影响可大可小，也可能是铭记一辈子。所以我会有意无意的多关注一些自己说话做事的细节。对学生们的教育也是从细节做起，教育他们凡事都要从小做起;“一屋不扫何以扫天下”;……大大小小的道理对于学生而言是从小讲到大，可是效果如何呢?能有多少人真正做到了呢?

“要让学生们学会从细节做起，我这个当老师的首先也要从自身做起，给学生们树立良好的楷模。

投入到细节教育工作中，每个学生都有他们的特点，关注每一个学生，暖和每一颗心灵，重视他们的感受，了解他们的需要，把握他们的情绪发展，倾听他们的声音，开展人性化的教育。把每一件简单的事做好才能更好地开展学生的各方面教学工作。

其次，要更加注重教学工作。教学的工作问题千头万绪，教学大纲，教材实例都至关重要，在教育教学过程的每一个细节中，细微的.态度和方法，都是在学生所能实在感受到的。比如备课中的问题设计，问什么问题?怎样问?何时问?甚至举哪个例子都要进行慎重的考虑和选择，争取使每个问题都问得有价值，每一个例子都有针对性。

”使人疲惫的不是远方的高山，而是鞋里的一粒沙子\"。细节在生活中无处不在。我们要用关注的眼光去发掘细节，用发展的思维去处理细节，那样我们会有无尽的收获!

注意细节小学生作文

**第二篇：演讲时注意细节**

演讲时应该注意哪些细节

注意：

1.演讲比赛强烈建议脱稿（每天睡前背2次，如果讲稿精练且上下连贯性很强是很容易背的），如果说理性不太强可不用ppt 2.演讲稿的长度：标准的广播是每分钟250字，一般演讲8分钟（1800~2024字）为宜

3.事先可演练几遍，这样效果更好

不要有“嗯”和”呢”等语气词。这些都是用于过渡的语气词，在日常对话中并无大碍，但是当你是在给观众做演讲时，这些词就会变成一种干扰。要想改变这个习惯，你可以用停顿来代替这些词。开始的时候，你也许会觉得冷场，但是停顿能起到另外一种作用：当大厅安静下来的时候，观众的目光就会聚向你。

缺乏眼神沟通。你的眼睛看着哪里？如果演讲者是新手，那么他会看着自己的鞋子，盯着某位观众，或者看着空旷的地方。其实，你至少可以看着观众席的后排，这样观众就会认为你正在看着其他的观众。最好的眼神交流是在不同的时间看不同的地方，扫视观众以达到自然的效果，即使你只是装出来的自然，那也比不自然好。

缺乏激情。即使你的演讲平淡无奇，如果你表现得富有激情和热情，就会发现还是有不少观众愿意倾听你的思想。然而，很少有人能讲得富有激情。演讲者自以为讲得很有激情，但在观众看来，他们只是表现平平。你可以观看那些富有激情的演讲视频（马丁 · 路德· 金的《我有一个梦想》的演讲就是不错的例子），然后对比自己的演讲视频。想想如何在保持自己特色的基础上，再加入更多的激情。

表现得不自然。有的人把手插到口袋里看起来会很自然，更多的人看起来会不自然，这给了我们什么启发呢？每个人表现自然的条件不同，我们只有表现得体，观众就只会关注我们的演讲，而非我们表现得不自然的原因。如果你一直盯着讲台上的水壶，担心它会掉下来，那你就会表现得不自然了。这时，你可以把水壶挪个位置。如果你觉得穿西装不舒服，那就不要穿，但是一定要确保自己的衣着要显出对观众的尊敬。一定要做那些能让你表现得自然得体的准备工作。如果你屏住呼吸，讲话没有停顿，不给观众思考的时间，那么不论你如何否认，你的表现都将是不自然的。

演讲要有自信，充满活力。虽然你在内心中可能因恐慌和没有安全感而发出尖叫，但是，你在外表上必须表现得镇定自若，充满信心。外表镇定自若实际上会使你感到更有自信，并唤起听众对你的信心。站在那里，姿态端庄，直视听众；说话响亮，清晰，不要太快；你的一举一动都要表现出你对自己很有自信。总之，通过你的举动表现出你相信自己和你演讲的内容，那么，你的听众也会信任你，这反过来又会增强你的自信心，有助于你更加相信自己。

不要道歉。如你发现演讲出了点毛病，决不要提及它，如遇听众态度冷淡，也不要理睬，要沉着镇静，要显得轻松自如，如不巧把接着要讲的内容忘了，也不要告诉听众(听众是不会知道的，除非你告诉他们)你可重复刚才讲过的内容，以便得到一个思索机会，或继续谈别的内容。即使你感到紧张怯台，也不要慌张，要知道某种程度的紧张反而有利。

紧张或没经验的演讲者更容易在演讲时像打机关枪一样说个不停。试着放慢你的语速，并且通过增加一些停顿来达到强调的效果。

吸气而不是呼气。当你感觉要说“呃”、“啊”等语气词时（过多语气词只会让演讲变得糟糕），可以停顿一下或者深吸一口气。虽然停顿会显得有些尴尬，但是听众会很少注意到的。

**第三篇：婚宴注意细节**

外景地~~

其他城市的不知道，我这只要出外景地90%就几个选择

合江亭、宽窄巷子、浣花溪公园、活水公园，其中合江亭是第一选择，所以悲惨啊，只要是热门日子，出外景挤都挤不进去，首先要避开人，其次才能说选角度。。。。

我的建议是：

1、我宁可去新人有纪念意义的地方！带我去你们的学校、相遇的地方、你们曾经在深夜拥抱过的地方，那些你们曾经卿卿我我的地方。。笑~~~~

2、在外景地记得先安排一个朋友帮助维持秩序，有时候我会离新人较远的距离拍摄，按下快门的时候冷不丁会窜个半身人啊什么的进来，郁闷，所以请一个朋友在旁边帮忙招呼一下就比较不会有这种浪费表情情况了~，，上面有朋友说的很对，敞篷车的问题，呵呵~~~其实我们这不适合敞篷，天灰灰的，传说中的灰尘之都嘛，，但是我有个小建议，如果车队本身已经很壮观了，倒无所谓敞篷不敞篷，如果比较喜欢个性而且车队车辆不多的话，还是可以选择敞篷小跑，最好由新郎亲自驾车，不要其他的司机~~~~~

我曾经拍过有新郎自己开车，适合年轻一点活泼一点的新人，也相当有趣而且更加随性自在~！

外景地的主角-----新人

1、带上捧花（新郎进门就送了，新娘请一直拿在手上）、气球（如果婚礼有的话，请亲友带几个栓在车上吧~~~~）

2、如果可能的话，带上一些你们的纪念品，比如那只熊、那本日记、………..有道具的外景总是更出彩~！

3、外景地都是我们进行摆拍，所以新郎一定要放开点~~~~经常遇到的新郎人一多就含蓄了，呵呵

迎客

首先给大家一个酒店细节上的，现场、照片能出彩的小诀窍~~~~~~~

酒店迎客大堂 透明玻璃顶或者层高较高的、浅色装饰风格（深色的要阴沉一些）

仪式大厅 最好舞台尺寸要够，方正柱子少……一次拍中式婚礼，舞台太小，新人给父母磕头的时候，在舞台下面的通道上，头就磕在舞台沿口，，，后面来宾根本看不见，囧

另外如果不是用追光的暗场的话，仪式大厅一定要够亮，看场地时候就要提前让酒店开灯看全貌~！

切记不要选择舞台两侧要出菜或者走人的那种酒店，那是灾难，是大家能想到的有多乱就多乱~~！

还有个重中之重：

最好不要选择有其他新人一起的酒店场次，尤其是多对新人同时在某处迎客的那种，大多数新人会暗中较劲，真的~~~~~除非你有绝杀技~~！呵呵

曾经有遇到过3对新人在酒店大堂迎客，其中一场的新人有一个军乐队，那声势，抢风头啊~~~~~~其他两对直接就无声了，然后新娘新郎心情大受影响黑面全程，这样怎么可能好看高兴，怎么可能拍出漂亮的照片~~~~~

还有两对新人一起的，其中一对有个4人小提琴，整个布置不得不承认要比另一对精致的多，当时精致这对略略靠近酒店门，于是，所有的来宾，不管是谁家的，第一反应都是直接去小提琴的精致那家，另一家反而有点像这家的陪衬，像是这家的后勤台，，，那对新人同样全程板着脸~~~~~~~~~~

So：不要给别人压下去，也不要去压着别人吧~~~给一个完整的酒店给自己，也给一个完整的酒店给别人家。

迎客小细节

新娘多笑，但是是微笑浅笑，可以大笑但不要太多哦~~~，因为大笑会展现出无数多美丽的皱纹和随之而来相对怪异的表情~~

伴娘伴郎严禁在新人中间，严禁！！顺序必须是伴娘伴郎两侧并推后半步，新人肩靠肩在中间------------曾经有拍过的一对新人，伴郎全程站中间，而且也是西装、带花，，提醒5分钟之后又忘记，结果照出来的感觉伴郎是新郎，囧，，特别我记得有一张，新娘在给客人点烟，新郎对客人让出半步后在相机画面中只有半身，然后伴郎就含笑的，无比温情的看着新娘给客人点烟的手，，，签到台的小细节

签到台是新人想怎么展示就怎么展示的，尽量堆满它吧~~~~~丰富的比较好看

签到台的扎花一定要告诉婚庆公司，千万不要什么颜色都往上招呼，加上装饰缎带颜色不要超过3种以上，那会土气而且繁杂无重点，那娇（河）嫩的花是重点，不是那颜料铺~~~~~

仪式

一定记得！！无论做什么，都慢半拍，慢一点现场看着相当端庄而且优雅，慢慢的入场，慢慢的牵手，慢慢的戴上戒指，慢慢的深情拥抱…………

主持靠边点，他有个声音就好，如果kiss，拥抱…无论你们干什么他都站在中间那是相当万恶啊~~~~

遇到这种主持，我一般都会去提醒下，也有不自觉还往中间去的，恨不得一脚踹下去~~~所以新人提前提醒主持最好~~

遇到n场，烟花散开，新人深情拥抱，灿烂的烟花映衬着白色的婚纱，新娘靠在新郎肩上无比温馨浪漫，眼底盈盈泪花，，，，，突然，主持在新娘肩头露\*.出半个脸，那一刻，心底真是在爆粗啊~~~~~~~

提前彩排好一定记得位置、流程，千万不能在台上手足无措，这些都算不上细节，但我还是啰嗦一句

烟花，一定要记得给婚庆公司说要无烟或少烟的，有些婚庆用的是比较差的烟花，那烟花一放，orz，全场烟雾弥漫，谁也看不见谁，有些还呛人，就好像置身食堂的抽油烟机管道~~~~

烟雾机，也叫干冰机那种，在脚下放铺满地面的，那种还是尽量不用，因为我们不是那种大型演唱会啊晚会啊的舞台、布景，所以现场和拍出来的效果都不好，腾起来的烟雾弥漫在空气中，空气不通透，拍出来的照片就会像蒙上一个蒙版，而现场由于观众在台下，压根就不会关注到你脚下有云雾缭绕的~~~~~~

泡泡机，请婚庆公司放置的稍微离新人在台上的位置远一点点，或者在新人站立地方的背后，因为太近或是正好在新人面前，泡泡一股脑的喷出来，会在新人面前形成密密麻麻的泡泡墙，很囧~~~~~正确的泡泡应该是先飞到空中的高一点的地方，然后缓缓的、分散的落下来，才不至于完全遮挡住新人的，，这个新人当天肯定注意不到，叫伴郎去检查一下位置

千万不要在舞台上用彩色纸花~~~~~~

最后是敬酒

首先，敬酒不要东一桌西一桌，要有顺序，要不横着要不竖着一排排敬，遇到过有新人穿插着，本来我们和伴娘伴郎都预计新人下一桌到B桌，于是都提前预判到了合适的位置，，结果，新郎转身去了F桌，，，，B桌的客人本来已经准备站起来了，又坐下了，，还是所有动作慢一点，再慢一点。

中式和西式是完全不同的细节，服装，流程

不过整体而言：

西式（不进教堂的话）-----相对气氛要轻松一些，流程、服装可以有很多创意，西式进教堂的话还是很庄重圣洁的

中式-----中式要庄重一些，流程相对固定，中式但凡所谓有创意流程最后都是不（河）伦不类收场

mm如果选择中式的话，我的建议就是-----------那就规规矩矩吧，越传统越好~~~~呵呵呵

补充楼上一点

西式婚礼中，敬茶的话，如果早上在女方家接到新娘后要去男方家见男方父母的话，建议分别在两边家里进行，酒店里面流程改成送给父母礼物比较好，敬茶我一直以为是纯中式的流程，穿婚纱敬盖碗茶一直比较不搭的说~~~~~~~~

东方人含蓄、保守，一般人家面对镜头都会紧张的，不像西方人那么大方。

虽然我不是做这行的，因为朋友是做摄影工作的，还是看了不少婚庆的片子，能做到自然的很少，除非见惯大场面的。

结婚当天是很忙很乱的，新人和父母一定要在前一天做好所有准备。

家里一定要收拾得干净，哪怕是把东西全塞进柜子里。因为镜头里每次看到新娘房间里乱七八糟的，总局的有点不完美了。

本人接触过新娘彩妆，虽然是半吊子，嘿嘿。至少提前15天做保养，从头到脚的那种，自己的婚礼耶，要重视哦。

保湿面膜、脱毛膏、美白乳液，别心疼，不过别天天敷面膜，有时会起反作用，身体要保养好，吃点喝点保健品，就算是临时的也会让你的皮肤和精神状态保持良好。别贪嘴馋，特别是皮肤不好的MM，辛辣的、油腻的东西，为了美美的上妆，还是忌口一段时间。

新娘妆是很厚很闷的，做好心理准备，平时不化妆的女孩子一下子会觉得很不舒服，皮肤透不过气来。尽量别纠结你的头发，该怎样就怎样，我一个朋友就是不满意自己的刘海，搞的没时间了才出门，结果第一个发型很失败。

婚鞋买来一定要多试脚，让鞋子和脚磨合好，否则到了结婚那天才穿，你到脚会很痛的。

手脚的护理也是要的，讲究点的还是去美容院做护理，要不然就自己泡脚，猛涂护手护脚霜吧。

礼服也要多试试的，因为人会有胖瘦的不同阶段，特别是一忙，肯定会瘦。现在买婚纱什么的，苏州也蛮便宜的。不过那种抹胸式的，下面是蓬蓬裙的样子其实是很重的，我那个纠结头发的朋友就是，迎宾时肩膀被隐形肩带勒出一道道红印子。

婚礼当天一定要新人配合呀，希望大家都有自己满意的婚礼！

中西混搭 呢 是会有点乱，还有就是换装的时间比较长，因为发型啊、风格啊要全部换完，，如果mm想要两种混搭的话，就秀禾装从化妆---新郎结亲----外景，然后早点到酒店换成西式，然后西式从迎客开始---仪式----敬酒，这样两段分开之间冲突很小而且时间也够。。

关于胸的问题，呵呵，，婚纱不是大胸mm的专利，有很多平胸也很好看的哦~~~，不要在意那个尺寸，无关紧要的~~~~关键是你神采飞扬的喜悦的脸~~~~~

离婚期还远的话，就提前美白吧

要是很近的话，那就这样吧，没关系的，记得脸和肩膀颜色统一就好，，手臂那点不算什么，，我遇到一个新娘结婚前从海边玩了一周回来，抹胸礼服，然后胸前后背两个V字，呵呵~~~~~~~~完全就是只月熊的反色版，哈哈~~~~~~~不过新娘完全不在意，很自在的展示她的V字晒痕，也完全没有人觉得不好看，还特意交代不要p掉，因为她结婚那天就这样，以后可以给小孩说，你妈结婚时是V字熊哦~~~~哈哈哈

所以，关键是你的感染力~~~！！！

必须补充几点非常重要的注意事项：

1.在五一、十一等结婚高峰期，有可能出现不止一支接亲队伍经过新娘家，此时娘家负责放鞭炮洒礼花迎接新郎的亲戚朋友一定要确认清楚来的是自家的新郎！我曾经遇到过鞭炮放完了，人家婚车华丽丽地开过去了。最后等自己家婚车来的时候鞭炮没有了。。。。新娘子当场泪奔！

2.戒指比较贵重，一般都由伴郎伴娘保管吧？我曾经遇到过不止一次首饰出问题的情况，最常见的就是某个伴娘由于好奇试了新娘子的戒指，结果卡在伴娘手上拿不下来了，又是肥皂水又是神马的。一定要找靠谱的伴娘！万一出现这种情况，一定要冷静，只要能戴上去就一定能拿下来，除非众人太紧张拼命弄导致手指充血肿胀！

3.伴娘千万不要过度为难新郎，除非能摸准新郎官脾气。新郎扬长而去的情况真的不是一两个。

4.香槟塔不要碰倒！千万不要！

5.年纪过大的老人一定要照顾周全了！有很多80岁90岁的老人，非要参加孙子孙女的婚礼，婚礼上情绪又激动，忙活一天才吃上饭，从饭店直接去医院的例子很多。

最后还是那句话，完美的婚礼很少，没出什么重大意外就要谢天谢地。我参加过很多朋友亲戚的婚礼，几乎没有一场不出点小插曲的。

**第四篇：面试注意细节**

大学毕业生面试四忌

或许你成绩名列年级前三名，或许你的综合评估已为你争取到了留上海名额，但是，你仍然可能像很多应届大学毕业生一样，因为不了解面试技巧，而在不到一个小时的面试中惨遭淘汰。为了让你成功通过面试官的考核，我们邀请专家来归纳一下面试中的忌讳。

忌临阵怯场

面试前一天，与朋友彩排一下，准备好经常提及的问题的答案，让朋友提提意见。

面试前一小时，浏览一下自己的简历，特别是所获奖励等项。

面试前半小时，深呼吸，提醒自己以前再大的坎儿也闯过来了，今后找工作会经历更多的面试。

面试前五分钟，试着背一下唐诗三百首，或林肯的葛底斯堡演讲，放松一下情绪，以便投入紧张的战斗。

忌与众相同

“能介绍一下自己吗？”是面试时常问的问题，切记不要把自己的简历复述一遍。你甚至可以讲一个自己的故事，让对方了解你的性格特征。面试时，要注意自己的语音、语速。要想让考官满意，你可以模仿他们的语速。

忌“口直心快”

如果每次考官刚说完问题，你就迫不及待地去回答，会显得不够稳重。当然了，如果每个问题都要想了又想，又显得过分谨慎，畏首畏尾。正确的做法是：大多数问题一经提出，你可以立即回答，边回答边考虑如何收尾。其他比较棘手或意想不到的问题，你可以采取下列对策：

把对方提出的问题用陈述的语气自己讲一遍。如对方问“你有时会不会感到与他人合作很困难啊？”你可以这样回答：“在学校的各种社会活动和小组课题中，我从没有听到别人说跟我合作很困难。如果有的话，我想那是因为有时我对自己感兴趣的活动太投入了。”要想确认一下对方的问题，比较合适的方法是问“您是指……吗”，把刚才的问题用你的理解方式再回放一下。

忌无视规则

面试是程式化很强的活动，有自己的游戏规则。如：衣着得体；第一印象至关重要；肢体语言要恰到好处；不要老是盯着考官；面试后写感谢信或询问录取情况以表示你很重视这份工作。无视规则的人，往往都会输掉比赛。（来源： 中国青年报）

决定你面试成败的七大关键

危机往往是一个人在不经意间铸成的，成功也是由许多关键细节酝酿而成的。

关键细节一：亮明身份

考生进入考场要做的第一件事是亮出考生顺序牌，响亮的向考官问好并报出自己的面试牌号，其中最需要注意的是不得透露与本人身份有关的各种信息。“各位老师好，我是38号选手张三”，这种情况下(即说出了自己的真实姓名或毕业院校等)将取消考生的面试资格。每年都有这种情况出现，因此考生一定要记清工作人员在候考室中对你说的每一个字，因为每个字都可能是驱逐你离开考场的理由。

关键细节二：简洁入座

考生入座时，应注意调整椅子与桌子的距离，太远会影响你用笔记录，太近身体会趴在桌子上，给人拖沓的感觉，总之，距离要适合自己，根据自己的高矮胖瘦调整一个最自然的状态。这时考官通常观察你的手、脚以及神情有没有多余的动作。双手自然放在桌面，腿不要抖动，眼神不要左顾右盼，更不能有用手摸鼻子或额头之类的动作。

关键细节三：自然应答

考生在听题以及答题过程中要贯穿“自然”二字。也就是说表情要自然，不要由于想表现成熟的自己，而可以掩藏自己活泼或严肃的本性，导致面部表情僵化。

某地面试当天，工作人员在考生的桌子上放了笔和纸以及一小瓶雀巢矿泉水，结果直至考完竟然没有一位考生饮用。其实工作人员这样做的初衷就是希望考生以平和心态对待考试，考生在高度集中的答题过程中通常会口干舌燥，考生此时可以喝口水润润嗓子，同时也是给自己一些思考的时间，适时根据情况调整自己答题思路和语言技巧。

关键细节四：坚定答题立场

有的考生答题时，仍把自己摆在学生的位置，这是非常忌讳的。切记，答题时，要时刻把自己当成一名公务员，从公务员的立场去分析问题、解决问题。不仅对“假如你是一名公务员，你该如何处理某件事”等题目从公务员角度回答，即使题目中没有明确提示“假如你是一名公务员”，也要立足于公务员这一身份来答题。

关键细节五：恶评手势——“一阳指”

有的考生回答问题时，由于过于紧张而不自觉地伴有一些手势，但考生要切记，不可伸出食指对着考官指指点点，这是十分不礼貌的动作。

关键细节六：非语言交流

考官的眼神交流特别重要。考生回答问题时可以适当利用非语言信息，通过眼神、面部表情等更好地表现自己，思考和答题时不要只盯着主考官，更不要显得呆滞、漠然。考生在面向主考官答题时，应适当扫视其他考官。这点非常重要，因为环视其他考官一方面表现出你对所有考官的尊重，另一方面也释放出你心态平和的信号。这其实也是实际公务工作中与人沟通行为的一种模拟。”

关键细节七：为后者摆好桌椅

面试结束后，通常情况下，考生都会起立，说一些感谢之类的话，恭敬的与考官道别，但是大多考生都忽视了一个重要细节，那就是要把桌椅之间的距离保持刚入考生时的状态，然后在向考官道别。

来源：星辰在线

面试该咋巧妙回答你的缺点

面试中，有些求职者，尤其是女性，被别人提到自身的缺点或是不愿触及的问题时，常会不由自主地摆出防御姿态，甚至反击对方。这是不对的，别忘了，你只是一个候选人，自以为是振振有词地驳倒主考官，只会使你误入过分自信的陷阱，招致“狂妄自大”的评价。那如何化解面试中的“缺点”难题呢？

坦然承认博得认同

如果自己有缺点，最好的办法就是坦然地承认它。为自己的缺点找足理由也无济于事，重要的是如何使对方在感情上认同你对待自身缺点的态度。比如，主考官这样问：“你为什么曾留级1年？”你应该很诚实地承认自己的缺点，可以这样回答：“我也觉得留级很不应该，当时我担任社团的负责人，投入到社团活动上的精力太多，反而忽略了自己当学生的本分，等我察觉到这个错误时，我已经留级了。虽然我花在社团的心血，也带给我不少的收获，可是每想到自己因此而留级，就觉得很惭愧，我一直都为此事耿耿于怀，更不愿重蹈覆辙。”这种情况下，主考官通常会认为你是个知错就改的人，而且会认同你的处境，心存好感地继续听你说下去。

消除误会缩短距离

有的“缺点”并不是缺点，而是误会造成的，这时，你应及时澄清，消除对方的传统看法，缩短与对方的心理距离。一个毕业生到一个普通公司去求职面试，在介绍自己时说：“我的父亲是高干，但他对我的要求很严格，家中虽有保姆，但我自己的事都是亲自动手做，我的生活能力很强，也从不依赖父亲的职权，所以，到你们公司去，你们受的苦我都能吃……”这位求职者抓住自己的家庭出身容易引起别人产生不能吃苦的看法这个关键点，从自己的父亲对自己的严格要求入手，谈到自己对家庭出身的看法和对生活所采取的态度，以致让对方了解自己吃过苦、能吃苦的品质，和用人单位的观点相一致。这样一来，就缩短了与用人单位的距离，使他们觉得你在各方面都和自己一样。

明谈缺点实论优点

有的考官常常对那些表现令人满意的考生提出令人尴尬的问题：“从事某项工作你有什么主要缺点或不足？”有的考生连连摇头，回答说没有，甚至有人反问：“您说呢？您能给我指出来吗？”等等；有的考生不假思索，脱口说些类似于“我的缺点就是散漫，不愿受纪律的约束”等从事某项工作的致命缺点。遇到这种情况，应该既不掩饰回避，也不要太直截了当，可以联系大学生的共同弱点(比如缺乏实践经验、社会阅历较浅等)，再结合本专业的发展趋势对自己知识结构、专业知识的挑战及个性中的缺憾(如过分追求完善，可能开拓精神不够；或过于追求工作效率，小心谨慎不足等等)，讲讲自己正在克服和能够改正的一些弱点，谈谈理想与现实中的差距，讲那些表面是缺点但对某项工作有益的个性。相当于说：“我很丑可是我很温柔”、“我很笨，但是我很忠于职守”等等，既体现了谦逊好学的美德也正面回答了这一难题。

人无完人，孰能无过？一个人有缺点并不可怕，可怕的是不敢承认它、改正它，反而强词夺理。从辩证的角度看，缺点与优点是相互转化的，前提是正确地认识缺点，实实在在地改正缺点。

来源：粤港信息日报

面试最值得推荐的加分表现

面试是求职者取得职位过程中重要的一环。现在的用人单位越来越看重人员的综合素质，诸如自信心、合作性、交往时的敏感力、分析解决问题的能力等。能否在面试过程中表现出这些良好素质，将会左右考官对应征者的印象。国内外心理学研究表明，在面试过程中，成功的面试者往往有以下的行为表现，与不成功者有明显区别。

1、对理想职位有明确目标

成功的求职者往往对所需的职位有着具体而一致的概念，能明确地解释自己为什么会有这样的设想。例如，一位求职者在应聘市场工作时可能会提及自己擅长与人打交道，并希望从事这样的工作。相反，不成功的应聘者对自己想做什么只有模糊的概念，甚至可能在面试中数次改变“理想工作”的定义。如果一个人不能有所侧重，这表明他对他的职业还没有明晰的蓝图，考官自然会对应试者的能力打上问号。

2、提及应聘公司的名称

这一点看似小节，却能显示应征者是否对公司有好感，并愿意在其中工作。研究表明，面试考官都很看中这一点，他们对经常提及公司名称的人有明显好感。面试失败的人大都很少提及公司的名称，而成功者提及公司名称的频率比他们高出4倍之多。

3、对公司及应聘职位有较多了解

这一点也能向考官表明应试者对公司很感兴趣。成功的应聘者往往会明确表明他们已收集了多方面有关公司的资料，并会提及这些资料的来源，如书刊、公司宣传手册或来自朋友等。而不成功的人往往表现出对公司情况所知甚少，并想利用面试机会来收集信息，例如，他们会问：“本公司的主要产品是什么？”

4、尽量具体回答问题

不成功的面试者回答问题都很简略，短短一句话或几个字就算回答，有时只是一些浅浅的回答，如“不错”等，没有补充细节，无法真正使提问者得到足够的信息。而成功者对于每一个陈述都会提供有力的支持，如个人经历、比较、统计结果、老师或上司的许诺等。

5、应征者恰当提问

面试快结束时，求职者可以有机会问一些感兴趣的问题，这时候，不成功者一般很少提问题，或者提一些与工作无关的问题。而成功者往往会多问一些根据对公司及其行业的了解而提出的具体问题，如目前经济形势，公司有无大规模计划，或一些有关自身的问题，如“我会接受什么培训？”等等。

6、对时间与话题的控制能力

在不成功者的面试过程中，只有37%的时间是应征者在讲话，剩下的时间都是主考官在谈，同时，大部分话题都是主考官提出的，应试者只提供了36%的新话题。而相比之下，成功者则大为主动，他们占用了55%的谈话时间，并提供了56%的新话题，这能充分体现他们在与人交往中的积极主动与自信。

当然，以上结果是大量实例的统计结果，只适用于大部分情况，并不能保证所有情况都合适，求职者应在具体实践中根据实际情况进行适当调整

来源：新浪爱问

HR识别面试中谎言技巧

在面试中，面试官可以通过面试者的语言内容和体态语言发现其说谎的可能的证据。语言内容方面主要的说谎特征是表达信息过量、表达内容过于简练、避免使用第一人称“我”、内容不合情理；体态语言方面则主要集中于面部表情、手势、姿势、触摸和象征性动作。

在面试中，面试主考官不仅需要深厚的人生阅历和广博的知识积淀，还需要较强的辨谎技能。对于组织来讲，甄选合适和人才变得越来越重要，而由于在面试中信息的不对称而导致的错误招聘使得企业深受其害。背景调查的高成本也使得组织不能很好地对面试者提供信息的真实性达到全面的证实。所以，如何从面试者的语言表述和体态语言发现其说谎的线索是一个值得分析的问题。

一、语言内容

谎言的言语形式并无特殊之处。它们都是正常的语句或语段，在语言的表现形式上是没有破绽的，它们的形式是符合语法与逻辑结构规律的。事实上，谎言由于其欺骗的目的，都是经过充分思考而产生的，都有一个自圆其说的过程，如果形式上就有破绽，那还怎么欺骗得了经验丰富的面试官呢？

谎言的破绽既然不在形式上，那么总的来说其破绽都在内容上。谎言内容的基本特点是不真实。这不真实的内容是编造出来的假象，并以此将真相掩盖。所以证实谎言内容是个不真实的假象，是寻找谎言内容破绽的基本途径。然而要证明谎言内容的不真实都不是那样容易，因为谎言通常表述的都是已然或未然的事件。已然的就是已经发生的过去了的事件，未然的就是还没有发生而将有可能发生的事件。它们都是面试官不能亲眼所见的事件。不能亲眼所见的事情，判别它的真实性便一个比较困难的事情。

由于潜意识的作用，撒谎者在说谎时会不自觉地留下一些语言的“破绽”。大部分谎言在语言表述上都可能具有以下四个方面的特征。

(一)表达信息过量

面试官：“您在以前工作的公司是做ERP销售的，您那时的月收入一般为多少呢？”

面试者：“一般为8000元左右，这是真的，因为在上海的消费水平比较高，同时我自己的销售业绩也做得很好，公司的整体行业前景都很不错。”

面试者所说的是谎言吗？很可能。

面试官可以从“这是真的”，以及后面的解释原因中可以推测出来，因为面试者给出了面试官不需要的一些信息，去强调8000元月收入的真实性，结果反而透露了其语言的欺骗性。

语义信息过量所以成为谎言的破绽，是因为它是一种反常的表达方式。通常人们的言语交际总是尽可能使话语语义信息适量，根据对方的需要提供信息，不提供不需要的信息。信息过量违反了这种常规，因而容易引起对方注意。而说谎中的信息过量都不是说谎者的本意所为，而是他的表达失误。信息过量的失误是因为经验不足，矫揉造作，老想着把谎言编得更圆满。因此面试官识别这种谎言时如能同时注意到说谎者表情动作的不正常，则能更有把握识别它。

更加可信的说法是：“8000元左右。”(二)表达内容避免细节

面试官：“您能谈一下您上次工作过的公司中，您和您的上级之间的关系处理得怎么样呢？”

面试者：“我们关系处理得挺好的，他是个非常不错的人，对我帮助很大，工作也很有经验。”

面试者所说的是谎言吗？有可能。

面试者在编故事时通常会避免说一些细节，由于紧张或内心矛盾等原因，而一时无法把证明谎言具有“真实性”的某些详细内容说出，故而造成该谎言比通常交际信息量更加简略的现实。如果他在说谎，他不仅要虚构一个根本不存在的故事，而且还要编得让人信服，所以他会非常心虚。在这几种压力下，他还编得出细节吗？所以大多数时候，说谎的人都是非常简练地告诉你故事大概就完了。

更加可信的说法是：“我们关系处理得挺好的，那时候我在公司是做人事工作的，他是我们的主管，他是个非常不错的人，对我帮助很大，记得有一次经理让我做一个关于公司未来两年的人力资源规划的报告，我们一起下基层对公司的情况进行访谈和了解，最后的幻灯片都是他一点点地教我的，我记得由于时间关系在报告的前一天晚上我们都在办公司加班，当工作完成之后我们还互相击掌表示庆祝呢，想起来真的从他身上学到了不少东西。”(三)避免使用第一人称代词“我”

面试官：“从您的简历中可以知道，您在大三下学期曾经在千禧公司兼职实习过三个月，您是如何获得这次机会的呢？”

面试者：“其实主要就是在那时候就是觉得应该了解一下实际的工作是什么样的，于是从网上获得这样一个信息，然后就给千禧公司人事部门发了一封电子邮件，经过面试就很幸运地被录取了。”

面试者所说的是谎言吗？极有可能。

为了竭力使自己同谎言保持一定的距离，面试者在叙述他们的故事时都会下意识地避免使用第一人称“我”这个代词。

更可信的说法是：“我那时觉得应该了解一下实际的工作，于是我就上网查到千禧公司在招收兼职实习生，我就给发了一封邮件过去，然后通知我面试，结果我也很幸运地通过面试被录取了。”

(四)内容不合情理

面试官：“您毕业后曾经在深圳工作过一段时间，能谈谈那段时间的经历吗？” 面试者：“那是一段让我非常难忘的经历。那是一家民营企业，虽然公司总资产达到10亿，但是管理还是非常混乱。我当时被安排到下属的生产管桩的高科技企业担任厂长助理，结果工作的两个多月里我采访了很多员工，从生产工人到副总，有时候半夜都会起来到车间看看，临走前向老总提交了达三万字的实习总结。结果走时，老总希望我留下来，给我月薪一万，担任这家管桩企业的生产副总。但那时我已经有继续深造的机会了，所以就婉言拒绝了。”

面试者所说的是谎言吗？很可能。

在这类谎言中，面试者可以捕捉到几个可疑的语义信息，这些信息在谎言中发生临时的联系，但其联系的条件都违反了一些常理，因而能看出其中的虚假性。分析时，一般要联系语言环境，将社会环境中类似事物及其普遍规律与谎言的这些可疑点类比对照，就很容易使其虚假性显现出来。社会同类事物及其普遍规律与谎言的可疑点常常构成两个矛盾的前提，进而可以推出一个证明谎言虚假的结论。比如，该案例中面试者是一个本科毕业生因为实习期间表现优异而让老总许以月薪一万和生产副总的高管职位，但是对于中国的任何一个企业来说，尤其是民营企业，月薪一万和副总职位已经意味着需要承担很大的责任，而作为一个没有任何工作经验的本科毕业生来说，获得这种机会的可能性几乎是不可能的。

更可信的说法是：“那是一段让我非常难忘的经历。那是一家民营企业，虽然公司总资产达到10亿，但是管理还是非常混乱。我当时被安排到下属的生产管桩的高科技企业担任厂长助理，结果工作的两个多月里我采访了很多员工，从生产工人到副总，有时候半夜都会起来到车间看看，临走前向里总提交了达三万字的实习总结。有意思的是，当时的厂长还对我说，老总曾对他说希望我担任这家管桩企业的副厂长。”

总之，面试过程中面试者如果在说谎，他的语言更有可能信息过量、过于笼统地描述、避免使用“我”以及包含一些不合情理的内容。此外，在说谎过程中，说谎者出现语言错误的情况可能会逐渐增多，其中包括语法错误和说话结结巴巴。

二、体态语言

人本身是不会说谎的，因为任何人说谎的同时都会引起一些细微的，不自主的生理、心理反应，而这些反应很自然地通过他的体态语言呈现出来。作为面试官可以从面试者细微的体态语言中寻找蛛丝马迹。

(一)什么是体态语言

语言是人类传达思想进行交流的最重要的工具。然而有些情感往往用非语言的信号会表达得更加准确。研究表明，在人际交往的过程中，非语言手段所传达出的信息的可信度、可靠性也明显优于口头语言。当听者觉得一个人的言辞和他的行为之间存在矛盾时，他会更信赖后者。与身体有关的非语言表达方式称为体态语言，体态语言大致包括：表情、手势和姿势、触摸等。

(二)表情

表情也就是感情或者情绪外在的表面的表现形式，一般所说的表情是指发生在颈部以上的能反映内心变化的动作、状态和生理变化。

1.面部

面部处于人体首位，也是最暴露的部分，是人体传递情感信息的最重要的部分，是表达情感和态度的首要信息源。

脸部皮肤发红，脸色苍白惨淡通常是说谎的反应。如果谎言被识破，说谎者更加紧张，有时会导致脸部充血，使脸部皮肤变红。

识别谎言的一个关键线索就是假笑。说谎人的微笑很少表现真实的情感，更多的是为了掩饰内心的感情世界。假笑并伴随着较高的说话音调是揭穿谎言的最有力的证据。

假笑缘于情感的缺乏。由于缺乏感情，微笑时神情显得有些茫然，嘴角上扬，一副愉快的病态假相，面部表情会无意识地将一个人的假笑暴露无遗。

微笑反映了真实情绪，产生于可以拉动嘴角向上的面颊肌肉。面颊肌强有力收缩时会拉长嘴唇，扯动整个面颊向上，使眼睛下的皮肤似口袋般松垂，同时使眼角下的鱼尾纹起皱。假微笑不像微笑那样分布对称，眼睛周围的肌肉并没有随之一起运动，眼睛不会眯起。

假笑保持的时间能特别长。真实的微笑持续的时间只能在2/3秒到4秒之间，其时间长短主要取决于感情的强烈程度。而假笑则不同，它持续的时间比较长同时会让人感到别扭。这主要是因为假笑缺乏真实情感的内在激励。其实，任何一种表情如果持续的时间超过10秒钟或5秒钟，大部分都可能是假的。只有一些强烈情感的展现如愤怒、狂喜例外，而这些表情持续的时间常常更为短暂。

假笑时鼻孔两边的表情常常会有些许的不对称。习惯于用右手的人，假笑时左嘴角挑得更高，习惯于用左手的人，右嘴角挑得更高。

2.眼睛

有首歌唱道：“你的眼睛背叛了你的心”。很多情况下，眨眼的频率、眼珠的朝向、视觉方式的变换等等能够表达一定的心理内容。

眨眼的动作也可以反映内心活动。一般来说，人们在注意力集中思考时很少眨眼。这是因为从大脑提取信息的过程需要受到视觉的影响。当一个人眨眼过多时，他的思维没有活动，相反，当他的眨眼开始放慢时，说明他正进入思考状态。面试官可以通过面试者的眨眼动作判断面试者是否在进行思考。

人的眼睛是受大脑交叉支配的。人的大脑分为左右两个半脑，左半脑处理空间、形象和整体等信息；右半脑处理语言、数学和理性的信息。人们在思考问题时，目光会向左右两边移动。目光向左移动的人可能是在使用右半脑处理信息。大约70%的人目光总是向一个方向移动，也就是说，一个人惯于左移还是右移目光可能不会总是变来变去的。因为人们一般在思考问题时才移动目光。所以，如果面试官问一个不用思考的问题时，面试者也移动目光，那十有八九说明他不想轻易地说出这一信息，或者说他想撒谎；如果面试官问一个需要进行思考的问题时，面试者却没有移动目光，那么说明他并没有进行创造性的思考而可能事先就已经准备好答案，知道面试官会问什么问题。

眼睛也是泄露人内心秘密的元凶。人们交谈时，保持目光接触，敢于正视，表明彼此都不回避问题；企图逃避对方正视的目光是害怕隐藏于内心深处的秘密被人看出。说谎时，面试者常用揉眼睛的动作来掩饰。

(三)手势与姿势

手势是指用手和手臂表示出的各种动作姿势。姿势指以躯干为主体的身体的各部位做出的各种姿势以及呈现出的不同状态。手势和姿势也可以发出情感和体态信号。

在面试的过程中，如果面试官发现面试者的手势比较多，但随着谈话的深入面试者手部的动作减少了，那么面试者可能就已经在说谎了，因为当面试者把注意力集中在自己讲话的内容上，身体动作变得不再是自发而出而是刻意做出的时候，这些身体动作就会明显减少。身体动作的降低可能因为面试者正在说谎，正在把注意力放在监督谎言的语言内容上。同时在下意识里，人们觉得挥动双手会把自己的秘密泄露出去，于是在说谎时就很可能也不自觉地把手藏起来，放到口袋里。

当人们说谎后担心谎言被拆穿，都会表现得很紧张、焦躁不安，就会将手背到身后掩饰心神不定的心理状态，或者互相紧握着，或者是握住另一只手的腕部以上的部位，握的部位不同，心情紧张的程度也不同。一般来说，握的部位越接近另一只手臂的肘部，他的紧张程度也就越高。当然在面试中有很多面试者由于过于紧张，即使诚实地进行交流也会出现双手紧握的情况，所以面试管需要结合多种体态语言进行分析和审视。

双臂交叉的姿势表示一种防卫的、拒绝的、抗议的意义，显示出矛盾、多种情况交互影响或紧张等心理因素的存在。当面试者说谎时或害怕自己的谎言被拆穿时，对面是管总有一种防卫的心理，他不愿别人去接近或获得任何信息。在不便用语言表达时，他便采用某种姿势以示拒绝、抗议。

(四)触摸

面试官可以通过面试者进行触摸的行为发现面试者撒谎的迹象。

1.触摸嘴

当人们在说谎的时候或者说别人坏话的时候，往往习惯用手捂住嘴巴。用手捂住嘴巴的动作有两种方式，一是用指尖轻触一下嘴唇，一是将手握成拳头状，将嘴遮住。无论那种动作，都是为了掩盖自己说谎的真正企图，阻止嘴的活动给人以过分明显的表示，防止对方察觉出来。在说谎时，内心深处会有一种愧疚和害怕的心理，从而感到不安和不自在，这是人在说谎时的生理反应。为了克服自己的不自在心理，就用手捂住了嘴巴，掩饰自己，使自己镇静下来。因而，用手捂嘴原因有两个，一是控制自己，使自己镇静；一是掩饰自己，不让别人知道自己在撒谎。

2.触摸脖子

脖子也是人体传达信息的重要器官。用手摸脖子，或用手去扯衣领的行为也是说谎的表现。说谎时，大脑的消极思维会引起脸部和脖子的肌肉组织发痒，需要用手去搔痒。直接的方式便是用手去触摸。但是，当意识到对方已察觉出自己在说谎时，往往会很紧张，引起颈部出汗，拉一下衣领，使颈部周围的空气可以流通，这样消除发痒的感觉。(五)象征性动作

象征性动作是指在特定文化群体内具有精确含义的形体动作、面部表情或身体姿势。这些象征性动作对于其他文化群体的成员来说可能具有不同的含义乃至没有特殊意义。皱眉、点头、摇头和扬眉等都是象征性的动作。

象征性的动作具有地方色彩，在不同的地区和国家都会有不同的表示含意，这需要面试官尽量多地了解面试者的地方所具有的这些象征性的动作以及含意。

象征性动作时非语言交流的独特方式，尽管它们通常处于个人意识的支配下，但有时也可能会超出个人的意志而不自觉流露出来。当一个象征动作与说话语义完全相反时，就表示面试者的非语言行为出卖了他的谎言。例如，轻微的点头(表示肯定)可能就表明“否定”的言语是谎言；或者当面试者说自己很感兴趣，但却收回张开放在桌上的双手，交叉抱在胸前，并把前倾的身子往回缩(表示拒绝和不感兴趣)可能表明面试者刚才说的自己很感兴趣的话就是谎言。

德国研究者菲德勒和沃尔卡(1993)曾在培训人们提高辨别谎言能力方面取得了较大的成功。他们归纳出了七种准确率最高的辨谎线索，其中前三种都是体态语言的表示：

1、假装微笑；

2、缺少头部动作；

3、自适应性动作(为了让自己感觉舒服，如摸鼻子、紧握双手、搔头等)频率增加。所以对于面试官来说，能在面试过程中明察秋毫地注意到面试者的这些体态语言，并进行分析，就可以有理由怀疑面试者在说谎，并为招聘过程中的背景调查以及最后的录用决策提供参考依据。

面试时谈薪水的N个成功诀窍

薪金问题是求职中一个敏感但又不可回避的问题。坐在考官面前谈薪金，求职者常是战战兢兢——既怕委屈了自己，又怕失去了机会……

知己知彼

如果你在与用人单位探讨薪金之前有了充分的准备，在面试中，你就可能谈出自己满意的薪金。

一家外资的数码公司招聘一名技术开发人员，在面试时考官直接对前来求职的小佟说：“你应聘我公司的那个职位，按照我们公司的薪金制度，基本工资每月只有1500元，有问题吗﹖”小佟笑了笑说：“尽管这个薪金不算太高，但据我所知，贵公司对高级人才有另一套薪金架构——每月奖金最高大概在500元左右，每年还可以发16个月的工资。工作一年后工资翻番。我本人拥有研究生学历，又有三年的工作经验，完全符合高级人才的标准，我希望自己能享受这套薪金制度的最高标准。如果那样的话，我非常愿意从事这项工作。”考官笑了笑说：“看来你是有备而来啊，我们的薪金制度的确是这样，你也符合高级人才的标准。欢迎你本公司”

点评：小佟在前来面试之前已经了解了该公司的薪金制度，算是知道对方的情况，而对自身的情况，小佟更是了如指掌——自己有研究生学历，丰富的工作经验。这自然是自己与用人单位讨价还价的重要筹码，根据自己事先了解的该公司的薪金制度，小佟准确地提出了自己期望的待遇——即高级人才的最高标准，虽然这个要求看似不低，但实际上也是符合公司规定和小佟自身情况的，对于这样一个睿智的人才，公司又怎能不喜爱？小佟得到满意的薪金也就在情理之中了。

含蓄表达

在与招聘单位探讨薪金问题的时候，如果要价过高，可能让招聘单位反感，要价太低自己又不甘心。遇到这个难题的时候，可以含蓄地表达出自己的意愿，让招聘单位给出一个相对合理的薪金待遇。

一家家具公司招聘一名市场策划，前来应聘的人很多，在经过了面试之后，考官都要问求职者一句：“你希望的薪金是多少？”很多求职者都用不同的数据回答了面试者的这个问题。只有小王回答道：“我期望一个比较合理的薪金待遇，就学历而言，我是统招本科，高于您要求的大专学历；就专业而言，我是市场营销专业，与您的需求相当对口；就成绩而言，我在班级能排到前5名，专业知识很扎实；就能力而言，我在大学时是优秀学生干部，组织能力和领导能力都还不错。我如果加入贵公司，一定会给您带来不错的效益，而我个人也期望得到相应的回报。因此，我希望得到一个不低于该职位现有员工标准的待遇。不知道我的请求是否过分﹖”考官听到此话，笑着说：“不过分，不过分，既然是人才，我们就应该适当提高待遇。你的要求我们可以满足。”本文来自：中国求职简历网

点评：当考官问你希望拿多少薪金的时候，最好慎重回答，因为这表明考官已经有意招你，稍有不慎就可能前功尽弃。面对这个问题，小王不露声色地把话题由薪金的多少转到展示他的实力上——展示自己的学历、专业、能力等优势，让考官觉得值得为他付出比较高的薪金。这样的回答很自然地回避了敏感的问题，使自己从被动的位置转移到主动的有利位置。最后，当小王提出一个比较含蓄又比较合理的薪金要求——即不比现有员工低。这个要求看似不过分，其实却是不低的，因为老员工工作多年，已经经历过加薪，所以薪金待遇比初入公司的时候要高。小王一进公司就达到这个标准，自然已经是高于其他新人，这样的待遇对于初入公司的求职者来说，也很不错了。

善用概数

含蓄表达是个不错的选择，但如果招聘者一定要你说出期望薪金的数额，不妨用概数来回答，这样既可以表达自己大致的薪金要求，也不至于因要求太离谱而招致考官的不满。

小赵应聘上海一家公司的企划岗位。面试的最后考官问：“你期望的月薪最低标准是多少﹖”小赵回答：“我希望贵公司能根据我的专业能力、工作经验、工作态度以及工作业绩来决定应付给我的薪水。我相信贵公司一定有一个完善的薪金制度。”“那从现在开始的两年时间内，你的薪金目标是每月多少钱﹖”小赵笑了笑说：“我的学历和考试成绩您都看过了，我对自己还是比较自信的，结合上海地区的工资水平，我希望我的月薪可以在4千到5千之间。”招聘人员笑了笑表示，尽管略有些高，但还可以商量，于是决定录用他。

点评：小赵在回答考官月薪标准这一问题的时候，用4千到5千这样一个较大的区间来回答。月薪4千基本是符合上海地区工资水平的，但5千对于一个刚毕业的大学生来讲又略有些偏高。小赵这个回答既表明了自己的立场，又让考官觉得可以接受，还为自己留出了讨价还价的空间，实在是明智之举。如果他直接提出是4千，恐怕有些低，如果直接提出5千，又让人觉得过高。所以，首先了解该公司所在地区的大致薪金标准，然后尽可能提供一个你期望的薪金范围，而不是具体的薪金数，这更容易让考官接受。

巧留后路

在谈薪金的时候，可能会遇到提出薪金要求却不能被用人单位接受的情况。如果能在洽谈薪金的时候为自己先留好后路，那既可以在用人单位允许的限度内最大程度地提出薪金要求，又不会丧失工作机会，正可谓“进可攻，退可守”。

学习旅游专业的张同学毕业后来到一家大型的旅游会展公司面试，在业内人士看来，这是一家非常有名气和实力的公司。在面试中，张小姐表现得非常出色，但当面试官问及她期望的薪金的时候，她提出了一个较高的薪金要求。担心面试官不能接受，她便强调说：“薪金不是最重要的，重要的是我希望能在公司学习、工作。”由于她提出的薪金要求和该公司提供给新员工的薪金差距较大，面试官明确表示：这样的薪金要求，本公司不能接受，但既然张小姐认为薪金不是最重要的，不妨再商讨一下双方都可以接受的金额。张小姐的“缓兵之计”很好地缓和了“谈判局势”，使即将结束的面试得到转机，也使张小姐最后求职成功。

点评：在提出薪金标准之前，张小姐巧妙地为自己留好了后路，她表示薪金并不是最重要的，能在该公司学习和工作才是她最重视的。这样一来，即使后面考官对她提出的薪金不能接受，她也可以再提出降低薪金标准，这将可以避免失去工作。果然，考官拒绝了她的薪金要求，当面试即将陷入僵局之时，张小姐在前面为自己留出的后路的作用就体现出来了。最终张小姐通过退让缓和了气氛，既不失风度，又得到不错的印象。（来源： 中工网）

提高面试素质的“绝妙词语”

面试可以评测应试者任何素质，但由于人员甄选方法都有其长处和短处，扬长避短综合运用，则事半功倍，否则就很可能事倍功半。因此，在人员甄选实践中，我们并不是以面试去测评一个人的所有素质，而是有选择地用面试去测评它最能测评的内容。

面试中的词语：

1、仪表风度这是指应试者的体型、外貌、气色、衣着举止、精神状态等。像国家公务员、教师、公关人员、企业经理人员等职位，对仪表风度的要求较高。研究表明，仪表端庄、衣着整洁、举止文明的人，一般做事有规律、注意自我约束、责任心强。

2、专业知识了解应试者掌握专业知识的深度和广度，其专业知识更新是否符合所要录用职位的要求，作为对专业知识笔试补充。面试对专业知识的考察更具灵活性和深度。所提问题也更接近空缺岗位对专业知识的需求。

3、工作实践经验一般根据查阅应试者的个人简历或求职登记表，作些相关的提问。查询应试者有关背景及过去工作的情况，以补充、证实其所具有的实践经验，通过工作经历与实践经验的了解，还可以考察应试者的责任感、主动性、思维力、口头表达能力及遇事的理智状况等。

4、口头表达能力面试中应试者是否能够将自己的思想、观点、意见或建议顺畅地用语言表达出来。考察的具体内容包括：表达的逻辑性、准确性、感染力、音质、音色、音量、音调等。

5、综合分析能力面试中，应试者是否能对主考官所提出的问题，通过分析抓住本质，并且说理透彻、分析全面、条理清晰。

6、反应能力与应变能力主要看应试者对主考官所得的问题理解是否准确，回答的迅速性、准确性等。对于突发问题的反应是否机智敏捷、回答恰当。对于意外事情的处理是否得当、妥当等。

7、人际交往能力在面试中，通过询问应试者经常参与哪些社团活动，喜欢同哪种类型的人打交道，在各种社交场合所扮演的角色，可以了解应试者的人际交往倾向和与人相处的技巧。

8、自我控制能力与情绪稳定性自我控制能力对于国家公务员及许多其他类型的工作人员(如企业的管理人员)显得尤为重要。一方面，在遇到上级批评指责、工作有压力或是个人利益受到冲击时，能够克制、容忍、理智地对待，不致因情绪波动而影响工作；另一方面工作要有耐心和韧劲。

9、工作态度一是了解应试者对过去学习、工作的态度；二是了解其对现报考职位的态度。

在过去学习或工作中态度不认真，做什么、做好做坏者无所谓的人，在新的工作岗位也很难说能勤勤恳恳、认真负责。

10、上进心、进取心上进心、进取心强烈的人，一般都确立有事业上的奋斗目标，并为之而积极努力。表现在努力把现有工作做好，且不安于现状，工作中常有创新。上进心不强的人，一般都是安于现状，无所事事，不求有功，但求无过，对什么事都不热心。

11、求职动机了解应试者为何希望来本单位工作，对哪类工作最感兴趣，在工作中追求什么，判断本单位所能提供的职位或工作条件等能否满足其工作要求和期望。

12、业余兴趣与爱好应试者休闲时爱从事哪些运动，喜欢阅读哪些书籍，喜欢什么样的电视节目，有什么样的嗜好等，可以了解一个人的兴趣与爱好，这对录用后的工作安排常有好处。

是不是对面试中的词语有了进一步的了解，只有对某事件全面掌握了，方能百战百胜。来源：天下商机

如何向面试官“发问”

面试官问你，“你有什么问题要问我吗？”你回答说。..。..“有！”能提出问题表示你对这份工作很有兴趣。不过你应该根据来面试你的人仔细的选择你的问题。这篇文章为你提供一些适合问各种面试官的问题。

招聘经理：你未来的老板

The hiring manager will likely supervise you if you get the job.They„re the most knowledgeable people about the position and its requirements.You should direct specific questions about the job，its responsibilities and its challenges to them.You may also want to ask what kind of candidate they‟re seeking。

如果你拿到了这份工作，招聘经理很可能就是管理你的人。他们是对职位和职位需求最清楚的人。你应该直接问他们关于工作的具体问题，工作要担负什么样的责任，有什么样的挑战。你还可以问问他们在寻找什么样的人。

Some questions to ask the hiring manager：

一些适合问招聘经理的问题：

\* What are the most important skills for the job？

\* How would you describe your ideal candidate？

\* What„s a common career path at the company for someone in this role？

\*对这份工作来说最重要的能力是什么？

\*你怎样描述理想中的候选人呢？

\*公司里做这个职位的人发展前景是什么样的？

The Executive：The Industry Expert

高级主管：行业专家

Senior managers and executives are likely to be most knowledgeable about the latest happenings in their industry.If you„ll be working closely with an executive，you can ask them some specifics about the job.But you should focus most of your questions on the future of the company and the industry.This is your chance to show off your industry knowledge！

高管可能是对全行业的动态最了解的人。如果你将和一位高管一起工作，你可以问他们一些关于工作的具体问题。但是你的问题应该更多着眼于公司和全行业的发展前途。这是一个让你炫耀你的行业知识的机会。

Some questions to ask a senior manager or executive：

一些适合问高管的问题：

\* How do you think this industry will change in the next five years？

\* What do you think gives this company an edge over its competitors？

\* What‟s the company„s biggest challenge？How is it planning to meet that challenge？

\*你觉得这个行业在未来五年会发生什么样的变化？

\*你觉得公司和其他竞争者相比有什么优势？

\*公司现在面临的最大挑战是什么？公司有什么计划迎接这些挑战吗？

The Coworker：The Straight-Talker

同事：有话直说的人

Some interviews will also include a meeting with a potential coworker--the interviewer most likely to“tell it how it is.”A potentialcolleaguemay be most candid about the job，its challenges and the work environment.However，don„t expect inside information--and certainly don‟t ask for it。

有时候面试管中可能会有一位未来的同事--这样的面试官最有可能有一说一。一位可能的同事也许是最坦白交待工作的人，关于工作中的挑战和工作环境等。但是，别期待内部消息--也别打听。

Some questions to ask a potential coworker：

一些适合问未来同事的问题：

\* What„s a typical day like in the department？

\* How would you describe the work environment at the company？

\* What‟s the most enjoyable part of your job？What„s the most challenging part？

\*在这个部门最典型的一天是怎么过的？

\*你觉得公司里的工作环境是什么样的？

\*你的工作中最有趣的部分是什么？最有挑战的又是什么？

来源：国际在线

HR眼中最常见的面试错误

工作一段时间后，也有了不少面应聘人员的经验,今天下午本来是有新人来的,但是后来取消了,因为他们都没有过技术面试,后面的也就没有必要了,写些东西给工大的同学们看，我生是工大的人,死是工大的鬼,工大现在的很多地方是有问题,我无法改变,但我要用我的键盘,告诉更多的工大人,你该怎么做.怎么做的更好,希望我能影响更多的工大人,让大家做的更好!而不是一味的埋怨,能提出问题是应该的,能提出问题并能妥善解决才是能耐!

1.一定要穿着很正式,至少很规范,符合你的身份。

我面过不少人,可以这么说,穿西装的基本我都给个不错的印象分,可有的人居然穿那种涂鸦艺术的衣服,写着好多字符的衣服,乞丐服的,衣服不干净的,身体有怪味道的,我都直接PASS的,和你客套几句,说些官方辞令,让你回去等消息,你前脚走,我基本后脚就把你的简历什么的直接扔了,别怪我残忍,每天有不少简历从手上过,我没时间保留,也没有必要保留,也不是我对你不尊敬,你的着装对我都不尊敬,我干吗要尊敬你?

2.个人卫生有问题,一定要记住,你一定要给我一个衣着光鲜的感觉。

无论是衣服,头发,还是其他的什么地方,一定要干净,曾经有人在我的桌子上,面试结束,留下一堆头皮屑.因为他总挠头.还有,不要有什么个人习惯,比如挠头,挖鼻孔啊什么的,没有习惯是最好的习惯.还有,你来到这里,请你一定要干干净净的!

3.我会问你很多问题,你要接招哦。

比如,我问你,WHAT IS YOUR EXPECTATION?谈的基本都是发展待遇的问题,记住,不要谈或不要谈太多的工资方面的问题,实话可以告诉你,该拿多少钱都是公司定好的,你要的高了,我给你降下来,要了低的,我会给你涨的,这里看的其实是你务实的态度.你最好是回答什么,工资取决与我的表现,而不是我要多少,我工作的更好,工资自然会更高之类的.我看中贵公司的发展前途什么的,工资不是最重要的之类,你会给我留下一个好印象.再如,我问你，你来之前了解我们公司吗?你以为我真的是想看你了解我们公司多少?你错了,我是想看你是否真的精心准备了,真的要去一个公司工作的话,起码你在头天晚上该上网查询一下该公司的基本情况,所以你一定能说出来点什么,你说不出来,说明你根本就不诚心,或者你干脆就不重视我们公司,我要你干吗?所以,你要体会我背后隐藏的意思.或者,我问你,THERE ARE SO MANY ENTERPRISE IN THE WORLD,WHY DO YOU CHOOSE US?我考你的是应变能力,和你的语言逻辑性,很多人只能说出干巴的几句,就没词了,而且语言逻辑超级差的那种,还有人反反复复,就那么几句,我一定淘汰你出去,起码你该根据公司的业务说公司的未来会如何,结合自己的专业,说自己的特长,什么都行,如果你想不到,嘴笨,那你肯定学习能力不强,变通能力不强,可以说,你不适合程序员这个工作.我一会再写,稍微休息一下,大家要仔细看哦,工大出来的面试官的现身说法哦

4.最简单的一个道理,抓住重点,不要说废话。

相信你和我一样,不想在面试的时候,听一个人喋喋不休的说他最近在做什么,而且说的都是和工作无关的,实际上是,工大很多人都在犯这个错误,我曾经遇到过一个来自工大绿协的去我们兄弟部门面,人家问他大学做过什么,其实主要是想看的表达能力个人爱好和性格,结果她从大一开始,每年活动去了哪里,都说了一遍,就差没拿出照片来详细讲解了,当时同事就SAY NO了,现在其实你可以锻炼自己一个能力,给你1分钟,保持150-180的速度,给你自己一个尽可能全面的描述,我相信你最后会发现,不少都是废话,所以,一定要简洁,点到为止就可以了.5.品德，个人修养非常重要。

曾经有过这样的事情,我们部门经理刚面过的人,都通过了技术笔试了,面试的时候,别人问他,为什么离开过去那个公司,他说了好多那公司的坏话,而且从他的言论上,我们很清楚的看到,他看问题的观点绝对有问题,不客观不说,总是断章取义,让我们很厌恶,这样的人是肯定进不来的,你离开了那个公司,你还诋毁人家,以后你一样会诋毁我们,这么几分钟你就让我很讨厌,那公司同事肯定谁也不愿意和你一起工作,技术再出色,一样PASS!

不要说太多与工作无关的事情,很多人在面的时候,会谈到他们的家庭,说家庭的各种不幸啊,或者什么的,希望得到面的人的同情,别人不知道,我肯定会比你淘汰,因为你工作和生活分不开,你是来找工作,不是找救助站,所以你的生活和我无关,而且见人就说伤心的地方,我会把你当成祥林嫂,而你知道这让人对你很烦.而且给人的感觉是,你以后工作了,家庭也会拖你的后腿,会经常缺勤的,你是个危险因素,我是不会要的.你可以谈一点你成功的经历,会很有效果,但不要修饰太多,回给人炫耀的感觉.而且还是那句话,点到为止.你完全可以找一个朋友,工作的了,来做个模拟面试,多次的来,每次说不同的话题,题目找不到,可以到网络上搜索,让他来反复的挑你的毛病,慢慢的你就会明白,你哪里说的有问题,不得体的地方,偏激的地方,都能体会的到.工大每年都有模拟招聘,大家怎么都不参加呢,多好的训练机会啊

自信上对的,但不要太自负,曾经有人敲着桌子说,我的目标就是3年后年薪水50W,达到这个的,中国没几个人.不要自卑更重要,你要相信自己的能力,敢于承担一些责任,好比追公共汽车,可能你快到车站了,车正好开到站台,你离车站有一段距离,而车有人上下,要耽误一点时间,是等下一班还是最快的速度冲过去赶上,很多人都是等下一班,实际上,很多时候你都可以赶的上的,售票员会看到你,等你一下的,而很多人选择了等下一班,就损失了一次机会,你要足够勇敢,曾经有人在部门问,谁会VB啊,我们不少人都会,我是不会的,但是只有一个人说自己会,其实他有不是很强,但是只有他一个人会啊,于是被安排去和IBM合作的一个项目工作,他靠着很少的VB知识,边学边用,3个月后,项目结束了,他也走了,被IBM要走了.好多人后悔,我是不后悔,因为我真的不会VB。来源：哈工大BBS

面试后，自行测验成功率

面试是求职聘用的关键环节，在等待面试结果的时间里，心中的焦虑自不待言。不妨先来测试一下自己面试的成功率。

自行测验面试成功率

面试之后，回想一下自己的表现如何，回答下述十个问题，可以大致测验自己面试成功率有多大。方法：回答时用1～10来代表你曾做到的程度，每题最高分10分，总共十题，总分100分，得分越高，说明成功的可能性越大。假如得分不理想，则说明需要不断提高自己的面试技巧。

1.我是否曾尽可能地让自己的外表看起来舒服？

2.面谈后我对这家公司的了解与先前的了解，相符合的程度有多大？

3.我在面试时是否保持状态轻松并对自己控制自如？

4.我在回答问题时，是否在强调三件事：我的能力、我的意愿与我对工作的适应性上？

5.我是否一直都在专心倾听面试官说话？

6.我是否能将问题引导到我想强调的重点上？

7.我察言观色做得如何？

8.面试官对我的回答是否引起兴趣并积极参与？

9.我是否将回答的内容加以修正，以配合面试官个人的调查？

10.我是否有将自己的能力和优点精确、并正面地描述出来？

面试调查报告显示的求职成败因素

大部分高级管理人员认为：

1.个性和聪明才智在有的时候能弥补工作上所缺乏的经验。

2.在面谈时表现出积极进取与坚定果断，对争取好感大有裨益。

3.被原公司开除，并不妨碍你被现招聘公司录用。

4.如果你夸大自己的能力，是瞒不了面试官的。

5.宁可表现过于自信，也比表现羞怯胆小有较大的被录取机会。

6.在面谈时，对公司的情形一无所知，会对你造成不利的影响。

下表是依重要性高、低排名的各项影响面试结果的因素，排列在越前面，表示该因素的重要性越高。

1.你的个性,在面试时如何表现自己.2.你的经验

3.面试时,在这个新工作上你所表现的经验

4.你的背景和介绍人

5.你对公司和工作本身所表现的热诚

6.你的教育与专长背景

7.你成长的潜力.8.你的协调性或人际关系

9.你学习新事物的聪明才智与意愿

10.你表现出来的苦干精神.从表中十项影响求职成败的最重要因素中，我们可以发现，求职过程中特别是面试中，自我表现如何，将直接关系到你是否能得到你所谋求的那份工作，掌握自我推销的技巧是面试的关键。

来源：水母网

**第五篇：注意细节描写**

注意细节描写，让情感鲜活

无论是什么级别的考试，大家的愿望一样，都是希望作文拿高分。不少人很重视作文在考试中所起的作用，老师也是这样，所以提高自己的作文质量，取得高分是很值得重视的。那么如何才可以提高自己的作文质量，那就要注意细节的描写，让情感鲜活起来。考场尤其要以情动人，而情感的鲜活在于细节描写，正所谓“于细微处见真情”。作家李准说：“一个细节在揭示人物的性格特征的作用上，有时和一个情节、一场戏肩着同样的作用。”考场满分作文，都是能够运用细节描写来打动阅卷老师的佳作。

所以，细节描写，就是中考记叙文写作的利器，那么如何才能运用细节描写呢？

一、真切和独特——细节描写的前提

考场记叙类作文要求考生能够在作文中说真话，诉真情，表达出自己的真情实感，也就是我们常常说的“情真意切”，因此，真切就成为运用细节描写的前提，只有真切，才能成为作文中细节描写的亮点；细节来自生活，细节描写必须真实地表现生活，也只有有亲身的体会才能写出真切的细节，才会深深地打动阅卷老师而获得高分。而真切的细节，一定是写作者独特的感受。

中考满分作文《那一声声“宝贝”》的细节是这样写的：一天，正当我想把手伸进水桶的时候，您叫了声：“宝贝，过来！”待我明白您是在叫我时，心里有一股暧流涌过。以前的老师对我不是吹胡子瞪眼睛就是打骂，可现在您却叫我“宝贝”，我是您的心肝宝贝呀，我怎么净做对不起您的事呢？那时我才真正意识到我以前干的那些事真不是人做的。阅卷老师评价说，正是这个细节在字里行间的渗透，将浓浓的师生情烘托了出来，打动了阅卷他们。那一声“宝贝”，凝聚了老师对学生多少真诚无私的关爱啊，还有什么比这更令人感动的呢？接着，又运用细节描写将这个老师和以前的老师进行了对比，更使得那声“宝贝”蕴涵无限的爱心。中考满分作《象空气一样的母爱》中，写作者将母爱的细节描写运用在“手里端着一杯热腾腾的牛奶”“微笑着关切地说”“语气中带着一丝焦虑”“默默地收拾着”“轻轻地带上门”“走近而又离开”„„这些镜头的回放中，使母爱愈显宽容、博大。也正因为有了这些细节描写，朴实无华的文字，才让人感动。而那些发自肺腑的倾诉：“我知道妈妈是关心我的，我也知道，我伤害了妈妈。其实，我真的不想说那些尖利、刻薄的话，可不知为什么，一张口，这些话就像连珠炮一样射了出来”„„真切自然，又使同龄人产生共鸣。

徐州市2024年中考满分作文《父爱中所诞生的》中有一段细节描写：父亲踱步而来，温柔地笑着：“今天中考。加油！”“行，行。”我有气无力地答道。“还要买瓶激活什么的吗？”“不了，咱家的水就行。”说罢，拿出剩了半瓶水的瓶子，开始灌水。“倒掉！听到没有？给我倒了！”

父亲怒目圆睁，一向颤巍巍的手竟精确地抢过瓶子，倒掉剩水。那剩水乖乖地在空中跳出一圈弧线。父亲愠色不减：“这喝坏肚子怎么能行？！”我一沉脸，径自离开。回头望着他灌水的样子，聪明地暗笑：“这个样子哪像灌水？好一个龙虾呢。”这个细节描写写得如此细腻、真实，情文并茂，是很难得的。通过“灌水”的细节，就使一个对儿子关怀备至的父亲跃然纸上。

二、动作、语言和心理——细节描写的焦点

细节描写是对人物进行精雕细刻的过程，而人物的性格是通过动作和语言来表现的，于是，二者就成了细节描写的焦点所在；《从百草园到三味书屋》中，鲁迅先生给我们描写了一段精彩的雪地捕鸟的动作，那“扫、露、撒、撑„„罩”等一系列的动作，成为经典，因此，我们就要学会在考场作文中运用动作和语言来进行细节描写。

满分作文《感悟父爱》这样来写父亲：他手上撑着一把旧伞，扶着一辆老爷自行车，车上的锈迹像他脸上的皱纹一般，满无规律。他脸上带着微笑，尽管很慈祥，但我觉得一身的不自在。“爸爸来迟了，对不起，快带上伞，爸爸送你回家。”他慢慢地说。身旁开过一辆又一辆的小轿车，我感觉得到，车里的同学肯定在用鄙夷的目光注视着衰老的他和破旧的自行车。我的脸感到了火辣辣的烧痛„„他似乎知道了什么，从怀中掏出了一张破旧的五元纸币，小心翼翼地递给我，“我还有事先走了，你自己乘车回家吧。” 文章选取父亲雨中送伞的平凡小事，以“我”的思想感情的变化为线索，生动地描写了“我”由担心父亲出现，到怨恨父亲出现，最后感悟到浓浓的父爱深情，心理活动描写细腻感人，结构浑然融为一体。文中的“撑着、扶着、带着、慢慢”等动作表情的描写非常真实，体现了父爱的博大。

满分作文《门其实开着》写了这样一个细节：我深呼吸。透过门缝，有一缕清新的空气钻出。给予同学们一个微笑，我伸出手，轻轻地叩了几下门，只听见老师温柔的声音传出来：“进来吧，门开着呢！”我从容地走进办公室，一瞥墙后面的目光，有担心，有惊恐，有鼓励，就像什锦糖一样交织在一起，向我源源不断地输送过来。我触摸着那扇其实开着的门，开始了与老师的谈话„„这一段的细节描写无论是动作、语言还是心理，都写得非常成功，把一个敲门走进办公室的过程写得曲折生动，“轻轻”的动作表现了自己的胆怯，老师“温柔”的声音又是如此的和蔼，心理活动的过程也在这一进去中一波三折。

当然细节描写，还可以是环境的、肖像的、服饰的，而一篇成功的考场作文又往往综合运用多方面的细节描写，从而塑造主体的形象。比如中考满分作文《感悟父爱》对父亲运用了动作和语言的描写，对自己则运用了心理描写；中考满分作文《沉默的爱》中写父亲：他规定每晚六点以前必须开饭。有一次，母亲因烧鱼而晚开饭，父亲便一言不发，坐在那太师椅上。微胖的身驱，仿佛一个生锈的大水壶，只要一经加热，便可以沸腾。我不敢靠近，害怕会一触即发。那闸门式的嘴，好像只要一经打开，愤怒之词便会如潮水般涌来。这段肖像描写，十分传神。

掌握了细节描写，你就拥有了考场上写作记叙文的利器，定使你要抒发的真情在细节中鲜活。纵观今小学生作文现状：不少学生用自己的笔写别人的话，或者张口说瞎话，存在着“无病呻吟”、“胡编乱造”、“假、大、空、抄、背、套”的现象，严重阻碍了学生作文水平的提高。鉴于此，修改大纲明确指出 ：“要引导学生写熟悉的人、事、景物，做到说真话，表达真情实感，不说假话。”

问题与现状：学生已陷入编造与套抄作文的误区

作文是学生语文素质的综合体现，语文学科鲜明的人文性在作文中表现尤其明显。然而，我们遗憾地发现，如今学生作文只是胡编乱造，或寻章摘句，或无病呻吟，或干起了“剪刀加胶水”的行当，变“他”为我。更有甚者，干脆利用手头的作文选，一字不漏地抄下来。“我”的思想、情感、个性更无从谈起。

去年我校五年级毕业考查优秀作文《老师，您辛苦了》，该考生通过介绍一位老师为教书育人，忘我的工作，造成了严重贫血，急需休养。但他仍然坚守在自己的岗位上，最后得了白血病，正住院治疗，“我”想去看望他，想深情地对他说：“老师，您辛苦了！”文章写得真挚感人，令人激动不已。但是，只要我们看看身边，认真想想，就会发现这事纯属虚构。读过这类作文，怎不让人揪心顿足呢？

现在，市场上各色各类的作文选多如牛毛，各个题材、类型的作文应有尽有，这给学生套抄提供了有利的条件。如，一次作文课上，让学生以《你真„„》为题写作。学生纷纷叫嚷：“糟啊！我的作文选没有这样的作文。”“我的也没有。”“没关系，我们可以找一篇写人的改改，写事的也行。”学生苦于没有现成作文可套抄，这种现象不得不令我们深思。

出路与展望：学会体验生活，尽抒真情实感

“夫缀文者，情动而辞发。”亲朋、益友、良师；家事、国事、天下事；人情、美景、趣物，件件可写，样样可议。生活五彩斑澜，既有阳光雨露，也有狂风暴雨。只要来自生活，发诸真情，作文就能风行水上，自然成文。

“生活就如源泉，文章犹如溪水。源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼流个不歇。”叶老一语道出了生活与作文的关系。因此，我们要引领学生熟悉生活，认识生活，观察生活，体验生活，走生活作文之路。《我们家的猫》一文，在老舍先生笔下，大花猫性格古怪，既贪玩，又尽职，既淘气，又乖巧，既胆小，又勇敢等多重矛盾性格交织在一起。一只可爱的大花猫仿佛就在读者眼前。花猫在老舍先生的稿纸上留下脚印时，难怪他不生气，还说是画了几朵小梅花呢。这正是

老舍先生感受生活的良好体现。大凡有所成就的作家尽如此。他们与作品中主人公同呼吸，共命运，急人所忘，想人所想。难以想象，一个对身边中的人漠不关心，对生活中的事熟视无睹的人，能写出清新亮丽、有血有肉的好文章来。

有了“下锅之米”，并不意味就能写出真情实感的文章。因此，教师要引导学生说真话，吐真情，在“真”字上下功夫。首先，让学生知道只有真实才是最美的。名作之所以为名作，正因为其间倾注了作者的真情。其次，注重指导学生表述真情的方法。如，《一个苹果》一文，环境实景实写，心理实话实说，这样让人觉得真实可信，才会打动我们的心。再次，通过卓实有效的训练，提高学生的认识能力，在体验生活中形成独特的感受。让真情在学生心中生根、发芽、开花、长叶、结果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找