# 2024年高老头的读书心得(5篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-22

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。高老头的读书心得篇一在巴黎的一所公寓里，住着一个名叫高...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**高老头的读书心得篇一**

在巴黎的一所公寓里，住着一个名叫高里奥的老头，他六年前住进了公寓，不知为什么，他由最好的房间换到了最低等的房间，人也越来越瘦。终于，高老头的变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来，高老头以前是个面粉商，他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给了她们。两个女儿如愿以偿地得到了钱后，竟把高老头从家里赶了出来。

心狠手辣的女儿们又来向高老头要钱，可怜的高老头被-逼付出了最后一文钱，致使中风症发作。临死前，高老头想见女儿们最后一面，都被推辞掉了，而他就只能在一张破床上孤苦伶仃地离开了人世。

《高老头》这部小说，从多方面描写了19世纪的贵族社会，同时，又着力批判了人与人之间的金钱关系。高老头在临死前和拉斯蒂涅说的一句话对我的印象特别深：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”可两个女儿只认钱不认父，在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。巴尔扎克把两个女儿的阴险、虚伪和高老头的善良、纯朴、描写得淋漓尽致，一批具有个性化的人物，一一展现在人们面前。

文学家称《高老头》这本书“创造了金钱与买卖的史诗”，它是一本伟大的批判现实主义小说，是当之无愧的世界名著。

我想，社会，这两个普通的眼，不该是那黑暗的替罪羊，是那悲惨的垫脚石!

还记得那年我七岁。周末如往常一样，去姥姥家看望。也许小孩子毕竟幼稚，我匆匆吃完午饭，赶着下楼和小朋友们做游戏。当时一楼有位爷爷，在自己的小院子里养了许多花卉，那时又恰值春季，可谓“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”。花儿鲜艳得刺眼，早已无心再游戏的我，凑到花儿边，感受着淡淡的花香，细数泥土的芬芳。

不知为何，占有欲疯狂充斥着我的内心。心头几番波澜，终究没有战胜心中那个贪婪的恶魔。不再犹豫，不再胆怯，我不以为然地伸出了双手，托住那最耀眼的一朵，一点一点地用力，生怕触破花儿那层薄薄的肌肤。看着花蕊渐渐脱落，丝丝喜悦挣扎在“罪恶”的双手中，伴随着最后一缕花丝的断裂。

蹑手蹑脚回到家，怎料这异常的举动更像是欲盖弥彰。迫于母亲的严厉，几番回避后，还是一五一十道出了整件事。本以为即将到来的世界末日却被母亲片刻的沉默所取代。她起身拉我，随后便往那位爷爷家走去。我当时真想双脚灌满铅，不再有片刻的移动。但对于母亲的坚决，怎样赖着不走都显得无济于事。她轻敲开那为爷爷家门，把事情完完整整说给了他听。我一直没抬头，我呆呆望着手心间散落的花粉，不知为何，心中竟还有点点窃喜!?一番交涉，母亲让我想爷爷认了错。我没想到，爷爷只是摸了摸我的头，轻轻笑了笑，便转身进屋了。

回家的路，似乎格外漫长。一路上，母亲对我说了好多，我不停点着自己的小脑袋，其实心里想的，还是那花儿妖娆的身子。我只依稀记得母亲说过这样一句话：做人要诚实，要有有责任心;不可贪，不可虚。

后知后觉，我才明了，这句话的意味深长。比起“高老头”的儿女们，我是幸运的。当我在走向歧路的前奏里，被母亲的孜孜教诲唤醒。而没有被一味的溺爱，一味的纵容，落得愈发堕落，愈发沉沦。

也许，这是爱。

爱与被爱，始终微妙地并行着。错误的给予，将永远无法收获真切。当爱与被爱真正协调统一时，你才会明了亲情的滋长.

何苦握住不放，而一味放纵换得曲终人散的惆怅?

也许，爱……

**高老头的读书心得篇二**

父爱，总是让人感到美好的。然而错误的父爱，却养成了孩子无度的索求。好像“金钱是万能的”，但是人们往往会因为金钱失去一些宝贵的东西，下面是小编为大家整理的《高老头》精选读书笔记，希望大家能够得到启发。

这些天，我读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所着的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

书中的高里奥，高老头，一生疯狂地，失去理性地爱着他的两个宝贝女儿。可他两个宝贝女儿，也因为各自爱的人，失去了理性，付出了巨款、丧失了权利、地位和自由!

小说的主人公按常理来说应是高老头，而脉络的贯穿却是以拉斯蒂涅克·欧也纳为主。我一直看到小说的最后：“他向这个喧嚣纷繁的‘蜂窝’扫了一眼，仿佛像提前吮吸其中的蜜汁，并且不可一世地说道‘现在让我们俩来拼一拼吧!’

说完，拉斯蒂涅克便上德·纽沁根夫人府上吃晚饭去了，作为对这个社会的首次挑战。”这时，我才清楚地肯定，拉斯蒂涅克才是这部小说真正的主角。高老头家的悲剧只是为拉斯蒂涅克的正式进入巴黎的一个铺垫。小说的结束才是小说高潮的真正开始。《高老头》以欧也纳的行踪为地基，一步一步地建筑起着巴黎的人生百态，形形色色，无所不容。这一切的一切，以为都掌握在伏脱冷先生这种“死不了”手中，然而事实却不。伏脱冷，最后还是被警察抓走了。无论是高贵的、低贱的，还是伟大的、平凡的，都无法逆流而上。高老头的死，两姐妹的破产、失去自由……

高老头去世之前对欧也纳的那一番话，看似胡言乱语、反复无常，却是我们每个人都在面对，每个人都清楚得很，却无法改变的残酷的事实。我们不得不佩服高老头的毅力，为这虚假的爱一直坚持到底，直到奄奄一息还依旧傻傻地爱着这两个不孝女，仍然以她们为神为圣!尽管他心里雪一样地明白，但他还坚守着可贵的阿q精神。或许我们会认为高老头傻得无药可救了。但扪心自问，我们很多人都曾经犯过高老头的过错。

可是，这真的能被称之为“过错”吗?是高老头错了，还是我们错了，还是这整个社会错了?谁不希望得到所爱的人的爱?谁不希望得到所在乎的人的关心?我们付出，但不一定总会收获。那为什么还要坚持下去呢?因为只要一丝丝，一丝丝安慰就能填满我们的心。我们的心在此时，并不是无底深渊，相反，很瘦很瘦，只需要一点点，不时地往里填一点点，就能维持美好的生命。可是，人，都太自私自利了。他们只想到自己。他们宁愿每日挖空心思想方设法获取，甚至是窃取，都不愿意付出一丁点。哪怕这一丁点将来能换取很大很多的一堆，他们还是不愿意。这就是“人间悲剧”。

作为巴尔扎克《人间喜剧》的《高老头》，是一部悲剧，一部家庭悲剧，一部社会悲剧，一部马不停蹄的悲剧，一部泥沼似的悲剧。当我们置身其中时，《高老头》无疑是一部不打折扣实实在在的悲剧。但，当我们置身事外，站在旁观者的角度看时，你是否发现，你在嘲笑小说中的人物?你冷嘲高老头的傻?你蔑视德·雷斯托夫人与德·纽沁根夫人的不孝和无耻?你痛恨欧也纳明知故犯，踏进权钱深渊?

此时，《高老头》为我们上演的似乎是一个不存在的荒诞的喜剧。准确来说，应该喜的悲剧。我们为高老头家庭坎坷而悲，却为高老头的去世而轻轻歇一口气;我们为欧也纳尚存的一丝善良而安慰，又为欧也纳一步一步进入巴黎社会而紧张揪心;我们为他人的无知而喜，为他人的毒而悲;我们为自己置身事外而喜，为自己活在这泥沼里而悲。然而，这就是人生，这就是生活，你无法躲避，你无从选择，你只能活着，凭借自己的力量，以自己的方式所谓地更有意义地，大同小异地活着。

“钱不是万恶之源，但是我们过于追求金钱，就会让我们变得更加贪婪。”而且我们不应当对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。

**高老头的读书心得篇三**

作品简介：1841年，巴尔扎克制定了一个宏伟的创作计划，决定写137部小说，分风俗研究、哲理研究、分析研究三大部分，总名字叫《人间喜剧》，全面反映19世纪法国的社会生活，写出一部法国的社会风俗史。到巴尔扎克逝世时，《人间喜剧》已完成了91部小说。

作者简介：巴尔扎克(1799～1850)，法国作家，生于法国中部图尔城一个中产者家庭。巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，是一位具有浓厚浪漫情调的伟大作家，一边因奢华的生活而负债累累，一边以崇高深刻的思想创作出博大精深的文学巨著。他的生活趣事层出不穷，而作品更被誉为“法国社会的一面镜子”。在他逝世时，文学大师雨果曾站在法国巴黎的蒙蒙细雨中，面对成千上万哀悼者慷慨激昂地评价道：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者;在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。”

好句： 拉斯蒂涅跟着伯爵走进伯爵夫人平时起坐的客厅。她泪人儿似的埋在沙发里，那副痛不欲生的模样叫他看了可怜。她不敢望拉斯蒂涅，先怯生生的瞧了瞧丈夫，眼睛的神气表示她精神肉体都被专横的丈夫压倒了。伯爵侧了侧脑袋，她才敢开口：“先生，我都听到了。告诉我父亲，他要知道我现在的处境，一定会原谅我。想不到要受这种刑罚简直受不了。可是我要反抗到底，”她对地的丈夫说。“我也有儿女。请你对父亲说，不管表面上怎么样，在父亲面前我并没有错，”她无可奈何的对欧也纳说。

读书心得：《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。奴隶制社会严重制约着下层劳动人民，使下层劳动人民难以抬起头来做人……

从《高老头》中，我们可以明显看出资本主义世界对下层劳动人民的极力影响，高老头向读者展示了一份特别的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖寓;为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文;最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

这种种的“罪过”，为了女儿，高老头不惜一切代价，只愿让女儿开心，让女儿如愿……

这种父亲，是最伟大的，但女儿却不知情，从来都是“衣来伸手，饭来张口”…………

父爱是伟大的，世间没有什么比母爱和父爱更伟大的了……

**高老头的读书心得篇四**

《高老头》是法国小说家巴尔札克《人间喜剧》中的一部，阐述法国十九世纪资本主义社会下的人伦悲剧。

故事发生在巴黎的一个中下阶层杂处的公寓里，高老头是个面粉商，在年轻时就鳏居并抚养两个女儿，为了女儿付出了全部的心血、慈爱和财产。让她们打扮得花枝招展，还以价值不菲的陪嫁让她们嫁进豪门。女儿们像吸血鬼似的榨干他的钱财，却让高老头在破烂的小阁楼中孤苦伶仃地离开人世。

公寓里还住着一位大学生拉斯蒂涅，一心只想攻入巴黎的上流社会，面对富贵荣华，他像是打不死的蟑螂，埋葬了神圣情感、投入资本主义享乐生活的罪恶深渊!野心家求名利的挣扎与高老头绝望的父爱，两者相互交织，刻画人生的自私和机微，丝丝入扣，从头到尾绝无冷场。

在还没有读《高老头》这本名著之前，吸引我的是法国大文豪巴尔札克的传记，

佩服他曾发下的豪语：「拿破仑的剑达不到的地方，我的笔办得到」，他放弃了优渥的律师工作，宁愿饿着肚子写作致力以宏大的小说阵容征服世界。也莞尔他的处女作发表时，竟让聆听的人打起瞌睡来了。巴尔札克以生动而逼真的人物形象，批判贵族及资产阶级金钱势力的罪恶，描写阴险、虚伪的人性，试图唤醒人心中高贵的灵魂。

毫无疑问的出身贫寒的高老头是真心疼爱两位女儿的，他让两个宝贝女儿学习上流社会的各式才艺，让她们打扮得满身珠光宝气到上流社交场合攀附权贵，并以大笔嫁妆成为贵族夫人，成为高老头无上的(安慰)。但他却从全公寓中最好的套房，搬入三楼的普通房间，再搬入租金最便宜的小阁楼，冬天不敢生火，原有的镀金、镀银的餐具一件件典当，把自己的老本大方的送给女儿们去撑门面、穿金戴玉、养情夫!高老头的所有钱财被女儿榨光后，却因职业低贱让女儿及女婿不愿与其来往，为了看女儿须躲在马车经过之处，偷偷的看。

「他的容貌被心底的忧愁折磨的日渐憔悴，成了饭桌上最阴郁的一张脸」当高老头的(安慰)成为(折磨)时，他应该醒悟到他忘了教导女儿最重要的-正确的价值观以及做人的道理。

高老头临死前悟出金钱社会的残酷无情：钱可以买到一切，甚至买到无价的亲情及女儿。养尊处优、心狠手辣的两位女儿只认钱不认父，在迷人外表下藏着丑陋的心灵。巴尔札克以他辛辣手笔，将两个女儿的阴险、虚伪、毫无人性的冰冷心长和高老头的善良、执着的父爱描写的淋漓尽致。跟现今社会上的「金钱万能」与「笑贫不笑娼」的错误思想真是不谋而合，也见证了人性中贪婪的一面。

而透过原充满着恻隐之心的大学生-拉斯蒂涅所走过得道路和他的心理变化，可以看出资本主义社会中金钱对人类灵魂的巨大腐蚀作用，也可以体会出巴尔札克对人欲横流、道德沦丧的社会给予无声但有利的抨击。

文中令我印象最深刻的是当高老头出殡时，在送葬的行列中里，并没有出现他所挚爱的女儿，出现的是两家「有爵徽的空车」，读到这里不禁心头一酸，对高老头境遇唏嘘不已。

巴尔札克一旦投入写作，每每夜以继日，就像一部印刷机不停地转动，每天工作18小时，一天得喝上50杯咖啡，真是个拼命三郎，但也看出他对写作的执着与热爱，精神值得我去学习。在阅读作家的名著之前，先去了解作家本身的成长背景及所处的历史时代，更有助于阅读的进行与体悟。

**高老头的读书心得篇五**

最近几天，品读了巴尔扎克的《高老头》。跟大部分人一样，我对高老头的遭遇表示深切的同情，对其两个女儿的所作所为痛恨不已!可怜的高老头，倾其所有的爱于其女，最终却落个分文不剩，连入殓的尸衣的钱都没有的悲剧下场!多么可笑!这些，让我难以忘记。

大革命时期，依靠大饥荒成为暴发户的高老头，在妻子死后，把全部的爱倾注到了两个女儿身上，想方设法满足她们的一切欲望。后来，他把财产平分成两份，给了每人八十万法郎的嫁资。金钱换来了如意的婚事：大女儿阿娜斯大齐嫁给特•雷斯多伯爵，进入了贵族社会;小女儿但斐娜找了银行家纽沁根作丈夫，成了阔太太。结婚之初，高老头还是女儿家的座上客，但后来竟被女婿们撵出家门，只好住进了破破烂烂的伏盖公寓。

两个女儿偶尔也会光顾父亲的居所，可目的是利用父女关系，不断榨取父亲仅有的财产。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头当尽卖绝，一文不值，从公寓里最好的二楼搬到了最破败的四楼，并在那里贫病交加。

高老头之死正是这幕家庭惨剧的高潮。他临死时想见女儿最后一面，然而，不管他怎样哭天喊地，女儿还是没来。这时，高老头才悟出了资本主义社会的残酷真理：“钱可以买到一切，买到女儿。”他终于含恨而死。

读完《高老头》，我掩书而思......

世界上有多少个阿娜斯大齐和但斐娜，有多少弃父母于不顾的不孝子女!如：八旬老母在母亲节被养女驱逐出门;中国台湾一名60多岁的老翁遭弃养，窝居在一个3平米的小棚屋里。当他拨通女儿的电话时，女儿的语气里满是不耐烦，一直强调自己是已嫁之人，又有小孩要抚养，不愿看望自己的父亲。由于老翁行动不便，吃喝拉撒都在那个仅有3平米的小棚屋里解决，所以屋内充满一股难闻的味道;诸如此类的不孝事件数不胜数。

中国向来注重孝道，关于孝这个话题的名言更是比比皆是。如“百善孝为先”，百孝经，还有一些关于孝顺的歌曲。

另外，《史记》中也说：“夫天者，人之始也;父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也;疾痛惨怛，未尝不呼父母也。”父母是我们的生命之源，是人生的启蒙老师，是天下最疼爱自己的人。倘若没有父母的抚养，自己能从一棵幼苗成长为参天大树吗?世间最可报答的人是谁?依我看就是父母亲。自己本事再大，官职再高，也不能忘本，不能过河拆桥。正如一首诗中写到：“父母恩情似海深，人生莫忘父母恩。生儿育女循环理，世代相传自古今。为人子女要孝顺， 不孝之人罪逆天。家贫才能出孝子，鸟兽尚知哺乳恩。养育之恩不图报，望子成龙白费心。”一个连自己父母都不尊重的人，怎能承望他爱别人呢?

既然如此，我们更应该从这些不孝的故事中反省自己，在这些至理名言中学习孝顺父母。须知道,能跟父母一起生活是件多么幸福的事情。要记得：生养之恩大于天!从现在开始吧，珍惜陪伴父母的一分一秒，莫让：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”上演!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找