# 2024年《红楼梦》读书心得、体会(五篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-24

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。《红楼梦》读书心得、体会篇一在看了不少关于“红”学的研究文章，特别是周汝昌、蔡义江、刘心武等...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**《红楼梦》读书心得、体会篇一**

在看了不少关于“红”学的研究文章，特别是周汝昌、蔡义江、刘心武等先生的百家讲坛之后，似乎对“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”有了感悟，逐渐被作者“滴泪成墨，研血成字”的艺术创造力所感染，读书的意境便渐入佳境，再看“红”书时便“挑肥拣瘦”了(挑拣章节)。

《红楼梦》里充满着罪恶，充满着繁华，既有人情世故也有爱恨情仇。花柳繁华之地温柔富贵之乡孕育的几个或情或痴、或小才或微善的异样女子，虽有班姑蔡女之德能，然她们也不过昙花一现，命运殊途同归，正应了中国“自古红颜多薄命”的一句古话。一切都是虚幻的，一切都将毁灭，真的是一部人生“大观园”。

《红楼梦》是一部百科全书，诗词歌赋、琴棋书画、园林建筑、

餐饮娱乐、养生保健、人文地理、政治经济真是无所不容。

《红楼梦》又是一部不朽之作，三百年来影响着整个文坛、政坛，人们争相研究，争论不休，派生出索隐派、考证派等许多派别，成就了一些走捷径而蜚声文坛的人。他又是一部伟大的著作，上至皇亲国戚、达官贵族，下至寒酸儒士、贫民百姓，无一例外地都对他感慨良多，繁衍出许多新证、新解来。

有人说：《红楼梦》可以与《中庸》、《大学》相媲美，而他的著者——曹雪芹确可以与孔子、庄子相提并论，曹雪芹应该称为曹子、曹公，把曹的书归于子部。还有人说：曹创造了一个教义——情教，又可以与释迦牟尼、张三丰并驾齐驱。

笔者不敢枉言，但《红楼梦》的艺术价值的却不可低估，将其列为子部也确有道理!

《红楼梦》确是一部极美的作品，他的美就象维纳斯，是一种断臂之美(后四十回遗失，前面也有缺损)。《三国》、《水浒》便没有了这种魅力，这种残缺的美给人很多的想象空间，让你有思绪横流的余地，给你挖掘的空间。

曹雪芹是小说界的终结者，也是文学界的终结者，前无古人后无来者的终结者!

一位研究“红”书的人曾说，需要深入考虑的是在曹雪芹用文学、艺术为手段超越先哲之后，我们要用什么手段才能超越他?

看一个人要看你站在什么立场上去看，角度不同，结论也不一样。站在这边看看是个坏蛋，站在那边看看，也许又是个大大的好人。

你说这世上有没有绝对的好人，有没有绝对的坏人?有没有干净的人，有没有污秽的人?就拿贾宝玉说，虽是一正面人物，却也有调戏丫鬟，做些偷鸡摸狗的事出来。也害了些人，但总体上也没怎么害人。假如我们换一个角度看，从一个下层劳苦人民的角度看，贾宝玉，不劳动不生产，每日只会游手好闲，无所事事，虽无大恶，却也是个万恶的富家子弟。

我们再从曹雪芹的角度看，贾宝玉却是个罕见的有着率真性情的人，厌恶仕途经济，厌恶说教，厌恶男人的肮脏情欲。这么一个让人觉得可亲可敬，干干净净的人。倒是有些 下作的下人，偷鸡摸狗，造谣诽谤，拉帮结派，好吃懒做，游手好闲，无恶不作。这是多么的一个好人。

从贾政看，这宝玉一天天的什么也不做，只会混在女人堆里，吃喝玩乐。没一点正经的，将来如何继承这家业。作为一个独子的父亲，又何尝不忧心忡忡。以至于失望到要痛打死宝玉。看着这不孝孽种，做父亲的也自有一番的苦心。

从林黛玉看，宝玉确是一个难得的知己，所谓千金易得，知己难求。这么一个散发的灵气的人，怎么不叫黛玉又爱又恨，常常流泪到天明。

从大姑，大妈，大姨的角度看，这宝玉活活的就是一个“无事忙”。

单是这么一个人物，从不同角度看来，也有这些不同的看法。再看王熙凤，这人到底是好人，还是坏人，恐怕一时也是说不清的。有

人说她害死贾瑞太残忍。只是你这是站在一个靠近贾瑞的身份或者你也是一色鬼，觉得王熙凤下手狠了些。假若此时也是一个天仙美貌的女孩，日日遭受无耻色鬼骚扰，只怕你只会对贾瑞这样的人往死里很。要知道如今这社会，多少的贾瑞好端端的拆散了一个个家庭。从我看，王熙凤倒是治的对了，一点不过分。 也可以想一想柳湘莲痛打薛蟠这一节，你是叫好呢?还是觉得柳湘莲打的重了?

再看妙玉这个人，多么洁癖，多么脱俗的一个人，却落得个“不合时宜”。所以外人看来也觉得稀罕和不解的了。哪有喝水都是用 5年前梅花上的雪沏茶的? 哪里有刘姥姥沾了口，连上等杯子也不要的? 哪里出了家还有闺阁的?即便是我们也无法去理解这样的人物，更没有资格去评判她的好坏了。

曹雪芹的高明之处在于，他没告诉我们这些人是好人还是坏人，他只告诉了我们这些人做了什么事，说了什么话。至于好坏对错，每个人自己自然会有评价。

对这个世界上的事也是一样的，你说某某人好，或者某某人不好，即便是圣人，在巧舌如簧的小人口里，也成了肮脏不屑的小人。 又或是小人，在某些人眼里却又是大大的好人。你看韦小宝这人物，我们看书时仅仅不过是从一个玩笑的角度看韦小宝的种种行事为人，觉得也挺好。可是如果你再吊点书袋，非要从 依法治国的角度看，那韦小宝便是个要立起来批判的反面案例了。你说怎么看，你说又怎么评价。说到此处，历史书上的那些道貌岸然的盖棺定论，也不过是些主观评价。

**《红楼梦》读书心得、体会篇二**

一样花开到底迟孤标傲世偕谁隐?一样花开到底迟，是九月，秋意渐浓。

——题记

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懒的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只可是，会有人看懂，只可是，时间未到罢了。

千古红楼，梦一回。前生，是那棵世外仙姝;这一世，化作了这个叫作黛玉的女子。她那照水姣花、扶风弱柳的娇弱身躯里，蕴藏着超越脂粉的不凡禀赋。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。这样精致婉转的别样情怀，还有那深深隐藏在思想深处的叛逆情怀，在那世俗小人眼中是那样的不和谐。又该怎样同那冰冷森严的封建制度相融合呢?

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一齐罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她?人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。

的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一齐呢?千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外;千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在了一齐。因为她本是这样的人啊!

有人说黛玉不如宝钗稳重、宽厚，可宝钗那样老成、圆滑处世的富贵花，又怎能和林黛玉这瓣瓣傲骨的世外仙姝相提并论呢?

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书?犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的书面、老式的线装本，微微泛黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样貌，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。

然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多的人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院?”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉必须冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打?黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，应对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐?一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，仅有回音。

**《红楼梦》读书心得、体会篇三**

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢?从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为!因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊“宝玉，宝玉……”然后她永远的离开了这个世界……

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

手中怀拥着一本《红楼梦》，闭上眼睛轻嗅着季节的芬芳，仿佛一睁开眼便会望见你那婀娜多姿的模样。一颦一笑无不忧伤，“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”黛玉啊黛玉，你究竟是怎样的女子?

宝玉第一次见到她时，他说眼中的黛玉便是这样“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。”颇有美人之资，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”

为何黛玉她会如此“凄美”，是否已看破了红尘，还是对这世界有所不满……我已明了，“凄”是因为她身世凄凉，体弱多病，她的外延内涵和艺术却是如此“美”，是一种柔弱美，是一种病态美。

有人说：“女人都是水做的骨，”林黛玉又何尝不是呢?在三生石前，她得甘露脱草胎而成人性，为报灌溉之恩而下世为人。她说;“他是甘露之惠，我并无水还他，但把我一生的泪全还给他。”上天注定她要为那贾宝玉流尽一世的泪，她那一颗一颗晶莹的泪编织了一场梦，交织回荡着她那深切悲痛的爱情心曲和疾愤抑郁的叛逆心理。

思绪仍未停止，梧桐碧以潇潇，我可以看见她从婆娑摇曳的树影下缓慢地走了出来，眉间隐隐笼着丝丝轻愁，似皱而未皱，如有轻烟缭绕，目中依稀有缕缕渴望，似喜而非喜，常有深情凝驻。挽着莹白轻纱，便在水边葬起花来，好一首《葬花吟》，好一句“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁?”满是忧伤的情怀，一句：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”也只有她这般的女子会为落花寻归宿吧。

有人知她的弱不禁风，有人知她向往自由，又有几人知晓她的那份坚强。林黛玉便是《红楼梦》中最坚强的女子，谁说眼泪是懦弱的表现，林黛玉的泪不是软弱，不是屈服，是对这黑暗的社会的无声的抨击。当她的爱情幸福被扼杀时，她是多么勇敢，她用死来向社会表达自己强烈的不满，她在抗议!

从古到今，又有多少巾帼英雄呢?孝女花木兰替父从了十年军，忠孝两全，十年归来放弃功名利禄，和家人共享田园之乐;文成公主下嫁西藏，放下一切安逸的生活，给天下百姓带去希望。谁说女子不如男，这些不正是向我们证明巾帼也是不让须眉的!

将目光放向窗外，已是正午，蝉鸣有些忧伤，我微微一笑，正所谓知我者莫若蝉儿也。风抚过绿叶，触到我的面颊，渐渐地便泛起了睡意，将《红楼梦》枕在胸口，口中喃喃着：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化?一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏……”

**《红楼梦》读书心得、体会篇四**

黛玉，我读懂了你的哀愁

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?

——题记

手捧一本书，在午后的阳光照耀下，独自坐在阳台上，听着音乐，忽然一句“一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕”飞入了我的耳朵，思绪随着这句话让我想到了《红楼梦》，在我的印象中《红楼梦》是一本十分让人为之掉泪的书籍。儿时总想读完这本书，了解它的魅力。但我总是为自己找借口，也总是不读完。至今，却也只是看了一小部分，了解个大概。但，宝玉黛玉之间的感情却又让我感到太过悲哀。

这句诗是“黛玉葬花”时的句子。乍看时，心中就不免感觉有一丝悲哀。葬花时的伤感又有谁人知?黛玉竟由花想到了自己的命运。今日是她葬花，明日又是谁看她呢?我想在那个封建的社会，黛玉的哀愁恐怕只有与她相通的宝玉明白吧。你的哀愁恰似一朵莲花，层层叠叠，相互交错，最终凄美得却又那样动人。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人

黛玉的哀愁显而易见，她的感伤是可以被任何东西所感染。我能领会她在那个时代的悲哀与无奈。有人说：是她的自卑让她纠结一生。我想，这也正是上天赐予她的。正是她的多愁伤感才会有《红楼梦》的感人。使人同情与愤慨。你的哀愁好比一江春水，流流停停，或急或慢，最终流过之处却又感人肺腑。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

其中，黛玉的死最让我无法释怀，不过到最后，又只是感到悲哀罢了。在本应是最开心的时候，却是最悲哀的时候。在那个当天，黛玉因伤心过度而无法自拔，最后遗憾.伤心而死了。宝玉却又因此绝望了。你的哀愁正如昙花初现，悄悄绽放，不俗于世，最终让人惊叹凄美却又过目难忘。

有人说：一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕。但，在我看来。黛玉，你的哀愁，一定会有人懂得。《红楼梦》，你的魅力，也一定会有人欣赏来懂得你的哀愁。

愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。黛玉，我读懂了你的哀愁!

**《红楼梦》读书心得、体会篇五**

暑假，我把《红楼梦》看完了。这让我非常佩服我自己，因为《红楼梦》不是所有人都可以看完的。

在《红楼梦》这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。

虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。

她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵!我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物!

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

没想到这么多人看不下去的《红楼梦》，会让我有这么多的心得体会。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找