# 2024年文化苦旅读书心得体会(6篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-06-25

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**文化苦旅读书心得体会篇一**

这景致，不难想象，似如白居易的那首《小柳桥》“细水涓涓似泪流，日西惆怅小桥头。衰杨叶尽空枝在，犹被霜风吹不休。”带着点点沧桑的味道。

而李商隐来到江南，则更赏到江南的那分淡妆的妖娆。“碧瓦衔珠树，红轮结绮寮。无双汉殿鬓，第一楚宫腰。雾唾香难尽，珠啼冷易销。歌从雍门学，酒是蜀城烧。柳暗将翻巷，荷欹正抱桥。钿辕开道入，金管隔邻调。梦到飞魂急，书成即席遥。河流冲柱转，海沫近槎飘。吴市甲，巴z翡翠翘。他时未知意，重叠赠娇饶。”大概是荷花盛时的六月吧。江南小镇是没有浓抹的，一切都是朴素的黑白，只有在六月的天里，才可在莲粉红的映衬下显得些许妖艳。

“入夜天西见，蛾眉冷素光。潭鱼惊钓落，云雁怯弓张。隐隐临珠箔，微微上粉墙。更怜三五夕，仙桂满轮芳。”方干的这首《新月》是秋季的江南，那是幽静中的更一份悠闲。秋季的傍晚，江南要比他处更为清冷，月要更明亮。伴着点点明星，和轻唱的晚风，心情入水般的感受……

江南小镇，周庄便是人们向往的地方。周庄因有九百余年悠远的历史和文化底蕴而被人们誉为中国第一水乡。余秋雨所欣赏的便是江南小镇这存于巷邑间古朴的文化，给予人的那一份悠悠的心境。“穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精致的石桥，傍河而筑的民居，民居楼板底下就是水，石阶的埠头从楼板下一级级伸出来，女人正在埠头上浣洗，而离他们只有几尺远的乌蓬船上正升起一缕白白的炊烟，炊烟穿过桥洞飘到对岸，对岸河边有又低又宽的石栏，可坐可躺，几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。”周庄平常而悠闲的生活，这样映入眼帘。在周庄人看来，这一切都是那么平凡，而对于生活于大城市中忙碌的人们，确实是一份难得的幽静。也许生活就应该这样，淡然地进行，但而不缺少活力，我向往这样的生活，正如余秋雨所说：“没有比江南小镇更足以成为一种淡泊而安定的生活表征的了。”

周庄因水的存在而显得更加清凉，因那斑驳的砖瓦而显得古老，但经历史洗刷后，给人们留下更多的还是它那似萧瑟秋风下的静立古木的淡泊安宁。对于周庄的气质，余秋雨这样说：“它们的前边没有险滩，后边没有荒漠，因此虽然幽僻却谈不上什么气势;它们大多有很有一些年代了，但始终比较滋润的生活方式并没有让它们保留下多少废墟和遗迹，因此也听不出多少历史的浩叹;它们当然有过升沈荣辱，但实在也未曾摆出过太堂皇的场面，因此也不容易产生类似于朱雀桥、乌衣巷的沧桑之慨。总之，它们的历史路程和现实风貌都显得平实而耐久，狭窄而悠久，就像经纬着它们的条条石板街道。”

读罢《江南小镇》，写下这么多，我也不禁想起中国台湾女作家三毛，周庄便是她的故乡。也许正因如此，她的文章，她的心才会如此细腻多感。坐在三毛茶楼中，点上一杯清茶，看着茶叶在水中轻盈的旋转，时而上时而下，最终落入杯底。渐渐舒展开那紧张多时的叶片，将叶中的绿色渗入水中，散发出缕缕清香。然后饮下，感受水的空灵，仿若周庄的灵魂一般，又似三毛轻轻的怀念和召唤。

漫步周庄，看到的不是秦火红色的征战，不是唐金黄色的盛事，不是清灰白色的混乱，而是源于世间却脱于世间的淡定。江南小镇纵横街道间黛色的水波，古旧石桥上的潮湿砖块，朴素人家传来的优美歌声，在人们的梦境中回荡。

这篇关于高中生关于文化苦旅读后感，就为大家呈现到这里，希望能对大家有所帮助，希望大家暑假过的开心。

**文化苦旅读书心得体会篇二**

孤雁南飞便是秋，在这深邃的秋，沉寂的秋，悲凉的秋，我在心在为中华文化呐喊着.叫喧者.沸腾着。跟随者余秋雨先生走过的苦旅.我将重游这个伟大的民族所创造的奇迹。

当我走进《莫高窟》，我的惊叹只是渺小的沙石.在这里感受到的是千万年文化的沉淀，一段段历史的重温，一个个朝代的轮替都盘旅在这里，这不仅仅是宗教的天堂.更是中华文明的缩影.走进盛唐的繁华.明清的纷乱.余下的便是近代学者的脚印，我只能用膜拜来形容它，也只有它能衬得上，在敦煌中，孤独的坟塚.让我为民族那一种腐朽的记忆而惭愧，让一车一箱的文物从那昏暗的洞窟中拿走。我看见中华民族在滴血，是的.是那名道士把这把锋利的刀插走她的胸口.但是腐朽的封建教条化成一条绳.把这把刀牢牢的固定，我也好恨.没有早早出现在那个年代，我要挥起长剑，把这条绳切断，我要用毕生的力量，将刀从她胸口拔出。

从《三峡》走过，我沉浸在碧水蓝天的景色中，令我沉思的是两岸的文化.王昭君.屈原.李白……这一位一位历史名人.记住他们的不仅是历史，还有这两岸的山水，嗅一嗅都是他们的气息，只有这样的地方才会有这样的人，走过这样的山.这样的水.从这样的文字中寻找到他们的踪迹。

在余秋雨笔下，王维的告别是柔和的.在风雨交加的沙漠中.就算保暖的衣服也会感到刺骨，一句“劝君更尽一杯酒，西出夕阳无故人”却把最暖的情传递个贬謪的友人，而今那里只有寻着王维的马蹄印才会到达，只有想要体会他的人，想要传承他的人才会把这一杯薄酒看得如此之重，而余秋雨正是这样的人。

来到.古时战场这里有无数个光秃秃的坟头，从他的笔下我看到了身披战甲，挥剑斩敌的将军，看见满地的鲜血慢慢浸透进地表，在这里沉静躺着的是战争的牺牲品.在文明的传承中无数个血的教训更提醒着我要热爱和平。

余秋雨笔下的都江堰是李冰父子的魂，这造福千年的水利建筑让我再次体会到奇迹的函义，它的灵魂是不屈，是智慧，是果断，更是勇敢，我甘愿屈膝它脚下，它是我国的至宝.更是我的追求，它是我中华民族的脊梁。

通过读这本书，我学到了很多，更感到了自己的渺小，在中华五千年文化中.我连一只蝼蚁都不如。我看到了余秋雨先生的不锲追求.他是一个学者，更是中华文化的传承者，他的文字总是充满玄机，但他却是一个诚实的作家，每个字都是他的经历.每句话都有他的思想，这些就像清水中的石块无比清晰，我是从一篇关于辛弃疾的文章开始爱上他的文字，读他的书就像读他的精神。因为他的精神存在于他的字里行间，当他为某位历史人物感叹时，你的心也沉进谷底，当他为某段文明而骄傲时，你的心中满满的全是自豪。

我不仅要感叹.这就是余秋雨，带领你追寻华夏文明的余秋雨，将自己的思想完全解剖在你面前的余秋雨。

**文化苦旅读书心得体会篇三**

我静坐着，书本泛着黄光，灯光却使它耀眼。

白发苍苍，长须飘飘，他已沧桑了，在我脑中踱步，脚步清脆。

余秋雨，这本就带着几丝静谧的名字，在我脑中回响。他看见了，行行止止，被历史的沧桑涂抹着，他看见了许多。

而那些被时间隐去的角色，在他的一俯一仰间，驾着文字来到我的面前——

“他是敦煌石窟的罪人”，余秋雨来到莫高窟外，一生慨叹，“王圆箓”。

伴随着老旧的树叶“咔嚓”作响。这位老者在我面前讲述着。他说的是一位道士……莫高窟不幸成为了道士的家，用无数珍宝换得这位道士的一世茫然。

“茫然的是当时的中国啊!”他怒吼着。却无奈的走向下一个地点。这是时代的慨叹。

他登上庐山时，再一次想起了古人。

山高路窄，他一路磕磕绊绊，终于见到了这一震撼身心的奇观，听到了这一轰然震耳的咆哮。生命，也许终于被一种久违的感觉“淋湿”，他想到了朱熹又联想到徐霞客。但他也看到了熙攘的人流，他无法构建出一种文化与名胜的对应，只能眼看着文人变成了游人。

“一阵云雾又漂到了我的眼底”，他想着摇了摇头……

他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。

《文化苦旅》也此般“苦着”。苦在追寻，苦在徘徊。作者苦苦思考，苦苦探索。在传统文化与现代文化的碰撞中，中国的文人在慨叹，在惋惜，于选择间陷入一片迷茫。眼看中国的文化在夹击中看不清未来的路在何方。

我翻看着心中不觉，提起一阵苦楚。不知是作者情绪的感染，还是历史带人的沧桑感。文化之流如此般宏大，历史长河源源不断。我便只是一个渺小的一员，像作者一样在此间徘徊着。谁也不知道我会做下什么?如同一个乡下的道士会找到石窟一般。

合上扉页，只觉得眼前漆黑的黑夜如同深渊。我觉得我坐得太久了，我只是那么小一点，却看过了那么多。我的生活经历无比渺小，却带给了我许许多多的感受，生活便是一种阅读，因为作者在生活中学会了感受。

向前吧，不管你是谁?年轻或许是一种财富，因为人们总将明天描述成希望，那么它便是希望。我们不应让这历史的火种熄灭，我们仍需要带它们向未来前行，它们理应有一个归宿，正如余秋雨先生所讲的那般。

**文化苦旅读书心得体会篇四**

午般荒凉，以此为梦，万里蹀躞，以此为归——题记

寒假里，我怀着敬畏之情读完了这本余秋雨先生写的《文化苦旅》。

这本书主要分为三个部份：中国之旅、世界之旅、人生之旅，分别写了秋雨先生在考察为同地区所想到的，在动乱期间发生的事所想到的，在不同著名人物身上所见到的。

这里，我就有一个问题想要问了：书名叫《文化苦旅》，但本书中却没有一个与苦有关的字眼儿，这是为什么?能叫《文化之旅》吗?

先把这个题目分析一下，文化，大概是指秋雨先生经过这些物、事、人所悟出来的道理。旅，顾名思义，就是旅行的意思吧!但我觉得在最后一部份中，并没有涉及到旅行，而只是一件件让人若有所思的事件，因此，旅就是指获得这些道理的途径、过程，那苦文是什么意思呢?是艰苦，辛苦的意思吗?

从这本书的写作背景来看，苦的意思是体现了的，就拿世界之旅举例吧，世界之旅中的一篇篇文章，都是秋雨先生在各地考察得出的结论，而秋雨先生却经历了中东、中非等战火纷飞的地区，冒着生命危险完成的这本巨著。光听这背景，就不由得让我对《文化苦旅》这本书肃然起敬。因此，苦的意思是艰苦，辛苦，那么，还有别的意思吗?

再从一些我自认为好的文章来分析吧：《道士塔》主要讲述了20世纪初敦煌莫高窟被发现并且被外国殖民者掠夺的悲惨境遇，在这篇文章中作者借王圆箓所修的道士塔，引出斯坦因等外国考古学家们对莫高窟经卷的瓜分，表现了莫高窟的悲惨境遇，听听秋雨先生所描写的吧。这里也难、那里也难，我左思右想，最后只能跪倒在沙漠里大哭一场，哭声，像一匹受伤的狼在黑夜里嗥叫。也对，本来属于中国的宝物，却这样轻易地被外国人取走，但中国人又能做什么，把车队拦下来，把这些无价之宝运到京城?但那时的中国，正处于极大民族危机之中，谁也不知道自己脚下的土地明天会被谁占有，更何况这一卷卷珍贵的经书?作者所哭的，不仅仅是经卷流失海外的悲痛，也是国家不强大的惋惜，因此，这个苦字又多了一重意思，苦涩。

现在就能解答这个难题了，苦，既指作者考察时行程的艰苦，又指作者对于中华民族饱受掠夺的涩回苦忆。秋雨先生写这个苦字为全书做了一个完整的刻画，同时也使我们这些读者感到心头一震，我们不能沉迷于我国四大发明与国悴等，在我们眼中，应该还有火烧圆明园、南京大屠杀的惨痛历史，以上就是我读完这本书的全部感想。

**文化苦旅读书心得体会篇五**

漂泊的旅程中，是谁在孕育千年文化的土地上，留下了一串串探索的足迹? ——题记

接触《文化苦旅》的第一篇文章是《道士塔》。它在整本书当中也是堪称经典。荒茫大漠中，一个古老的意象，记载了敦煌文明的兴衰，见证了一个没落王朝的耻辱与无奈。当千年前石壁上的第一刀刻下时，一个壮丽无比的乐章便开始奏响。它是一千多年层层的积聚，它是一千多年鲜活的生命，它是无数艺术家与信徒膜拜的圣地。可是谁又能想到，它最终的命运却交付到一个麻木无知的道士手里。

王道士不过是那段屈辱历史中的一个小丑，他的无知，他的卑贱，他的自以为是，无不让人心中可悲可叹，可愤可恨。

当看到他把婀娜的塑像砸成碎片，把绚丽的壁画粉刷得所剩无几时，我好恨;

当看到王道士数着那一点微不足道的银元得意的笑时，我好恨;

当看到一车车的瑰宝被大摇大摆地运到国外时，我好恨;

大漠孤烟，冷冷的夕阳将那些马车的影子拉长。如血的余晖，映在寂寥的戈壁上。此时，这块宗教的圣地，是否也在滴血?

石走沙飞，粗砺的黄沙击打着空空的石窟。呜咽的寒风，在唱着最后的挽歌。此刻，这个孕育千年文化的生命，是否也在哭泣?

谈起这些人和事都会使我们感到心口隐隐的痛，我们恨王道士那个历史的罪人。然而，将所有的罪责全都让这个无知的躯体承担，也过于沉重。即使当初没有王道士，我想其它一些跳梁小丑也会出现，悲剧依然会要发生，毕竟这是一个时代，一个民族的悲剧。

通过《道士塔》，通过那苍凉深邃的笔触，我们能深深地感受到莫高窟所遭受的劫难，中华民族灿烂的文化艺术的荣辱与沦落。太多的眼泪已被戈壁的风吹干，然而那份美不会改变，纵使它曾经被无情地，任意地更改。

如果说大漠中莫高窟的遭遇令人可悲，那么烟波江南中的人情事态同样使人可叹。

在小桥流水，吴侬软语的江南，一切的氛围，一切的意境，已不都是自然赐予的，更多的是中华几千年文化营造出来的。虽然我不曾去过，但是书中描绘的江南小镇却给我一种回家般的宁静。

历史对苏州不公的待遇，作者在《白发苏州》中，为这个中国文化宁谧的后院鸣不平。没有金陵的王气，没有森然的殿阙，没有沙哑的军歌。有的只是青石小巷，有的只是小桥流水，有的只是撩人的弹唱。然而真的如此么?沉寂千年的苏州，也有石破天惊的一天，也有奋起反抗的一天。面对明朝腐败的统治，苏州人一改往日的温婉，也如易水壮士般踏着血泊反抗，悲壮、义无反顾，令世人震惊错愕。然而当浩劫过去，苏州人依旧回到原先的日子。小桥依旧精致，桃花依旧鲜艳。隐者式的文化影响着这里的人，恬淡闲适是他们生活的精神。然，不要忘却他们还有那副铮铮铁骨。深深庭院中，虚掩着千年的沧桑历史。

《西湖梦》中至情至性的苏小小，一生都在追寻着美，守候着清泉般透亮的净土，潇洒怡然的活着。即使在生命的最后一刻，也选择了最美的年龄。如同烟花，灿然绽放于夜空，即使陨落，也在天空中留下了一道唯美的痕迹。用“最是那一低头的温柔，恰似莲花不胜凉风的娇羞”形容她再贴切不过了。苏小小对于美的追求，或多或少的受到江南文化的影响。那种对完美的热爱，对生命的敬重。

余秋雨曾说：“只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老了就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的\'。还历史以真实，还生命以过程。”

想必这就是他旅行的目的，写这本书的初衷吧。在旅途中，体味到了历史太多的辛酸，文化太多的无奈。在旅行中涤荡心灵，在旅行中守望文化。

再壮丽的旅程也会隐藏回归的路线，漂泊的行者，是否也在守望着文化?

**文化苦旅读书心得体会篇六**

有一座城市，叫众志成城;有一批战士，叫白衣天使;有一种精神，叫逆流而上;有一种信心，叫万众一心!

20\_\_年的春节，在所有中国人的心里，注定是一个永生难忘的记忆。新型冠状病毒的肆虐，让辞旧迎新的钟声更加沉重，人们脸上的那一个个口罩，让这个春节倍感冷清。

这个冬天，梅花依然宁静地开放;这个冬天，蓝天依旧明净如洗;这个冬天的武汉却非常艰难，全国人民却非常艰难。在这特殊的日子里，我们谨遵医嘱，静静地待在家中。我们为武汉忧心忡忡，我们为治愈病例的增多而感到高兴，为武汉的人们牵肠挂肚。

与此同时，有一群人，他们正冲在前方，用自己的平凡之躯为身后的亿万中国人筑起防护的堡垒,他们舍小家为大家，不眠不休，战斗在这场没有硝烟的战场上的最前沿。他们是来自全国各地的最美逆行者，他们是新时代的最美先锋人物，他们是可亲可敬的白衣天使。

在这群人当中，有一位84岁的老院士，叫钟南山，17年前，这位老院士奋斗在抗非的最前线上，为抗击非典立下了汗马功劳。17年后的今天他临危受命，搭上前往武汉的高铁，再次前往抗击疫情的前线;86岁的董宗祁老教授，他坐在轮椅上，一上午看了30多个病人，他说：“我这辈子，就是为了救人”;73岁的李兰娟教授，知道国家有难，她毫不犹豫前往武汉，坚定地说出她的誓言：“我打算长期待在武汉，与那边的医护人员一起奋斗!”

这世上哪有什么岁月静好，只是因为有人在替我们负重前行罢了，这世上哪有什么天生的英雄，只有因为人们需要，才有人愿意牺牲自己成为英雄。

虽然我不知道他们是谁，但我明白他们是为了谁。他们也许并不富裕，甚至有些贫穷;他们也许并不高大，甚至有些瘦弱;他们也许并不光鲜，甚至有点卑微，他们的形象在我心中是那样模糊，但他们的精神在我心中却是那样鲜明;不计生死，不求回报，默默坚守的他们，守护着健康，保卫着生命。

普通的我们无法到达正面战场与病毒作战，我们只能做好我们的后勤工作，不出门，少出门，勤洗手，戴口罩，这是为了不给他们添麻烦，祝愿他们平安早日凯旋。

彩虹为证，千古不变，我要高歌。为生命喜悦，万物都歌颂你的慈爱，大地诉说你的恩情。

致敬白衣天使!

致敬最美逆行者!

致敬抗击疫情的每一个人!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找