# 鲁迅故居导游词200字(十篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-25

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。鲁迅故居导...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**鲁迅故居导游词200字篇一**

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1918年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有“东方威尼斯”之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1909年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。(面试网 )

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。

靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位游客，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌;太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请游客们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族人举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定;事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位游客，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况;第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹;第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将;第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年;第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店——咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去“拜访”一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

今天的参观到此结束，谢谢大家。

**鲁迅故居导游词200字篇二**

各位来宾，欢迎大家参观绍兴鲁迅故里。我们绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口周家大院。他儿时就读于三味书屋，13岁时，家道中落。18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。192019年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。鲁迅一生的著作和译作近1000万字，毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。也被人民称为“民族魂”。

今天，非常荣幸能做大家的导游陪您一同参观。我是这次带大家游玩鲁迅故里的导游，叫潘星言，大家可以叫我小潘。希望在我的陪伴下，大家能度过愉快的一天。鲁迅故里是鲁迅先生儿时乐园，希望这里能给你留下美好的记忆。现在，展现在你面前的一幅巨幅壁画，画中那位慈眉清目的老人就是鲁迅先生，只见他身穿长袍，手执一根烟悠然地抽着，给人一种大义凛然的感觉，敬佩之感油然而生。壁画塑着几个小孩嬉戏玩耍的造型，一下子让我们回想起鲁迅先生笔下那些栩栩如生的童年画卷来。

鲁迅故里是都昌坊口周家新台门西首。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。往前走，一阵阵香味迎面而来，原来是臭豆腐、霉干菜、香糕等绍兴特产香味四溢……靠左侧走就是著名的“三味书屋”了。走进细看，迎面中堂上方悬挂着一块横匾，上书“三味书屋”四个大字，下面则是一副松鹿图。小屋角落是鲁迅先生儿时读书曾用过的桌子，桌子右上角清晰的刻着一个“早”字。这里还有一段小故事：有一天先生有事，上学迟到了，被老师用戒尺批评。后来先生就刻了这个“早”字，时刻提醒着自己。

走出三味书屋，穿过对面石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所。与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”继续往前走，经过大堂左侧，再往里走，穿过小弄，就来到了曾给鲁迅先生童年带来无限欢乐的百草园。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味!这仿佛让我们穿越时空，看见了小鲁迅在这生机勃勃的百草园中嬉戏的快乐场景!

与鲁迅故居排成一字形的是旁边的鲁迅纪念馆。鲁迅纪念馆首建于1972年，后于2024年重建，占地面积6000平方米，分为展览区、辅助区、办公区、服务区和休闲区五个功能，它与鲁迅故居、鲁迅祖居、三味书屋、百草园构成一个整体，我们在这里可以深深领略到鲁迅当年的生活场景和鲁迅笔下的绍兴风情。

各位游客朋友，鲁迅先生是一位驰名中外的文学巨匠，他留给我们的精神财富将一代代传承下去。在今天他不仅是绍兴人的骄傲，更是我们每位中国人的骄傲!相信通过今天的参观，您对鲁迅先生和他的作品有了更深入的了解。感谢大家的光临，希望能给您留下一段美好的记忆，期待您再次光临!再见!

**鲁迅故居导游词200字篇三**

大家好，这天我们要去鲁迅故里参观游玩，我是你们的导游，将带领你们度过愉快快乐的一天，大家能够叫我小黄或黄导。

我们的目的地就快要到了———首先和各位谈谈鲁迅先生。鲁迅是我国伟大的思想家，教育家和文学家，为我国的革命事业做出了巨大的贡献。而鲁迅故里就是鲁迅小时候生活过的地方。

好，我们的目的地已经到了。首先来到大门口，我们能够醒目地看到一块大石像，上方雕刻着“鲁迅故里”四个大字和鲁迅的头像，石像前还有几个小孩正围成一个圈的铜像，他们的神态各不相同，活灵活现。远远望去，好像在谈论对鲁迅先生的无限赞扬。

此刻，在我们的左手边有一块巨大的石碑，上方印着“民族脊梁”四个烫金大字。这块石碑是人们为了纪念鲁迅先生的丰功伟绩专门建造的。

继续向前走，就来到了三味书屋，这儿是鲁迅从12岁开始来寿老先生这儿学习的地方。其中，在学堂中间摆放的是寿老先生的讲桌，桌上放着书和一把戒尺，周围围着的是学生们的课桌，鲁迅的课桌紧挨着墙，在课桌的右下方还端端正正地刻着一个“早”字。关于这个“早”字，还有一个个性的故事呢！

在鲁迅小的时候，他们家境日益贫弱，他的父亲身患重病。每一天，小鲁迅都有要在药铺和学校之间来回奔波。一次，鲁迅为了给父亲抓药，结果上学迟到了，教书的寿老先生不由分说，一把抓起戒尺在鲁迅的手心连打三下。但是，鲁迅并没有因此而痛恨老师，只是默默地在自我的课桌上刻了一个“早”字，以此来告诫自我要珍惜时光。

接下来就来到了百草园。走进百草园，能够发现那里到处是一片生气勃勃的景象。虽然那里只种着几种简单的绿色植物，但那里却时鲁迅童年时最喜欢玩耍的地方。小时候的鲁迅常常在那里捉蛐蛐，爬树，采野果吃，几乎每一天都玩得开开心心，不亦乐乎。

我们的参观这天到此为止，感谢大家的这次参观，欢迎各位下次再来游玩。

**鲁迅故居导游词200字篇四**

鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基矗。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌;太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的.需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”，接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”(匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族人举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定;事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟-子颜回。这是教育台门弟-子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟-子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况;第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹;第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将;第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年;第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

**鲁迅故居导游词200字篇五**

亲爱的游客们，大家好！欢迎来到历史文化名城，优秀旅游城市，鲁迅的故乡——绍兴。我是那里的导游，叫寿佳涵，是一个活泼可爱的女生，大家能够叫我小寿寿。十分高兴能为大家服务。这天，我将带大家去游鲁迅故里。

鲁迅先生，原名周树人，字豫才，是我国伟大的文学家、思想家、革命家。

此刻我们进入鲁迅故里的东入口广场，首先映入眼帘的一堵巨大的花岗岩景墙，上方刻着鲁迅的胸像。景墙中的鲁迅，神态自若，和蔼可亲。目前，这堵景墙已成为鲁迅故里的标志。

来，游客们，我们一齐进入街区。大家脚踩着石板路，手摸着青瓦粉墙，会不会有一种时空交替的错觉呢？这老房子呀，是周家的台门，是保存较为完好的清代建筑之一。西边部分的住宅就是鲁迅家的。1881年9月25日鲁迅在那里呱呱落地，一向生活到18岁。

大家能够看到，鲁迅家住的是一幢中式两层楼房。在楼房前有个天井，叫“桂花明堂”。夏天，小鲁迅就躺在桂花树下的小饭桌上，听太奶奶讲“水漫金山”的故事。两楼两底前半间是客厅，是会客、吃饭的场所。后半间是鲁迅母亲的房间，他的母亲瑞安十分坚强，鲁迅很佩服他的母亲。楼上是鲁迅和原配夫人朱安的新房。游客们，大家随我来到长弄，在右侧，我们能够看见鲁迅家的厨房，鲁迅和他笔下的少年闰土的原型——运水第一次见面就是在那里。

穿过长弄，我们眼前变得豁然开朗了，大家看到的大院子，便是百草园。不知大家有没有读过鲁迅的《从百草园到三味书屋》？（互动）书中说道：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”此刻，鲁迅笔下的菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚都在我们的眼前。有着无限趣味的泥墙根，仍然是当年的原物。童年的鲁迅经常在那里翻断砖，捉蟋蟀，采桑椹，摘覆盆子，拔何首乌。夏天里纳凉听美女蛇的故事，冬天里在雪地上捕捉鸟雀，是那样生机勃勃，情趣盎然。这百草园真成了鲁迅小时候的乐园。

游客们，此刻，小寿寿要带大家从百草园走到三味书屋去了，鲁迅先生这个文学巨匠就是从这条路上走出来的，您也去走一走这条蕴意深长的路吧，说不定呀，也能成为文学巨匠呢！好了，我们此刻看到的是三味书屋。大家能够看到，房内正中墙上挂着\"三味书屋\"的匾额。“三味”的意思是“读经味如稻梁，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”中间的方正木桌和高背椅，是鲁迅的老师寿镜吾先生的讲台，学生的书桌椅放在两旁的墙角根。大家要留意看的是，在书房的东北角上有一张桌子，桌面上刻有一个“早”字，这个“早”字里背后就是著名的“鲁迅刻早”的故事，小寿寿就给大家讲一讲这个搞笑的故事吧！有一次，鲁迅父亲病重，鲁迅一大早就去药店给父亲买药，回来时老师已经开始上课了。寿镜吾老师看到他迟到了，就严厉地批评道：“十几岁的学生，就学会偷懒，上课迟到。下次再迟到就别来了。”鲁迅听了老师的批评后，点点头，没有为自我作任何辩解，低着头默默回到自我的坐位上。第二天，他早早来到学校，在书桌右上角用刀刻了一个“早”字，心里暗暗地许下诺言：以后必须要早起，不能再迟到了。从此，鲁迅再也没有迟到过。

三味书屋后面有一个小园子，里面有桂花树、腊梅树。课间休息时，鲁迅和同学们常来那里捉蟋蟀，找蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇。这些童年趣事，在鲁迅的心里留下深刻而又完美的印象，一向到晚年还引起他亲切的怀念。

游客们，这就是鲁迅故里大致的景观，它的古朴、典雅和深厚的文化底蕴，想必肯定给你留下了深刻的印象，成为您日后完美的回忆。其实，绍兴还有更美的景点，比如书法圣地——兰亭，山水盆景——东湖，古代治水英雄归葬地千年王陵——大禹陵。小寿寿欢迎您再游！

**鲁迅故居导游词200字篇六**

各位游客好!今天我以小导游的身份，欢迎你们参观绍兴鲁迅故里，请大家保管好自己的财物。跟着我一起走进绍兴吧——

绍兴是座历史文化名城，从古到今，人杰地灵。我国伟大的文学家思想家和革命家鲁迅就是一个典型的代表，他原名周树人，现在我们就来参观下原汁原味的鲁迅故里，主要包括鲁迅故居、鲁迅纪念馆、百草园和三味书屋。

首先，我们参观的是鲁迅出生的地方，两扇黑油油的石库台门里，所有房屋结构保存完好，青砖黑瓦，大都是砖木砌成的，从大厅、书房、藏书室、卧室、客房直到厨房，可以看出鲁迅家原来是个书香门弟的大户人家。

跨出周家老台门，我们来参观下鲁迅纪念馆，这里详细介绍了鲁迅坎坷的人生和他发表的名著，他写的文章意义深刻，书法优美，图文并茂。一件件一篇篇，让我们为他的一生感慨，更为他的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”而感动。

接着，我们来畅游一下鲁迅的童年乐园——百草园。精致的篱笆把园子围了一圈，除了那棵显眼的参天大树，其它植物花草依旧葱郁一片，角落里还有那道泥巴墙，我们似乎还能在这个角落里找寻到鲁迅的童年身影。

最后，我们一起去看看鲁迅成长的摇篮吧——三味书屋。这里发生过一个小故事：孝顺的鲁迅因为照顾生病的爹爹，，上学迟到被先生责骂，于是，下定决心在椅子上刻下一个“早”字，时刻提醒自己不要再迟到。正是因为鲁迅有着这种顽强的毅力，才成就了后来伟大的革命事业。

我很高兴为大家导游绍兴鲁迅故里，希望你们把绍兴的文化和土特产带给你们的朋友，欢迎下次再来绍兴，谢谢大家的观赏!

**鲁迅故居导游词200字篇七**

各位游客，大家好，我叫小谢。

我们先来认识一下绍兴吧!绍兴是个历史久远的古城，是个水乡、桥乡、鱼米之乡。因此有“东方威尼斯”的美称。这里人才辈出，有周恩来、陆游、秋谨……而我们现在要去的是鲁迅故居，他是位文学家、思想家、革命家。

我们先来看百草园，这是鲁迅小时候玩耍的地方，鲁迅春天在院里摘鲜花;夏天在树下乘凉;秋天在院里摘果实;冬天在雪地中捉鸟。百草园这个名字虽雅，实是十几户人家共用的菜地，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中生动形象地、无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短泥墙根一带，就有无限的情趣。”

走过百草园，就来到了三味书屋的门前，这所私塾是那时绍兴鼎鼎有名的呢!告诉你们，是寿镜吾老先生把“三余书屋”改成“三味书屋”的。在墙的正中央，画着一幅松鹿图，两旁边端正写到：至乐无声唯孝悌，大囊有味是诗书。学生上学时，都要向它敬礼。

在教室的一角，放着一张陈旧的课桌，刻着一个小小的“早”字。据说，有一天鱼迅的爸爸生病邮，鱼迅为他买药而上学迟到，寿镜吾先生狠狠地批评了他。于是，他偷偷地在桌上刻了一个“早”字，以此激励自己。从此后鲁迅再也没有迟到过。

游客们，我们的旅程结束了。再次欢迎大家来到绍兴!再见!

**鲁迅故居导游词200字篇八**

位于上海市山阴路上的大陆新村9号。这是一座砖木结构，红砖红瓦的三层楼房.在此期间，鲁迅写了许多战斗性杂文，并编辑《译文》杂志，翻译《死魂灵》等作品。提倡木刻版画，还编辑整理瞿秋白遗著《海上述林》。1935年致电祝贺工农红军胜利到达陕北，1936年初积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线工作等等事情。

鲁迅故居坐北朝南，走进黑铁皮大门，是一个小花园。走上台阶，就是会客室。中间摆着西式餐桌。西墙放着书橱、手摇留声机和瞿秋白去江西瑞金时赠给鲁迅的工作台。过玻璃屏风门，便是餐室。正中放着广漆八仙桌，四周是四只烤花圆坐椅。西墙角是一只双层碗橱和四只圆凳，东墙放着衣帽架。这些简朴用具，反映了当时鲁迅全家的生活状况。他仅靠微薄稿费收入维持家庭生活，但对接济他人，支持革命群众团体，是非常慷慨的。在鲁迅的日记中，留有多次捐款的记载。二楼的前间是鲁迅的卧室兼工作室，朝南窗下放着书桌和陈旧的藤椅，鲁迅当年身伏书桌，写出了许多叫敌人胆颤心惊的文章。他在藤椅上沉思，许多杂文就在这里诞生。靠东墙是一张黑铁床，床上的薄棉被、印花枕头，均按原样布置。1936年，鲁迅重病缠身，仍坚持写作。宋庆龄知道后，语重心长地给他写了一封信。后来鲁迅就在这张铁床上不幸逝世。梳妆台上挂着一个旧时的日历牌，日历撕到1936年10月19日那一天。台上的闹钟，指针对着5点25分，这些珍贵的物件，成为人们永久的纪念。

馆名为已故周恩来亲题。建筑外形具有鲁迅故乡民间住宅的传统风格。馆内的1.7万余件陈列品，概括地介绍了鲁迅先生的思想发展和战斗历程，重点表现了他在上海20xx年中的社会和文化活动。

鲁迅1920xx年10月从广州来到上海，到1936年10月19日逝世，在上海整整生活了九年。在上海期间他陆续出版了9本杂文集和历史小说集《故事新编》，先后编辑《语丝》、《奔流》、《朝花》、《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等文学刊物，翻译了许多外国文学作品，1920xx年主编《科学的艺术论丛书》。他拥护中国共产党提出的抗日民族统一战线的方针，提出\"民族革命战争的大众文学\"的口号。1930年鲁迅参加发起并组织成立了中国左翼作家联盟，担任\"左联\"领导工作。期间，还参加了中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟等组织、与国民党和帝国主义进行了长时期坚决的斗争。

鲁迅在上海先住在虹口区横浜路景云里。1933年4月鲁迅搬至现山阴路132弄(原施高塔路大陆新村)9号，这是鲁迅在上海最后的寓所。大陆新村是一群红砖红瓦砖木结构的三层新式里弄房屋，1931年落成。鲁迅故居占地78平方米，建筑面积222.72平方米。现屋内陈列着主人生前用过的珍贵物品和写作用具。故居按照鲁迅生前居住时的情景复原;屋前有小花圃，种植桃树、紫荆、石榴等花木。底层前间是客厅，沿西墙放有书橱和瞿秋白留赠的书桌。后间是餐室，东墙放着西式衣架帽架。二楼的前间是鲁迅的卧室兼书斋。东面是张铁床，沿西墙放着大衣柜、茶几、两把藤椅和一只镜台，镜台上陈列着外国版画。一幅周海婴出生16日时的油画像挂在山墙的五斗橱的上端。南窗糊着彩色玻璃纸，窗下是书桌，桌上放着文具、烟具和花具。窗边壁上的日历维持着原状:民国20xx年(1936年)10月19日，镜台上的闹钟指针停在凌晨5时25分，显示着鲁迅逝世的日期和时间。三楼前间有阳台，在海婴与保姆的卧室，除一张大床外，室内陈设简单。后间是客房，放着简单的卧具、桌椅和书橱，在这里鲁迅掩护过瞿秋白、冯雪峰等共产党人。鲁迅故居内的家具绝大部分是原物。

刚到上海鲁迅住在景云里23号时，每日总要到由日本友人内山完造开的书店看书、购书，随着交往的日益加深，鲁迅和内山完造结下了深厚的友谊。内山完造始终如一地忠实于他们之间的友谊，并设法保护鲁迅的安全。另外鲁迅与共产党早期领袖瞿秋白也有一段深厚的友谊。1935年6月18日，瞿秋白被国民党杀害。为了纪念亡友，鲁迅在生命的最后一年里，大部分时间都用在瞿秋白的《海上述林》出版、译作上。这一年他经常在病中，体重只有37公斤，可是他还支撑着病躯，坚持一遍、两遍地看校样，表达了他对亡友的无限深情。

1936年10月19日，鲁迅先生在寓所里逝世，终年56岁。鲁迅去世至今已60多年，他作为思想家和文学家的价值， 不但没有被历史冲淡，而且愈发明晰、愈益增辉。鲁迅光辉的一生正如毛泽东所评价的\"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛\"。鲁迅先生\"垂老不变的青年的热情，到死不屈战士的精神，将和他的精湛的著作永留人间\"。鲁迅故居现被列为上海市文物保护单位，故居旁的鲁迅公园内，建有鲁迅纪念馆，同时供人瞻仰。

**鲁迅故居导游词200字篇九**

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来到鲁迅先生的出生地鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1920xx年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有东方威尼斯之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了桂花明堂。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲猫是老虎的师父、水漫金山等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1920xx年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称小堂前。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为周氏三杰。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的百草园，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

**鲁迅故居导游词200字篇十**

各位来宾，欢迎大家参观绍兴鲁迅故里。我们绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口周家大院。他儿时就读于三味书屋，13岁时，家道中落。18岁那年，毅然\"走异路，逃异地，去寻求别样的人们\",先后去南京、日本学习。1920xx年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。鲁迅一生的著作和译作近1000万字，评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。也被人民称为\"民族魂\".

今天，非常荣幸能做大家的导游陪您一同参观。我是这次带大家游玩鲁迅故里的导游，叫潘星言，大家可以叫我小潘。希望在我的陪伴下，大家能度过愉快的一天。鲁迅故里是鲁迅先生儿时乐园，希望这里能给你留下美好的记忆。现在，展现在你面前的一幅巨幅壁画，画中那位慈眉清目的老人就是鲁迅先生，只见他身穿长袍，手执一根烟悠然地抽着，给人一种大义凛然的感觉，敬佩之感油然而生。壁画塑着几个小孩嬉戏玩耍的造型，一下子让我们回想起鲁迅先生笔下那些栩栩如生的童年画卷来。

鲁迅故里是都昌坊口周家新台门西首。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。往前走，一阵阵香味迎面而来，原来是臭豆腐、霉干菜、香糕等绍兴特产香味四溢……靠左侧走就是著名的\"三味书屋\"了。走进细看，迎面中堂上方悬挂着一块横匾，上书\"三味书屋\"四个大字，下面则是一副松鹿图。小屋角落是鲁迅先生儿时读书曾用过的桌子，桌子右上角清晰的刻着一个\"早\"字。这里还有一段小故事：有一天先生有事，上学迟到了，被老师用戒尺批评。后来先生就刻了这个\"早\"字，时刻提醒着自己。

走出三味书屋，穿过对面石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所。与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的\"三眼大灶\"继续往前走，经过大堂左侧，再往里走，穿过小弄，就来到了曾给鲁迅先生童年带来无限欢乐的百草园。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味!这仿佛让我们穿越时空，看见了小鲁迅在这生机勃勃的百草园中嬉戏的快乐场景!

与鲁迅故居排成一字形的是旁边的鲁迅纪念馆。鲁迅纪念馆首建于1972年，后于20xx年重建，占地面积6000平方米，分为展览区、辅助区、办公区、服务区和休闲区五个功能，它与鲁迅故居、鲁迅祖居、三味书屋、百草园构成一个整体，我们在这里可以深深领略到鲁迅当年的生活场景和鲁迅笔下的绍兴风情。

各位游客朋友，鲁迅先生是一位驰名中外的文学巨匠，他留给我们的精神财富将一代代传承下去。在今天他不仅是绍兴人的骄傲，更是我们每位中国人的骄傲!相信通过今天的参观，您对鲁迅先生和他的作品有了更深入的了解。感谢大家的光临，希望能给您留下一段美好的记忆，期待您再次光临!再见!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找