# 有关靠近作文五年级[推荐5篇]

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-26

*第一篇：有关靠近作文五年级我靠近了音乐，音乐带给了我无限的魅力。在演奏时，思维好似停止了运转，只凭着情感流动而流动。下面给大家分享一些有关靠近作文五年级，希望对大家有帮助。有关靠近作文五年级1“你是我的小呀小苹果……哈哈哈……\"这恼人的歌...*

**第一篇：有关靠近作文五年级**

我靠近了音乐，音乐带给了我无限的魅力。在演奏时，思维好似停止了运转，只凭着情感流动而流动。下面给大家分享一些有关靠近作文五年级，希望对大家有帮助。

有关靠近作文五年级1

“你是我的小呀小苹果……哈哈哈……\"这恼人的歌声，嘻笑声太讨人厌了!我无数次愤怒地望着楼下的小木屋。小木屋里住着一位老太大和她的四个小孙女，她们的嘻闹声总搅得我写不成功课，睡不着觉，唉!

可那件事后，让我彻底改变了对她们的看法。

记得那天放学时，我早已被一天的学习压力整得饥肠辘辘，疲惫不堪。我拖着沉重的步子往家赶着，好想吃老妈做的可口饭菜，好想舒舒服地睡上一觉。啊，正当我胡思乱想着香喷喷的烤牛排、红烧鱼，软绵绵的大床时，不知不觉已来到了家门口，门上的“铁将军”正冷眼看着我，一种“不祥”的预感涌上心头，我连续猛按了几下门铃，刺耳的铃声把整个楼栋都惊醒了，但“铁将军”丝毫不肯让步，牢牢地把守着门口，似乎在讥笑我：“小子，没带通行证，还想进门?”顿时，我像只泄气的皮球，在门口蹲了下来，焦躁、生气、委屈种种涌上心头，“咕噜噜……”不争气的肚子也来凑热闹，哎，太倒霉了!

这时，一个熟悉的面孔出现在我的视野，是她，老太太的二孙女，四人中唱歌最大声，我最讨厌的那个她，慢慢地向我走来，“哥哥，你还没吃饭吧!要不先在我家吃点儿?”今天的声音好悦耳啊，我没有回答，但脚步已经紧紧地跟随着她。

小木屋里极其简陋，一张圆桌，六条小凳，两张小床和一台沾满灰尘的电视机而已。瞬间我明白，唱歌、嘻戏是她们仅有的娱乐活动呀!老太太见我来，十分高兴，拍着手说：“欢迎欢迎!”“来，来，快来吃饭，孩子们，快给哥哥拿凳子来。”看着桌上香气四溢的饭菜，我咽了咽口水，竟然没顾得上看凳子上有没有灰尘就坐了下来，见我有些拘谨，老太太热情地鼓励我：“客气啥，孩子，多吃点!”我再也忍不住拿起饭碗大口大口地吃了起来。

那一刻，我们的心靠近了，她们是那么的亲切和善良，这顿饭，是我有生以来吃得最香的一顿，每一口都添加着独特的温暖……

老太太一家就如寒冬里的阳光，温暖了我的心灵，从此，我不再觉得那唱歌的声音刺耳，甚至有一天晚上，我梦见我与那四个小女孩一起玩耍着，老太太微笑着静静地坐在旁边…

有关靠近作文五年级2

时间白驹过隙，光阴匆匆驶过，季节不停更迭。我开始度过我生命里的初中三年。

刚开始的几天里，大家似乎忙得有些喘不过气来，停下驻足休息，时间又不停催促你稍稍缓慢下来的脚步迈得太小、走得太慢。

暑假过去，我游手好闲的日子慢慢变得充实，本想过了最近这几天就会缓慢下来，却已发不可收拾，还没缓下来就变得更加急促。到厕所时，响亮的预备铃就不得不让你本想教室。家庭作业还没写完，课代表就要来收作业。我示意还未完成，却又被那“无恶不赦”的目光怯生生地交上去了。

我开始方案甚至厌恶现在的生活。政治老师的出现无疑是你在走过重重黑暗时的一点微光，但于我而言却是你在洪河当中翻滚挣扎时抓住了一块木头一样。可以使你的生活有着翻天覆地的改变。

我学会改变，改变自己的一些事情的认识。我不喜欢辜负时光，我周遭的实物逐渐开始变化，我不再无所事事，变得忙碌而充实，我想过这也是一个很好的升华把。

我的目标——芦中。从始至终，我都知道芦中难考，要考的人也都是无法估量。我也为此吹过许多牛皮，蓦然回首我真觉得愚昧与可笑，我想我是时候到了该为年幼吹过的牛付出汗水与努力了。

“花有重开日，人无再少年。”我不想再肆无忌惮地挥霍，也不敢辜负流水般的光阴。我不想有一天我的生活变得按当无光，导致这一切的原因都是这豆蔻年华的一切作为。我不会让这一切发生。我用三年的努力换一个结果——芦中。

我会慢慢向你靠近，我在慢慢向你靠近。

有关靠近作文五年级3

“成功了!”还记得2024年10月15日，当获得第18届世中运举办权的好消息传来，晋江从街头到巷尾，从百姓市民到海外侨胞，每一个“金刚狼”都欢呼雀跃，忍不住奔走相告，那个激动的场面还令我记忆犹新。

近了!近了!2024年10月19日晚上，世中运倒计时一周年活动在晋江全民健身中心举行。我置身在绚烂的灯光中，看着挥舞的彩旗，欣赏着精彩的节目，完全被惊艳到了!那个晚上我异常兴奋，跟着身边所有的“金刚狼”一起热血沸腾。

回到家，我仍久久不能平静——因为世中运，我的家乡变得不一样了!

家乡的环境美了。随意走在大街上，目之所及都是宽阔的柏油路、整洁的街道，还有那随处可见的晋江绿。看，那夏日枝头沉甸甸的芒果树，秋日落叶飞舞的崇德路，美如油画的世纪大道，真是人在晋江走，宛若画中游!除了那一栋栋拔地而起、规划有序的高楼，我们还有了自己的会客厅：五店市，梧林古村落、九十九溪田园风光……

家乡的运动场馆多了。两年来，在工匠们如火如荼的建设中，一张张图纸渐渐变成了美丽的现实：如“水中卵石”的晋江第二体育中心，极具“闽南风”的八仙山全民健身中心，具有“国际范”的养正中学足球场……一个个新建、改建、扩建的世中运赛事场馆悄然出现在我们身边，成了晋江新的“网红地”。那天，我也兴致勃勃地来参观了一回八仙山全民健身中心。现代化的运动场馆足有4万平方米，相当于5个足球场呢!里面建有游泳馆、综合训练馆、网球馆、羽毛球馆等，让人直呼过瘾。走进晋江足球公园，偌大的观众席、全新的座椅、整洁的环境、专业的人工草坪，也不禁让人啧啧称赞。一个个场馆，让我们感受到家乡的建设与变化，它们像家乡美好的未来，让人触手可及，光芒四射……

家乡的运动风气浓了。无论是清晨还是黄昏，都能感受到浓浓的运动氛围。看，那群打太极的爷爷奶奶，真是老当益壮啊;那骑行的大叔们，穿着紧身运动衣，从川流不息的马路上疾驰而过，飒爽英姿的气息扑面而来;那群结伴打篮球的中学生们，尽情挥洒着汗水，青春在球场上淋漓尽致……我们的晋江，已经成了一座运动之城!

世中运，晋江的世中运，世界的世中运!所有“金刚狼”一起努力，让晋江的明天更出彩!2024年，我们晋江见!

有关靠近作文五年级4

随着一阵一阵急促的心跳，我隐约感觉到自己在慢慢地与你靠近……

冬日的阳光透过厚厚的云层，无力慵懒地洒在地上。这跑道四周的树木不是张开着树杈细细地数着流光，就是摇晃着仅存的一抹绿奋力地吸收着冬日阳光里那微少的热量。我大口大口地呼吸着，用信念不停地支撑着自己早已疲惫不堪的身躯。紧紧地闭上双眼，任这冬日的冷风不住的在耳边呼啸而过。每听到一阵风吹树叶的声音从耳边飘过，我心中会有一种莫名的欣喜。因为我知道，那是我的步伐在向前，我在向终点慢慢靠近。

闭着眼睛向前冲了一段路，微微地睁开双眼，我看到的是一个明媚、澄澈的世界，远方的房屋、树木连接着天，虽然颠簸的步伐混乱着我的视线，但是我隐约地可以感受到它们透着的生命力。那天空是那种不带有一丝杂质的干净的淡蓝色。近处的围墙、屋顶也彰显着干净明媚，反射着太阳灿烂的光芒，却不那么刺眼和咄咄逼人。树叶间反射出的光像是一个跳动的精灵，透着永远不会疲惫的活泼。于是，我加快了自己的步伐，舒展了自己皱起的眉头，轻轻地上扬了嘴角。因为我知道，只有这样，我才能与阳光、快乐和活泼慢慢靠近。

一步，一步，又一步，我努力地迈开两条腿，努力地摆动着两只胳膊。急促的呼吸，急促的心跳，像一个个猛狼把我一次次地吞噬。尽管嘴角上扬，但内心却早已空空荡荡。不知离终点还有多远，有一群人在终点那头吵吵嚷嚷地叫喊着。他们的叫喊声具体是什么，我也没听得太清楚，似乎是都随着呼呼的风穿耳而过了，但我知道，他们是在替我加油，给我打气。我向着终点做了最后的一次冲刺，在屏息加速的那一刻，我知道，我在向同学情慢慢靠近。

我的脚步一下一下地落地又抬起，我在慢慢地与你们靠近……

有关靠近作文五年级5

当你在台上奋力表演出精彩的舞蹈，你赢得了观众的尊敬与掌声;当你在台下不经意踏着台上音乐的节拍，你赢得了梦想靠近的又一个步伐……

这周二下午，北京心灵呼唤残疾人艺术团来我校举办文艺演出，在演出的全过程，我作为几百观众中的一员，一直在寻找令自己最感动的事请，最感动的人物。的确，好多节目都令我不禁感动落泪，但正因如此，我才迟迟未能找到台上那最特别的一瞬间。

当我活动脖颈时，转过头发现了早已表演结束的肢残男舞蹈演员，正坐在主席台下，和着台上的音乐，用仅存的一只腿在地面上踏着节拍，还投入地用手敲着座椅，身体也随之轻微摆动——就像一个专业的艺术师正欣赏着绝妙的作品一样，投入，陶醉其中……

我一眼便认出了他——他方才在台上的表演也令我十分震撼，因此，我记住了他的模样。

他爱舞蹈，爱音乐——这是他的艺术。

他爱艺术，爱生活——这是他的梦想。

他有追寻梦想，有顽强的精神——这是他梦想成真的必经之路!

此时看他依旧投入，脸上挂着汗水，也挂着微笑。仿佛比台上的演员更加买了。因为他在为自己，为心灵，为梦想表演。

我不知道他的名字，也没有再打听。因为他对梦想的不懈追求足以激励并震撼我——我想这就是我作为一个健全人对一位身残志坚的艺术家最高的敬畏。

不经意间流露出的情感，一定比表演更加真挚，一定比表演更加令人感动，更加激励他人有所悟，不是吗?

**第二篇：靠近作文800字(初三)**

靠近作文800字(初三5篇)

在日常的学习、工作、生活中，大家都写过作文吧，作文是经过人的思想考虑和语言组织，通过文字来表达一个主题意义的记叙方法。那么，怎么去写作文呢？以下是小编收集整理的靠近作文800字(初三5篇)，仅供参考，大家一起来看看吧。

靠近作文800字(初三5篇)1

在那个炎热的盛夏，我遇见了追梦的你，并一天天靠近。

又到了酷暑难耐的夏日，太阳烧灼着大地，我拎起舞蹈包，向舞蹈学院奔去。

因为今天练基本功，所以进来的是个男老师，大家都害怕地颤了一下，唯有一个女生昂首挺胸，自信地站在那。

大家都把腿放在椅子上，等老师来压，前面几个同学都是又哭又闹，疯狂的想挣脱老师的魔爪，可能到那位女生时，她只是咬着自己的嘴唇，忍着，没有半句怨言，她的眼中沁出泪花，原本红润的脸突然像刷了漆似的苍白，眉毛拧在了一起，脸上的表情越来越狰狞，老师这才放过她。她小声抽泣着，又露出一丝微笑：“终于软点了。”她的与众不同，让我感到惊讶。

后来，老师给我们摆动作，要知道，摆一个动作可能要坚持半个小时甚至更长，很多人都坚持不住，可刚才那位女生却依然摆着动作，纹丝不动，慢慢地，汗水顺着他的脸颊向下滴，她的四肢开始微微颤抖，肌肉紧固的绷着，可他依然没有放弃，任由汗水向下流。

下课后，我跑去问她上课时的举动，她笑了笑，说：我呢，从小就想当像杨丽萍老师那样的舞蹈大家，不光是为了荣誉还有我的喜爱，每次起舞都好像是一次对灵魂的洗礼，那种放松让我享受，我喜欢那种轻飘飘的感觉，仿佛世界上只有我和音乐，所以，从现在起，我加倍努力。后来，我知道他叫康家睿，因为跳舞时我也有相同之感，就感觉到自己好像靠近了她。

放学时，我走在楼道内，听到旁边教室有咚咚声，我推开门一看，身体因过度惊讶而微微颤抖，睿睿在练技巧，前桥，后桥，侧手翻一个不落地反复练习着，虽然屋里开着空调，和可她还是练得满头是汗，不停的顺着脸颊流下，可她还无休止的做着，她见我来了，喘着说，你来啦？我正练着呢，我要努力！虽然只是短短的一句话，却让我感受到她追梦的决心，我不由得赞叹她的精神和追梦的勇气，她敢于为梦想做努力，勇于尝试。我好像走进了她的心灵深处，那里有澎湃的舞蹈梦，这个梦是她的渴望和目标，同时也是令她前进的动力，我好像越来越靠近她了。

后来她参加了一个比赛，她那天跳的舞是我见过最美的，青丝墨染，若灵若现，发丝和裙脚在聚光灯下飘散，宛若风飞雪，犹如蛟游龙，每个动作都完美无缺，都诠释着一个舞蹈梦，轻盈的身体好像为此而生。

果然，她得了第一，跨出了梦想的第一步，颁奖时，她又露出了自信的微笑，我了解那个微笑，那是她对自己的肯定和对未来的追梦之路的憧憬和信心，那个笑是最美的笑，我已经靠近了她。

靠近作文800字(初三5篇)2

人与人之间都会拉开距离，而随着关系的密切，距离也会渐渐缩小、靠近。别小看这不起眼的“一点点”，正是因为这“一点点”的靠近，就使得我们互相之间命运的交织变得复杂。

刚开始学习音乐时，我对音乐的态度可以说是满不在乎的，或甚至是轻蔑。我抱着一种“众人皆醉，我独醒”的心理，认为音乐不过是为了让某些人显得自己拥有很高的品位，除此之外别无其他。

而在一场音乐会后，事情则发生了改变。在乐团中，要求每一个人都要拥有相似的情感，并融入集体。可是显然的，当时的我并没有做到，老师便让我去多听一些音乐会。我没想到的是，我的靠近正是由这一次音乐会所启发的。

音乐会的会场中，舞台离我们很近，蓝色的灯光照射在实木的地板上，给人一抹淡淡的忧伤。接下来，灯光缓缓变慢，缓缓的集中于舞台上的乐队。表演开始了，舒缓的前奏将人们带入了一个情境，我也逐渐放下了心中的情绪，沉浸于音乐之中。随着音乐的推动，小号与钢琴的独奏，将情绪上升到了一个高潮。那一刻我是惊叹的，从来未曾想到过音乐原来能有如此强大的渲染力。小号与钢琴如同两只画笔，在淡蓝色的纸上，随意而不失情趣地涂鸦，而我如夜色中随着微风摇曳的小草，随着风一般的旋律飘着

曲已终，可人却未散，都如我一般依旧沉浸其中无法自拔。这便又让我想起一段书中的描写，“她在一个随意的角落回肠荡气的演奏着，她并不在意是否有人聆听，也不在意是否有人理解，她在意的只是自己的一份情。”在那一瞬间，我明白了音乐，明白了它不是一件“外强中干”的虚伪的外衣，而是世上最高贵而动情的语言。

在我的心中，有如一股暖流一般流淌着。在再一次的练习中，我慢慢尝试着使音乐与我的感情产生出共鸣，只有在那一瞬间，音乐不再是空荡的白骨，而是有血有肉的生命。

在练习时，我不再像以前一样只能“照猫画虎”，而是有时能跟他人的音乐一起吹奏。我也放下了心中对音乐的芥蒂，接受着音乐对我身心的洗礼，使我变得更高雅、更成熟。

我靠近了音乐，音乐带给了我无限的魅力。在演奏时，思维好似停止了运转，只凭着情感流动而流动。

我慢慢靠近了音乐。

靠近作文800字(初三5篇)3

“当，当，当！”清脆的声音在我耳边响起，不断的声音在我脑中回荡。抬头望着那块金灿灿还在反射着充分日光的金牌！它让我不断地努力向前！让我不断向成功靠近！

小时候，自己在电视里看得并不是什么卡通动画片儿是一场场令人激动的乒乓球比赛。妈妈看到了这个场面惊住了。又想想乒乓球又是国球，于是我就去了乒乓球俱乐部。

靠近一点点，我便有了清晰的目标！刚开始时，我也只是简单的了解乒乓球。之后，老师教了我握拍方法，用右手“虎口”对准球拍的圆弧，食指放在球拍背面，中指无名指小拇指紧握住球拍拍柄处。难道我还不能镇住这小小的球拍吗？我才真正地学习，靠近了成功！

靠近一点点，使我看到不灭的希望！我在假期里不断坚持去球馆学习，不管自己有多累，无论风吹还是雨打。首先学习的是正手推球，教练手把手教我如何做动作，握拍手握住球拍，手腕不动，使小臂和手成为一条直线，小臂绕肘关节旋转，开始时大臂与小臂垂直放置，通过改变挥拍速度击球力量大小。准备好后，等球过来，通过移动脚步调整位置。听到教练：“很好，保持！”我对自己充满自信地说：“不错！加油！”经过不断努力下我成功了！这也让我有信心继续靠近成功！

其次学习的是反手推球，先要保持小臂与腰平行的姿势。击球时使小臂绕肘关节向外旋转，教练高抛起球，小心地击打过来，他好像是故意让我轻松些，把球正好发到我的位置，我调整击球角度，将球打飞了，我还在想为什么的时候，“没关系，别放弃！”教练说道。我不断地尝试与调整，我终于成功了！

教练重新让我打正手时，我一时疏忽，放松了手腕，将球打飞了。“你干什么呢？是不会打吗？”教练大声喊道。我不满地走在回家的路上。难道我真的不能靠近成功吗？不，我要坚持下去，如果我放弃了，我会缺少了对梦想的追求，我回到球馆向教练认错，我又学习了一些新动作，使我不断靠近成功！

我在后来参加了比赛，我曾在决赛落后五球的情况下，连赢七球，获得冠军。这正是因为靠近乒乓球，我便有了追求梦想的方式；因为靠近乒乓球，我便有了拼搏的精神；因为靠近乒乓球，我便有了最大的前进力量！才能成功。

成功是需要不断靠近的.，我还需要不断努力，靠近成功！

靠近作文800字(初三5篇)4

近几日，收拾书柜时，偶然看见了那个已布满灰尘的盒子，那是一个已阔别两年的老友，那是曾经带给我无限的风光与荣誉的艺术，那是流传千古，闪耀万年但却将被遗忘的国粹篆刻。

在一个异常燥热的夏天，初到少年宫的我，遇见了它，它既没有书法那样流畅，潇洒而又古雅，也没有古筝那韵意极浓，连绵而又悠扬的声音，但我在进入篆刻教室后，瞬间被老师那整洁的书桌，超高的专注度所吸引，所震撼，于是便与这门艺术结下了6年的“缘”。

第一次课在我的紧张与向往中开始了。老师发给了我一个工具盒，里面满满地码放着：石料，砂纸，刻刀，印尼，宣纸和硫磺纸。老师走过来拿出砂纸和石料，让我拿着石料，他握住我的手，先将石料用力按在砂纸上前后滑动，过了一会儿，涂上颜料，细致的画稿。那手掌的温度，力度深深刻在我的心上，这让那原本冰冷的石头，温暖起来，也让我那颗躁动的心平静下来。阳光照进屋来，照在石头上，我开始尝试刻章，而我也正在靠近这个年的国粹。

学了一年后，您带着我参观了一个章展，我又开始了一段靠近的历程。我们首先停在一个活灵活现的生肖兔子闲章面前，你指着兔子背上的最长线条说道：“看到这条线了吗？它多么圆滑，一刀呵成，没有任何刺出的地方，这就是我们和大师之间的差距。”在一个阳文的“国富民强”前，您感慨：“看见这些横折没有，看他的拐角修得和楷书一样，真好像是人写的一样，你也刻过这方印吧！”您又挑了几幅作品说，见解可是一个比一个深，您那专业的讲解，我明白了刻好章，不仅仅是一个熟就可以刻好的，而是需要感情的投入，与刻刀融于一体在石头这个舞台上尽情的创作。

记得您在参加一档节目时发表了这样一段讲话：“篆刻，有着其他国粹无法相比的历史，早在春秋时期上至一国的君王，下至平民百姓都有章，而章既可以代表无上的权威，也可以是作品收官的点睛之笔，它融合了书法，绘画，雕刻，是一门超过艺术具有审美价值的学问！”直到现在我仍清晰的记得这段话，让我更靠近地理解了篆刻。

我吹开了盒子上的灰，打开了它用熟悉而又陌生的手感，磨好一方石头，拿起了刻刀，我要传承这千年的国粹！

靠近作文800字(初三5篇)5

童年是美好的，是纯真的，是令人回味的。童年的我向往着青春，时间飞逝，现在我已入青春年华，然而青春中的我却回想着童年的无限快乐与生机。

这是一个炎热的夏季，我回到奶奶家遇见了3岁的妹妹。她很胖，圆滚滚的肚子，肉呼呼的小脸蛋，蹲下来就像一个小皮球。我的妹妹经常梳两个冲天辫，她那打卷乌黑的头发在阳光的照射下直亮人眼。她有一双大眼睛和一个没鼻头儿的小鼻子。她那张红如樱桃的小嘴不知吃下了多少食物。她有两个大耳朵，往床上一坐就如一尊小佛像，极是可爱！

夏天带给人们的不只有炎热还有蓝天白云。这一天，我拉着妹妹肉呼呼的小手去公园玩。夏日的公园格外优美，鱼儿在河中游，花儿小草在岸边笑，一片绿意直入眼帘，我刚回过神，妹妹就喊道：“姐姐，快来呀，蚂蚁在搬家哩！”作为姐姐的我跑过去蹲在妹妹身边。在刺眼的阳光的照射下，我低下头，仔细的看妹妹手指尖指向的地方。果然，在砖缝间有一大行蚂蚁，它们就像在大海中行驶的小舟。我摸了摸妹妹那打卷儿的头发，可她却如早已成为蚂蚁中的一员一样，直勾勾的盯着它们。我看着她略微发红的脸蛋和稍稍翘起的小嘴，在微风的吹拂下，我仿佛回到了童年。世间任何微小的事物都会被孩子发现，而这正是大人看不到的。这就是童年，是一个孩子的天真与细心。

向公园深处走去，妹妹问了我许多我无法解答的问题，它们看似简单却蕴含深意，从妹妹迷茫透彻的眼神中我仿佛看到了她的内心，看到了自己的童年。这就是童年，是一个孩子淳朴的疑问。

公园最深的地方花草繁茂，小道两旁的树木多得形成凉棚，形成宫殿。薄薄的雾气笼罩在其中如同梦中仙境。小路尽头有一个亭子，它的四根支柱上绕着碧绿的爬山虎，我和妹妹来到亭子中坐下，妹妹忽然跳起来说：“姐姐，我来背首诗吧！”我的眼神撞上了妹妹那双明亮的眼镜，不假思索的说：“好啊！”于是妹妹一蹦一跳的跑到台子中央，“床前明月光，疑是地上霜”她的声音是如此的甜美，细嫩。我望着妹妹满是笑容的脸，看着她充满自信的眼。花香与妹妹优美的声音融合在一起，渐渐飘入我的回忆。这就是童年，是一个孩子的可爱与智慧。

我身边有很多这样的孩子，他们都是生活中最美的风景线。时间飞逝，我的童年已经远去，我们应该把握住自己的时间，不让过去变为遗憾与感慨。我靠近了妹妹，她也让我靠近了我早已远去的快乐的童年！

**第三篇：靠近你温暖我作文**

靠近你温暖我作文

靠近你>温暖我作文

（一）你的胸膛不算伟岸，但对我来说那是像山一般的存在，你的肩膀不算宽厚，但对我来说那是比天还大的依靠；你不善言辞，但就是这最质朴的你让我好似拥有了太阳的温暖。

幼时

小时候，爱和你跟母亲坐在门前的椅子上，望着星星，家里没有什么钱，所以我穿得并不好看，只有头上你为我扎的歪歪扭扭的蝴蝶结还算鲜艳，鼻子上还时常挂着两条鼻涕，可是依旧>幸福的躺在你的怀里。你总是不说一句话，只是抱着我，傻笑着，看着我一脸纯真的面孔，嘴角溢出微笑，可心里比谁都自责。

少年

待我成长少年时，你总是不在家，忙碌地奔波于外地，没有送我上过一次学，甚至无法给我开一次家长会。我曾经也很期待，期待你下雨时撑着一把红雨伞，看到我后将我扶上你的自行车，披上同一件雨衣，我搂着你，你护着我，回到温暖的家。可是你真的很忙，所以我气你，怨你。可是当你风尘仆仆的踏进家门的那一瞬间，所有的埋怨和生气全部都换成了深深的心疼。

波折

小学快毕业时，我的学习状态一直不佳，整个人开始浮躁起来，妈妈和老师的批评教育我也一点都听不进去。你不知道是如何知晓的，在晚上打了个电话过来，听筒里传来的不是你一贯好听的声音，而是你因为熬夜工作而干哑的嗓子发出的声音：\'女儿，要加油啊！\'眼泪即刻如决堤般的流下，流到嘴里，那味道，好像就如你此刻的心情，又咸又涩，我忽然觉得我是如此地对不起你。

青春

步入初中，我也搬进了你用汗水与努力换来了宽敞明亮的新房。十年在外的辛苦付出，为了这个家，为了妈妈和我的幸福生活，我心中那个一直年轻的你，头上也早有了银丝。你微笑的看着我，我忽然觉得，你就好像是我心中的太阳，温暖我，照亮我的>挫折，为我的成功而喝彩。

现在的我依旧在成长的路上奔波着，在>收获着喜悦的同时，饱尝着挫折。可是，我依然义无反顾地走着，因为我不怕，多大的严风冰雪，只要靠近你，就能融化。

父亲，谢谢你，你是我人生中的太阳。

靠近你温暖我作文

（二）母亲啊，你温暖的双手牵我走过美丽的人生，靠近你温暖我作文。

——题记

慈祥、朴实、宽容、善良——她，就是我的母亲。母亲的一生过着平淡的生活，她每天都在忙碌着。日久天长，一头乌黑的秀发也都增添了几根白发，一双柔软的双手也都变得粗糙起来。从中，我感受到这里包含着母亲对我无限的爱，使我感受到无限的温暖。

曾几何时，贪玩任性的我迟迟归来，你用温暖的双手抚摸着我的头说：\'饭热好了，吃吧。\'

曾几何时，我捧着不理想的成绩单站在你的面前，您抱着我说：\'没关系，下次努力，你永远是妈妈的骄傲！\'您的眼中闪出一道光彩，我知道，那是宽容！

这时，我感到是那么自豪，那么温暖。

曾记得，每次放学归来，你总是依在门边默默等我，手里还拿着总也织不完的手线活。

曾记得，每次下雨，你总是第一个给我送雨衣，您说：\'没事，我也是路过。\'你挥动着手臂拭着头发上的水珠，我知道，那是慈爱。

曾记得，我被爸爸骂的时候，你总是在旁边护着我。您说：\'小孩子不懂事，不能全怪她。\'我惬意地享受着路人羡慕的目光。

曾记得，一个寒风阵阵的夜里。夜神用它厚厚的黑衣裹着大地，风婆婆偏偏闲不住。吹几口冷风，扰得沉沉入睡的人们冷瑟瑟的。人被冻醒了。这时候，我房间门顶上的风铃怎么叮叮当当地响了起来？还传来熟悉的脚步声。哦，是妈妈，赶紧装睡！等那脚步声停止以后，我忽然感到被子厚实了许多。一双温柔的手把我额前的几绺头发拔开后，脚步声又渐渐远去。只留下一串串叮叮当当悦耳的风铃声，那么清脆，那么动人，我的腮边已挂满了泪水。

这时，我感受到了您对我无微不至的关爱。

母亲啊，你让我感到了幸福，感到了温暖，感到了自豪。

靠近你温暖我作文

（三）当时针不再缓和的运转，当夜空不再有群星闪烁，当摩天轮不再触摸天空，那么，当我————不再离开你时，我会更加的靠近你，让你用心来温暖我，像温暖的阳光斜照在我身上……

我一直是个很多愁善感的女孩，我会面对天空突然恐慌起来，我会面对小四的文字心痛起来，我会面对天花板而哭起来，所以>我的朋友很少，屈指可数。

和冰相遇是很意外的事，那天考试成绩出来后，自己跑到河岸边望着缓缓流去的河水埋头痛哭起来，过了一会儿，身边多了一个女孩，她拍着我的肩膀说\'你也很难过么？\'因为不喜欢和陌生人讲话所以没理会她，可她并不生气，她笑了\'说出来嘛，我来当你的>倾听者\'她把头斜向我脸边，第一次，见这么大方的女孩，她身上散发出来的那种温柔吸引我靠近，第一次，我敢于把自己自卑的心理全部告诉了一个陌生人。就这样得知了她叫冰，也就这样，一个很开朗，很乖，成绩很好的女孩与一个很多愁善感，很固执，很痴迷于文字的我成了好朋友。

和她在一起走过了春夏秋冬的一个轮回，彼此哭过，笑过，痛过，但我们都没有分开，我们同样会拉小提琴，同样喜欢喝柠檬加蓝梅的奶茶，同样喜欢小四的文字，我相信是佛说的缘分让她成了我的朋友，成了我的天使。

记得她总说我是个长不大的孩子，说我是很敏感，很纯洁的女孩，不要加任何修饰才好……

可是冰，你真的不知道，当我面对理科分数时那种伤心，绝望，你是个学习上的乖宝宝，这些感受你永远不会明白，他们会压的我不会呼吸，可我从来不会告诉你，怕你因此会离开我，因为我明白————————拥有时，就要不惜一切的拥有…

亲爱的冰；

愿我，亲爱的你和我永远再一起，让我们像米砂和莫醒醒一样因拥有而拥有。

让我们像杜宛宛和段小沐一样因相通而相爱。

让我们手牵手走向更漫长的路。

后记；

因为靠近了你，所以我的内心变的温暖，是你把我冷冰冰的心融化了，我希望我们永远再一起，因为……有你在的地方都会是天堂，都是温暖的地方……

靠近你温暖我作文

（四）\'世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝。\'是从什么时候开始，常常挂在嘴边的这首歌谣不见了，取代而之的是满嘴的埋怨与不满。

依稀记得小时候总爱扯着妈妈的衣角晃着晃着，嘴里还喊着，\'抱抱。\'总喜欢屁颠屁颠地跟在妈妈屁股后面，跟着妈妈一起去田里干活，光着脚丫，踩着泥泞，然后转身看见妈妈看着自己。那微笑，便像冬天的暖阳。偶尔，妈妈也会买些东西给我吃。那个时候就开心的满嘴的\'好妈妈\'.是从什么时候开始，心目中的好妈妈渐渐淡化了，取而代之的是凶人的\'男人婆\'.总是扯着嗓门喊：\'不是让你好好读书，还不赶紧去做作业\'之类的话。看电视的时间限制了，看书的时间延长了。也许，是在这样的环境下，竟和妈妈变的生疏了。

因为老舍的一篇《我的母亲》，让我重新思考了一下。和妈妈吵架的时候，感觉是那样的讨厌，不喜欢别人限制我的自由。可是事后，心里又会有些懊恼，天下哪有不爱自己儿女的母亲。曾看过一个>故事，一只肥胖的羚羊看见猎人拿着枪瞄准它时突然走到他的面前跪了下来，似乎在向他求情，让他放过它。猎人虽然不理解，可他还是个猎人，便开枪把它打死了。晚上，猎人辗转反侧，对羚羊的行为感到不解，等到第二天，猎人剖开羚羊的肚子后震惊地发现，里面居然有一只已经成型的小羊。从此之后，猎人便再也不屠杀生命了。羚羊大可以逃走，可是它知道自己逃不走，便冒险走到猎人面前跪下来。由此可以看出母亲的伟大。

当我们渐渐与母亲疏远之后，争吵渐渐变多的时候，是不是该为母亲想一下。自己的孩子在外头，是思念亦是关心，陪着妈妈的时间并不多。我们应该在这少之又少的时间里多关心一下妈妈。

我们>长大了，母亲也老了，是该多为她想一下了。理解母亲严厉中的慈爱，理解母亲的良苦用心，感谢母亲为我们所做的一切。

靠近母亲，温暖我们两个人！

靠近你温暖我作文

（五）门前的那棵树，又开花了。

细看去，竟不知是那浅红映衬深灰，还是淡墨点缀浅红。

风起，你荡；雨落，你扛；光出，你依旧绽放。春去春又来，今日便是那新一季的轮回，枝头的你红光满面，印在我脑海中的始终不变。

我几次经过你身边，伫立在你所覆盖的地方，享受无限的凉爽，闻着你的芬芳。我不知道你叫什么，却已定格了你的名字——无名花，没有玫瑰的艳丽，没有茉莉的清纯，但我却不知不觉中关注了你，连我也不知道原因，你明明是那样的平凡，放眼自然，比你着眼的花确乎是不计其数。不知是我的眼神太直接，还是你本性羞涩，头竟软软的低下了。

春天的风啊，吹散了你的头发，我愣了，却别有一番风韵。只是，你哪有什么头发，左不过是我的玩笑话罢了。

可是在之后的日子里，我再也没有大段大段的时间来陪伴你了，不能像之前一样坐在你旁边的石头上望着你一望就是两三个小时。

因为，学习的担子越发重了，我清楚我的身份和我的任务，而不是隐居的人士，淡泊到这样清闲，以至于脑袋里没有留给你一角空间来缅怀。

可是，我终究要承认，你已经深深扎营在我的心里。我失意了，却更失落了。其实我也当真是脆弱，正视不了自己考场的成败与否，这的确是不好的心理，此时此刻，我的内心犹如波澜，澎湃不止，所以，我神经反射地来到了你的身边，想寻求一份安慰，但更多的是宁静。

春天的风啊，不觉中，步伐加快了，只是这次吹散的不再是你的头发。我第一次从凌乱的发丝中看到你，你身后那片纯色背景如同无形的光圈牢牢圈住了你，霸道中不失风度，神圣中不缺纯净，我移开了目光，不去直视那灼眼的光芒，双脚毫无节奏的拍打着台阶，好似在发泄却又不完全如此。风在我沉默的纵容下仿佛更加肆虐，力气一次比一次大。正当我要咒骂他的同时，一份轻软忽地沉淀在我的掌心之上。

花，落了，悄悄地落了，就这样无情地落了；可花，也笑了，温柔的笑了，就这样梦魇般地笑了。是的，你落了，你笑了，而我，却震撼了，那干涸的心田瞬间被注满了无尽、甘甜的暖流，地面上画出了你我靠近的侧影，我不禁感叹自然的画笔，看到了、嗅到了、触到了。

失了春风丢了冷，落了春花谢了香。靠近了你，温暖了我。那晚，注定难眠，辗转反侧中，我想起了一本无名书中的引言——一生一梦里，一琴一手曲，一日换一季，一世等一聚。无名的花啊，我们的\'聚\'还有多久。

初三：夏始夏末

**第四篇：慢慢地靠近你**

慢慢地靠近你

——对略读课文《狮子与鹿》教学目标确立的反思

从参加工作至今，每次的备课都不会落下教学目标，在检查他人备课本时，还会时不时地提醒：要写上课时目标。这么多年的教学经历，我以为自己对教学常规是非常熟悉，也是行之有效的。我能很容易地确立符合学情的、明确的教学目标。难道一节课上什么内容，上到什么程度，我还不知道？然就是这看似简简单单的《狮子和鹿》，却让我前前后后不知花费了多少心血。经历了《狮子和鹿》的备课、磨课过程，我发现我错了！

一备，你确立的教学目标明确、具体、可操作吗？

第一次备《狮子和鹿》这课，我很快制定出了这样的教学目标：

1、读准并理解“匀称、抱怨、没精打采”等词的意思。

2、积累并运用词句。

3、正确、流利、有感情地朗读课文，重点指导读鹿夸自己美的句子和说腿丑的句子。

4、体会文章的寓意。

设计了自以为尚可的环节：

1、初步感知鹿的“长”与“短”；

2、体会鹿心中的“长”与“短”；

3、畅谈自己心中的“长”与“短”；

4、落实生字、词。

温州市农村小学语文教师“领雁工程”培训班的方斐卿老师看了后，指出：你的每一个问题目标指向是否明确？一节课上到什么程度你是否清楚？方老师又追问了一句：鹿的外形学生一读就明白，有必要这么反复读吗？

追问中，我开始反思。突然意识到从教这么多年，其实对“什么是教学目标”，我的认识都还很模糊，又谈何能备好课。“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”，我不禁感慨。到哪里去找答案？苏霍姆林斯基告诉我们：“每日不间断地读书，跟书籍结下终身的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和 1 对知识的渴求。”

有位诗人说：“在书香里跳跃的人生，一定是智慧的人生；在书香里浸润的生活，一定是美丽的生活。”是啊，读书是“生命的美容”。经典文化一旦内化到教师的心里，外显出来的就是一道绚丽的风景，就成为人一生幸福的储蓄。

读书去！读书去！

我翻阅手头的《小学语文教师》、《小学语文教学》、《语文学习》、肖川主编的《名师备课经验》等等，开始了对“教学目标”的重新解读。方斐卿老师告诉我们：教学目标是课堂教学的核心与归宿。重点、难点的确定，教学环节的安排，教学方法、手段的运用、教学评价的实施都应围绕教学目标进行；薛法根老师告诉我们，教学目标要建立在对“课程目标、教材价值、学生实际”的研究与把握上。课堂教学的时间是一个常数，因而教学目标相对集中就显得至关重要了。直到现在，我才真正意识到教学目标不是我先前以为的那样，它是具体、明确、可操作的。而我制定的教学目标呢？模糊、笼统！

二备，你确立的教学目标体现略读课文的特点吗？ 带着这样的认识，俯案开始了第二次教学目标的确立：

1、读准“珊瑚、匀称”等词，理解“匀称、抱怨、没精打采”等词的意思

2、理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度。

3、通过句式训练，培养学生说话能力

4、正确、流利地朗读课文，体会文章寓意：尺有所短，寸有所长。在本次备课中，我以为自己既充分理解了课文的内容，又考虑了学生的学情。为了落实教学目标，我安排了三个环节：

1、初续课文，说鹿的外形特点；

2、研续课文，说鹿的态度转变；

3、推荐好书，说寓意。这次的设计凸显的是“说”，培养学生的说话能力。

我自以为已经改得比较彻底了，然方老师说：“你考虑过这是一篇略读课文吗？”

略读，什么是略读？略读和精续的区别在哪儿？我真正考虑过吗？猛的想起小组内讨论时，曾有组内的同伴说：你的课听上去像精续课 文„„

读书去！读书去！

看到了！叶圣陶说，就教学而言，精读是主体，略读是补充，就效果而言，精读是准备，略读是运用。

明白了！略读，重在“略”，读懂内容，重点突出，让学生有更多阅读课文的时间，学会阅读方法，形成阅读能力，受到情感熏陶。

懂得了！“语言文字的学习，出发点在‘知’，而终极点在‘行’；到能够‘行’的地步，才算具有这种生活的能力。”略读课文是将“知”向“行”转化的最好训练场，以自读为中心，扣住单元重点，点拨课文难点，弘扬个性特点。

我确立的教学目标、教学环节的设计凸显“略”了吗？又能看出多少我放手让学生自学的痕迹？在说鹿对角和腿的态度转变这一环节时，我曾这样的预设：①出示第6自然段，说说你从哪些句子看出鹿的腿让它逃生，它的角差点儿让它送命？圈出表示动作的词。②逐句讲解句子。③想像说话：鹿角被挂住时，它想

；鹿腿让他逃生时，它想。教师扶的痕迹还是那样的浓重，还是依据自身对课文的解读，以精读课的线性设计，通过“精讲”的方式，让学生进行“我们”的阅读。学生自读的时间，就在这样的“精”中被“略”去了！

再备：你确立的教学目标站在学生的角度了吗？

我该如何去备呢？困惑时，我有幸听到了上海教研员薛峰《新课程理念下的小学语文——浅谈小学语文课堂教学的几个突破》的讲座，他在讲座中提到教学目标的定位要着眼于学生的兴趣点、障碍点和发展点，要从学生的需要出发，解决学生的实际问题。在翻阅肖川主编的《名师备课经验》时，看到了特级教师闫学对如何确立教学目标的考虑，她认为：

1、要遵循三个维度；

2、从文本本身来考虑；

3、为学生而考虑。

想过“学生”吗？关注学生了吗？仔细看看自己制定的目标，想想自己的教学环节设计，回顾自己的磨课过程，发现更多的时候想到的是自己，在有意无意间，我还是让自己驾凌于学生之上。

读书去！读书去！

在书桌前，我再次捧着书读，再次跟人讨论，希望通过自己的教学，让学生能获得具体的进步或发展。在不断地思考、磨课中，我一直在思考：我们如何通过教学把孩子的“最近发展区”变成他们的现实发展水平？读着读着，课文的导言跃入了我的眼帘：“认真读读课文，了解课文讲了一个什么故事，再联系实际说说自己的体会。”它不就是为我们提供了教学的内容，提示了教学目标了，告诉了我们学生希望要达到的目的吗？ “众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”记起了吴忠豪教授所说的话“导读是确立教学目标的依据，教师要吃透导读所包涵的教学要求，尤其要把握其中阅读方法和技能的要求，并以此为重点或主线展开阅读。”

我提笔写了第三次的教学目标：

1、理解“欣赏、抱怨”等词的意思，能借助词语，展开想象，学说“鹿狮口逃生”的故事片断，体会鹿对角和腿不同的态度。（重点）

2、通过朗读，了解课文讲了一个什么故事，感受到尺有所短，寸有所长，认识到美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。（难点）

为了落实教学目标，我分4个板块进行：

一、开门见山，明确目标

课刚开始的时候，我以：今天我们来学习一个有趣的寓言故事——《狮子和鹿》寓言往往用一个故事来告诉我们一个道理。那么这篇课文，又讲了一个什么故事，会给我们什么启发呢？导入告诉学生这节课我们要落实的就是了解一个故事，体会一个道理，明确本课的教学目标。

二、串读课文，了解故事 在这个板块安排了3个环节：

（一）、练读课文：

（二）、串读课文

（三）、了解内容

这三个环节是环环相扣。在学生练读的基础上，我安排了串读。串读的目的除了随机进行正音，还随文理解词语的意思，感受鹿最初对角和腿的态度。并对相关的段落进行内容归纳，初步培养学生的概括能力，而有了前面的铺垫，让学生说文章的主要内容就比较容易了。在这里随机指导朗读，又为下文学生讲好故事打下基调。

三、学说故事，体会态度转变

以学生喜欢的“比赛”形式进行的，让学生展开想象，说狮子和鹿会怎么想，怎么说，在讲中进一步体会鹿态度的转变。这样就落实了重点，而在讲故事中，学生也会去揣摩作者的心思。紧接着在第四板块体会寓言，推荐书籍中，追问学生，“听了这个故事，你想说什么？”对寓意的理解也就水到渠成。

这次的备课设计呈现出一种大板块、大框架的模式，教学步骤也相对粗放了。在阅读活动前，我给学生明确阅读的目标：这节课就是了解一个故事，体会一个道理。接着让学生读故事，讲故事，尽可能多地让学生在自主的言语实践中获得语文能力的提升。方老师看后，如此评价：“教学环节简明，每一个环节都有明确的目的。这样的内容处理，不会漂浮。能备到这个程度，挺不容易的！”

然而我清醒地认识到教学设计即使再好，如果没有教师在课堂中加以实践、体现，那往往是一纸空文。课堂实践的效果如何呢？评课的老师他们从教学内容的选择及途径上来肯定我这堂课的教学设计，只是稍稍提了一些意见，如：寓意的体会方面还欠缺，对“精美别致”这词是否还应再加强理解等。评课老师都相当的宽容，然整个的课堂效果跟我的设想还是有相当的距离，静心寻找原因，在经过一段时间的找寻中，我发现自己最大的问题是课堂中还是关注了教学设计，关注了自己，而忽视了学生。正如家人事后所说的：“你还没得很！”

捧着《狮子和鹿》前前后后不知多少回地读，多少回地问，前行的路还很远很远，前行的路上坑坑洼洼，慢慢的，一步一步的，我在靠近你！

**第五篇：向阳光靠近**

向阳光靠近

——广外开学教师培训学习心得

杨 莉

有人把教师比作阳光下最光辉的职业。阳光催生万物，惠泽大地。人类的发展更离不开人类智慧的沉淀和思想不断向宽和广度延伸。培养更优秀的人才在任何时代都是迫切需要的。

而培养一个人才，在当今时代，仅仅靠自己独自的努力是远远不够的。因为个人的视角和思维始终是有偏差和死角。

以前，我属于典型的闷着头，按自己的想法去做，自己还美其名曰，森林大了，什么树都有，任何一种想法和存在都是值得尊重的。更多是尊重，少了矫正和比较。

而广外的培训让我再次萌生：听君一席话，胜读十年书，至少明白了这么几点。

首先，作为一个教师，就该有一个崇高的目标和坚定的信念，一定要培育以能够是推动社会发展的人才，而不仅仅是适应社会。适应社会，熟悉遵从甚至改变社会规则这应该是最普通的人类发展规律。教师应该向阳光靠近，学习他可以将光芒倾洒，并能滋养生命。如果，仅仅是讨份生计，仅仅是把前人的果实拿给孩子，仅仅是顺应大流，万事做到不现山不露水，所谓的平淡而平安，或许在某些领域是高境界，但对于教育业，实在是一种悲哀。且不管我们是否能做到，是否真的能培养出这样的人才，首先那样的思维，就注定该教师的学生只寄望于天才的出现，而绝无可能培养出类似的人才。

其次，作为一个教师，就该储备像阳光一样的能量，知识，技能，技巧等，这些怎么练都不会嫌多，而且还可以在多练中萌生更多的感悟，在这个信息与知识爆炸的时代，如何更有效的学习，如何更有效的思考，更有效的交流，这些都是与之应运而生的新问题。大浪淘沙，虑尽泥沙始得金，那么多的江流河海，哪段，哪截更该去读，去研究呢。听了梁教授关于差异教学的讲座，首先在我脑海里形成的，并不是如何用同样的方法去对待我的学生，而是——想想他仅仅是对孔老夫子的一个词“因材施教”，运用自己多年的丰富教学经验和沉静的思考，将自己那些所得所感所悟，那些极尽精巧的技能和思维展现给我们。如果也能学得他的这种精神，即便我们仅仅是个愚笨的教师，是否也会像郭靖那样，修得自己的成果？答案是肯定的，我是这样么认为的，每个所遇到的学生都不一样，每个教师人生的经历也不一样，相信在某一个侧面或者某个点精专一点，自然也能开出与众不同的花，成就百花园里的一抹亮色。

再次，作为一个教师，还得学习阳光的明媚。凡她出现，总是明亮，即便有乌云遮蔽，也能望见乌云背后的明亮。给人希望和等待。世界很多方面可以用两极来比喻，同样，人也如此，无论是高尚还是低俗的人性中也始终伴明亮和阴暗两种，因人各自的修行，在不同场景不同时期，所显露在别人面前而各有不同罢了。所以，作为教师，无论人生有多坎坷，无论当时的心底有多沮丧，人世原本就是无常的，没有谁完全可以掌控自己的命运，当然释迦牟尼例外。都该保持像阳光一样明丽，众所周知，太阳深处布满黑子。保持强悍的内心，给人信仰，给人力量，给人温暖，即便是诉说人生的悲哀，也要让学生看到扭动弯曲遒劲向上的力量。

有时，我们会感慨红色年代，信仰让人性扭曲甚至变形，但我们内心却又不得不承认，那也是一个创造奇迹的年代。任何事物，从来都没有绝对正确和完美的一面，只是相对的。所以，人心的塑造和锤炼，比技能和技巧的锤炼重要的多。

孔子言，四十不惑，虽然快尽不惑之年，对于教育，对于人生，我还是常常会迷惑，瞬间，内心一片清明，似乎明白了很多，可是在下一刻，依然还会再次迷茫，生命无常，人生无常，甚至于连智慧也有些无常。

所以，常常透过绿荫和阴翳去察看阳光，就像透过他人的人生和感悟来寻求内心的澄明。但千丝万缕的阳光有时会给人希望和温暖，有时一样会灼疼你某个地方。于是，在听两位专家及各位老师的总结和汇报中，我还需要说。

作为教师，还应该向太阳靠近，学会适当遮蔽自己的光芒，无论是感悟，还是教学方式，精致技巧或许原本也是尽失教育本义之时。特别是在当今这个什么都可以数字化来考量的时代，就像西方画下历历可辨的汗毛，实在叫人望而却步。

说到这里，我想起了，今年暑假期间无意间瞟见的山东卫视《新杏坛》推出的孔子九讲，从孔子的为官之道，为师之道，交友之道几孝亲之道等方面解读孔子。语言平淡，说理平实，却深得精髓。

说永远比做容易，个人愚见，仅此于此。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找